

时文  
精粹

SHIWEN  
JINGCUI 11



# 青春似酒

Qingchun  
Sijiu

余红  
著

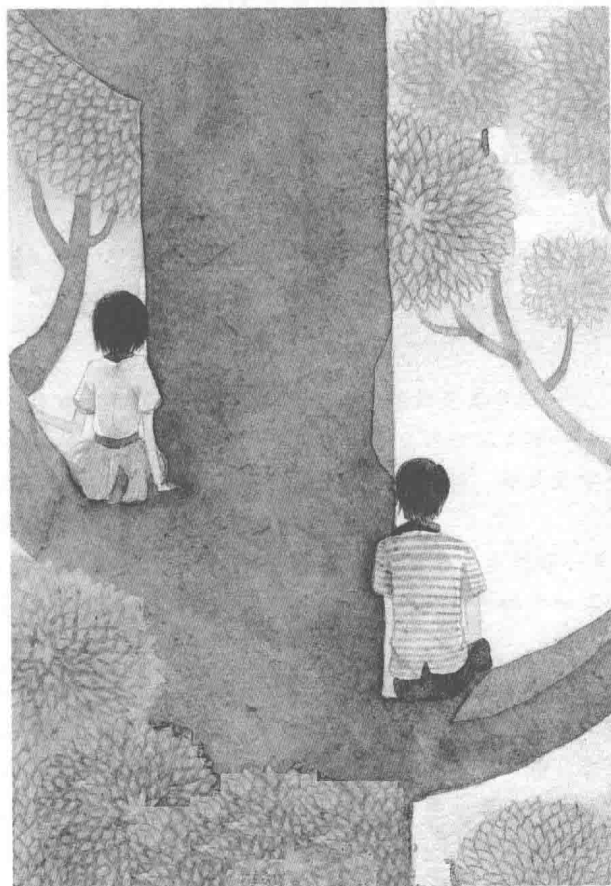
乐嘉、孔庆东 | 联袂推荐  
张德芬、水木年华

 煤炭工业出版社

时文  
精粹

SHIWEN  
JINGCUI 11

余红著



# 青春似酒

Qingchun Sijiu

煤炭工业出版社  
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

青春似酒 / 余红著. -- 北京: 煤炭工业出版社,  
2016

(时文精粹 / 陈勇, 吴军主编)

ISBN 978 - 7 - 5020 - 5235 - 5

I. ①青… II. ①余… III. ①散文集—中国—当  
代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 053739 号

青春似酒

著 者 余 红  
丛书主编 陈 勇 吴 军  
责任编辑 马明仁  
封面设计 宋双成

出版发行 煤炭工业出版社 (北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)  
电 话 010 - 84657898 (总编室)  
010 - 64018321 (发行部) 010 - 84657880 (读者服务部)

电子信箱 cciph612@126.com

网 址 www.cciph.com.cn

印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 1000mm<sup>1</sup>/16 印张 14 字数 120 千字

版 次 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

社内编号 8086 定价 28.00 元

版权所有 违者必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,本社负责调换,电话:010 - 84657880

## 生花即是妙文章

李学彦

我的故乡宣威活跃着一个女子文学群，余红是其中的一位。

第一次与她们相识，是在文友高体松先生的私家小院——如梦园。记不清是谁张罗了那次雅集，近二十人齐聚小院，男女长幼，都是文学有缘人，共进一场欢愉的午餐。

就是那次认识的余红，后来，接触渐次增多，直到有一天她要出散文集了，打电话来请我帮她写序，才从她发到我邮箱的大量书稿中知道她是一位勤奋的写作者。

开始我并没有答应，我认为自己的才华不足以为人作序。宣威女子是执着的，余红坚决地说：“李老师，我就要请你写，如果你认为我的文章不好，你可以拒绝！”这个军就将死了，再啰唆似乎成了拿乔，不近人情。再说，余红本来就是一个真诚的人，有一次我回宣威，她托别人召集一群文友请我吃饭，席间谈笑风生，唯她少言，只专心听讲，方便时插话，适宜时敬酒，途中悄悄地去买单。也是那次她的这种表现给了我较深的印象，但我一直以为余红是个寡言的人，后来才知道她是一个街道的妇联主席，论其组织才干、应酬能力、口才，应对一般的社交，那是游刃有余的，可是她不，她不争夺表现的机会，袖手无言。我也一直以为她不大写东西的，直到今天，噤，洋洋洒洒，像潮水一样涌来的篇章，应接不暇，让我着实认真读了些时日。

她以《青春似酒》命名的这本散文集子，从四个部分记录了自己多年来的心路历程。一个女子，能够在繁忙的工作之余，尽到于家庭的本分，又善于发现生活之美，且提笔成文，硕果累累，这便是十分的难得，况余红所文，美意绵绵，颇多值得回味。

余红的文章，大抵从叙事切入，辅以抒怀，就像流连于美景的人，一边欣赏，一边赞叹，真情流露，质朴而自然，似乎在向朋友介绍，又像是在自语，不故作风雅，也不装神弄鬼，坦率地把心中的一切付与笔端，给人以饱满朴素之美。

文学需要奔腾的内心，又要安静的姿态，不是那种咋咋呼呼地大叫而来，矫情地狂热，一入正题又言之无物，不着边际。余红作文像她做人一般朴实，不花哨，不做作，于朴实中显出真情，显出对人事的眼见和对生活的热爱，这是一个业余作者写作路上应该具备的心态和素养，因此，她是一个安静的写作者。

她又是一个温情的女子，将近中年，心中却依然有着初恋般的情怀：“当我的秀发长过腰际，你预约般出现在变幻了场景、演员、道具的舞台，唯一没变的，是我还等在这里……”“其实我一直在痴痴傻傻地等待着一个绝美的童话，为此错过皎月丽日无数……”（《一眼千年》），这是任何一个小女子都有过的情愫，余红一直装在心中，并且能够温情款款地道来。“有的人一生也不会动容，有的人看一眼就动心……”岂不是，人生就是一种缘。

余红的文字中，不乏一个明了的观点和独白，便抒了胸臆，世界上有很多不凡的女人，她们不乏拥有自己非凡的事业，但是否，真懂得用爱去谱写自己的整个生命呢！余红也时有自恋：“喜欢镜中那个明媚婉约、衣袂飘飘的自己，心中涌动着小小的幸福……”（《衣妆》），女人的生活，离不开这些点滴的自恋，自恋是一种自我欣赏，也是对自己有所要求、有所标准的自律。

不难看出余红的写作思路，常如奔马脱缰恣意驰骋，疯狂过后，一勒缰绳，收理性于一霎。她为人真实，言语率真，正如她说的：“我是一个不解风情的女人，不会迎合自己不喜欢的东西，有的女人听异性讲黄段子会辅以大笑以讨好，甚至笑得倒在男人的身上，而我则会起身离去。风情其实都是解的，只不过是处事的立场和态度不同罢了。”

余红是谦逊的，她深深懂得文章是心灵致以笔端的邀请，是自己与自己特有的相处，因此她写了文章，发了作品，也从不张扬，从不喧哗。文字是心灵的表达，不是用来粉饰的。不能以写了几行文字就自命不凡，与众不同，这不是写作的态度，更不是文学的精神。没有胸怀和境界的文字，品格终是不高的。文人大多恃才傲物，但余红没有，与她交谈，她大抵不谈有关写作的话题，而恰恰是这种貌似漫不经心，恬淡自在，便已先人赢得了酝酿的空间，提起笔来也就更加从容和得心应手了。

当然，我也建议余红在今后的写作中笔触再细一些，思路再宽一些。写作能以小见大，发现真谛是可贵的，但还应该进一步提炼和升华。创作要做到人人心中有、人人笔下无，表达出自己的真知灼见，唤醒读者，深入人心。写作是辛苦活儿，走上了这条路，则意味着永无止息的艰难求索。

文化是一锅高汤，是靠光阴炖以百味的炖品。

写作是一项高层次的文化活动。

盛情难却，勉强为序，以此与余红及读者诸君探讨。

2015年10月23日于昆明篆塘

## 目录

## Contents

### 第一辑

#### 美景如画

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 醉在花小沟 .....     | 002 |
| 梦一样美的地方 .....   | 005 |
| 风雨沧桑壁风寺 .....   | 010 |
| 院中时光 .....      | 016 |
| 版纳，美丽的神话 .....  | 022 |
| 品读大地 .....      | 027 |
| 记忆中的东山风景区 ..... | 041 |
| 那片山水 .....      | 045 |

### 第二辑

#### 情感剧场

|            |     |
|------------|-----|
| 青春似酒 ..... | 052 |
| 时光之隙 ..... | 055 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 路过你的路 .....    | 057 |
| 把思念种进你心里 ..... | 059 |
| 流年似水 .....     | 062 |
| 一眼千年 .....     | 065 |
| 碎裂的吉他 .....    | 068 |
| 青丝短亦长 .....    | 071 |
| 因为不再相见 .....   | 073 |
| 最后一天 .....     | 075 |
| 枫叶 .....       | 078 |
| 老去的只是岁月 .....  | 080 |
| 冰果屋 .....      | 090 |
| 午夜梦回 .....     | 092 |
| 头发的故事 .....    | 094 |
| 栀子花 .....      | 097 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 婚姻 .....        | 100 |
| 上瘾 .....        | 103 |
| 心痛的感觉 .....     | 105 |
| 鲜花是一种美丽人生 ..... | 107 |

### 第三辑

#### 真情暖心

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 心疼我的那个人去了 ..... | 110 |
| 病痛中的父亲 .....    | 116 |
| 苹果的故事 .....     | 123 |
| 常青树 .....       | 126 |
| 馨香满屋 .....      | 129 |
| 初中小男生 .....     | 132 |
| 感动 .....        | 141 |
| 我家的“双胞胎” .....  | 144 |
| 拥抱你入梦 .....     | 149 |
| 冬天的故事 .....     | 151 |
| 小世界 .....       | 155 |

### 第四辑

#### 岁月流金

|              |     |
|--------------|-----|
| 生命的形式 .....  | 162 |
| 痛过才知伤重 ..... | 169 |
| 从来不尖叫 .....  | 176 |
| 懂比爱重要 .....  | 179 |
| 懒人待客 .....   | 182 |
| 春之孕 .....    | 185 |
| 词缘 .....     | 188 |
| 爱到极致 .....   | 191 |
| 与羊场结缘 .....  | 193 |
| 衣妆 .....     | 196 |
| 院中趣事 .....   | 200 |
| 后记 .....     | 215 |

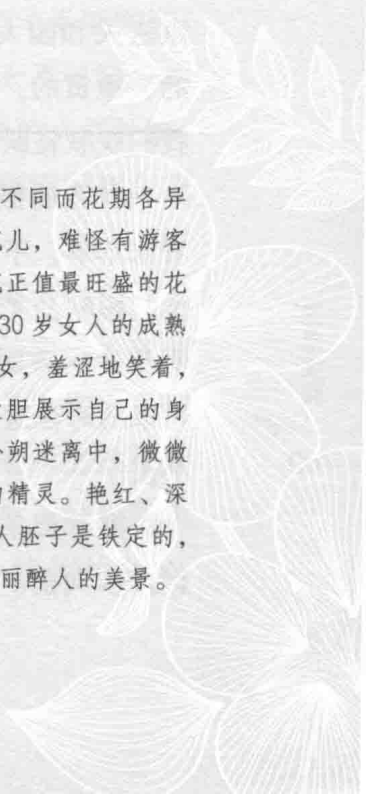


# 1

## 第一辑

# 美景如画

布料因颜色的深浅而厚薄、质地不同，花儿也因为颜色的不同而花期各异吗？素白的马缨花已零落成泥，赭红的尖尖嫩芽像极了花苞或花儿，难怪有游客把它们当成花蕾，趁人不注意采回去插在花瓶里。淡黄的马缨花正值最旺盛的花期，竭力怒放傲着傲人的青春，既有20岁女孩的清丽秀雅，也有30岁女人的成熟丰盈，美到了生命的极致。粉红、淡紫的马缨花像16—18岁的少女，羞涩地笑着，犹抱琵琶半遮面地微微露出一些秀美，对青春信心不足，不敢大胆展示自己的身姿，美艳已经出笼，繁华已成风向，妖娆尚未成型，一切都在扑朔迷离中，微微绽开的花朵等待着春风的抚摸，等待着时光把它们雕琢成最美的精灵。艳红、深红的马缨花吾家有女初长成般蓓蕾临枝，虽然童稚懵懂，但美人胚子是铁定的，你完全可以凭着现在的模样、色彩，就描绘出将来雍容华贵、艳丽醉人的美景。



## 醉在花小沟



花小沟在云南省宣威市格宜镇双石洞村，地处格宜镇东北方向，中村煤矿旁边，离格宜镇9公里，离中村煤矿1.5公里。相比花大沟千亩连片、气势磅礴的豪放，花小沟走的是婉约派路线，温煦内敛，不事张扬，不爱喧哗，默默地静守四季轮回的岁月、一年一度的花期。

今年3月中旬我们去时，花小沟正是山村新雨后的亮丽景致。刚进大和园大门，左面山上的马缨花就笑吟吟地扑入眼底：艳红的，嫩黄的，粉红的，微紫的，素白的……血脉贲张，心跳加速，我们欢欣雀跃地扑进花小沟。

早到的摄影家协会的大师们，已经支好专用设备，各自拿出看家本事，不断地变换角度，不停地按动快门，拍摄经典之作。受他们影响，文友们也纷纷举起手机、相机，拍下来的都是可以制作明信片的秀丽风光。真嫉妒在花小沟附近生活的朋友五十弦，他可以随时在这么美的山水花木中徜徉，难怪能写出那么扣人心弦的小说！

沿着那条在山外路旁迎接我们的小溪，我们循着马缨花的身影缓步向前。有人欢呼，有人尖叫，有人高歌，个人用不同的方



式表达着邂逅花小沟的狂喜。更多的人用眼睛默默地看，用心灵静静地倾听或诉说，用手机、相机贪婪地捕捉美不胜收的春色。

山给水以依托，水赋山以灵气。花小沟因为有了这条冰肌玉骨、仪态万方的清溪，美得像逃出天廷的仙女，让人无限神往，却又不敢靠得太近，仿佛能看一眼都是几世修来的福分。

嶙峋奇态的黛色山石上，一条活泼爽朗、童真勇敢的小溪蹦蹦跳跳往前跑，一路欢快地吟唱着抒发喜悦的自编歌曲；两边是四五米高，一树树色彩各异、耀眼锦绣的马樱花；身旁是随风飘零、在细雨中带着最后的微笑向青春致敬的落花，花小沟就美得这样诗情画意！朋友，你能想象出这样的美景吗？只怕梦里也没见过吧！你看，摄影师们走火入魔了，一连几个小时定格在一个景点不挪窝，似乎不拍出花小沟的神韵誓不罢休。

贾宝玉说，女人是水做的。我们见了水，就像见到生命的源头一样兴奋不已，非要伸手触摸一下、嬉戏一番才肯罢休。我蹲在小溪边，怡然自得地把手伸进微凉的水里，让柔媚的溪流抚弄我的手指。轻轻撩拨着清澈得有些虚幻的溪水，手指似乎变成了自由自在的小鱼，无忧无虑地遨游在生命的河流中，我的心已如挣脱缰绳的骏马，奔驰在宇宙的无极中。身上的大红色羊毛绒披肩，使我在微雨、阴暗、润泽的环境里，成了点燃春天不可缺少的一个元素。幻觉里，我就是一株迎风招展、沐雨起舞的火红杜鹃，享受着青春的绚丽，感恩着山水的赠予。我就这样痴痴沉醉在花小沟的美景里，久久不愿起身离去。

布料因颜色的深浅而厚薄、质地不同，花儿也因为颜色的不同而花期各异吗？素白的马樱花已零落成泥，褚红的尖尖嫩芽像极了花苞或花儿，难怪有游客把它们当成花蕾，趁人不注意采回去插在花瓶里。淡黄的马樱花正值最旺盛的花期，竭力怒放着傲人的青春，既有20岁女孩的清丽秀雅，也有30岁女人的成熟丰盈，美到了生命的极致。粉红、淡紫的马樱花像16—18岁的少女，

羞涩地笑着，犹抱琵琶半遮面地微微露出一些秀美，对青春信心不足，不敢大胆展示自己的身姿，美艳已经出笼，繁华已成风向，妖娆尚未成型，一切都在扑朔迷离中，微微绽开的花朵等待着春风的抚摸，等待着时光把它们雕琢成最美的精灵。艳红、深红的马樱花吾家有女初长成般蓓蕾临枝，虽然童稚懵懂，但美人胚子是铁定的，你完全可以凭着现在的模样、色彩，就描绘出将来雍容华贵、艳丽醉人的美景。每到春天，各种颜色深浅不同的马樱花和映山红次第开放，这场五彩缤纷的庞大花事每年持续将近两个月，把天地的精华和灵气一一展现在人们面前，给人以美的享受和情操的陶冶。

沿溪上行，我们在马樱花树丛中穿梭，恨不得把每一朵花都看进眼睛、藏进心里、储存在脑海中；恨不得和每一棵花树都合影留念，沾沾花的俏丽，自己也变得清新脱俗些；恨不得和每一种颜色的花都交流一下情感，探讨青春的秘密，把美丽无限期延长下去。苍天厚我，赠予不湿发的微雨，让我得见马樱花带雨的娇羞、清纯、温婉，就像沐浴着的美女，因有一层淡淡的水汽、朦胧的雾气、浅浅的潮湿，越发美得让人魂不守舍。

朋友五十弦带着我们来到山腰格宜镇埋管引自来水的地方，指着溪边一块巨石平整的顶端说：这就是我经常招待朋友们喝茶的地方。随后指给我们看用几块石头搭成、已被烟火熏黑的简易烧水“灶”。我们对这神仙般的生活羡慕得恨不能取而代之，遗憾今天下雨，我们无法在这里品茗聊天。在花树中穿行了两个多小时，身上没有一丝汗意，腿脚没有半点疲累，呼吸均匀平稳，这天然氧吧让我们身心轻松愉悦。我们正热情高涨地赏景、清谈，手机铃声此起彼伏地不断响起，山下大和园里的文友在催促我们吃晚饭了。

在割舍面前，最常见的表现是磨蹭。我们走走停停，一步三回头地向马樱花和花小沟告别，恨不能把它们全部装进行囊，带到天涯海角。



## 梦一样美的地方



听许多人说地谷海子山清水碧，一年四季美不胜收，是烧烤的绝佳之地。11月的一个周末，我们男女老少一行20人、6辆车浩浩荡荡向板桥永安进发，迫不急待地要去揭开地谷海子的面纱，欣赏“庐山”真面目。

越野车在乡间水泥路面上驱驰，眼前闪过的是房舍俨然、玉米挂满房前屋后的丰收景致。我们一边欣赏欣欣向荣的新农村美景，一边感叹党的惠农政策带给百姓的和谐盛世。行至辽阔无边的坝子，越野车拐上土路，眼前的庄稼地渐行渐少，深厚的枯草从远处慢慢铺展开来，霸道地成为视界里的主角。以一条清澈见底、约有1.2米深的河为界，河的东边是生机盎然的庄稼地，西边是衰草无边的世外桃源。

越野车在清澈的河中犁开一条水道，河水刚好到达车窗玻璃边，四溅的水花在明媚的阳光中闪烁着七彩光芒，美得像一个甜蜜的梦，让人有种穿越时空、回到童年的感觉。如梦幻中的场景一般，越野车翻过一个山头缓缓向下行驶，一个面积很大的湖突兀地出现在眼前，惊艳得瞬间让所有的人目瞪口呆，连心脏都短暂地停止了跳动。

车尚未停稳，孩子们已急不可耐地吵嚷着要下去看看水有多深。我们大呼小叫地蹦下车来，立即被辽远的青山、清澈的碧水和脚下厚实绵软的枯草吸引。世界上即使是手工织出来的地毯，比起大自然的杰作，都不知要逊色多少倍！我们索性坐下来，先享受一下冬至刚过、宣威还处于秋高气爽中的美丽惬意。

湖边却已传来孩子们急切的声音：快注意脚下，别踩坏了螺蛳壳！正值枯水季，一些湖底裸露出来，龟裂的泥土显示着沧海桑田的轮回。躺在湖边的螺蛳壳，是迤谷海子经过夏季的丰盈，在转入生命的沉稳厚重中一不小心搁置的一个浅梦。孩子们低头忙忙地捡拾，似乎在比赛谁拾的多、谁拾的大、谁拾的漂亮。

以往在文学作品中看到“湛蓝的天空没有一丝云彩”的描写，总认为是夸张。现在才知道，迤谷海子晴朗的天空确实像一块质地超绝的钻石，蓝得很纯粹，没有一丝云彩和杂质，只是蓝色的深浅略有些许递进而已。

四周大大小小的山馒头一样以各自喜好的姿态罗列开来，众星捧月般悉心呵护着这个清澈见底的湖。湖用满怀柔情热烈地拥抱着山，清晰地把山的倒影描绘在水底，看上去比真实的山更灵秀、更葱茏、更美丽。山上的松树连成一片绿的海洋，宣威特有的岱石还是顽固地从树下或空隙中扬扬得意地露出自己的脸庞。人类是伟大的，通过飞机播种和人工种植，实现了在石头缝中植树的美好愿望，逐步改变着地球疮痍的肢体。

阳光照在湖面上，光影闪闪烁烁，像许多颗珍珠在眨眼。水鸟的鸣叫和悠然自得飞翔的身影为恬静如淑女的湖增添了许多动感和生机，给我们描绘出一幅立体的湖光山色图。摄影师们频繁按动快门，把这美得如梦似幻的景色定格成永恒。

很久没有见到这样清澈澄明的水了，我们被城里城郊绿得发臭的湖水、河水弄得倒尽了胃口。脱了鞋试着踩进湖里，初冬的湖水有一点微凉，一开始给人一种毛细血管和表皮细胞收缩的紧

致，没走几步腿脚就适应了。脚下的淤泥湿滑温润，清澈的湖中水草轻曼柔舞，头上的天空鸟鸣风拂，真是一种身心愉悦、忘却今夕是何夕、不知身在何处的美好享受。山的倒影明澈地躺在水中，一脚下去，心想就稳稳地站在山头上了。谁知水波荡漾、涟漪四散，水中的山已不复存在。抬起头，看见涟漪之外，另一座山头正在诱惑地眨眼招手。不服气地向前走，再次抬脚踩去，当然是再次落空。

孩子们怡然自得、其乐融融，很快就成了无话不谈的朋友，相约着去探幽访奇。湖边小山上，在墨绿的青松之间，有许多茅草摇曳生姿，以盛花期的绰约恬美向我们点头致意。无数紫红色的小花密密地开满山坡，谦虚、羞涩地笑着，努力把自己特有的芳香奉献给大地母亲，以盛彩浓妆欣喜地迎接远道而来的我们。

渐近中午，太阳的热力遽增，感觉有些烘烤，脸上红扑扑、热辣辣地。肚子咕咕地抗议，开始野炊。拾柴的一会儿就码起一大堆枯枝，有人点燃了，待一阵浓烟过后，纷纷把洋芋丢进熊熊燃烧的柴火里。有人支起烧烤架，把木炭放在柴火里烧红，在烧烤架上有模有样地炮制各式美味。食物的浓香随着烤熟程度释放出来，慢慢随风飘散，弥漫在天地间，勾引得我们馋涎欲滴。孩子们闻香而返，恨不得把所有美味同时塞进口中。焦黄的洋芋，熟透的玉米棒子，鲜嫩的鸡肉，清香的辣椒，麻辣味的牛肉，醇香的火腿，味道与众不同的宝山黄豆腐和石屏臭豆腐，佐与窖藏多年的烧酒和自酿的葡萄美酒，人生享受，还有比这更快意的吗？

孩子们用矿泉水、沙糖桔和苹果稀释鸡肉、牛肉的麻辣，一边唏嘿唏嘿地叫着，一边毫不犹豫地把豆腐伸进麻辣味的干蘸中，目不斜视、口不吐言地专心对付着各种烧烤。美食、美景加上美女帅哥，一幅绝美的图景铺展在天地间。吃饱喝足，大家舒服地伸着懒腰，往厚厚的草上一躺，抽烟的、闲聊的、玩手机的、打电话的，各取所需、各执其事。太阳温热的手指细细地抚过每一

寸肌肤，真希望这一刻就是地久天长。

一个孩子突然惊跳起来，说什么碰了他的腿一下，凉凉的。我们抬头看见一只浅褐色的小石蚌调皮地在草丛中奔来窜去，似乎想参与我们的聚会，更想凑凑孩子们的热闹。孩子们兴奋得大嚷大叫，眼疾手快地用纸杯捕捉着小石蚌。人多力量大，没几个回合，小石蚌败下阵来，乖乖地束手就擒，被孩子们用两个纸杯罩住。孩子们知道石蚌和青蛙一样，是捕捉害虫的高手，是人类的好朋友。略有不舍地把小石蚌端到湖边，揭开上面的纸杯说：“小石蚌，你快快长大吧，争取成为捉虫冠军！成为迳谷海子的精灵和守护神！”小石蚌似乎听懂了孩子们的话，跳到杯子边上，滴溜溜转动着大眼睛，轻轻向前一跃就跳入湖中，四肢在水中一伸一缩，一会儿就游得不见踪影了。

为了不污染迳谷海子灵秀的自然风光，我们决定把垃圾带走，扔到山外的垃圾场中。用湖水把柴火炭火浇灭，收拾好所有垃圾，我们一路欢歌笑语，向另一座山中的瀑布进发。

来到那座山脚下，看到几个废弃的煤窑和一条涓涓流淌的小溪，溪水和矿泉水一样有股甜味。我们在松树、杂木和灌木丛茂盛的山间小路上行进，一会儿爬坡上坎，一会儿蹲行下滑；一会儿沿溪而走，一会儿在树丛中蜿蜒蛇行。孩子们组成探险小猫队，手持木棍在前面给我们开路除荆棘。密林中是倒钩刺的天地，它们枝枝蔓蔓到处生长，强蛮地揪住我们的头发，拉扯着我们的衣裤，毫不客气地在每个人的手脚上留下一道道伤疤。孩子们谨小慎微，眼观八方，竭力把我们引上稍微好走、倒钩刺少一些的羊肠小道，不时还体贴地站在路边，拉着树枝、倒钩刺让我们通过。

山是水的躯体，水是山的血脉，山水是永不分割的整体。艳阳高照，树林把酷热挡住，仁爱地给我们洒下片片绿荫，把我们包围在凉爽舒适中。我们始终沿着那条小溪行进，溪水清澈明亮，一路唱着动听的歌谣与我们周旋。由于是白天，我们无法欣赏“明



月松间照”的静谧，倒是真实地享受了“清泉石上流”的华美。

溪边铺满深秋的落叶，长着暗绿色湿腻溜滑的苔藓。大家你拉我扶，相互照应，不时被滑倒的同伴惹笑，又被及时伸过来托住自己的手感动得连声道谢。头顶松涛阵阵，身旁鸟语啁啾，迎面惠风吹拂，我们如在画中行，如从梦中过。汗水一波波冒出来，又一点点慢慢被柔风吹干，让人有一种淋漓尽致后的舒坦。大家嘻嘻哈哈地笑闹，说着一些与山林溪瀑有关或无关的话题，全然忘了此行的初衷和目的。在这个氧气富盛的天然氧吧里不知走了多久，感觉一点也不累，真希望就一直这样行进下去。

瀑布就是这条山溪腾空飞落形成的，溪水断流的地方，就是瀑布跃下飞岩的起点。我们看着娟秀温顺的溪水，预知瀑布不会带给我们撼天动地、气壮山河的雄浑之美。在溪水悄无声息隐入峡谷的地方，我们沿着一条崎岖山道绕到北边山上。一条闪着金光的银练挂在西边山上，下边是一望无垠的万仞深渊，周围是郁郁苍苍、长势凶猛的山林。瀑布处于枯水期的修生养息中，像一个内敛的智者，以清瘦的身影默默地隐藏在大自然怀抱中，赠予我们静谧与启迪。

我们等待着夏天见识真正的瀑布，探索“飞流直下三千尺”的壮美。我四顾密林中品种繁多、林林总总的杜鹃，心想春天来看杜鹃花盛装媲美的场景也很惊心动魄。夕阳西下，霞彩满天，大自然的鬼斧神工在瀑布和森林之上给我们描绘出一个美得惊心、艳得伤神的云彩世界。我们悄然转身，循着下山的曲折小道，在孩子们开心的笑闹中复入山林，远离梦的发源地，踏上返程的路。

## 风雨沧桑壁风寺



我没有宗教信仰，走进壁风寺，我是满怀虔诚的。尽管作好了充分的思想准备，壁风寺还是让我大吃一惊。壁风寺坐落在宣威市双龙街道办事处左所村委会鲍屯村，离城十里，位于明清时期的古驿道线上，原名碧风寺，始建于明洪武年间。

传说有一位川籍眉山县官宦之家的儿子到云南做客，久不回家。家中老父思念儿子心切，到云南看望儿子。路途劳累，气候不适，死于云南，无法运回原籍安葬，速令蜀中地理高师择吉地掩埋。师徒二人先后来到云南，徒弟先行，来到碧风山上现壁风寺所在地，认为是一棺好地，将一枚铜钱埋下作记号；师傅经过这儿，也觉得这是一棺好地，折下一根银杏树枝插入地下。师徒二人回到主人家禀报，主人听说师徒二人择中的是同一块地，马上派人查验。结果发现师傅插下的银杏枝已经成活，上面挂着很大的露珠；扒开土，惊奇地发现银杏枝刚好插入徒弟埋下的铜钱洞里。

俗话说没有不透风的墙，这一好消息被当地的孟氏族人听到，连夜将原建于离此地不远的孟家屯大坡上的家族寺庙搬迁于此。当蜀籍官人发殡来到这儿，寺庙已建成，无法安葬。气愤之下，提