

陆游谈

艺录

陈耀东 王小义 纂辑

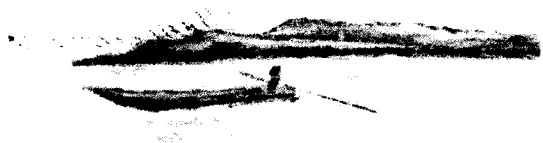
I
U
Y
O
U
T
A
N
Y
I
L
U

L
U
Y
O
U
T
A
N
Y
I
L
U

陆游谈

艺录

陈耀东 王小义 纂辑



浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

陆游谈艺录 / 陈耀东 王小义编. —杭州: 浙江教育出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5338-7397-4

I. 陆... II. ①陈...②王... III. 陆游(1125~1210)—文学研究 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 011404 号

责任编辑 潘新国
装帧设计 韩 波
责任校对 戴正泉
责任印务 温劲风

陆游谈艺录

陈耀东 王小义 纂辑

- 出版发行 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)
- 图文制作 杭州富春电子印务有限公司
- 印 刷 杭州长命印刷有限公司
- 开 本 850 × 1168 1/32
- 印 张 15.125
- 字 数 360 000
- 印 数 500
- 版 次 2008 年 12 月第 1 版
- 印 次 2008 年 12 月第 1 次
- 标准书号 ISBN 978-7-5338-7397-4
- 定 价 30.00 元

联系电话 0571-85170300-80928

E-mail: zjy@zjcb.com

网址: www.zjeph.com

放翁先生遺像



此翁先生遺像也。先生名放翁，字長安，號放翁。其詩文名於世。此像乃其遺像也。其像之狀，乃先生之真容也。其像之衣，乃先生之常服也。其像之容，乃先生之神氣也。其像之狀，乃先生之真容也。其像之衣，乃先生之常服也。其像之容，乃先生之神氣也。

此翁先生遺像也。先生名放翁，字長安，號放翁。其詩文名於世。此像乃其遺像也。其像之狀，乃先生之真容也。其像之衣，乃先生之常服也。其像之容，乃先生之神氣也。其像之狀，乃先生之真容也。其像之衣，乃先生之常服也。其像之容，乃先生之神氣也。

第一棋枰
落子
晚
在
城
子
以

陆游 自书诗

陸放翁與明老帖

有人兮山陲雪卷
兮霜鴻東芳兮
衣雲路漫兮程

海堂未嘗了。名如桐江太形
名王曰。昔嘗以筆。能道。墮。寸
而代者。時。越。少。知。不。免。用。此。月
下游。堂。每。念。在。

竹山書畫

大德六年八月一日

記

此書乃宋徽宗所書

卷之五

宋子思

龍圖文德懷不越

至中春至不

喻官石

此書乃宋徽宗所書

卷之六

此書乃宋徽宗所書

卷之七

此書乃宋徽宗所書

卷之八

此書乃宋徽宗所書

此書乃宋徽宗所書

此書乃宋徽宗所書

此書乃宋徽宗所書

此書乃宋徽宗所書

此書乃宋徽宗所書

此書乃宋徽宗所書

渭南文集卷第九

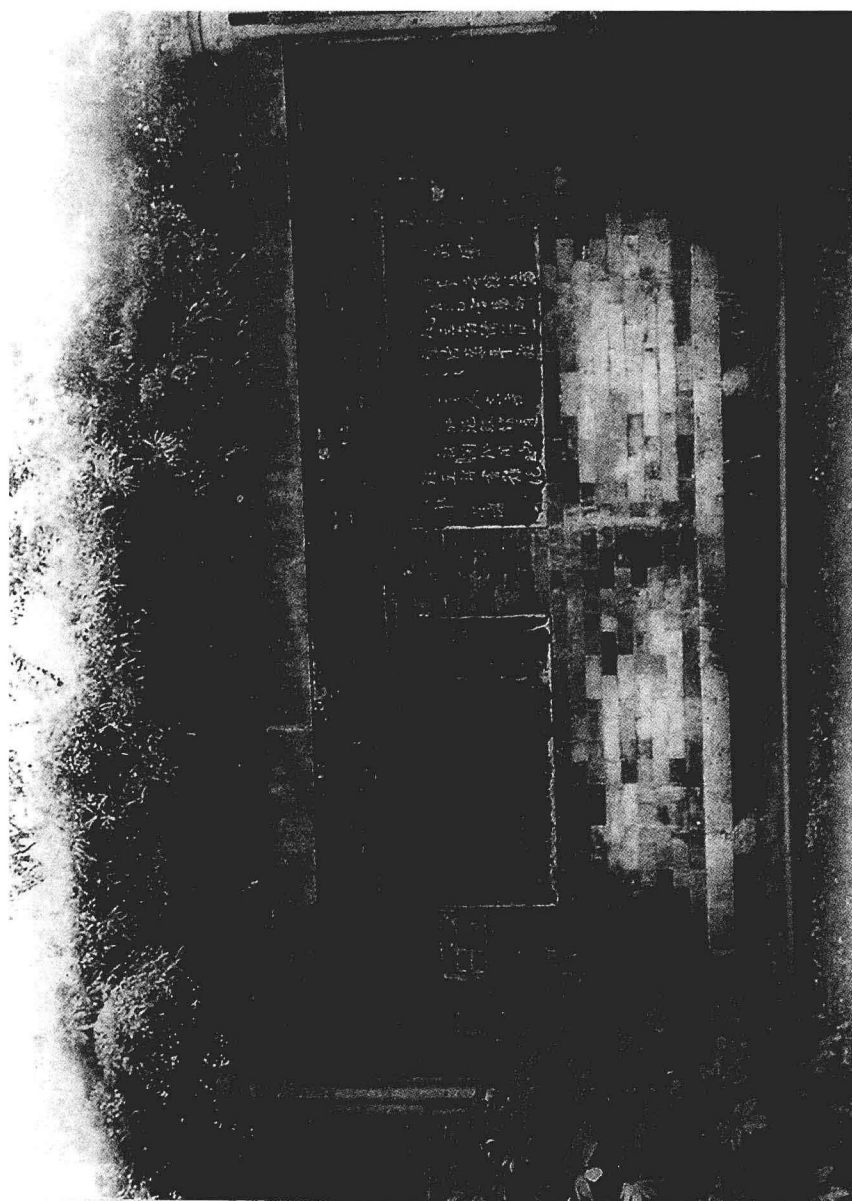
山陰陸游務觀

啓

與成都張閣學啓

薄遊萬里最爲天下之窮攝守一官猥與暮
中之辯將墜擊而就食敢削牘以告行伏念
某下愚難移大惑莫解光陰晼晚已逾不惑
之年簿領沉迷猶在無聞之地嗟征途之可
厭捨舊館而疇依爲晏平仲執轡旣去素願
就謝仁祖乞食寧復自疑茲承行省之移遣

宋刻本《渭南文集》书影
(嘉定十三年陆子适杭州刻本)





前 言

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。陆佃之孙，陆宰之子。绍兴中应礼部试，为魁首，秦桧孙秦埙居其次，桧怒，游与主司都被黜。桧死，始任福州宁德簿，迁大理寺司直兼宗正簿。孝宗即位，特赐进士出身，历官隆兴、夔州通判，并参王炎、范成大幕府。同范成大有关文字交。宁宗嘉泰初，以韩侂胄荐，诏同修国史，升宝章阁待制。韩败，被劾落职。陆游力主抗金，屡遭排挤。退居鉴湖三山。晚封渭南伯。陆游诗、词、文、书皆工，尤以诗著称，与范成大、杨万里、尤袤并称“四大家”。今存诗近万首，内容丰富，题材颇广，以抗金复国、统一大业为主。诗风雄浑豪放，亦有清新、闲淡之作。著有《渭南文集》、《剑南诗稿》、《老学庵笔记》、《南唐书》、《家世旧闻》及《放翁家训》、《感知录》、《斋居纪事》、《山阴诗话》等。（《四库全书总目提要·老学庵笔记提要》谓：“《宋史·艺文志》又载游《山阴诗话》一卷，今其书不传。此编论诗诸条，颇足见游之宗旨，亦可以补《诗话》之缺也。”）

他论诗纵横深广，独具慧眼；结“诗社”，主“诗盟”；上薄风骚，中承陶、谢，追踪李、杜、岑、白，近效宛陵（梅尧臣）、苏（轼）、黄（庭坚）、茶山（曾幾），深信“工夫在诗外”之说，以臻“诗家三昧”之境。对后世诗论和创作影响遥深。

本书辑录其谈艺言论凡 1900 余则，并附录其子陆通等跋

文数则。所谓“谈艺”者，除主要谈诗艺、词艺外，尚包括文房四宝、琴棋书画诸方面，即谈诗艺、词艺、文艺、书艺、画艺、舞艺、乐艺、茶艺、园艺和其他。

陆游对诗、文、书、画等技艺皆有独特的看法。其文之涉及面颇广，亦有不少创见，限于篇幅只得割爱，今仅就其诗、书、画论择其要者阐述之。



纵观陆游一生诗作，约有万首。他自己在《小饮梅花下作》中有言：“脱巾莫叹发成丝，六十年间万首诗。”自注曰：“予自年十七八学作诗，今六十年，得万篇。”无疑，这是中国诗歌史上之最了。它比唐代诗歌冠军白居易的三千首多三倍以上。陆游为何能创作如此多的诗词？探讨一下他的诗歌创作历程和经验，大概不无意义。

我们还是用诗人自己带有总结性的言论来展示吧。

九月一日夜读诗稿有感走笔作歌

我昔学诗未有得，残余未免从人乞。
力孱气馁心自知，妄取虚名有惭色。
四十从戎驻南郑，酣宴军中夜连日。
打球筑场一千步，阅马列厩三万匹。
华灯纵博声满楼，宝钗艳舞光照席。
琵琶弦急冰雹乱，羯鼓手匀风雨疾。
诗家三昧忽见前，屈贾在眼元历历。
天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺。
世间才杰固不乏，秋毫未合天地隔。
放翁老死何足论，《广陵散》绝还堪惜。

入秋游山赋诗略无间日戏作五字七首识之 以“野店山桥送马蹄”为韵（七首之一）

束发初学诗，妄意薄风雅。中年困忧患，聊欲希屈贾。
宁知竟鹵莽，所得才土苴。入海殊未深，珠玑不盈把。
老来似少进，遇兴颇倾泻。犹能起后生，黄河吞钜野。

目昏颇废观书以诗记其始时年七十九矣

少时业诗书，慕古不自量。晨暮间弦诵，左右分朱黄。
积书山崇崇，探义海茫茫。同志三四人，辩论略相当。
落笔辄千言，气欲吞名场。

示子通

我初学诗日，但欲工藻绘。中年始少悟，渐若窥宏大。
怪奇亦间出，如石漱湍濑。数仞李杜墙，常恨欠领会。
元白才倚门，温李真自郤。正令笔扛鼎，亦未造三昧。
诗为六艺一，岂用资狡狴。晋人谓戏为狡狴，今闽语尚尔。
汝果欲学诗，工夫在诗外。

宋都曹屡寄诗且督和答作此示之

古诗三千篇，删取财十一。每读先再拜，若听清庙瑟。
诗降为楚骚，犹足中六律。天未丧斯文，杜老乃独出。
陵迟至元白，固已可愤疾。及观晚唐作，令人欲焚笔。
此风近复炽，隙穴始难窒。淫哇解移人，往往丧妙质。
苦言告学者，切勿为所怵。杭川必至海，为道当择术。
纵观之，学诗、论文当有三个阶段：

（1）初期，从模仿入手。诗人认为初期为诗，还停留在亦步亦趋、跟人乞讨残羹剩饭的阶段，是坐井观天，终日在藻绘

中回旋，在形式中徘徊，是浅薄无知、沽名钓誉在作怪，是学识不广、“力孱气馁”、底气不足的表现。

(2) 中期，步入人生关键阶段，处于转型的十字路口。一方面，诗人少年时期深受家庭爱国教育的影响，社会关系、父辈长者的民族意识的熏陶；另一方面，丰富的社会阅历，渐深的忧患意识，特别是四十岁以后的入蜀，从军南郑，叱咤风云的戎马生涯，兵戈相向的现实世界，纷呈广阔的社会内容，使诗人增强了社会责任感，挣脱了江西诗派的“紧箍咒”，开始在碧海蓝天中自由翱翔。

(3) 晚期，认识到“诗为六艺一，工夫在诗外”，无论在思想上、认识上都来了个飞跃，创作上、理论上有了质的升华，深刻领会、欣赏到“诗家三昧”的真谛，开宗立派，自成体系，终于成为我国诗歌史上最伟大的爱国主义诗人之一。

陆游师从曾幾，又谓源出居仁（吕本中）。二人都出自江西诗派。他在《赠应秀才》诗中说：“我得茶山一转语，文章切忌参死句。”又在《追怀曾文清公呈赵教授赵近尝示诗》中说：“忆在茶山听说诗，亲从夜半得玄机。”所谓“参死句”、“得玄机”都是从语言、修辞、诗歌作法、律令、形式等方面下工夫，即他自己所说的“律令合时方帖妥，工夫深处却平夷”。宋刘克庄赞游“工诗”。《四库全书总目提要·剑南诗稿提要》云：“后人选其诗者，又略其感激豪宕、沉郁深婉之作，惟取其流连光景，可以剽窃移掇者，转相贩鬻。放翁诗派遂为论者口实。夫游之才情繁富，触手成吟，利钝互陈，诚所不免。……然其托兴深微、遣词雅隽者，全集之内，指不胜屈。安可以选者之误，并集矢于作者哉！”（集部四·宋别集类三）清人钱大昕《十驾斋养新录》有言：“放翁论诗，见《何君墓表》。有云：‘诗欲工，而工亦非工之极也。锻炼之久，乃失本旨；斲削之甚，反伤正义。纤丽足以移人，夸大足以盖众。故

论久而后公，名久而后定。’”他告别了江西诗派的窠臼，走上了一条独创的崭新的自由放旷的康庄大道。《四库提要》又谓：“游诗法传自曾幾，而所作《吕居仁集序》又称源出居仁。二人皆江西派也。然游诗清新刻露，而出以圆润。实自辟一宗，不袭黄、陈之旧格。”（集部四·宋别集类三）可谓一针见血。

但话又要说回来，陆游认为自己由于年幼无知，中江西诗派的“毒”颇深，也曾一度盲目地狂妄自大，目空一切，“少时业诗书，慕古不自量”，“束发初学诗，妄意薄风雅”。又说：“我亦粗识关雎乱，建安黄初不足言，笔端直觉无秦汉。”

对江西诗派的评价我们应该采用两点论。它也确实严格训练、培养了陆游扎实的基本功。陆游禀性好学，广泛钻研吸收，求知欲望强烈，如饥似渴，有如海绵吸水，博采众长，练就了过硬本领。

（一）脱胎换骨博众长

陆游勇于进取，不满足于现状。他在长期的实践中，悟出了一个道理：“六十余年妄学诗，工夫深处独心知。”“文章最忌百家衣”，“谁能养气塞天地”。（《次韵和杨伯子主簿见赠》）他要脱胎换骨，“闭门养气渊源在，未敢摧伤学楚骚。”“学诗当学陶，学书当学颜。正复不能到，趣乡已可观。养气要使完，处身要使端。”诗人“赋诗聊自警”，认为“吾老死无日，作诗遗子孙”。“此身死去诗犹在”，有如“菊花枯尽香犹在”。

他认为“江山好处得新句，……藏书万卷未为贫”，“浩歌三终徐自和，藏书万卷方尽读”。（《雪夜小酌》）由于藏书丰富，天文地理、字词章句、礼仪书契、金石碑帖、诗书典籍、诸子百家，无不在阅读的范围内，因此，他的知识面十分宽广。在《视东臯归小酌》（二首之二）中说：“授时《尧典》先精读，陈业《鹵诗》更力行。”“朝咏《阴阳歌》，暮诵《道德篇》。”此外努力参透《禹贡》、《图经》和郭景纯注《尔雅》、

杜预注《春秋》，坚持“病里犹须看《周易》，醉中亦复读《离骚》”。“胸怀阮步兵，诗句谢宣城。今夕俱参透，焚香听雨声。”“寄怀楚水吴山外，得意唐诗晋帖间。”“古纸硬黄临晋帖，矮笺匀碧录唐诗。”《记梦》：“夜梦有客短褐袍，示我文章杂诗骚。措辞磊落格力高，浩如怒风驾秋涛。起伏犇蹴何其豪，势尽东注浮千艘。李白杜甫生不遭，英气死岂埋蓬蒿。晚唐诸人战虽麀，眼暗头白真徒劳。……”这是他通过读书所悟到的体会吧！所以他自定目标：“开编尧舜在，得句鬼神愁。”“珠贯按歌声，泉涌发诗思。”（《次韵宇文使君山行》）“歌罢海动色，诗成天改容。”（《剑南诗稿·航海》）

（二）诗论创建树新风

陆游崇尚创新，发前人所未发，“论诗敢补先师处”（《伏日独游城西》），“入海求诗未厌深”（《别王伯高》）。主要体现在以下几方面：

1. 文以气为主

陆游继承了孟轲的“养气说”，“文章当以气为主，无怪今人不如古”。（《桐江行》）“我归亦何有，养气犹轩昂。”（《迎客至大浪滩上》）“闭门养气渊源在，未敢摧伤学楚骚。”在《渭南文集》卷四中说：“天下万事，皆当以气为主。”又说诗文“大抵以气为主而已。盖气胜事，则事举；气胜敌，则敌服。勇者之斗，富者之博，非有他也，直以气胜之耳”。“养气要使完，处身要使端。”只有加强修身，完善自我，养就一身正气，才能创作出响遏行云的作品。“谁能养气塞天地，吐出自足成虹蜺。”（《次韵和杨伯子主簿见赠》）在《谒少陵祠堂》中说：“文章垂世自一事，忠义凛凛令人思。”“少年壮气吞残虏，……骏马宝刀俱一梦。”特别是在他的爱国诗章的创作中，这种正气更是贯通始终。

2. 工夫在诗外

“诗情剩向穷途得，蹭蹬人间未必非。”在《示子遯》诗中