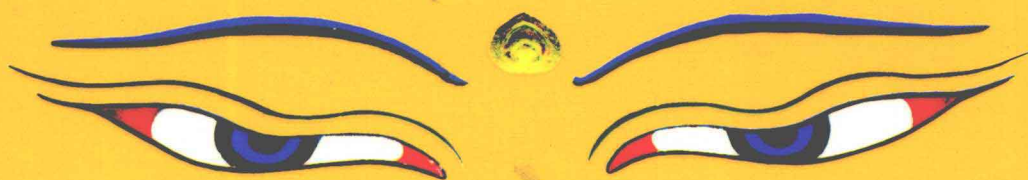


藏传佛教视觉艺术典藏



老唐卡

付平 摄
薛建华 文



青海人民出版社



藏传佛教视觉艺术典藏

老唐卡

付平 摄 薛建华 文

青海人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

老唐卡 / 付平摄; 薛建华文. — 西宁: 青海人民出版社, 2011.12

(藏传佛教视觉艺术典藏)

ISBN 978-7-225-04030-1

I. ①老… II. ①付… ②薛… III. ①唐卡—西藏—画册 IV. ①J229

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第244071号

藏传佛教视觉艺术典藏

老 唐 卡

付 平 摄 薛 建 华 文

出 版 青海人民出版社(西宁市同仁路10号)
发 行 邮政编码 810001 总编室(0971)6143426
发行部(0971)6143516 6137731
印 刷: 兰州新华印刷厂
经 销: 新华书店
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 6.5
字 数: 75 千
版 次: 2012 年 2 月第 1 版
印 次: 2012 年 2 月第 1 次印刷
印 数: 1—5 000 册
书 号: ISBN 978-7-225-04030-1
定 价: 38.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

出版前言

佛教起源于公元前 6 世纪的古印度,由一位姓乔达摩、名悉达多的迦毗罗卫国(今尼泊尔境内)太子创立,因其出生于释迦族,人们尊称他为“释迦牟尼”,意思是“释迦族的圣人”。

释迦牟尼的出生充满传奇色彩,相传他的母亲摩耶夫人有一日夜梦白象,醒来后已身怀有孕。怀胎十月,在回娘家的路上从右肋生下他。释迦牟尼出生不久他的母亲就去世了,后来由他的姨母抚养成人,长大后娶妻生子。有一日外出去四城察看民情,看到许多人由于生老病死十分痛苦,心生悲悯,产生了出家求道、普度众生于苦难的想法,遂夜别妻儿,出家为僧。历经数年苦行修道,终于在菩提树下顿悟,创立佛教。

大约在公元 7 世纪左右,佛教经由中国内地、尼泊尔、印度传入西藏。在佛教传入西藏之前,西藏本土宗教苯教广为流传,并且有深厚的发展基础和信仰基础,西藏地区的贵族大都信仰苯教。佛教传入之后,长期和苯教进行斗争,随着西藏上层贵族的转变和统治阶级的普遍接受,佛教逐渐战胜苯教,深入到西藏社会的各个阶层。在吐蕃王朝时期,由于松赞干布、赤松德赞、赤祖德赞(史称祖孙三王)的大力支持,中国内地和尼泊尔、印度的许多高僧先后来到西藏,对佛教进一步在西藏的发展和广泛传播起到了很大的推进作用。这以后虽然经历了许多曲折(诸如朗达玛灭佛),但佛教在西藏的总体发展还是比较顺利的,这和历代的统治者的支持是密切相关的。

佛教在和苯教的斗争中也吸收了苯教的许多因子,使佛教在西藏地区的发展具有本土化倾向,因而更为顺利。随着佛教的发展,逐渐形成了许多的流派(主要有:宁玛派、萨

迦派、噶举派、噶当派和格鲁派),并且建立了各个派别的寺院。寺院的建立推进了藏传佛教的传播,也使藏传佛教的艺术得到了发挥的空间。在当时的条件下,为了能使普通大众更好、更快、更直观地理解佛教的教义,把抽象的教义通俗化,具象的绘画形式成为最好的传播和教育方式。随着普通大众的虔诚信仰和上层贵族的大力支持,各大教派在发展中形成了各自的显宗、密宗教义和传承体系,在藏传佛教的艺术发展上也各自呈现出不同的特点。虽然早期的藏传佛教艺术受到来自中国内地、尼泊尔、印度的佛教艺术影响,但随着佛教在西藏及其周边地区的传播和发展,更多地融入了本土文化的特点和本民族的审美取向。14世纪以后,随着格鲁派的兴起和壮大,藏传佛教艺术也得到了空前的发展,广大的寺院艺人在学习尼泊尔、印度和中国内地的佛教艺术的同时,经过长期的艺术实践,吸收本民族的民间艺术形式,在艺术创作上达到了一个新的高度,这在许多格鲁派寺院的建筑、绘画、雕塑等方面都有表现。这一时期的艺术创作也逐渐成熟,构图精巧严谨、色彩搭配强烈、造型奇特夸张、线条流畅细腻,使这一时期的佛教艺术作品成为后世的楷模。

青藏高原是藏传佛教传播的主要地区,在寺院、博物馆和民间,珍藏着无数的藏传佛教艺术珍品。《藏传佛教视觉艺术典藏》采用独特的视角,以唐卡、壁画、法器、面具、嘛呢经石等为载体,直观地向读者介绍关于藏传佛教中佛、菩萨、护法神、法事活动以及在藏传佛教发展史上有卓越成就和贡献的高僧。从艺术的角度看,本书收集的各个时期的藏传佛教艺术代表作,有些是读者平时不易见到和了解的艺术珍品,有的甚至是孤品,配以通俗易懂、简洁明了的文字说明,使本套丛书在观赏、阅读等方面更具艺术感染力,也具有较强的收藏价值,可谓是本书的亮点所在。

藏传佛教艺术是藏族人民智慧和勤劳的结晶,是藏族人民精神的体现,在千百年的历史长河中生生不息,她是点亮神秘雪域高原的一盏明灯。

青海人民出版社
2011年11月



释迦牟尼◇1
千手观音◇3
观世音菩萨心性安息图◇4
释迦牟尼佛偈◇5
释迦牟尼本生传◇10
金刚萨埵◇15
药师佛◇17
天目观音◇20
坛城◇22
文殊菩萨及眷属图◇26
红文殊◇28
五部文殊◇30
十一面观音菩萨◇32
绿度母◇34
妙音天女◇39
四臂观音◇41
长寿佛母◇42
地藏菩萨◇43
普贤菩萨◇44
大势至菩萨◇45
千手千眼大白伞盖佛母◇49

晒大佛◇50

祖孙三王◇53

莲花生◇54

阿底峡◇56

龙树◇57

圣天◇58

无著◇59

法称◇60

释迦光戒律大师◇61

功德光◇62

罗汉◇64

500 罗汉名◇72

宗喀巴◇83

大威德金刚◇84

大飞天◇85

曲佳◇86

四面明王◇87

空行母◇88

贡布格日公◇89

六臂大黑天◇90

密集金刚◇93

作明佛母◇97

格萨尔王◇98





释迦牟尼
元代
孔藏寺

在 2500 多年前,古印度有个森林茂密、美丽富饶的王国叫迦毗罗卫,国王叫净饭王,姓乔达摩,名字叫首图驮那,是释迦族。王后叫摩诃摩耶,是邻国天臂城善觉王的长女。国王与王后的感情非常好,但是结婚很多年都没有生儿育女。后来到净饭王年已 50 岁时,摩耶王后有一日在睡眠时梦见一头白象腾空而来,从右肋进入王后的腹中。自此王后怀孕,心情非常愉快,每日到幽静树林和水溪旁散步,没有了忧虑与烦恼。



释迦牟尼(局部)

按当时印度的风俗,妻子要回娘家分娩,丈夫不可同行。摩耶王后告别净饭王,带领许多宫女和侍臣,回娘家天臂城去。在经过一个叫兰毗尼花园的地方时,感到身体疲乏,就停下到花园中休息。她走到一棵葱茏茂盛的无忧树下,伸手去抚树枝时,惊动了胎气,就在树下生下了太子。据佛经记载:太子降生的时候,天空仙乐齐鸣、花雨纷飞,直泻两条银链似的净水,一条温暖,一条清凉,来为太子沐浴(这也是佛教定为浴佛节的典故)。太子刚生下来走了七步,他每走一步,脚下就生出一朵莲花。

太子诞生第5天,净饭王为他取名叫乔达摩·悉达多。

摩耶王后生下太子7天之后就因病去世了。幼年时代的乔达摩·悉达多太子就由姨母摩诃波闍波提王妃(后来嫁给净饭王)抚养,她对乔达摩·悉达多王子精心养育,疼爱有加。

乔达摩·悉达多太子天资聪慧、相貌奇伟,从7岁开始就学习当时王族应具备的一切学问和技艺。成年后,娶摩诃那摩长者的女儿耶输陀罗为妻,生有一子名罗睺罗。

有一日他驾车出游,在东南西三门的路上先后遇着老人、病人和死尸,看到那些凄惨的景象,非常感伤和苦恼。29岁那年,他不顾父王的劝阻,毅然离开妻儿,舍弃王族生活,出家修道。他先到王舍城郊外学习禅定,后又在尼连禅河畔的树林中独修苦行,每天只吃

一餐,后来七天进一餐。6年后,身体消瘦,形同枯木,仍无所得,无法找到解脱之道。于是便放弃苦行,入尼连禅河洗净了身体,沐浴后接受了一个牧女供养的乳糜,恢复了健康。之后他渡过尼连禅河,来到伽耶城外的荖钵罗树(菩提树)下,沉思默想。

经过七天七夜,终于恍然大悟,确信已经洞达了人生痛苦的本源,断除了生老病死的根本,使贪、嗔、痴等烦恼不再起于心头。标志着他已觉悟成佛。佛即佛陀,意为“觉者”、“知者”。这一年他35岁。

成佛之后,他便开始了传教活动。首先在鹿野苑找到曾随他一道出家的阿若乔陈如等5个侍从,并向他们讲说自己获得彻悟的道理,佛教史上称这次说法为初转法轮。不久他又旅行各地,足迹遍布恒河流域。所到之处,专心讲道,奠定了原始佛教基本教义,并组成了传教僧团。弟子据说有500人,著名的有大迦叶、舍利弗、目犍连、阿难陀、优婆离。佛、法、僧等佛教“三宝”已具备,佛教正式形成。

80岁那年,他在拘尸那迦城涅槃。因父为释迦族,后被尊称为释迦牟尼,也就是“释迦族的圣人”的意思。

千手观音
元代
结古寺



民间传说此唐卡会说话,所以也叫会说话的唐卡,是忽必烈时期八思巴带到青海玉树的。

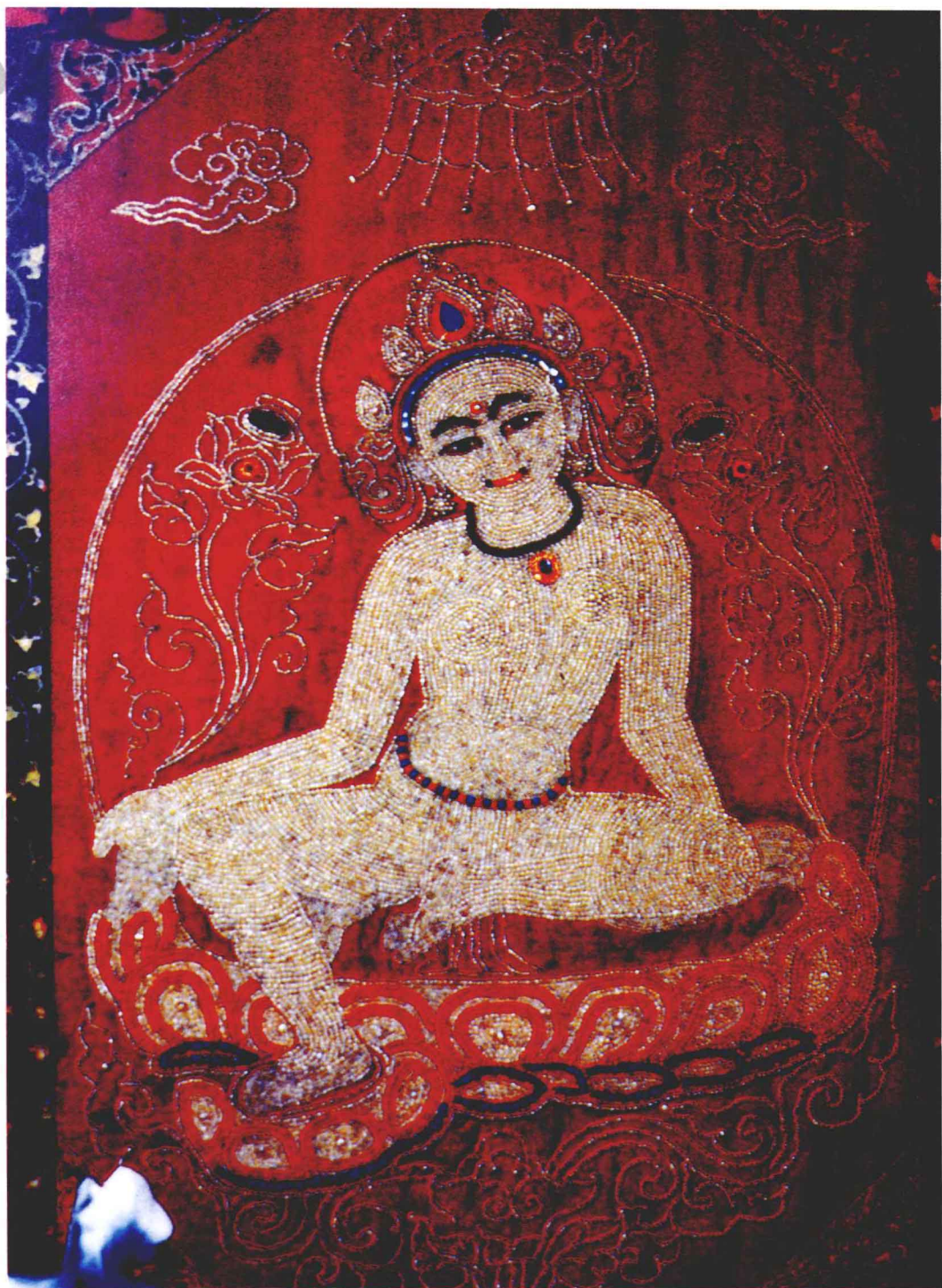
八思巴(1235~1280年),原名罗追坚赞,是萨迦派第五祖。八思巴从小聪慧好学,8岁时能向人们讲经。《西藏王臣记》记载:幼而颖悟,长博闻思,学富五明,淹贯三藏。在他伯父萨班教育下,后来在政治上成为一名显赫的人物,同时也是一位精通佛教知识的高僧。

八思巴10岁左右跟随伯父萨班赴凉州与蒙古汗王谈判。17岁时,被临终的萨班任命为自己的继承人,即萨迦寺住持和萨迦派教主,成为萨迦派第五祖。从此,八思巴逐步成为萨迦派和西藏地方势力的代表人物,因而对西藏地方乃至元朝中央政权都起过重大作用。

八思巴在任元朝帝师期间,除了推动藏族地区的政治经济文化发展外,还为元朝的稳定、发展以及全国各民族之间的团结和文化交流作出过巨大贡献,进一步巩固了西藏地区和祖国的关系,而且还带动了汉藏、蒙藏之间的经济、文化交流。

八思巴还结合蒙古、藏、汉等多种文字创造出了八思巴文,这是元朝时期的官方文字,皇帝下达的诏书等官方文书都采用八思巴文。

观世音菩萨心性安息图
元末明初 昌珠寺



这幅珍贵的唐卡是用珍珠串连成线条制作而成，所以也称“珍珠唐卡”。

元末明初，西藏帕莫竹巴王朝时期，由当时的乃东王王后出资制作，是昌珠寺的镇寺之宝。

唐卡画面长2米，宽1.2米，共计镶嵌珍珠29026颗，钻石1颗，红宝石2颗，蓝宝石1颗，紫宝石0.55两，绿松石0.91两，黄金15.5克，珊瑚4.1两。

释迦牟尼佛偈 明代

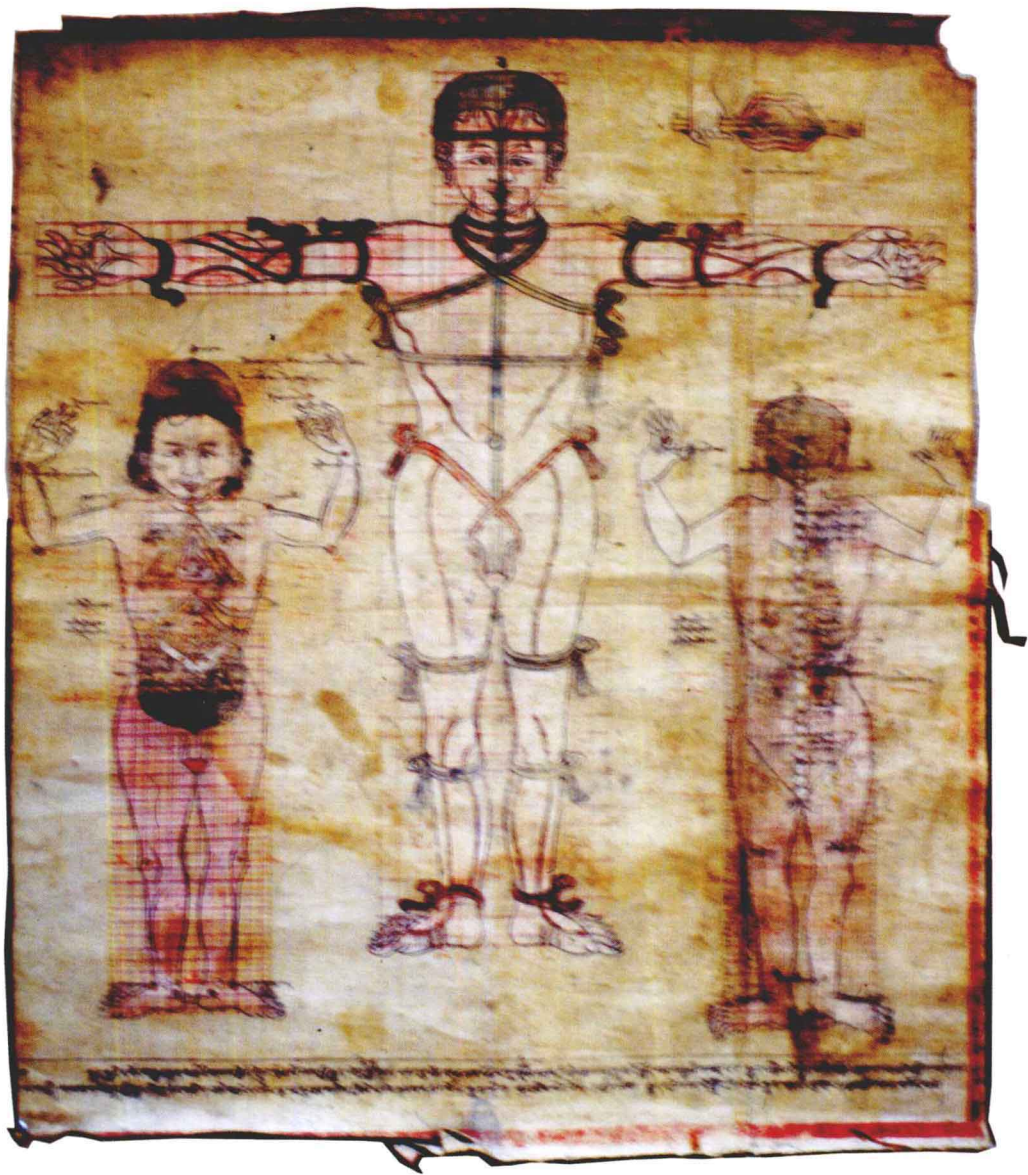


佛偈，佛家语言，佛经中的颂词，类似于世俗中的名言警句。



明代
玉树





明代 夏鲁寺

唐卡是藏传佛教中一种宗教卷轴画,它起源于吐蕃王朝时期,至今已有 1000 多年历史。

唐卡在工艺上的分类:一种是绘画唐卡,即以布或纸作材料,用珍贵的矿物质颜料绘制而成;一种是丝织唐卡,即以丝织物为材料,由手工制作,分为刺绣、织锦、缂丝和剪贴等。

唐卡成卷轴式,画心四边镶以锦缎,上面有丝绸制成的遮帘,下面有木轴,便于携带和悬挂。唐卡因时代、地域和传承的不同而表现出不

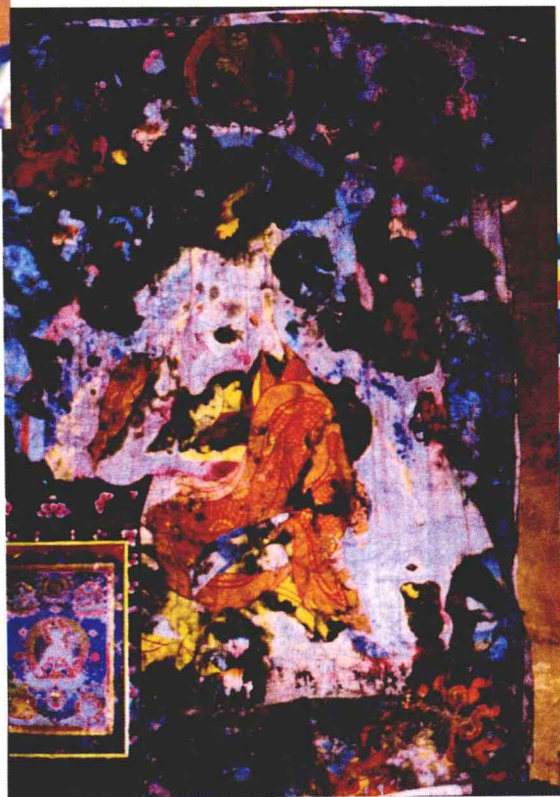
明代
西藏



同风格，体现着不同的工艺特点和审美情趣。

唐卡表现的题材非常丰富，从佛、菩萨、高僧大德、历史人物、神话传说、寺院建筑、僧侣生活等等内容应有尽有。构图形式一般在中央安排主尊，主尊上方是“空界”，绘主尊的“本尊”，主尊下方是“地界”，绘主尊的眷属或护法。

明代 西藏



历史上，唐卡以其独特的艺术表现形式和不可替代的宗教功用受到极大的尊崇，并得到广泛的传播和发展，在我国美术史上和藏传佛教艺术史上都占有重要地位，是绽放在雪域高原的一朵艺术奇葩。

