

# 诗书画大家吕潜

SHISHUHUADAJIALVQIAN

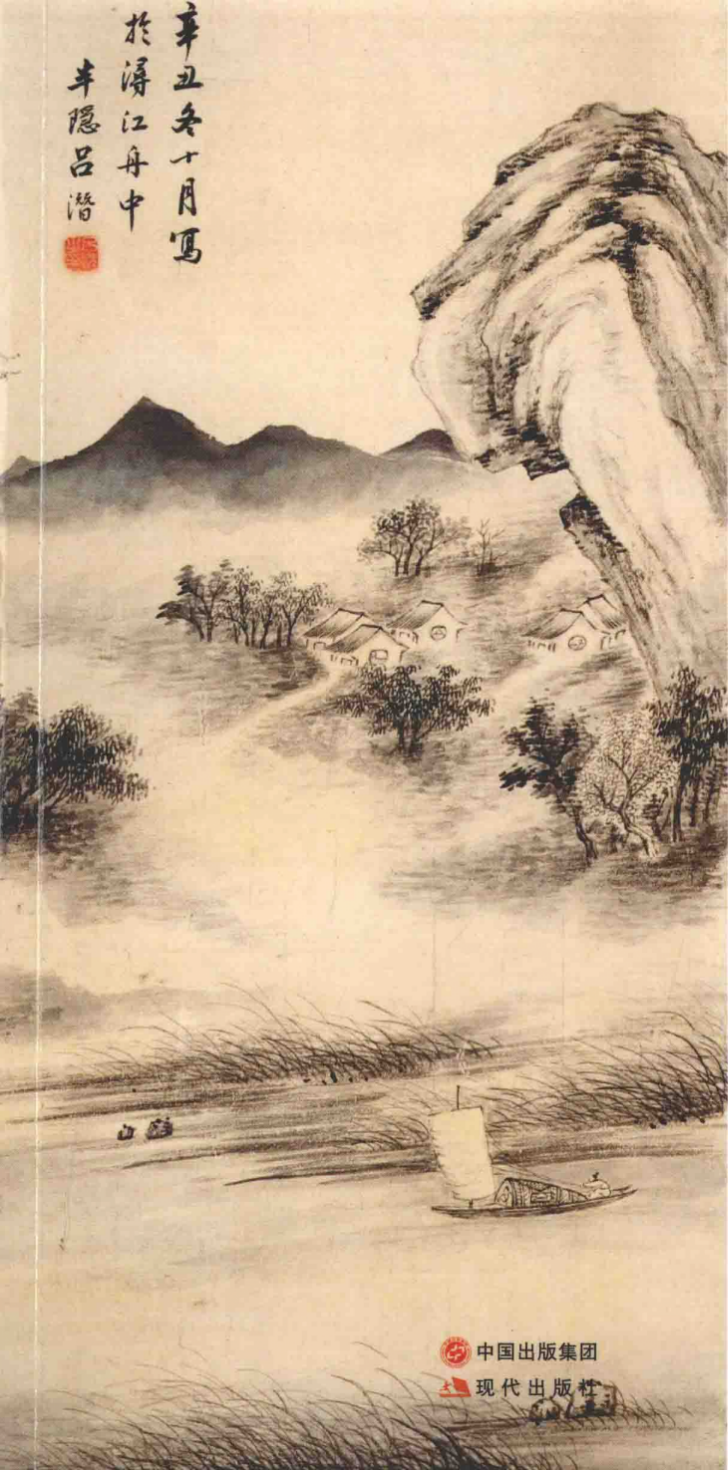


胡传淮

陈名扬

主编



四川宋瓷博物馆 编



辛丑冬十月写  
於淅江舟中

辛隐吕潜



 中国出版集团  
 现代出版社

# 诗书画大家吕澹

SHISHUHUADAJIAIYUQIAN



胡传淮  
陈名扬  
主编

四川宋瓷博物馆 编



中国出版集团



现代出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

诗书画大家吕潜 / 胡传淮, 陈名扬主编. -- 北京 : 现代出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5143-4667-1

I. ①诗… II. ①胡… ②陈… III. ①诗集—中国—当代②汉字—法书—作品集—中国—现代③绘画—作品综合集—中国—现代  
IV. ①I227②J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第081197号

---

## 诗书画大家吕潜

主 编 胡传淮 陈名扬  
责任编辑 李 鹏 陈世忠  
出版发行 现代出版社  
地 址 北京市安定门外安华里504号  
邮政编码 100011  
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)  
网 址 www.1980xd.com  
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com  
印 刷 四川锦祝印务有限公司  
开 本 880×1230 1/32  
印 张 11  
版 次 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5143-4667-1  
定 价 35.00元

---

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

# 前 言

明末清初，四川地区经历数十年战乱，经济残破，人口锐减，文化板荡。当时只有遂宁吕潜与达县唐甄、新都费密三人被称为蜀中最有学问的人物，号称“清初蜀中三杰”。尤其是吕潜，以诗书画三绝著称于世。其诗，深受清初诗坛盟主王士禛的推重，是著名的山水田园诗人、隐逸诗人、明遗民诗人，“与靖节先生（陶渊明）相望”；其书，宗二王、董北苑，又别开蹊径，列为“神品”；其画，善山水花草，用笔放纵，魄力雄浑，气势磅礴，“人得其尺幅，皆珍之”，亦入“逸品”。在明末清初画坛，吕潜是与龚贤、石涛齐名的人物，深受现代美术大师黄宾虹、张大千推崇。黄宾虹赞扬吕潜：“先生文章气节，彪炳宇宙。”吕潜堪称明清之际中国艺术界最杰出的书画大师之一。

## —

明清两代遂宁（今四川遂宁市）有“席、黄、吕、李、张”五大文化望族：席氏以明代礼部尚书加武英殿大学士席书、吏部侍郎席春、户科给事中席象为代表；黄氏以明代工部尚书黄珂及其子江西布政使黄华、女黄峨为代表；吕氏以

南明兵部尚书兼武英殿大学士吕大器及其子吕潜为代表；李氏以语言学家李实及其子清代榜眼李仙根为代表；张氏以清代文华殿大学士兼吏部尚书张鹏翮及其玄孙大诗人张问陶为代表，均遐迩闻名。

吕潜之祖吕有闻，系遂宁乡贤，《遂宁县志·封荫》载：“以子大器封行人。”

吕潜之父吕大器（1598—1650），字伊若，号东川，明崇祯元年（1628）进士，晚明重臣，文韬武略。曾官甘肃巡抚，兵部右侍郎，保定、山东、河北总督，江西、湖广、应天、安庆总督。为官清正，嫉恶如仇，节气甚高，在民众中极有威望，与史可法、钱谦益、瞿式耜等相交甚笃，是明末东林党中很有声望的人。甲申（1644）之变，福王立，迁大器为吏部左侍郎，大器乃上疏弹劾奸臣马士英、阮大铖，名震朝野。清顺治二年（1645），明宗室唐王在福州即位，召吕大器为兵部尚书兼东阁大学士。1646年，吕大器奔广东与丁魁楚等拥立永明王监国，是为永历帝，令以原官兼掌兵部事。后授文渊阁大学士。久之，晋武英殿大学士，进少傅，尽督西南诸军。鞠躬尽瘁，尽忠南明。顺治七年（1650）春，病逝于贵州都匀，谥“文肃”。归葬四川遂宁磨溪，后迁葬遂宁市城北嘉禾桥。吕大器不仅是卓越的政治军事家，也是一名独具特色的诗人。著有《东川诗草》《塞上草》《次梅集》《东川文集》《抚甘督楚疏稿》等。其诗悲凉豪宕，尤以边塞诗、军旅诗著称于世，山河沦陷之感时托于笔端纸墨，世人称其为“笔老情深”。清人李调元在《蜀雅》中评吕大器诗：“音旨俱极凄壮，逼似少陵。”王士禛也说他“诗多横槊之气，时露粗服，然秀拔坚深，终是唐人格调，不取宋元以下蹊径”。《明史》卷二七九有《吕大器传》；陈鼎《东

林列传》、顾诚《南明史》亦有传；孔尚任《桃花扇》、蔡东藩《明史演义》以及《风雨南明》等小说、戏剧也有吕大器之事迹。《中国历代军旅诗赏析》入选有吕大器《雪山》等诗作。清人舒云逵《读吕大器诗集后》云：“鼎湖龙去渺难攀，身督诸军戎马间。一代杀机生未运，满腔忠愤写时艰。盾头墨迹寒生袖，画角声悲月满山。继世尚存家法在，清风亮节出人寰。”

吕大器有子六人：长子吕潜，二子吕渊，三子吕泌，五子吕澈。四子、六子名不祥。女婿有李实（进士、语言学家）、张象肿（进士、胶州知州）等。

吕潜（1621—1706），字孔昭，号半隐、耘叟，晚号石山农，生于明末天启元年（1621）。崇祯十五年（1642），吕潜中举人，十六年（1643）中三甲第二百八十七名进士，官行人，授太常博士。崇祯十七年（1644）李自成攻陷北京，吕潜奉母寓于浙江湖州府吴兴县桑苎村，后迁住扬州泰州海陵，二十年后，吕潜闻父病逝都匀，继遭母丧。身逢乱世，江流离迁，尝尽人世间琐尾之苦。因蜀道险远，逢滇黔之乱，实难归葬，往来湖州与扬州之间前后达四十余年。清康熙二十四年（1685）方归蜀，扶父母灵柩归故里安葬，葬父于遂宁城北嘉禾桥。吕潜离蜀时，生女方五月，返里时，已过四十六年，潜见其女，有“牵衣惊老大，掩涕述流离”之句。自此闲居家乡，从事稼圃，购小楼三楹，题曰“课耕楼”，徜徉山水，过着隐忍清贫的遗民生活，以诗书画娱老，时称“诗书画三绝”。卒葬遂宁枣子坪，享年八十有六。《国朝耆献类征》卷466、清嘉庆本《四川通志》《遂宁县志》等有传。

吕潜子：吕其榛，康熙四十一年（1702）举人，官西宁

(今青海西宁市)知县。

## 二

吕潜为人平和安雅，学问渊博。诗风冲淡，诗调新颖，具有高深的造诣，在我国诗歌史上，占有光辉的篇章。吕潜诗集今存《怀归草堂诗集》《守闲堂诗集》《课耕楼诗集》，有清康熙年间其弟吕泌刊本、光绪十五年（1889）欧阳绍重刊本、1937年成都沈氏刊本等。

《怀归草堂诗集》，系清顺治元年（1644）至康熙十二年（1673）吕潜客居吴兴（今浙江湖州市）桑苎村时所作诗歌。因其志在松楸，旧署寓曰“怀归草堂”，诗集故以此为名。收诗歌一百七十余首，有扬州诗人陆廷抡序，吕泌跋。

《守闲堂诗集》，系康熙十三年（1674）至二十四年（1685）吕潜客居泰州海陵时所作诗歌。因其甥李仙根（遂宁人，榜眼，清康熙时官至户部侍郎）赠其寓所，名曰“守闲堂”，诗集故以此为名，收诗歌约一百六十首。

《课耕楼诗集》，系康熙二十五年（1686）吕潜离泰归蜀后所作的诗歌。因其居名“课耕楼”，故诗集以此为名。约收诗歌八十首，有井研人雷珽序。

吕潜诗凡三集，系其弟吕泌（又名柳文，字长在，号旂山）在清康熙中叶任河南叶县知县时所镌，后版藏遂宁课耕楼。道光二十年（1840），涪江涨洪水，书版被冲走。光绪二年（1876），遂宁续修《县志》时，寻求《吕潜诗集》不得，仅采录吕潜诗数十首入《遂宁县志》中。光绪十四年（1888），欧阳绍之友人在成都故家见《吕潜诗集》，遂购以归，漫漶处为校补数十字，付之剞劂，以广流播。光绪十五年（1889），重刊本《吕半隐先生诗集》，全名为“明

朝太常博士吕半隐之诗集”，射洪同治十二年（1873）举人舒云逵、遂宁庠生欧阳绍，分别撰有《重刊〈吕半隐先生诗集〉序》。该诗集中，诗不分体，也不分卷，以写作先后为序。

吕潜足迹半天下，交游甚广。从其诗歌中，可知他到过今江苏省的苏州、泰州、扬州、南京、江阴、昆山，浙江省的湖州、绍兴、杭州、桐庐、淳安、安吉，河北省的保定、易县、饶阳、平乡、正定、大名、定州，河南省的武涉、叶县，山西省的高平、武乡，江西省的南昌，湖北省的武汉、宜昌、巴东，重庆市的重庆、巫山，贵州省的遵义，四川省的成都、潼川（今三台县）、崇庆、邛州、眉州、洪雅、嘉定（今乐山）、果州（今南充）、蓬溪、綦江、合川等地。这些地方，都留下了他的诗作。

吕潜还和当时诗人、名士，多有唱和，如龚贤、费密、唐甄、邓汉仪、陆繁韶、姜垓、梁以樟、张鹏翮、王石谷、丈雪通醉、李仙根、郝浴、王新命、毛奇龄、吴树臣、吴绮、王玉映、李太虚、缪沅、王西樵、唐祖命、张象翀、罗为賡、周甲微、祖嵩、姚绶虞，等等，酬唱甚多，传为盛事。清初诗人费密有诗《吕太常潜自归安移家海陵》；周作人《东昌坊故事》载：毛奇龄《毛西河文集》中有《题罗坤所藏吕潜山水册子》。

吕潜客居吴兴（今湖州）三十年、扬州十年，在江浙流寓共达四十余年。康熙二十五年（1686）回蜀后，生活了二十余年，期间还曾到河南叶县其弟吕泌处客居了几年。目睹了明末清初大动乱和人民的疾苦，选择了不与清朝统治者合作的态度，走上了隐居之路，成为可与陶渊明媲美的一代隐逸诗人。其诗歌作品内容丰富，艺术性强，充满了诗情画



意，实乃诗中有画，画中有诗。正如清代诗人陆廷抡在《〈怀归草堂诗集〉序》中所言：“语云‘诗必穷而后工’，顾世人之穷，只在一身；若先生之穷，则在于世道变迁、君父死生存殁之大。故其穷有百倍于世人者，故其诗之工，亦百倍于世人。今读《怀归》《守闲》两集，一若少陵（杜甫）浣花之篇、摩诘（王维）辋川之什，杂陈于前而不能辨其孰优孰劣也。”吕潜《江望》云：“横江阁外数帆樯，立尽西风两鬓霜。只有乡心不东去，早随烟月上瞿塘。”诗中浓得要流出来的思乡之情，勾起了古今许许多多游子的共鸣。清人欧阳绍在《重刊〈吕半隐先生诗集〉序》中云：“国朝渔洋山人（王士禛）尝采其《江望》一首入《诗话》中，并胪之《感旧集》，其为时流倾倒若此。……工诗，兼善书画，一缣一素，得之珍逾珙璧。至今蛛丝煤尾之余，嗜古家犹饼金购之。……窃尝反复玩咏，觉性情学术之征，身世显晦之故，与夫乡关怅惘之思，时流溢于楮墨间。而格调未始不合，词华未始不贍，共诸长留天地奕祀而不刊，无疑也！而况气节之清峻，复与靖节先生（陶渊明）相望于旷代之后者乎？”其弟吕泌《跋》云：“五十年间时序之迁流、友朋之聚散、山川之阅历，展卷追忆，了然在目。”清末进士范溶在《论蜀诗绝句》中评吕半隐云：“桂水漓江满目秋，瞿塘烟月几行舟。西风立尽乡心冷，自写湘累万古愁。”（《蜀秀集》卷八）

吕潜之诗，现存四百余首，受到了历代读者的宝爱。《明名人传》卷二十四、《明诗综》卷六十九、《明诗纪事》辛集、《中国美术家人名辞典》《清画家诗史》《国朝书画家笔录》《清诗纪事》《明遗民卷》《四川通志》《小腆纪传》《国朝画识》《国朝画征录》《明人小传》、王士禛《渔洋诗话》《感旧集》、邓汉仪《诗观二集》、卓尔堪《明遗民

诗》《扬州府志》《四川历代文化名人辞典》《巴蜀文化大典》《四川通史》《巴蜀文学史》等书籍，对吕潜及其诗书画均有介绍。

### 三

吕潜工书擅画，享有“诗书画三绝”之誉。吕潜的书法，继承了我国历代书法的优良传统，他遍临魏晋唐宋的名家墨迹，特别是博采王羲之、颜真卿、欧阳询、柳公权、米芾、赵孟頫诸家之长，取精用宏，博综融贯，把“二王”的俊秀、流便，唐人的端重严谨，宋人的潇洒劲挺，揉为一体，形成自己的个人风格。然而，他的个人风格，却深深地打上当时时代风格的烙印。纵观吕潜的书法，基本上走的是董其昌的路子。他的书法，深得董其昌的意趣。董其昌（1555—1636），明代著名书画大家。书风疏宕秀逸，对明末清初书坛影响很大。擅山水画，画格清润明秀为其特色。清初以来，特别是清圣祖康熙皇帝偏爱董书成癖，对董书近乎狂热的提倡，上行下效，影响深远，致使士子执管，莫不习董，豪贵巨篇，竞相购求，因而全国蔚然成风，整个书坛几乎为董体所笼罩。所以，吕潜的书法，不能不受到当时时尚的影响。另外，董书与吕潜绝意进取，退隐山林的思想感情相吻合。书法家的艺术风格与作者本人的思想、修养、艺术观是一致的。

吕潜的书风清秀古淡，散逸苍清。晋人书尚韵，唐人书尚法，宋人书尚意。吕潜书是尚韵、尚意的。吕潜用笔娴熟，笔笔着实，不掺虚笔，以墨韵、意境、分行布白取胜，结字秀逸道劲，布局妥当，疏朗匀称，别具特点。行距宽博，字距疏朗，字与字，行与行，互为照顾，前呼后应，文与字相映成趣，在如此灵巧的行笔布局之中，透露出清淡幽远之气。

吕潜擅长墨法，浓淡枯湿，曲尽其妙。吕潜作书用墨，以淡墨为多。淡墨不腻笔，易得流畅之势，易传使转之情，易臻淡雅之境，故喜用淡墨，也是他的巧处。吕书多率意作，自然、潇洒、淡雅。其书，往往是他自己所写诗词，是他思想感情的真实流露。吕潜传世书法作品，以行书、行草书为主，形式多样，立轴、手卷、扇面、册页，各臻其妙。吕书一般不落年款，只落名款。署“吕潜”款者，多为早期作品；署“耘叟吕潜”款者，当为吕潜晚年作品。

明末清初之际，是社会动乱、民族矛盾和阶级矛盾都极为激烈的时代，给当时的文人和书画家的心灵，带来强烈的冲击，引起他们思想上的矛盾和感情上的种种波澜与痛苦。明末清初画坛，画派繁衍，名家辈出，风格多样，异彩纷呈。人物画较少，山水、花鸟画占据统治地位，尤以山水画最为发达。甲申（1644）之变后，吕潜将一腔悲愤，化诸笔墨，造就了他的艺术生命，画出了大量的山水画杰作，在当时即产生了广泛的影响，享有“天下二半”之誉。“二半”，一指吕潜，一指龚贤。龚贤（1618—1689），清初著名书画家，“金陵八家”之首。一名邕贤，字半千，号野遗、柴丈人，江苏昆山人，曾寓居扬州等地，后定居金陵（南京）。善诗文，工山水，写山水氤氲万态，深得造化神韵，广采博取，大胆变革，突破藩篱，自成一家，对后世画坛影响甚大。《益州书画录》评吕潜画曰：“吕潜工诗善画，山水尤长。用笔放纵而不越矩矱。著有《怀归草堂》《守闲堂》《课耕楼》等集。”清代张庚《国朝画征录》称吕潜画作“用笔放纵而不越矩矱，神气清朗可赏”。王士禛说吕潜之作魄力雄浑，最难在空处多，而其作气势磅礴，画石则多皴而少擦，画树则多老干而少枝叶。现代著名书画大师黄宾虹对吕潜的诗画、

人品，更给予了极高的评价。黄宾虹在四川博物院所藏的吕潜《高树板桥图》的题跋中评曰：“王渔洋《感旧集》辑吕半隐先生《江望》一首入《诗话》，其推重如此。今观《怀归草堂诗》，凡三集，此题画七言截句不载集中，知其所遗佚者多矣。先生文章气节，彪炳宇宙，顾不独以诗画名，而得其寸缣零楮者，已不啻璜璧，毅崛先生其善藏之。”试观吕潜以下绘画作品，可深知上述评论其言不谬，十分公允。

四川博物院所藏吕潜《高树板桥图》是典型的倪云林式平远山水构图。远处山石上，几棵枯树，树干劲挺，中间一小山，远处则横卧一片浅山，气象荒凉萧疏，空旷无人。画面左上端，作者自题七绝一首：“水树迷离白鹭飘，风萧萧处雨萧萧。田家酒熟村沽少，终日无人渡板桥。”左侧系黄宾虹的题跋。全幅格调萧散，墨法浓润，别有一番风韵。该图既是诗，又是画，融诗书画于一体，把人们带进冷漠孤寂的境界之中，堪称吕氏杰作。

吕潜《林下草堂图》轴，系墨笔画，远处高树板桥，上方丛林门栅。墨法湿润，意境幽深。画面右侧，作者自题：“板桥低度两山根，山入斜阳秋有痕。林下草堂遥望见，陶家不曾设篱门。”当我们欣赏这幅杰作时，同样感到不可名状的诗情画意拂拂袭来。秋野、斜阳、小桥、流水、人家，是古今多少画家描绘过的题材，可是吕潜却别有新意，造境不凡。布局起伏错落，疏密得宜，别具一格。该图从风格上看，与龚贤颇相接近。但用笔比较松动，用墨比较古淡。画山石细密柔和，层层皴擦和渲染，使画面浑然一体而又层次分明，富于情趣。偶用浓墨，亦见苍润。

四川博物院所藏吕潜《层峦丛林图》轴（参见四川人民出版社出版的《龙门阵》杂志总第15期），系墨笔山水，写

层峦叠嶂，丛林山居。此画风格浑厚，极似龚贤。画家用黑白对比的手法，浑穆之中见苍秀，沉厚之中见空明，别有一番情趣。笔墨苍老，深而不腻，厚而无滞，画面意境空远，新奇动人。这幅画不求奇僻，没有表现奇峰绝壑的大山或雄伟深静的崖谷，而是富于抒情意味地描绘了简洁明丽、清秀畅爽的丛林山居景色，令人心旷神怡。画面左上角，作者题“丁卯夏过唐安，访徵翁长兄，作此请教”。唐安，即今四川蓬溪县。唐景龙二年（708）析唐兴县置唐安县，治今蓬溪县，先天二年（713）废。“徵翁”，即周甲徵，浙江绍兴人，康熙十九年（1680）至三十三年（1694）任蓬溪知县，吕潜有诗《寄周蓬溪》云：“枫叶初飞去马嘶，故人相望隔清溪。时逢大吏催加赋，我亦荒村懒课犁。每忆篋琴闲自赏，曾储斗酒未能携。白云一片难持赠，百里蓬山草树迷。”此诗载入了《课耕楼诗集》中。《层峦丛林图》作于康熙二十六年（1687），吕潜时年六十七岁。

四川博物院还珍藏有吕潜一帧书画精品，为行书轴，原为李一氓珍藏，1975年捐献给四川省博物馆珍藏。此帧行书轴，写七言绝句一首：“琴柳丝丝拂钓舟，溶溶水面一群鸥。不知谁在茆堂坐，坐看青山到白头。”款署“吕潜”，下钤白文篆书“吕潜”，朱文篆书“半隐”二方印。该书苍劲、流畅，系吕潜具有代表性的书法佳作。

《仿云林山水》扇面，是四川博物院所藏吕潜绘画的又一上乘之作，该画定为国家一级文物。此图系泥金纸本，仿倪瓒笔法。倪瓒，元代著名书画家。号云林子，江苏无锡人，工诗文，善书画。其画对明清文人水墨山水画有重要影响。后人把他与黄公望、吴镇、王蒙合称“元代四大家”。吕潜这幅山水画，墨笔绘平远小景。山石枯树，疏疏落落。坡石

上茅屋两间，悄然无人影。整个画面给人一种宁静、肃穆、淡远的气氛。山石用干笔勾皴，淡墨写就，苍劲之至。土坡皴法隽爽，极有质感。此画用笔有龚贤的特点，意境则近倪瓒的空旷，表现了遗民知识分子的生活情趣。画面右上端，作者题“戊申冬日仿云林笔，似虚育词兄”。戊申系康熙七年，即1668年，为吕潜四十八岁所作。

从上述吕潜的绘画作品中，可知吕潜的作品与龚贤的作品颇有相近之处。从吕潜的诗歌中，可看出他与龚贤过从甚密，关系甚好。《怀归草堂诗集》中，有六首专门描写了吕潜与龚贤的交往，即《过龚半千寓斋》《吴尔世招同半千、无言，泛舟真江看桃花》《访龚柴丈山中》《秋兰和柴丈》《题龚柴丈半亩园》（二首）。吕潜与龚贤在交往中，彼此在绘画艺术上，互相切磋，取长补短，是完全可能的。

历史常常会暂时无视一些真正的大家。当然，历史也会抛弃一些经不住时间考验的暂时大家。吕潜的绘画属于文人画体系，他继承了我国宋元绘画的优良传统，强调绘画的抒情性，写景与抒情相结合，情景交融，诗情画意相得益彰。吕画追求元人遗韵，讲求笔墨情趣，重在表现意境，着重抒发画家个人的思想感情。他博采历代诸家之长，形成了自己的多种风格，不愧为明清以来的一位真正的诗书画大家。

吕潜，隐者的低语，暮色中盛开的花朵，像一个影子，给我们留下的痕迹不多了。学术界对吕潜似乎遗忘了，应当加强对吕潜的研究。今年，是吕潜诞辰三百九十五周年、逝世三百一十周年，故特编辑此书，用以表达我们对这位不该忘却的杰出前贤的景仰与纪念。

胡传淮 陈名扬

2016年5月1日

# 目 录

CONTENTS

## 1 / 前 言

### 上编 吕潜诗文集

#### 002 / 怀归草堂诗集

002 / 吴兴岷山

002 / 二峰庵

002 / 昆山

003 / 碧岩瀑布

003 / 爱山台

003 / 夹山漾

003 / 黄龙洞

004 / 佑圣宫次白玉檐真人韵

004 / 飞英塔

004 / 归云庵偶题

004 / 丘姆望桃花口占

004 / 拜孙太初墓

005 / 题瀑布

005 / 元日遣怀

005 / 怀家大人

- 005 / 秋感
- 006 / 山居谢友人遗饷老母
- 006 / 田园
- 006 / 乱后泊阆关
- 006 / 奉母吴门村居
- 007 / 金山城观海
- 007 / 夏日自吴门归苕上
- 007 / 闲居杂咏
- 008 / 严芷兮又逸就思兄弟过访
- 008 / 雨中玉兰
- 008 / 对酒歌赠郭汾又
- 008 / 简孙逸人歌
- 009 / 题《想园图》
- 009 / 大雪送张悬度归南浔
- 009 / 雪日移居
- 010 / 答胡彦远
- 010 / 题庄栳庵南云堂原韵
- 010 / 春日谈青令郭汾又斋中小集
- 010 / 李宗伯太虚携家乐游湖上
- 011 / 梅溪四烈妇
- 011 / 暮秋游昆山分赋
- 011 / 李孝廉过访
- 011 / 闻笛
- 011 / 闻蛩
- 011 / 霁后月
- 012 / 秋日偶题
- 012 / 忆二弟渊，时在江右



- 012 / 夜感
- 012 / 秋夜曲
- 012 / 题袁孝子重其霜哺篇
- 012 / 送朱万县
- 012 / 客至
- 013 / 雨中登道场山访木公
- 013 / 送友之虎墩
- 013 / 白燕
- 014 / 旅夜
- 014 / 中秋新霁泛月月湖
- 014 / 送朱仲嘉省亲入闽
- 014 / 送僧还蜀
- 015 / 题易庵别业
- 015 / 缪夫子湘芷招集半舫斋
- 015 / 赠隐者
- 016 / 送年友严咸一之新昌训
- 016 / 赠无声上人
- 016 / 秋水园即事
- 016 / 蓉江客思
- 017 / 春雪怀木公
- 017 / 镜湖访旧
- 017 / 访杨岑立同年洞源山中
- 017 / 过龚半千寓斋
- 017 / 送友苍大师住水西
- 018 / 访陈澹仙先生山居
- 018 / 吴尔世招同半千无言泛舟真江看桃花
- 018 / 邗江夏夜怀同年史赤豹天宁寺