

徐晓白诗文集

● 天马图书有限公司 · 香港

● 徐晓白 著

晓白诗文集

徐晓白 著

天马图书有限公司

· 香 港 ·

书 名 晓白诗文集
作 者 徐晓白
出版发行 天马图书有限公司
(香港上水新成路 123 号三楼)
印 刷 江苏 印刷厂印刷
开 本 700mm × 1000mm 1/16
印 张 35.5
字 数 500 千
版 次 2004 年第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 962-450-754-6
定 价 60.00 元

梅花愈老愈精神

——访中国盆景艺术首席大师徐晓白教授

(代序)

周武忠

受《中国花卉盆景》编辑部之托,我又专门拜访了中国盆景艺术家协会会长、江苏农学院教授徐晓白老先生。尽管早在10年前,笔者就已来扬任教,且对徐老仰慕已久,但只是到了前几年,学院请徐老出面共商成立盆景研究所事宜,才为遂我夙愿创造了条件。此后,我得以经常聆听老先生的教诲。

徐晓白教授祖籍江苏南通市。1909年(清宣统元年)出生于祖父任七品知县的四川省酉阳县。刚满周岁,祖父去世,随双亲回归故里通州。祖父为官廉洁,两袖清风。因此,晓白先生少时家境并不宽裕。但他勤奋、刻苦,以优异的成绩读完了小学和中学,尔后,经他父亲任职的南通学院领导推荐,破例让他担任了该院的图书馆管理员(按规定大学毕业生才能担任)。因其工作出色,一年之后,又允许他免费在农科攻读。这样,徐晓白先生在南通学院图书馆工作5年,不仅读完了大学课程,更大的收获是有机会博览群书,从而为徐晓白先生后来成为一个博学多才的大学教授奠定了坚实的基础。

在南通学院求学期间,徐先生还兼任南通女子师范学校教师。抗战胜利后,在南通学院任教的同时,兼任上海市农林试验场场长。1952年,才来到扬州,参与创建苏北农学院。为了表达自己为建设新中国而发挥专长的壮志豪情,他还写下了一首五言诗《人生四要》作为座右铭:政治要进步,经济要清楚,生活要朴素,工作要勤苦。几十年来,徐晓白教授矢志不渝,一直以自己的努力工作实践着诺言。

解放初期，徐教授致力于教学工作，还参加了苏北行署组织的有400多名干部、学者组成的农业调查大队，并任大队长。后又参加农业部组织的草原规划团，任团长带队去内蒙古草原。并在学校从事牧草混播试验，创造了一季度亩产鲜草3500公斤的国内最高纪录。他还对闻名中外的扬州琼花进行了研究和考证，得出了“扬州琼花是聚八仙的优良突变种，聚八仙是木绣球的人工栽培种”的结论，使一度匿迹的千古名花在绿杨城郭重放异彩，徐老因此还被誉为了“琼花教授”。

尽管徐老在牧草、琼花的专门研究上造诣颇深，然而，他取得最大成就的研究领域还是盆景艺术。这本是晓白先生的业余爱好，却由于他一生孜孜以求，乐此不疲，而早已变成了他的专业。假若你有幸来到徐老的寓所，看到桌上、案头、院中那一盆盆他亲手创作的精美盆景时，立刻就会体会到这确实是一个盆景艺术的世界了。

徐老在盆景艺术的理论与实践上卓有成就。解放初期，在南通专区举行的首届农业展览会上，就曾展出过他制作的有人工瀑布的水旱盆景。迁居扬州后，多次在瘦西湖公园和市政协礼堂展出他的盆景杰作。20世纪60年代初，江苏省首届花卉盆景展在南京玄武湖公园举办，大部分是他的作品。此后在苏州拙政园举行的江苏和上海两地盆景联展以及全国第一次盆景展览会上，都展出过不少徐老创作的盆景佳品，受到各界人士的好评。

徐老盆景艺术的生命力在于他不断探索的创新精神。他不遗余力地把中国盆景艺术推向世界，使这一中国传统文化的瑰宝在国内外得到它应有的位置。1988年春在全国盆景艺术家协会成立大会上，他作了《论中国盆景的继承与创新》的发言，提出在继承传统技艺的基础上必须不断创新的号召，要求盆景作品体现强烈的时代精神，追求鲜明的民族风格，表现作者的个性，创造新技法，开发新材料。他常说，盆景既是技术，也是艺术，技术是为艺术服务的，两者并不矛盾，因此，科学地、美学地研究盆景艺术应当从这两方面着手，进行系统的研究。他根据自己多年研究的实践，提出了“人工与自然结合，以自然为主；攀扎与修剪结合，以修剪为主；棕丝与金属丝结合，以金属丝为主”这一“三结合，三为主”的树木盆景造型原则。经过广大盆景工作者的实践证明，这样可以使造型技法简化，易于掌握，而且更加贴近自然，饶有野趣。徐老对山水

盆景还提出了“布局适当，配置适当，组合适当，选石适当”的法则，并总结出“线条流畅，配合默契，造型完美，意境深远”的十六字诀。这些经验之谈，给广大盆景工作者和爱好者以很大启迪。

徐老不仅创作了诸多盆景精品，更是盆景艺术理论的带头人。1960年全国第一次花卉会议上印发了他的早期著作《盆景艺术》。1981年参加了国家城建总局召开的《中国盆景艺术》一书评议会并担任了评议组成，同年主编了《盆景》一书。1985年主编了《中国盆景》，受到国内广大读者的欢迎，先后印行30万余册。他还先后在国内许多报刊杂志上发表了《怎样欣赏盆景》、《盆景艺术造型》、《山水盆景分型》、《发展我国传统特有的盆景艺术》、《中国盆景的流派》等论文。特别值得一提的是，徐老经过大量史料考证研究，提出了盆景艺术“滥觞于汉晋，形成于唐代，发展于宋元，兴盛于明清，近代一度衰落，今又复兴”的观点，为多种著述所引用。

徐老之所以在盆景艺术上颇多建树，不仅得益于祖辈的影响，他的父亲和堂叔父都酷爱花卉盆景；也与他本身深厚的诗书画功底分不开。徐老虽然在30岁时才开始做诗，但他在诗坛里勤于耕耘，迄今50余年，积有诗作一千几百首之多。抗战胜利后，出版了《流浪诗》，全国解放后又出版了《沧浪诗》和《歌颂新中国》等诗集，至今还兼任扬州诗词协会顾问。

如今，徐老虽然已耄耋之年，仍不断进行盆景艺术的创作实践和理论研究。新近创作的“北国春回”、“枫桥夜泊”、“青云直上”等盆景，愚见是中国盆景中具有深远艺术意境的极品。在谈及创作过程中，徐老说他预先选好的石料制作下来一块不多，一块不少！真可谓立意在先，胸有成竹，已达炉火纯青的境地。在从事个人研究创作之余，还不顾八旬高龄，经常参加有关花卉盆景艺术的各项社会活动，为弘扬这一古老的艺术竭尽心力。就在1993年11月，笔者还陪同徐老前往无锡参加中国盆景艺术家协会会长会议。至今还在为促成建立中国盆景研究所花费心血！每每谈及此事，作为晚辈，总免不了为之动容。我曾暗自立下誓言，要为之而努力！

端详着面前这位脸上仍泛着红光的魁梧长者，“梅花愈老愈精神”这句话油然浮上我的脑际，用这句话来形容依旧为中国盆景艺术的发扬

光大而贡献余力的徐晓白教授,是很合适的。

(本文原载《江苏农学院报》1994年10月号,作者时任江苏农学院副教授,现为东南大学教授,旅游学系主任,江苏东方景观设计研究院院长)

目 录

晓白诗词	1
晓白随录	347

晓
白
诗
词

晓白诗词自序

余原习农业，多年执教，自30岁后，始作诗词，兼及联语，迄今近60载，积有诗1573首，词79阙，曲令3首，联语181副。

诗词既为心声，不应无病呻吟。每值个人、家庭与国家以及世界各地发生事件，择其重要者纳入笔端，冀能引发国情，鼓舞民志，则与愿已足。敝帚自珍，匆促付梓，丑陋之处自属难免，唯望读者不吝赐教，实为万幸。

本书出版曾得顾一平与王兴红两同志以及邗江古籍印刷厂协助，特表谢忱。

徐晓白

1997年春志于扬大农学院寓所

题晓白诗词

秦子卿

迢迢烟水大江东，千古风流过眼空。
独有名篇能寿世，骚坛从此拜徐翁。

捣练子·名教授

林贞木

名教授，老吟翁，德劭年高一代宗。
“晓白诗词”花华健，兴观群怨尽包容。
名教授，大文豪，腹笥才华八斗高。
人世沧桑收笔底，一编“随录”领风骚。
老教授，至情人，举案齐眉四十春。
天赐良缘遭物妒，“梦塘忆语”泪沾巾。
名教授，好知音，久不闻琴系念深。
多谢赠书开卷读，如亲笔范慰我心。

赠徐老

夏雨生

凿石穿地造化工，须弥芥子境无穷。
观鱼听鸟耽书画，颐寿天年晓白翁。

祝徐晓白教授九十华诞

艾奇

光阴似水等同流，往事如烟九十秋。
老岁情怀终得望，多朝意愿卒能酬。
文章道德千年永，失败成功一笑休。
素审胸襟欣广阔，晚红园里任优游。

谢徐晓白老师赠书

易 彬

受教通城日， 匆匆五十秋。
科研探奥秘， 艺术苦追求。
著作才多富， 精神考更遒。
何期居客地， 聆海仍能酬。

目 录

流浪集

- 流浪集 题词 (35)
- 诗酒(代自序) (38)
- 避乱刘桥徐园张庄(1937年) (38)
- 古树(四首) (38)
- 丁丑除夕(1938年) (38)
- 戊寅元日(用前韵) (39)
- 和贶予师别许楼(用原韵) (39)
- 陌上行 (39)
- 三十述怀(四首) (39)
- 驱虎行 (40)
- 梦京观亭 (40)
- 对酌 (40)
- 覆巢(二首) (40)
- 村居杂咏(四首) (41)
- 村居即景(四首) (41)
- 晚步 (41)
- 偶成(六首) (42)
- 江北途中(四首) (42)
- 深夜闻蛙 (43)
- 至日有感(用除夕韵) (43)
- 夏郊 (43)
- 咏红墨水瓶 (43)
- 六月水涨,买棹赴晓塘镇 (43)
- 和顾君尔钥薄醉口号(仍用原韵) (43)
- 和贶予师新秋(用原韵) (43)
- 次刘君荣甲感怀韵 (44)
- 登许楼 (44)
- 七夕 (44)
- 晓塘竹枝词(二首) (44)
- 八月二十三日买棹赴拙港 (44)
- 十月三十一日喜生长女信风 (44)
- 秋郊 (45)
- 日暮途中 (45)
- 夜雪 (45)
- 年年(1939年) (45)
- 偕雍九、咏緋两兄赴石渚睹史禅院看牡丹
..... (45)
- 田园乐趣 (45)
- 即事 (46)
- 胡港夏夜纳凉 (46)
- 胡港月夜 (46)
- 胡港夜萤 (46)
- 村居苦热,喻君泽三赠以浮瓜解渴 (46)
- 泛舟 (47)
- 世事 (47)
- 客里 (47)
- 北上赠秦君栋 (47)
- 古堡途中* (47)
- 过双甸镇 (48)
- 范公堤上 (48)
- 次宣武兄高桥九日韵 (48)
- 秋夜 (48)
- 冬郊 (48)
- 次宣武兄元日偶成韵(1940年) (48)
- 春郊 (49)
- 哭从姊 (49)
- 忆昔日诸师友(二首) (49)
- 慰同侪失偶 (49)
- 次宣武兄午日韵 (50)
- 夜行 (50)
- 卧床 (50)
- 中秋前夜 (50)
- 旅舍偶成 (50)
- 怀旧 (51)
- 日暮由七里镇返潮桥 (51)
- 原野 (51)

- 岁暮罗生修齐采瑞芝,诗以美之
..... (51)
- 阻雪(1941年) (51)
- 赠鸥社诸君 (51)
- 赠旧朱水村园主人赵渭渔君(叠叔吟韵)
(二首) (52)
- 春日忆故居(四首) (52)
- 柳絮 (52)
- 村中晚晴 (52)
- 和叔吟兄赠方仲老原韵 (53)
- 端阳忆旧游 (53)
- 偕叔吟兄过曹埠,即柬曹氏昆玉 (53)
- 兵火后回家 (53)
- 偶成 (53)
- 次宣武兄中秋韵 (53)
- 志痛 (54)
- 悼从兄奂若 (54)
- 自遣 (54)
- 春日战后登狼山(1942年) (54)
- 南郊 (54)
- 陈其言兄以诗见赠(即用原韵奉答)
..... (55)
- 行经启秀桥 (55)
- 丁君红禅从未一面,近以诗见投(即次原
韵赠之) (55)
- 伏日步行登狼山 (55)
- 怀尤师 (55)
- 谒故人墓 (55)
- 沪居 (56)
- 逸园观赛狗 (56)
- 游兆丰公园(后改名为中山公园) (56)
- 闻前岁沪地戒严区,颇有因绝食致死者
..... (56)
- 题山水四帧(四首) (56)
- 叠和雍九残冬过旧居韵(四首)(1943年)
..... (57)
- 除夕同学沈君邀至哈同大楼度岁 (58)
- 癸未元日欣逢子时立春 (58)
- 春日有怀 (58)
- 记得(八首) (58)
- 有感 (59)
- 江湾叶氏花园 (59)
- 即席赠南通学院毕业生 (59)
- 暑中著书自遣 (59)
- 遇崔君俊夫于海上,君为小学同窗友,睽
隔迄今已廿余年 (60)
- 行尽江南北 (60)
- 欲嗟叹 (60)
- 夏晚偕梦塘内子、信风、楚风两女游法公园*
..... (60)
- 日军屡攻长沙屡败 (61)
- 雨霁游外滩公园 (61)
- 秋日病足 (61)
- 观文天祥戏剧 (61)
- 冬季苏德两军鏖战于斯大林格勒 (61)
- 岁暮感怀(1944年) (61)
- 上元佳节 (62)
- 不寐 (62)
- 春日遣怀 (62)
- 初夏偕雍九兄游沪南玉佛寺,即柬第一
上人 (62)
- 夏日遣怀 (62)
- 祝君赤世丈五九诞辰 (62)
- 屡见报载欧陆飞车肆虐有感 (63)
- 述怀(用山谷松风阁韵) (63)
- 薄醉(叠前韵) (63)
- 祝惠宇先生五十诞辰 (64)
- 惠公指困赠粟,盛意可感,赋此答谢(叠
前韵) (64)
- 费公范九招饮,纵谈甚欢 (64)
- 途次戒严(二首) (64)
- 户口米(四首) (65)
- 勘空军战士 (65)
- 布衣已敝 (65)

隐痛	(65)
哀赋(二首)	(66)
沈君步辇远道归来,过海上晤谈有感	(66)
螳螂吟	(66)
秋日遣怀	(66)
秋夜不寐	(67)
典衣	(67)
地衣	(67)
江干别	(67)
冬日遣怀	(67)
取食	(67)
题了不了翁《抚松图》	(68)
永生教授北归	(68)
还家(1945年)	(68)
对镜	(68)
寒假返里,欣逢傅君,承投以诗(即用原韵奉答)	(68)
别内	(69)
渡江之常熟福山	(69)
舟中望昆山	(69)
寄内	(69)
棉	(69)
稻产	(70)
题画家无量寿佛木刻	(70)
感时	(71)
偕同学多人参观纯庐,并摄影以留纪念	(71)
龙华题壁	(71)
异途	(71)
荒冢	(71)
欧战以结束闻矣	(71)
与夏永生兄渡江,忽逢暴风雨,覆舟数十起,险遭不测	(72)
闻故乡石米售至百万金	(72)
题《红白二菊图》	(72)
题《白菊图》	(72)

题画	(72)
世界全面和平	(72)
集会	(73)
失地收复	(73)
流浪集跋	(74)

沧浪集

沧浪集 题词	(75)
花月(代自序)	(76)
题画(1945年)	(76)
佃户(用昔人煮粥韵,1946年)	(76)
春光(1947年)	(76)
四十述怀(用三十述怀韵)(四首)	(76)
(1948年)	(76)
秋郊	(77)
慈勳先生柬贺弄璋(依韵答谢)	(77)
宵雪	(77)
解放战役(1949年)	(77)
庆人民共和国成立	(77)
奉和贶予师此日近作一首	(78)
红军长征	(78)
战后重至水村园(1950年)	(78)
十二月农歌(十二首,1951年)	(78)
抗美援朝	(79)
再度莅扬(1952年)	(80)
与曹慕陶兄登北固山	(80)
京畿岭远眺	(80)
游玄武湖	(80)
谒中山陵归途中	(80)
偕王槐英游姑苏司徒庙(1953年)	(80)
泛舟太湖	(80)
平山堂凭栏	(80)
与范福仁兄舟行至蜀岗	(81)
雨后泛舟瘦西湖	(81)
二十四桥	(81)
徐淮途中	(81)
苏北垦区	(81)