



大学文化建设系列丛书
Daxue Wenhua Jianshe Xilie Congshu

映日荷花

——《浙江艺术职业学院报》文艺作品选

□ 马向东 主编



大学文化建设系列丛书
Daxue Wenhua Jianshe Xilie Congshu

映日荷花

□ 马向东 主编

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

映日荷花:《浙江艺术职业学院报》文艺作品选/
马向东主编. —北京:光明日报出版社,2011.5
(大学文化建设系列丛书)
ISBN 978-7-5112-1199-6
I. ①映… II. ①马… III. ①文艺—作品综合集—中
国—当代 IV. ①I217.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 077505 号

映日荷花:《浙江艺术职业学院报》文艺作品选

作 者:马向东 主编

责任编辑:祝 菲

封面设计:中联学林

责任校对:张金良

责任印制:胡 骑

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京市崇文区珠市口东大街5号,100062

电 话:010-67078241

网 址:<http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问:北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷:北京天正元印务有限公司

装 订:北京天正元印务有限公司

开 本:710×1000 毫米 1/16

总字数:3969 千字

总印张:220.5

版 次:2011 年 5 月第 1 版

印 次:2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5112-1199-6

总定价:550.00 元

版权所有 翻印必究

编 委 会

(本书)

编辑委员会主任:林国荣 汪俊昌

副 主 任:张鸿雁 黄杭娟 章 轲 张锦才

主 编:马向东

编辑委员会委员:周 涛 张小敏 鄢平福 丁赛贝尔

杨晓滋 高 铮 阮 奕 胡燕琴

映日荷花别样红

序 一

林国荣

浙江艺术职业学院是一所新建高职院校,从她2002年正式成立算起,迄今有近十年历史;然而这又是一所在浙江乃至全国都有较高知名度的学校,她的前身主体是有着五十年办学历史、曾五次被教育部文化部评为“国家级重点艺术中专”的浙江艺术学校,她被誉为浙江艺术教育界的一张靓丽的艺术名片。秉承半个世纪艺术教育的历史文脉,延续中专艺术教育的丰硕成果,浙江艺术职业学院找准办学定位,提升办学理念,明确办学特色,不仅在浙江艺术教育界独树一帜,而且在全国艺术教育界和文艺界捷报频传,声名鹊起。

这所学校有着较为深厚的历史文化底蕴,无论是当年坐落于杭州西湖景区黄龙洞旁,还是后来迁至钱塘江畔,都透出人杰地灵的人文之气。学校历史上名师云集,黄源、盖叫天、姚水娟、周传瑛、王传淦、赵松庭、周大风等一批名播全国的艺术大家在学校执教,培养出学生有后来闻名于国内外的文艺名家明星如茅威涛、杨小青、董卿、周迅、詹永明、何赛飞、陶慧敏、毛戈平、山胙、章小敏、童蕾、曹曦文、殷硕等等。建院以来,获得过国务院颁发的国家教学成果二等奖,创排的原创音乐剧《五姑娘》获得过国家艺术最高奖“文华大奖”和中宣部“五个一工程奖”,学院参加全国艺术院校“桃李杯”舞蹈大赛连续三届获得优异成绩,三次实现“浙江突破”。学院于2007年通过教育部高职高专人才培养工作水平评估并获得优秀,2008年被确定为浙江省示范性高职院校建设单位,是浙江省现代高等艺术教育和表演艺术人才培养的中心基地。

回顾往昔峥嵘岁月,近六十年的办学形成绵绵不绝的黄龙文脉,铸造出一个

关于理想、激情与创造的生命旅程,所有属于学校的精彩,伴随着时代的跌宕起伏,成为艺术教育旅途中最忠实、最执著、最热诚的参与者的明证。回望“求真尚美、精艺修为”八字校训,已然成为浙艺人的艺术精神写照,成为学校存在和发展的灵魂,师生但凡取得成就者,无一不是这一精神灵魂的传承者、实践者和受益者。回眸凝望,艺术回归于平静,然后便是潜伏于文字中的深情。一代代一届届浙艺师生用激情燃烧的岁月饱满地描述了他们所留下的故事,才有今天这么多读来不禁感慨潸然的文字存在。岁月是忠实的,而他们用最真诚的描述灿若星辰地密布在《浙江艺术职业学院报》九年的文学生命里,构成一个蔚为壮观的文学记忆。每每读起这些作品,昔日的芬芳总是霎时再现。蹉跎的岁月中,原来分明有一种柔软的力量一直相携相伴。这里面有温暖、沧桑、激越、悲悯、缠绵、关怀、渴望、向善……这是爱的存在,也是文学的力量。

秉承着对艺术的虔诚,长途跋涉的艺院人,终于在朝圣路上等到了丰盛与成熟的季节。我们因此选择在这样的時候甄选了一些学院师生的文学作品,为了总结,更为了呈现。我们是幸福的,幸福就在于可以在花开遍地的原野上,把最美最艳的那几朵摘下来,包装成花开满庭的花束奉献给读者;这本《映日荷花》更是在花束上再三挑选,将九年的醇厚文字浓缩成“别样红”。自此这将是浙江艺术职业学院一个新的起点,感谢看到这些心血作品的赏花人,更感谢那些把岁月留在这里的种花人。

林国荣:浙江艺术职业学院党委书记

我们为什么写作?

序 二

何志云

最粗浅的理由大概是:在这个世界上,只有人能够写作。动物具有和人接近的感受力,是没有疑问的。科学家的实验表明,植物也具有意想不到的感受能力,也能快乐或者忧伤,兴奋或者恐惧。但是动物和植物不能写作,因为它们不具备写作的两个基本条件:精神活动与文字表达。所以问题其实可以换一种问法:我们很幸运地拥有精神活动和文字表达,为什么不写作?于是人就用精神思考感受,用文字记录下来,表达出去,互相交流。从交流的细腻、深入而言,文字实际上远远胜于语言。

在我看来,喜欢读书的人是有福的,因为古今中外的智者都活在他们留下的书里,读他们的书,就犹如在和那些智者做促膝谈;喜欢写作的人也是有福的,他们珍惜生活中的每一滴感受,用思想的锋芒去磨砺它们,用文字的珍珠表现它们,再与其他人共享。读书与写作似乎是密不可分的,只喜欢读书而不写作的人或许也有,但若是喜欢写作,竟不读书,至少我还没有见到过。因此喜欢写作的人是福上加福了!干脆说罢,这是人最为难得的精神活动,人在这样的精神活动中,才最终解放了自己:超越了物质世界的限定,让心灵自由地飞翔。

写作的理由,同时就规定了写作的基本要求:写作是以感受为前提的,因此写作首先要敞开胸怀拥抱生活。生活固然给写作提供素材,所谓生活是写作的源泉,但比素材更重要的,是感官的打开和灵魂的颤动;写作是以表达为基本特征的,因此写作需要凝聚感受使之更集中更鲜明,需要用思想之刃来磨砺感受使之更深刻更锐利,就像蜜蜂要把采集到的花粉经过发酵并酿造成蜜;写作是以语

言作为表达的方式或说途径的,因此写作的基本功是对语言的锤炼:既在意写什么更讲究怎么写:不是所有的东西都是值得写的,需要花一番选择和提炼的功夫;而世界上有多少东西是崭新的?所谓“太阳底下无新事”,比如生与死,比如幸福与痛苦,比如爱情与友情……人类写了几千年,留下来的无非是认识的新意和表达的独特性,怎么写于是更见重要也更显功力。

屈指算来,我开始学习写东西,正是同学们这样的年龄。只不过那时我在北大荒“屯垦戍边”,白天劳动,晚饭后政治学习,只有大家睡下了,才点上煤油灯看书或者在纸上胡乱记点感触。知识青年中的作家通常都是这样走上写作之路的。在这个意义上,同学们的起点应该算是幸运的:自己写,自己编刊物,而且还有老师辅导,同学们在这个园地里尽情地展示自己的才华,和整个艺术学院的氛围融为一体。不过,写作起于一己感受的表达,却不该终于此,它最根本的价值在于创造:在常人熟视无睹的地方发现美,创造美,然后贡献给社会。正是在这样的意义上,写作不再只属于自己,而是属于社会和人类。写作就在这里收获了一份独特的崇高和美丽!

何志云:著名作家、评论家,浙江省作家协会副主席、浙江艺术职业学院原院长

发表于2008年5月31日第43期

目 录

映日荷花别样红(序一)	林国荣 / 1
我们为什么写作?(序二)	何志云 / 1
第一篇 流金岁月.....	1
难忘“黄龙洞艺校”的日日夜夜	施王伟 / 3
魂牵梦绕的 96 音舞班	胡素银 / 6
回忆影校之路	孟侠君 / 8
您好,张西华校长	李人麟 / 10
回忆艺校	於爱如 / 12
一所艺术学院的艺路历程	马向东 / 14
五十年辉煌圆越剧之梦	沈徐兰 / 19
回忆“黄龙”那些事儿	魏 榕 / 21
由一张照片想到的……	郑晓皖 / 23
我和我的学校共成长	李旭芳 / 25
学校是个大家庭	卢竹音 / 28
韩永言:从纷飞战火中走出来的文艺工作者	庄 璐 / 29
和学生记者团有关的故事	庄 璐 / 31
黄源与浙江艺校	葛更生 / 33
袁雪芬与戏剧系的一段往事	杨晓波 / 35

第二篇 聚光灯下	37
精 灵	周 蔚 / 39
梦里水乡	潘嘉真 / 42
水中的芦苇	李洪丹 / 44
舞越重洋	松 莘 / 46
一生的痴迷	张 蝶 / 48
难忘那时日	周 蔚 / 50
无悔的追求	汤慧华 / 52
德艺双馨的“军中百合”	杨晓滋 / 54
放飞青春梦想的宋姗姗	杨晓滋 / 56
艺苑新人董双飞携手“白玉兰”	杨晓滋 / 57
捧冠“桃李杯”的年轻舞者杨剑	杨晓滋 / 59
光荣与梦想	
——北京奥运会上的艺院学子	施晴蓓 庄 璐 李肖肖 / 61
舞出奇迹 蹈出精彩	蒋梦迪 / 65
盛放于电视荧屏上的艺院之花	庄 璐 / 67
厉娜:山沟里飞出来的金凤凰	沈徐兰 / 69
濮存昕拒签名	马向东 / 71
陈丹青索要“民主的灯光”	马向东 / 72
戏梦人生	魏 榕 / 73
从话剧演员到央视“金话筒”	阮 奕 / 74
江南柳 绿如雨	孙 强 / 75
“山娃”的力量	孙 强 / 76
林兆华“冷眼”向记者	马向东 / 77
梦里不知身是客	魏 榕 / 79
钱学森关心艺术科技的一封信	卢竹音 / 80
如水越韵	周 静 / 82
赵松庭赠我父亲竹笛	郑晓皖 / 84
月映钱塘	李晏之 / 85
舞动的精灵	魏 榕 / 86
一颗冉冉上升的新星	冯徐芬 / 88
超越是一种信仰	马向东 / 90

耕耘在越剧老生的天地里	马向东 / 92
“骨子里尽是那股奋斗的冲劲”	王一荻 / 94
张继钢的“文化的力量”	马向东 / 96
第三篇 艺苑述评	99
爱与期待	郑 慧 / 101
是自卑让我如此优秀	丁雨倩 / 103
作为存在的必要思考	王 犁 / 104
学而问,问而思,思而作,作而成	洛 地 / 106
谈教育科学研究	黄杭娟 / 108
长大后我就成了你	殷 硕 / 110
关于教育教学改革的几点思考	黄杭娟 / 112
谈学生工作的规范和创新	张鸿雁 / 116
光荣和梦想	
——写给音乐剧《五姑娘》	马向东 / 118
写在与他们相处两年之后	张晓娟 / 120
学艺要修“德”	俞少军 / 122
《十一月肖邦》所引发的……	岑 鹂 / 124
湖上飞絮	吴东洲 / 126
服饰与和谐美	蓝 天 / 128
谈“情”说“爱”	马圆圆 / 130
写给东洲	何志云 / 132
印象吴东洲	马向东 / 134
“十心”谈	史长虹 / 136
形式创造背后的文化支撑	
——史昕导演的风格与议	赵美成 / 137
是金子,在哪里都会发光	
——论“草根人才”的崛起	刘文广 / 139
《盖叫天艺术生涯》序	何志云 / 141
知足方能常乐也	施晓燕 / 143
请站在写作的高地	张荣泉 / 144
让读书成为我们的生活方式	李旭芳 / 146

新秀中坚

- | | |
|--------------------|------------|
| ——评浙江艺术职业学院“新松”音乐会 | 张 铭 / 148 |
| 读书感言 | 喻天龙 / 150 |
| 一场被“打断”的迎新生音乐会 | 马向东 / 152 |
| “红楼”之路 | 丁赛贝尔 / 154 |
| 向梦想进发 | 丁赛贝尔 / 156 |
| 姚水娟和她的反串教学 | 施王伟 / 158 |
| 培养“和谐的人” | 马向东 / 160 |
| 舞台内外看一片梅艳芬芳 | |
| ——观郑佳艳京剧专场有感 | 杨晓波 / 163 |
| 好好读书,读读好书 | 周 涛 / 165 |
| 谈艺术高职院校班主任工作的重点 | 邹 萌 / 167 |

第四篇 菁菁校园..... 169

- | | |
|------------------------|-----------|
| 名师的风采 | 马向东 / 171 |
| 越剧之爱 | 陈 铭 / 174 |
| 琵琶声里听风景 | 马向东 / 176 |
| 走近“五姑娘” | 周珊珊 / 179 |
| 爱都给了《五姑娘》 | 李洪丹 / 181 |
| 人生因《五姑娘》而精彩 | 周珊珊 / 183 |
| 一位音乐教师 and 三位“五姑娘”的师生缘 | 马向东 / 185 |
| 走近陈子达 | 朱丽丽 / 188 |
| 西子湖和雪域高原的艺术之缘 | 杨晓波 / 190 |
| 荆钗布裙、芳兰竞体 | 孟静雅 / 192 |
| 师爱无垠 | 马向东 / 194 |
| 一起飞翔 | 周 蔚 / 199 |
| 美丽的濮亚铭 | 施王伟 / 201 |
| 一个戏剧系女生的毕业汇演剪影 | 马向东 / 203 |
| 美丽的校园在心中荡漾 | 叶青岛 / 205 |
| 路过语文教书匠 | 林建安 / 207 |
| 弹钢琴是一件快乐的事 | 孙 强 / 209 |
| 琴键上的人生 | 马向东 / 211 |

因为喜欢 所以坚持	丁赛贝尔 / 213
闲聊也是一种学习	夏恩惠 / 215
“芭蕾王子”任重道远	王一获 / 216
莫非老师和“红裤子”的故事	魏 榕 / 217
没有人,像你一样	徐叶敏 / 218
最美丽的绿叶	余佩桦 / 219
他心中的香格里拉	魏 榕 / 220
用爱修剪花朵	程洲芳 / 222
他说,这是家	陈 诚 / 223
莫使金樽空对月	

——访《妈妈们的青春往事》导演、院创作中心教师张建成 丁赛贝尔 / 225

第五篇 屐履留痕..... 227

歙州访友	王 犁 / 229
访美随笔	俞志达 / 231
香港印象	钱杏芬 / 234
哦,迷人的九寨	苏唯谦 / 236
冰雪井冈山	马向东 / 238
感受俄罗斯的艺术和教育之美	林国荣 / 240
识西柏坡	张荣泉 / 243
澳门大三巴踩街	张荣泉 / 244
地中海行之巴塞罗那掠影	俞志达 尹舒拉 / 245
天目好	周健尔 / 247
感受理查德·施特劳斯音乐学院	谢志勇 / 249
在宝德丽亚夫人的课堂上	宁鹏东 / 251
岿然天一阁	茆 生 / 253
乌镇印象	施晴蓓 / 254
台州海洋文化采风记事	高 铮 / 256
洛杉矶杂感	黄雁鑫 / 258
鬓未衰 乡音改	孟静雅 / 261
采杨梅	郑晓皖 / 263
钱江一桥上看风景	郑晓皖 / 265

走进沙家浜	马向东 / 267
第六篇 书碟引航	269
陀思妥耶夫斯基《少年》	凌 越 / 271
《钢琴家》	梁 雪 / 272
理想的悲壮	
——读《老人与海》	凌 越 / 274
荒谬中的激情	
——加缪的《误会》	凌 越 / 276
颂 魂	
——读李白的《蜀道难》	凌 越 / 278
可爱的《龙猫》	高 铮 / 279
请读《傅雷家书》	李东雷 / 281
一份来自社会底层女性守望梦想的坚贞	
——观贾樟柯作品《世界》后有感	刘文广 / 283
消逝中的“良辰美景”	高 铮 / 285
我读秦观	李旭芳 / 287
情真意切 秀美畅达	
——《浙江艺术职业学院教师创作歌曲集》序	张 弦 / 289
动笔前的思量	
——《金蔷薇》所传达的	高 铮 / 291
《安徒生童话》:给我一颗读懂世界的心	庄 璐 / 293
可爱的中国 可爱的你	
——观《可爱的中国》有感	庄 璐 / 295
品读《清勤果公张曜年谱》	马向东 / 297
品《吴冠中谈美》	喻天龙 / 299
第七篇 情感空间	301
笔的自述	郑 吟 / 303
母 亲	吴 英 / 304
悟	周珊珊 / 305
盒子的味道	唐晶晶 / 306
十八岁的心情	季路霞 / 307

生 活	郑善昌 / 308
想 家	何青青 / 309
我是云	玫 瑰 / 310
让生命负重	杨 帆 / 311
清晨梦边	澡 雪 / 312
过程之美	杨迅雷 / 313
你错过的仅仅是机会吗?	仇盈盈 / 314
春 雨	许芳芳 / 315
乡 思	刘文广 / 316
游戏与规则	赵 扬 / 318
门	林亮光 / 319
我们大家一起走	孔仲根 / 320
油菜花香	李旭芳 / 322
聆听和谐之声	周梦倩 / 324
四月天	王淑宜 / 326
天仙子 雨夜	宁鹏东 / 327
生命如一泓清水	沈徐兰 / 328
选 择	
——为 5·12 汶川大地震而作	史长虹 / 329
摘下自己的翅膀,送给你飞翔	马向东 / 331
我 哭	肖 平 / 333
美丽的邂逅	金 璇 / 335
七律 结缘四工	管继华 / 337
那片陵园里有花圈吗?	黄 琦 / 338
雨 怨	韩晶奇 / 340
背 影	金 璇 / 342
一场意犹未尽的邂逅	冯徐芬 / 343
浙艺院赋	韩晶奇 / 345
艺 韵	汪一舟 / 347
在最痛的伤口上打最美丽的结	冯徐芬 / 349
我心中的明天	张 洁 / 350
我坐在春天的身边	丁赛贝尔 / 351

01

第一篇

| 流金岁月 |

