

调查

女子性过错

康锦达 著

远方出版社

调查

女子性过错

康锦达 著

远 方 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

渤海文丛. 调查女子性过错. 崔春昌主编. 康锦达著.

—呼和浩特: 远方出版社. 2003年12月

ISBN 7-80595-851-3

I. 渤… 调… II. 崔… 康… III. 报告文学—中国—当代

IV. I298

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第1085211号

远方出版社出版

新华书店发行

地址: 呼和浩特市乌兰察布东路666号 邮政编码: 010010

沈阳市佳麟彩印厂印刷

幅面尺寸: 140mm × 203mm 印张: 10.25 插页: 2

字数: 240千字 印数: 1-7000册

2004年3月第一版 2004年3月第一次印刷

责任编辑: 胡丽娟 责任校对: 孙宇

封面设计: 才华 版式设计: 韩永红

定价: 20.00元

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

作者说

灵魂扭曲变形的痛苦



为什么要写《调查女子性过错》这本书，起因很简单，是一种沉重，绝对不是猎奇。

我是一个记者，在采访了几个城市的女子自强学校后，我的心是颤抖的。

对1000名自强学校的学员问卷调查中发现，竟有62%的学员之所以以牺牲道德为代价，走上了最令人羞愧的颓废旅程，不是金钱的诱惑，而是家庭缺少亲情、充斥着痛苦的绝对不公平的积累和挤压，才酿造出“失去爱的疼痛群体”。

当然，书中有些故事对读者来说，其情节是完全超越想像的，那种震撼和吃惊的印痕是很深刻的。同时也是作家所无法想像和复制的。我采访的女性中最大的73岁，最小的14岁，那让人流泪的故事里有声嘶力竭的呼喊、有无奈无望的挣扎、有理想的美丽与歧途、有青春的浮炫和危险、有浓重的失落和忏悔、有无法挽救的悲剧和痛苦困惑的挽歌。

这些构筑了整个作品的凝重。

在采访和写作中我一次又一次流泪。不是情感脆弱而是为那些美丽聪慧的女性为情感而付出的残酷代价甚至生命的消失而惋惜。

我想说明的是，我很尊重文字的洁净，在这本书里没有那些时髦又泛滥的性描写，我力求在某种意义上客观反映一些有关人性深层次的问题。当然，我想强调的是，我们生活中的每一个人不要忽略了要时时为社会和家庭融入温存、豁达和宽容还有圣洁的道德感。



李媛媛 中央电视台制片人

一种好久没有过的感觉

读这本书时，我有一种好久也没有过的感觉，它让你不能冷静，使你不能不走进作品。我想主要是真实和坦诚吸引我的阅读热情。

但我不能同意作者把 43 个女人的情感经历都归结为性过错，应该强调的是，如果她们觉得自己是真诚的爱过，哪怕是短暂的，哪怕是为此而留下伤痕，我们都不应该去谴责，因为用某一个准则来衡量女人至少是不公正的。



周 丽 中国洲利服装有限公司总经理

别拿女人开涮

性本身并不肮脏，只有当对待性的人自己堕落时，性才变得肮脏了。性不等于色情，更有异于淫秽。然而，当我浏览了作者康锦达的《调查女子性过错》让我感到惊恐，他把女人的好多真挚的爱都说成性过错。我真的不能接受。可以说一定的性吸引才使人类生活变得有滋味，说性有过错是对人类精神的亵渎。应该说自古以来，直至现代，贞操总是对女子而言的，这是男子作为统治者对女子的要求，女子作为被统治者来要求的。男人拈花惹草，应该叫什么？男人才是性过错的根源。可女子一旦失身，不论是出自什么原因，那就不得了，即使是被施暴，自己毫无过错，也永远是“不干净的女人”，“跳进黄河也洗不清”了。

在人类历史上，性畸形的现象很多，也源于多种社会及家庭各方面的因素，女子沦为男人的性工具与玩物，它存在的时间很长，难道在人类文明的今天还要继续下去吗？



苏雅丽 辽宁省商会副秘书长

青春的危險

在这个充满诱惑的世界上，青春的存在与行走承受着无法言喻之重。如果你缺少凝重的道德塑造，那就难免走入误区和圈套。如果你拥有美丽而缺乏理性，那就难免被情感盲目牵引而付出残酷的代价。这是一本让你冷静的书。



李敏 辽宁省鞍山女子自强学校校长

一条最危险的路

当一个女人把性作为一种生存工具时，也意味着她走上了一条最危险的路。看完这本书时，我想起普希金的一句话，“你自己是自己的最高审判官”。我当了5年校长，在这所特殊学校学习的学员近4000人。这里的每一个学员都有令人沉重的故事，沉重的焦点在于她们都是自己放弃了自己，而没有自己的存在原则。在短暂的获取愉悦之后，留下的是一生的苦痛，甚至凄惨。



李凤霞 沈阳第四建筑工程公司团委书记

为什么流泪的总是女人

这本书没有说教，而是娓娓地用洁净的文字讲述着并不洁净的故事，同时让读者透过文字去抚摸她们那流着血的伤口。作为女性读者我应该感谢作者没有谴责和指问这些可怜的女人，而是提醒读者不要忽略了对她们的宽容与爱，我还在掩卷的短暂一刻听到一个沉重的声音：为什么流泪的总是女人。



周 红 中共辽宁省委党刊集团编辑

想要说爱不容易

我知道今天人们的价值观念实实在在地发生了变化。女性在工作、事业上逐步进入自主阶段，在社会各个领域发挥着自己的优势；在情感方面，女性的自觉意识在提高，努力摆脱旧传统观念的束缚，追寻着个人的爱情坐标。

但我不很了解一些同胞姐妹，或是为了谋生，或是为了摆脱不幸的婚姻，或是为了追求精神、物质的满足，而采取了不道德的方式，本书中那一个个故事，简直让我触目惊心。我始终认为，女性对自己的身体包括性具有绝对的自主权，任何以权力、金钱和暴力迫使女性出让自己的身体和性的行为都是非人性的或违法的。珍惜自己尊严的女性更是绝不向权力和金钱献媚。但生活中真实发生在女性身上的一切，不是社会的责任或者更确切地说不是我们的男同胞的责任吗？从更深的角度说，有了性过错的女性，即使她们得到了一些暂时的物质利益，她们在内心深处也并不幸福。在这一点上，我的感受和作者是一样的。

目 录

作者说 / 1

灵魂扭曲变形的痛苦

沉坠入痛苦的海底只有窒息 / 1

他没有吱声
一直朝楼下走去
妻子跑下来
妻子看到那辆车和车里的女人
妻子的声音在颤抖
你跟她走……

没有挡住的诱惑 / 8

我就这样
同这个黑人有了肌肤之亲
当他绅士般地
将两万美金装入一个食品盒





目 录

放到我手里时
我竟有一种心安理得的感觉
我是坏女人吗

那个与学生有染的女教师/15

儿子 18 岁生日那天
特意从美国打来电话
丈夫那天平静地拿出一张
已经写好的离婚协议
他说
我是一个世界上最好的男人
我平静充满爱心地抚养了一个
不属于我自己的孩子

传奇经历杀过两人均无罪/22

他对我说我的骨骼很美
要我做写生模特

目 录

我不情愿我要拒绝
但衣食无着我最后只有顺从
我坐在铺着红色丝毯的台子上
裸露着身体……

女孩子劝你别做演员梦 / 29

老板说像她这么美丽
又这么健康的女孩
天生就是当演员的料
是一种诱惑
也是一种承诺
为了选拍摄景点
老板带她走了不少地方

凝固的眼泪 / 36

“花痴”过来就抓我
我吓哭了





目 录

我不从
门被推开了
奶奶变了一个人似的用手按着我
扯掉我的裤子
直到“花痴”得手

如果有了原谅/42

砰砰地敲
门终于开了
她睁大眼睛
在丈夫的身后
有一个又瘦又小的女人
——你怎么可以这样

我把我的隐私告诉你/49

我妈说
你看小猫没了

目 录

大猫还那么着急呢
你说你没了
妈心里会多着急呀
当时我又流泪了……
妈妈的话
让我心里很难受
但人一旦没有了名誉
没有了朋友……

当她走进监狱的时候 / 57

我是女人
我知道这种暗示
在他的办公室
他逼我到墙角
我说
我不
他说
何必呢





目 录

我抵御不了

母亲颤栗的自问，我错了吗？ / 63

蕾蕾变化是在初三
我突然发现这孩子消瘦了
不久我意外地在她书房的地毯下面
发现了避孕套
我吓坏了
我不知所措

为什么逃离 / 69

3个男人把我领到了他们暂住的宾馆
把一沓钱放在我的面前
说他们喜欢我
我要继续逃离
就要有钱
我紧张得满身是汗

目 录

最后
我要了一瓶高度的五粮液
像喝汽水一样喝下去

选择天国 / 76

开门之后
见女儿吊在暖气管上
早已气绝身亡
脆弱的女孩无语而去
她选择了天国

渴望爱情红房子 / 82

要什么玩玩呗
这样行吗
女人不就是为男人活着吗
我不想在你这儿住了
为什么

