

教苑新篇章(八)

第八届『快乐语文』杯教师论文大赛选粹

福建省教育学会小学语文教学委员会
福建省语文学会小学语文教学专业委员会 编
《快乐语文》编辑部



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

教苑新篇章(八)

第八届『快乐语文』杯教师论文大赛选粹

福建省教育学会小学语文教学委员会
福建省语文学会小学语文教学专业委员会 编
《快乐语文》编辑部



海峡文艺出版社
海峽文藝出版

图书在版编目(CIP)数据

教苑新篇章. 8/福建省教育学会小学语文教学委员会,福建省语文学会小学语文教学专业委员会,《快乐语文》编辑部编. —福州:海峡文艺出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5550-0284-0

I. ①教… II. ①福…②福…③快… III. ①小学语文课—教学研究—文集 IV. ①G623.202—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 110402 号

教苑新篇章(八)

福建省教育学会小学语文教学委员会

福建省语文学会小学语文教学专业委员会 编

《快乐语文》编辑部

责任编辑 邱戊琴

助理编辑 林颖

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山浦上工业园 B 区 42 幢

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16

字 数 140 千字

印 张 6.5

版 次 2014 年 6 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0284-0

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

目 录

让习作评价“暖”起来·····	黄华金 (1)
动态生成演绎活力有效的语文课堂——关注动态资源 促进有效生成·····	刘晓娟 (4)
浅谈农村小学语文课外阅读的有效指导·····	曾爱云 (6)
小班娃娃家游戏材料投放支持幼儿发展的实践研究·····	邹 靓 (8)
巧用插图,让古诗教学更加鲜活·····	许彩琼 (10)
巧手拈来练笔点 随文练就生笔花——习作教学有效策略·····	杨素芬 (12)
读写结合,涵养和提升学生的人文素养·····	田 晟 (15)
课堂——学生快乐求知的一片沃土·····	何 彬 (18)
切准练笔点 巧架读写桥·····	肖秋芬 (21)
强化“语用意识” 优化阅读教学·····	杨美连 (23)
新课标下的作文教学·····	江梅银 (25)
让快乐的翅膀飞起来——作文教学点滴谈·····	曾月华 (28)
聆听语文课堂的拔节之声——语用教学的尝试·····	张翎燕 (30)
找寻趣点,快乐习作·····	翁朝红 (33)
立足表达欲望,改进习作教学·····	林亮文 (36)
提高学生习作能力的三“关注”·····	丁秀琴 (39)
让作文批改绽放最美的微笑·····	詹淑仁 (42)
农村小学生课外阅读的有效指导——以中年级为例谈·····	林玉梅 (44)
浅谈如何引导学生随文练笔·····	郑俊杰 (46)
善用赏识激励 享受习作乐趣——谈如何给小学中年级学生习作写评语·····	陈秀丽 (48)
感知—追索—积累—提升——浅谈如何培养低年级学生的语感·····	柳毓萍 (50)
探索作文修改的多样化·····	钟永娥 (52)
体验感受,促进有效习作·····	林妙真 (54)
抓好学习习惯培养 提高语文教学有效性·····	陈琳霞 (56)
低年级语文运用插图辅助教学的体验·····	陈媛奕 (58)
培养写话兴趣,让低年级孩子“文思泉涌”·····	林 薇 (60)
学生自改作文能力的培养·····	黎卓鹏 (62)
活化体验,精彩习作——习作教学有效性探究·····	林冠永 (64)
动之以“情”,让习作“乐趣横生”·····	林 红 (66)
精心预设,聆听花开的声音·····	张雪芳 (68)
融农村资源于习作教学·····	陈振宇 (70)
求真务实——谈新课标下农村小学作文教学·····	郑美容 (72)
咬定“语用”不放松 习作本在阅读中·····	陈立珊 (74)
小学生习作教学之我见·····	庄雪丽 (76)

低年级写话教学三步曲·····	许玉婷 (78)
快乐在笔下流淌——作文课堂教学例谈·····	颜红丽 (80)
生活之泉，习作之源·····	颜黎清 (82)
奏响作文教学“三部曲”——兴趣 观察 积累·····	黄苹苹 (84)
生活大本营 习作乐无穷·····	蔡长渠 (86)
拨动乐学“琴弦”激活有效课堂·····	吴月娜 (88)
快乐阅读 快乐习作·····	梁宝英 (90)
提高三年级学生习作能力的策略初探·····	吴庆华 (92)
日记——倾听花开的声音·····	杨容青 (94)
抒怀自由天性，激发创意表达——学写儿童诗教学尝试·····	李晓华 (96)

让习作评价“暖”起来

龙岩市连城县庙前中心小学 黄华金

叶圣陶先生说：“批改不易挑剔，要多鼓励，多指出优点，此意好。”故在小学作文评价中应运用爱的教育，遵循学生的身心发展规律，采取有效的评价策略，实施多元化的评价模式，让科学合理的评价机制成为推动学生创造力的动力杠杆。科学的、有效的、人文化的评价，让学生感受习作评价的温暖，进而成为学生不断前进的动力。

一、评价之根——眼中有文，心中有入

1. 珍爱学生的每一篇文章

每一篇作文都是学生的心血，是学生情感的表达。不管交上来的作文写得如何，都是学生花时间写出来的，都是他们的作品。教师要珍惜学生为作文所付出的劳动，替学生看，替学生想。要尊重学生的作品，经常鼓励他们，指出他们文中的闪光点，并写上温馨的话语。尊重学生的劳动，这样学生也会尊重教师的劳动。

2. 尊重学生的个体化表达

小学习作应该姓“小”，学生作文中常常会出现天真可笑的童言稚语。教师要尊重学生的表达，鼓励他们用自己的语言写自己的真实生活，鼓励学生把原汁原味的儿童话语写到作文中去。对他们在学习和作文中所出现的一些不规范的情况，要持宽容的态度，不要急于教他们那一套成人化的写作技巧，更不要让生动的“童言”变成常见的成人话语的复制品。

二、评价之境——突出生本，多元互动

1. 走进同龄人，留下“伙伴的话”

学生是习作活动的主体。在作文批改时，笔者尝试让学生来当小老师，以同桌或4人小组为单位，让他们以同龄人的视角，依据自己的感受进行讨论，然后在对方的作文本上等评语。让学生之间、学生自己、学生和老师之间进行心灵的沟通，从而“悟”出写作之道。在组织学生批改同学的作文时，分三步走：第一步，通读全文。看字迹是否工整，有无错别字，有无病句，标点是否正确，然后用修改符号标出。第二步，再读作文。认真分析，看选材是否典型合理，结构是否自然清晰；语言是否连贯通畅，生动优美。优美的词句可以用曲线画出，写上眉批或旁批。第三步综合评价，写出“伙伴的话”。写的时候以激励表扬优点为主，同时提出不足的地方或修改建议，还可以介绍自己好的经验。学生参与习作评改的同时获得写作知识，比单纯老师的说教收获更大。

2. 反思感悟中，写出“自己的话”

生生互评之后，学生要进行自评，写出“自己的话”。自评是作文评改的关键，也分为三步：第一步，用心感悟伙伴们的评价，对伙伴好的建议要虚心接受。有不同的想法可以与批改者进行交流、讨论。在交流讨论中寻求合理的表达。第二步，欣赏自己觉得优美的词语或句子，并读给同伴听。第三步，综合伙伴的批改和自己的感悟，写出自评，即“自己的话”。它可以交代写作意图，介绍构思过程，总结成功的经验，领悟作文中的缺失或自己的启示……每一次自我评价都

是学生在和作文评改者的一次心灵对话，同时也是学生自己内心深处的心灵对白。自我评价充分发挥了主动性，学生自己修改，自我感悟，学会作文，自我发展。

3. 碰撞提升中，献上“教师的话”

教师的话，对学生来说具有一定的权威性。学生互评、自评之后，教师的作用就是检查、总结，并与学生一起欣赏。“教师的话”根据具体的作文，可以是委婉的批评指正，也可以是表扬式的激励，一般三言两语即可，起画龙点睛的作用。“你真是生活的有心人，生活是作文的源泉，老师期待你精彩的下一篇”、“虽然语句还不太通顺，但老师看出你的努力，感受到了你的进步，相信自己，你能行”……教师要多站在学生的角度想问题，以评价鼓励为主，发挥个人潜能，从而走向更大的成功。

4. 关注鼓励中，请进“家长的爱”

家长评价，是让家长定期阅读学生的习作，成为学生习作的忠实读者。评价中，家长能了解学生作文的情况，并写出自己对学生作文的感受和提出希望。这样做的目的是让学生能感觉到自己的作文被关注，也给父母提供了了解孩子的渠道，并能针对情况给予帮助。比如有些家长从作文中了解自己孩子的真实想法，化解与孩子之间的隔阂，而孩子也能从中感受到父母的关爱，更有了写作的动力。有的家长参与评价孩子的作文后，开始为孩子的写作保驾护航，给孩子买书，有意领孩子体验生活，为孩子的写作提供帮助，孩子的写作也比以前更有劲头了。

三、评价之真——凸显亮点，形式多样

1. 建立科学有序的习作评价

(1) 让“互评表”导向。

为了让学生的评价有所归依，笔者依据《小学语文课程标准》有关习作方面的要求，设置了符合学生年龄特点，便于操作的小学生习作互评表格。这份表格紧紧扣住“课标”中的三个维度的要求，分列习作资源、习作条序、习作内容、习作态度、语言表达、段间衔接、标点符号等评价项目，每个评价项目分为三个不同的等级，分别是五星、四星、三星。具体表格内容如下：

小学生习作互评表

项 目			☆☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆
内 容			☆☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆
习作资源			富有新意	仿效别人	来自他人
习作态度			认真对待	一般	应付式的
习作内容			内容具体	较具体	不具体
习作条序			条理清楚	较清楚	不清楚
语言表达			通顺优美	通顺流利	一般
段间衔接			承接自然	较自然	不自然
标点符号			使用正确	较正确	不正确
综合 得星		其他	1. 书写工整：☆☆☆☆☆		
			2. 自行修改：☆☆☆☆☆		
			3. 自撰评语：☆☆☆☆☆		

习作评价课上，教师选取几篇典型的学生习作，引导学生按评价表上的细则进行评价，先让写作者读文，其他人听后对照习作要求谈看法，说习作的优缺点，要求学生说真话实话、心里话。

(2) 让“采蜜卡”导写。

2011年版“课标”在小学写作教学的评价第一次提出“要重视对写作材料准备过程的评价。”既要关注学生写作学习的结果，又要关注学生在写话和习作材料的准备过程中的表现。我们的习作评价表中的第一项就是针对小学生习作资源暨习作选材的评价，专门设置了“采蜜卡”。这张卡片，在学生习作前一周下发到学生手中，学生可根据提示有目标地去收集下次习作所需要的资料，并且有选择地将接触自然、接触社会的感受，收集到的材料写到采蜜卡上，为己所用。在互评互改时带上采蜜卡，在互评的过程中既可实现资源共享，又可引导、帮助学生对习作进行更深入地思索。

2. “别样”评价造就“精彩”习作

(1) 学生习作的最高奖赏——教师感情朗读。

自己的习作能被老师在课堂上有感情朗读，是学生无上荣光的事。课前，笔者选出好的作文，饱含深情地读。每当看到被读作文的学生那兴奋、激动的神情，笔者就知道他们尝到了写作的快乐，体会到了成功的愉悦。为了让学生都能尝试到这种快乐。笔者采用大面积读法。大到整篇习作，小到一个片段，甚至一个运用恰当的词语。

(2) 学生习作展示的大舞台——《班级习作周报》。

这份《周报》很简陋，仅是一张A3纸大小。但头版头条是本周习作中最优秀的篇章，排在第二位置的是精彩片段，第三位置是优美语句。不管是小文章还是精彩句段，文末笔者都郑重其事地署上小作者的姓名。《周报》右下方笔者留两个小框，一个框写有本周习作优秀者的姓名，另一个框写有本周习作进步者的姓名，最后署上出版日期。可想而知，学生看到署有大名的《周报》是何等欣喜！

(3) 学生习作的最好检阅——鼓励学生投稿与参赛。

当学生的习作逐步趋于成熟之时，教师还应不失时机地引导学生向校园橱窗、校园广播站或有关刊物投稿，并参加各种类型的作文比赛。这种锻炼还会不时带来意想不到的“惊喜”。

有效的习作评价，应眼中有文，心中有入；以生为本，多元互动；科学有序，形式多样，让学生感受习作评价温暖的感觉，灿烂习作一片蓝天。

(本文获得第八届“快乐语文”杯教师论文大赛一等奖)

动态生成演绎活力有效的语文课堂

——关注动态资源 促进有效生成

平潭综合实验区城中小学 刘晓娟

随着新一轮基础教育课程改革不断发展，广大教师已从传统教学仅考虑教学是否完成预定任务和目标，转变为更关注教学的“生成性”。但在小学语文阅读教学中，许多教师曲解生成，误以为只要学生超越文本，说得别具一格，博得众人开怀，课堂便能焕发出生命的活力。这种对生成的过分热衷与宠信，非但不能收获期待的精彩纷呈，反而导致文本失落，课堂失控，“生成”也变为无效。

小学语文阅读课堂教学中的动态生成是一个个灵动的进程，只有把握动态生成的特性并采取相应的策略，掌握促进有效生成的规律与方法，提高自身的教学智慧与处理意外情况的能力，才有可能避免阅读课课堂无效现象的发生，进而让动态生成更灵动、更有效，从而提高学生的语文素养。

一、精心预设，灵活开放

叶澜指出：“课堂应是向未来方向挺进的旅程，随时都可能发现意外的通道和美丽的园景，而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程。”因此教学设想不是单维的、机械的、封闭的、主观的线性教学设计，而应该是多维的、灵活的、开放的、动态的框架式设计。教师在充分预设的基础上尽可能给学生留有空间，让预设更富有弹性，如预设目标可以在生成中随机分层，教学重点可以在生成中适时调整，探究主题可以在生成中适时替换，教学流程可以在生成中即时变奏等等。

一篇课文的教学，能彻底解决一两个切实的问题，远比蜻蜓点水似的教学要好得多。所以一篇课文应梳理出主次，抓住主要的，稍微考虑甚至不考虑次要的，从而确定一组简明的教学目标，构建简洁而灵动的教学板块，进行多维的、灵活的、开放的、动态的框架式设计。

如教学《鸂鶒》一课，根据教学目标可预设为三个学习板块：感受物静人宁的水乡美（静）；领略鸟跃人跃的捕鱼乐（动）；品味湖静意恬的情趣美（静）。在课堂教学中可以视生成情况，进行板块重组。一可以重组为：体验捕鱼前后的静态美——静中有别；领悟捕鱼时的动态美——鸟跃人欢；品味动态变化的意蕴美——境由心生。二可以重组为：从一“抹”入景，领略捕鱼时的动态美（渔人轻轻一抹，湖面上发生了哪些变化）；由恢复入境，体会捕鱼前后的静态美（什么是“恢复”，捕鱼前后的两种“静”你有什么不同的感受）。

这样随着教学活动的展开，教师、学生的思想和教学文本不断碰撞，火花不断迸发，新的学习需求、方向不断产生。学生就能在这个过程中兴趣盎然，认识和体验不断加深，这就是生成的课堂教学，是新课程下语文教学的理想境界。

二、正确引导，善于捕捉即逝瞬间

叶澜教授指出：“让‘死’的教案支配和限制‘活’的学生，遏止了他们在课堂上思想和生命的活力，使原本鲜活灵动充满情趣的语文课变得机械、刻板与程式化，这是我们小学语文课堂

教学的一种缺憾。”在课堂教学中，学生是灵动的生命体。在丰富而又千变万化的课堂中，往往会出现许多教师预料不到的教学情况，即和教师所预设“轨道”出现了偏离。这些动态生成的问题有的将是教学的有效资源，如果及时捕捉，它就可能成为教学的良好契机，如果不能抓住，就会失去一次很好的动态生成的机会。

动态生成不是盲目生成，它必须围绕“课程与教学目标”来生成，否则动态生成就很容易成为没有导向的自由生成。正如新课标强调——要防止远离文本过度发挥。因此，阅读课堂中，要紧紧把握教学目标，决不能一味追求生成的量而导致预设目标的落空。

特级教师王崧舟在《只有一个地球》课堂教学中，让学生阅读课文后提出不懂的问题。当学生1提出“我不明白，为什么没有适合人类生存居住的第二个星球”这个问题时，王老师表扬了这位学生对于人类命运的关注，告诉学生书上没有答案，如果真想研究这个问题，用课外时间查找资料解答。当学生2提出“慷慨是什么意思”时，王老师建议学生读“慷慨”词所在的句子，让学生结合上下文理解“慷慨”的意思，从而解决该学生提出问题。这时学生3站起来提出“这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了。这是为什么？”听到这个问题，王老师听了直夸奖道：“很好！这是一个非常有研究价值的问题，这是一个值得全班同学都认真研究的问题。”王老师边说边在问题后画上第二个问号，再画上第三个大问号。课堂顿时活跃起来，学生4提问“地球既然那么的美丽，为什么不去保护它呢”时，王老师也跟着激动地说道：“是呀！一个如此美丽、如此可爱的星球，我们人类为什么不去好好地保护它？我想你不光在提问，更是在责问，在责问那些人们！”最后王老师指出：第一位同学提出的问题书上没有答案，可以到课外进行研究，第二位同学提出的问题已经解决了。剩下的问题同学们可以挑一个最感兴趣、最有价值的问题，自己去细细研究，到课文中找找答案。

王老师让学生在课堂上大胆质疑，同时尊重学生是学习主体地位，关注学生提出的问题。面对学生提出的一个个问题，王老师从容应对，挥洒自如，或现场点化，马上解决；或随机堵疏，让学生留到课后研究——最后裁剪生成的问题让学生自读、思考，进行重锤敲打……这些都体现了王老师能够及时紧紧把握教学目标——热爱与保护我们的地球，为课堂定向导航，使学生走向生成的“正道”，促进了后续的有效生成。

一位教师在《滥竽充数》教学接近尾声时，突然一学生站起来说：“我觉得南郭先生其实也很聪明。”教师一脸愕然，情不自禁地追问了一句：“为什么？”“南郭先生虽然不会吹竽，但装得像样，这么长时间都没有被人发觉，不是很聪明吗？”教师若有所思后，回答：“想不到同学们有这么独特的理解，让老师觉得耳目一新！”于是转身在黑板上写下了“聪明”两字。

每一篇课文都蕴含着一定的思想情趣和价值取向，特别是寓言，更具有强烈的哲理性。《滥竽充数》这个成语故事旨在告诫人们不管做哪一行，一定要有那一行的真才实学，没有真才实学的人混在行家里充数，最终不会有好下场的这样一个深刻的道理，是在批判南郭先生。表扬其弄虚作假的“聪明”，显然有违课文的价值取向。笔者认为可以说：“南郭先生很聪明吗？谁有不同意见？”把这个问题还给学生，让学生在对话、碰撞、交流中提高认识，形成正确的价值观。如果这位教师面对始料不及的变故，缺乏随机应变的机智，被动地随意开发，那时课堂肯定会陷入不可收拾的僵局，当然也丧失了极佳的教学契机。

动态生成应是有效生成，面对“乱花渐欲迷人眼”的课堂生成信息，我们应该把握阅读课教学中动态生成的特性，掌握促进有效生成的规律与方法，丰富自己的教学智慧，从而提高学生的语文素养。

（本文获得第八届“快乐语文”杯教师论文大赛一等奖）

浅谈农村小学语文课外阅读的有效指导

平潭综合实验区龙北小学 曾爱云

小学阶段是学生养成习惯的关键期，而阅读又是他们必须具备的一种能力。《小学语文新课程标准》（2012年版）课程总目标明确指出培养学生具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解能力。因地处农村，很多小学没有配备专用图书室，图书配备不足，学生无课外书可读。由于地处农村，受经济条件、家庭文化等诸多因素的制约，大多数小学生没有养成良好的阅读习惯，对阅读缺乏兴趣。阅读对他们来说，更多地只停留在教材上和课堂内。因此，如何有效地进行农村小学语文课外阅读指导是一个长期而艰巨的任务。

一、多部门联动，解决硬件配备不足是关键

农村小学生家中可供阅读的课外书籍相当有限，更多的是依赖学校的藏书。笔者认为下面的这种模式值得推广：2008年～2010年平潭综合实验区采用新闻出版单位捐赠、政府专项资金配套与学校后期按需补充配备相结合的办法，分五批从根本上解决区内所有中小学校图书配备不足的问题，使学生不再无书读或读书难。其次，学校应积极地为创造舒适幽雅的环境，有条件的学校设立专门的图书室、阅览室，做到室内的安静整洁、通风采光，在室内外的墙壁布置名人名言。条件不成熟的学校因地适宜地在每个班级中设立图书角，定期进行图书交流阅览。

二、多形式探索，激发学生课外阅读兴趣

兴趣是最好的老师，可以使人们对事物的关注程度加深、加长。培养阅读兴趣是学生从事课外阅读活动和对阅读材料所提供知识进行主动探究的一种心理倾向，是学生的内驱动力。对于农村小学生来说课外阅读是缺乏吸引力的，它有别于电子游戏、电视剧、同伴嬉戏。因此，如何让学生对课外阅读产生兴趣至关重要。

1. 从视听引向阅读，让学生产生课外阅读的想法

根据小学生爱听故事的年龄特点，教师可以从听故事开始，通过故事吸引学生的注意，可以一天一则，一周一个系列。一段时间后，每当故事讲到精彩时教师可以卖卖关子，让学生产生强烈的求知欲望。教师也可以引入评书，向推荐如单田芳的《三国演义》《水浒传》，刘兰芳的《岳飞传》《杨家将》等，这样既让学生体验到评书这门艺术的魅力，又在无形中让激起学生的阅读欲望。

2. 营造良好的阅读氛围，增强学生课外再阅读兴趣

一个有良好阅读氛围的家庭更容易培养出一个喜欢阅读的孩子，一个喜欢阅读的老师更容易带出一批喜欢阅读的学生。从这个意义上说，阅读的启动和保持是一种集体行为中个体的无意识行为。阅读氛围的营造在学生的知识获取、能力形成及品格陶冶等方面起着重要的作用。在这样的氛围下，坚持一段时间以后，不仅爱阅读的学生学有收获，而且原来对读书兴趣不浓的同学会受到积极的熏陶和感染后，充分认识到课外阅读是语文学习的重要组成部分。由此可见，要想使课外阅读得以有效开展，必须着力营造浓厚的课外阅读氛围。

学生课外阅读后是否有展示的空间是小学生能否再阅读兴趣培养的关键。利用晨会、课前三分钟等时间段，让学生把阅读过的童话通过自主的整合建构、结合自身的情感、语言、思想要素以故事的形式再现，使其他更多的学生在听故事中而迷上课外阅读。开展“阅读之星”评选活动、演讲、手抄报评比等形式，让学生有更多的机会展示阅读成果，从而增强自身的再阅读兴趣。

三、推荐优秀图书，实现阅读递进

在平时指导学生的课外阅读中，应充分考虑到学生的年龄特征、知识结构以及文章的篇幅长短、内容深浅等方面的情况，做到分层次，分阶段地进行，着力为其推荐一些正确合适的课外阅读内容，实现有效的课外阅读。如低年级学生可以阅读图文并茂版的《海底两万里》《一千零一夜》等，中高年级学生可以阅读科普读物、历史读物等。另外，还可向学生推荐与教材同类的课外读物，如：《城南旧事》《迷人的张家界》等。让不同的学生读不同的书，获得不同的收获，实现递进阅读。

四、加强阅读方法指导，实现有效阅读

古语曰：“授人以鱼，仅供一饭之需；授人以渔，则终生受用无穷。”在阅读的过程中教给学生科学的阅读方法，对于提高学生的阅读效率，乃至成才后走入社会都有着极其重要的意义。由此可见，在平时的阅读教学过程中，应着力指导学生掌握课外阅读的方法。

泛读。对一些浅显的、容易理解的读物、刊物，只需要看标题、目录、提要、段落的第一句等就可以了解文章的大概内容。

精读。当阅读的内容属于一些经典名著时，泛读的方法不能吸收名著的精髓，这时，应该采用精读的方法，有时还需要逐字逐句，反复地来研读这些精品，去揣摩作者的思想、表达的情感。这样，慢慢地就可以把这些精华融进我们的身体，感化我们的心灵。

学用结合法。小学语文教材中有许多课文本身渗透着阅读的方法，如《无字词典》《煮书》《读书作记号的学问》等。对于这些学过的阅读方法，教师应着力引导学生主动总结概括，学生间的相互交流，求得具体的实践应用，从而不断提高自身的课外阅读能力，才真正地让学生受用。

培养学生良好的课外阅读习惯并非一朝一夕之事，特别对于农村的小学生，就更需要教师将课外阅读指导纳入到正常的语文教学计划中，通过长期、耐心、细致的引导，促进课外阅读有效地开展下去，为学生的终生阅读奠定基础。

（本文获得第八届“快乐语文”杯教师论文大赛一等奖）

小班娃娃家游戏材料投放支持幼儿发展的实践研究

福州市儿童学园 邹 靓

娃娃家是幼儿游戏中最受幼儿喜爱的游戏之一，幼儿在娃娃家中自己操作材料进入游戏情境，从中获得发展。幼儿教育家陈鹤琴说过：“小孩玩，很少空着手玩，必须有许多玩具的东西来帮助才能玩的起来，才能满足玩得欲望，玩固然重要，玩具更为重要。”瑞士心理学家皮亚杰也认为：“儿童的智慧来自于动作，应安排具体的材料让儿童去动手操作，让儿童在主动的活动中自主地去构建知识。”因此游戏材料是幼儿游戏所必须的物质基础。幼儿是娃娃家游戏的主体，材料是客体，主体作用于客体，同时客体反作用于主体，投放适合的游戏材料不仅能让幼儿愿意玩、爱玩，而且能让幼儿会玩、玩出名堂，在玩中促进其发展。为此我在小班实践中做了如下深入的探索。

一、提供新奇有趣的玩具，帮助幼儿尽快适应新环境

刚入园的小班幼儿，离开家、离开亲人，面对陌生的环境、陌生的老师、同学都会感到不安，甚至产生分离焦虑。娃娃家是最接近家的地方，也是他们最熟悉的地方，是他们入园后消除焦虑情绪的主要场所。要使他们尽快适应幼儿园，就要引导他们积极参与娃娃家游戏。幼儿好奇心强，对新奇有趣、色彩鲜艳的东西都会想要摆弄一番，而那些亮丽可爱的玩具能快速的吸引他们的注意力，激发他们参与娃娃家游戏的兴趣。故在娃娃家，购置玩具是必不可少的。

开学初，我在小三班投放了两套成套的厨房用具。这里面的冰箱、微波炉、搅拌机很受幼儿喜欢。还有小朋友们带来碗勺和几套蔬菜水果，玩起了“做饭菜”游戏。有趣的玩具吸引了幼儿的注意力。他们积极地参与到游戏中，产生了在家玩的舒适与安全感，进而适应班级这个全新的环境。

二、提供一物多玩的玩具，发展幼儿创造力、想象力

已制作完成的玩具虽然能吸引幼儿，但是也会限制幼儿的想象力与创造力。幼儿的想象力是丰富的，当我们看到幼儿拿了一张椅子和一本书，我们可能会以为他是要去看书，但其实他是要“打电脑”。一个制作逼真漂亮的玩具冰箱，幼儿只会把它当做冰箱玩，只是简单的开门、关门和装东西、拿东西，幼儿很快就会失去兴趣。而面对一堆沙、几块石头、一撮小草，不少幼儿却会乐此不疲。为什么？因为它们让幼儿有想象的空间。

因此，在幼儿熟悉娃娃家游戏后，我又增添了能激发幼儿创造力或想象力的玩具，如纸盒、布头、橡皮泥……男孩子用它来搭小娃娃的桌子、椅子、房间的隔栏等，女孩子把它当做菜、杯子等。幼儿看见这些玩具，他们会想“这是什么，它像什么，可以用来干什么”。这些玩具给幼儿想象的空间和创造的条件，促使幼儿在玩中更好地发展想象力和创造力。

三、创设可让幼儿跨区域自主选择材料的环境，培养幼儿自主性和交往能力

有很多的玩具都是固定放置在娃娃家区域的游戏材料。这些玩具可以让幼儿直接进入到游戏中，但游戏应是幼儿自发自主的活动，投放到娃娃家的玩具不管多么丰富都是有限的，不可能满

足所有幼儿的需求。因此，为幼儿创设可以自主选择材料的环境有助于幼儿发展自主性，促使幼儿更加主动参与游戏。

例如幼儿在娃娃家游戏中想要给娃娃讲故事，但娃娃家没有投放画书或图片，他向老师提出去语言区域拿。这位幼儿主动要求拿图书的行为就是在自主选择材料。因此教师要创设允许幼儿自主选择材料的宽松的环境，并提供丰富的可让幼儿跨区域自主选择材料促使幼儿发展自主性。

小班幼儿具有直觉性行动思维的特点，往往把注意力停留在对游戏材料的重复操作上，与同伴之间的交往很少。而创设跨区域自主选择材料环境是为了给幼儿创造相互交往的机会。

例如，老师在观察娃娃家活动时发现，小宝和阿泽分别从不同的篮子里拿出碗勺摆在桌子上，他们虽然在同时做一件事，但是彼此都没有交流。不久桌子摆满了“饭菜”，小宝可能是想起要和妈妈一起吃，于是向老师提出要打电话，老师允许后，他走向班级的语言区域准备拿电话。阿泽看见了，跑向小宝问：“你去干吗？”小宝说：“我去拿电话。”阿泽又问：“你拿电话干吗？”“我要打电话给妈妈，”小宝回答道。“我也要打电话给妈妈”两个人一齐伸手去拿电话，但恰好都想拿同一个，对话又开始了。小宝说：“我要这个。”阿泽也说：“我要这个。”两个人都不松手，小宝不说话，委屈地皱起了眉头。“那里面还有。”阿泽指着放电话的地方说道。小宝看了一会儿，放手拿起了另一个电话，和阿泽一起开心地打起电话给妈妈，后来两人又互相打起了电话，其他小朋友看见了，也跟着一起玩起了打电话的游戏。

从中我们看到原本独自进行游戏的两人，因为一个选择产生了交往，经过争执、协商到合作，甚至促进了整个娃娃家的共同游戏。

《3~6岁儿童学习与发展指南》提出：“儿童的发展是一个整体，要注重领域之间、目标之间的相互渗透和整合，促进幼儿身心全面协调发展。”但是大部分幼儿在区域活动时都喜欢进入娃娃家游戏，因为娃娃家舒适的环境和扮演角色的游戏形式更符合小班幼儿的年龄特点。由于幼儿在娃娃家活动会不断玩出新花样，这时，娃娃家投放的玩具满足不了他们“创新”的需求，而允许跨区域选择材料，为他们的“创新”提供了有利的条件。

爱玩是每个孩子的天性，游戏一直以其独特的魅力吸引着幼儿。游戏作为一种教育活动，重在创设宽松、和谐的环境，投放丰富多样的材料，以支持幼儿游戏。游戏材料作为幼儿游戏的操作对象，不仅是幼儿体验、发展的媒介，也是教师传递对幼儿鼓励、期望的载体。教师作为观察者、支持者，需要不断思考投放怎样的游戏材料，挖掘材料的最大潜能，支持、引导幼儿在玩中学习，在玩中发展。

（本文获得第八届“快乐语文”杯教师论文大赛一等奖）

巧用插图，让古诗教学更加鲜活

莆田市秀屿区东峤后埭小学 许彩琼

培根说：“读诗使人灵秀。”古诗是我国传统文化的精髓，经过千百年的沉淀。尤其是小学语文教材中的古诗词，都是历代名篇，不仅内涵丰富，具有很高的审美价值和很强的艺术感染力，且短小精悍，词句优美，韵体和谐。然而，古诗语言简洁、精练，与现代语言有一定差距，所以学生学习古诗难度较大。教学中，笔者常利用课文插图，帮助学生能够准确地理解、轻松地学习古诗。

一、“怦然心动”——插图，激趣质疑

捷克教育家夸美纽斯指出：“兴趣是创造一条欢乐和光明的教学环境的主要途径之一。”成功的教学所需的不是强制，而是激发学生的兴趣。有了兴趣，学生学起来才能有滋有味，才能真正领略到古诗的无穷魅力，从而在润物细无声中得到熏陶。而“各种兴趣的价值莫过于用疑问引起的兴趣”。

在教学《蚕妇》时，笔者先让学生看图，这时一位学生提出一个问题：“这位妇女为什么哭得这么伤心呢？”其他学生马上各抒己见：“她的蚕宝宝生病死了”；“她家里肯定发生了不幸的事儿”；“她孩子老是不争气，考试又考了十多分”；“可能是她丈夫又出去喝酒赌博了”……课堂气氛变得空前活跃，但正如笔者所料，学生都没有说中真正的原因——蚕妇伤感穿着绫罗绸缎者，都是那些不劳动的剥削者，这社会何等的不公平啊！于是，笔者毫不留情地“阻止”了学生的各种猜测：“你们都错了。到底蚕妇为什么而哭呢？一起来学习古诗吧！”学生双眼充满疑惑之情，饶有兴趣地进入古诗的学习之中。又如，古诗言简意深，学生就诗读诗，理解起来有困难。《山行》一诗有与诗相应的插图，教学中笔者将图与诗联系，让学生读读看看想想。学生读着诗看着图，兴趣盎然、感悟颇丰：“石径、枫林、霜叶”鲜活地映现在了脑海里，从云雾缭绕山头的图景中悟出了不是“深处”而是“生处”……插图帮助学生从具体形象获得了对诗意的深刻感悟。

二、“图文并茂”——插图，以图会文

短短的几行诗，若只是从字面上加以解释，则完全失去了它的韵味，诗的韵味需要用心去感受。有的诗给人一种苍凉、孤寂之感，如《江雪》教学中，笔者让学生边看图边想象自己是图中那位披蓑衣戴斗笠的老人，会有什么样的感受？学生很容易从图上纷纷扬扬的大雪、白茫茫的山峰、孤零零的船只在这这样凄冷的画面中，体会到老人无法形容的孤单落寞。进入这种意境之后，再让学生带有感情朗读这首诗，进而体会作者所要表达的思想感情。一切“水到渠成”，学生与诗，与作者自然融合为一体。

而有的诗其基调截然不同。如《宿新市徐公店》，展现的是一个活泼、欢快的场面：天真可爱的孩童兴致勃勃追逐着黄蝶，而黄蝶却调皮地飞入金黄的油菜花丛中。看着这幅插图，耳边依稀传来了儿童清脆无邪的笑声。这样的场面与学生生活又是如此贴近。在把握了诗的基调，抓住了诗中所含的“韵味”之后，体会诗情就显得自然、容易多了。试想，倘若离开了插图来学诗，学生是否会有有一种“空中楼阁”之感呢？

三、“豁然开朗”——插图，巧妙释词

古诗教学不要求过深过细的讲解，但若完全忽略了字义的理解，而一味地强调“读书百遍，其义自现”，势必会降低学习效率，有碍于学生更深层次地领悟诗情。古诗语言凝练，但古诗中的许多字、词，其意思远不如现代汉语明了，因而，突破这些字词障碍成为古诗的教学难点所在。在《小儿垂钓》一诗中，必须弄清以下词义：蓬头、稚子、垂钓、草映身、不应人等。若教师仅仅将其意思说给学生或写给学生，学生会觉得索然无味，而且破坏了诗的意境。如果利用直观的插图来帮助理解，效果截然不同了。笔者先让学生自学，并强调自学方法：联系插图理解古诗。接着，笔者让学生叙述图上的内容：一个小孩坐在石头上专心地钓鱼，有一位书生模样的人很有礼貌地向他问路，而小孩一直摆手示意他不要出声，因为他担心快上钩的鱼儿给吓跑了。然后，笔者提出这样的问题：诗中哪个词告诉我们是“一个小孩”（稚子）。哪个词讲他在“钓鱼”（垂钓）。这样学生便轻松地掌握了“稚子”和“垂钓”的意思。其他词也可结合图意加以理解。这种学法，打破了传统的弄懂字义再理解诗意的做法。先借助插图弄清诗意，再回过头来探究诗中部分词的意思。学生在理解诗意的同时，轻轻松松地掌握了这些词，同时丰富了语言的积累。

四、“浮想联翩”——插图，拓展想象

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。”乐于想象是儿童的天性，学生的学习也总是伴随着想象。而学习诗，只有插上想象的翅膀才能领悟其深远的内涵。在古诗教学中，笔者常利用插图来诱发学生的想象，如教学《古风》，在学生弄清诗意后，笔者提出了这样的要求：“当时人剥削人的黑暗社会，农民即使得到了丰收，依旧摆脱不了悲惨的命运。请同学们仔细观察图上的人物，想象一下地主如何残忍，农民何等悲惨的情景。”学生看着插图，心中马上涌出许多话儿要述说，如：地主拿着账本，恶狠狠地踢开向他要粮钱的老农：“混账东西，你所有的粮食还不够抵债呢，还敢找老子要钱！”另一位地主抓起一把粮食，朝饿倒在地可怜的老农说：“这粮食你是怎么种的，颗粒不饱满，又弄不干净，得少算一担！”在一筐筐粮食边，一位衣着破烂的小孩拉着瘦弱的父亲直喊：“爹啊，我饿，我饿！”……学生你一言，我一语，热烈的场面是笔者所料未及。接着，笔者请同学们根据诗的内容、插图以及刚才的想象，设计一个小品，这样，将静态的插图转化为动态的表演。在学生活灵活现的表演之后，笔者趁热打铁，请他们拿起笔，以《丰收之后》为题写一片段。此时，学生决不会觉得写作文之难，而是那样地乐于去写，将所思所感倾诉于笔下。这不仅加深了学生对古诗的理解，而且发展了学生想象力，提高了他们的作文水平。

总之，语文课堂中，做一个有心人，用智慧的目光去发现教材中隐藏的教学资源——插图，并合理地使用、巧妙地使用。让插图说话吧，让古诗教学充满灵秀之美，让学生在古诗学习中“灵秀”起来，让插图之美在古诗教学中熠熠生辉，让语文课堂精彩纷呈！

（本文获得第八届“快乐语文”教师论文大赛一等奖）

巧手拈来练笔点 随文练就生笔花

——习作教学有效策略

泉州市侨星小学 杨素芬

阿基米得说：“给我一个支点，我就能撬起整个地球。”那么在语文教学中，是否也存在着这么一个“支点”，可以让语文教师撬起作文教学这块巨石呢？有！这个“支点”就是“随文练笔”的教学理念。

随文小练笔是以课文内容作为写的素材，把语言形式的运用和课文内容的理解有机地结合起来，彼此交融，和谐运行，它篇幅短小，不必成篇，只需几句话，一个片段或一篇短文，既可以作为课堂训练，又可作为课外作业，学生完成起来比较轻松。它不仅大大提高了阅读教学中写的密度，提高了语言文字训练的强度，而且让学生在练笔过程中舒展心灵，彰显个性，习作兴趣大增，真可谓一箭双雕。

一、课文空白，补一补

中国画中常常留有空白，给人的感觉是“不着一字，尽得风流”。留白的最大魅力，在于能促使人尽情地遐想，给予所有人一种延续和补充的可能。教材文本中也往往有“留白”之处，给学生提供了“留白”想象的空间。教师在教学要充分利用这些有价值的空间，巧妙地引导学生对教材进行补白，享受“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的喜悦，尽情释放那倾泻而出的灵性和情怀，长此以往，学生的思维能力可以得到纵深，语言洞察意识也会越来越明显。

如，教学《五彩池》第二自然段时，可紧扣辐射全文的文眼“神奇”，抓住文中的省略号，让学生想象作者未尽举的五彩池的神奇形状，并用文中的句式“有像……有像……有像……”，把想象中的种种形状写出来。有的写：水池的形状真多呀！有像五角星的，有像鸭梨的，有像月牙的……还有学生的写：水池的形状真多呀！有像草莓的，有像哈密瓜的，有像杨桃的……通过填补空白式小练笔，五彩池的千姿百态得以充分展现，学生对它的神奇的理解和认识也得到进一步的提高和升华。

“留白无处不在，善补才会精彩”。文中这些似乎“无”的空白之中，却渗透着极丰富的“有”。如果教师在阅读教学中能具有一双“慧眼”，利用这些“空白”点，把作者隐而未发的意思表达出来，学生能更好地理解作者这样表达的意图。这样的空白补充练笔，满足了学生的情感需求，也是课堂练笔的有效手段。

二、精彩语段，仿一仿

一位知名作家曾说过：“就像说话是从模仿开始的一样，作文也是从仿写开始的。”模仿是儿童的天性，模仿是儿童发展的基本途径之一，模仿可以使儿童由不自觉到自觉，由无意识到有意识。心理学家研究也表明，给出榜样让学生学习，学习效率更高。语文课本中有很多经典佳作，它们或者句式工整，或者语言优美，或者结构独特，如果教师能抓住这些独特之处，引导学生模仿借鉴，就能实现课文写作方法的有效迁移，促进学生语言表达能力的提高，从而激发学生写作的兴趣。