

展現台灣風情——

陳博文創作紀念展

The Beauty of Taiwan — A Memorial Exhibition of the Art of Chen Bowen



目錄 | Contents



館序	4
Preface	5

專文 Essays

「九份」欣逢同道漢 我看陳博文的畫 / 何肇衢 A tribute from a fellow lover of Jiufen - My personal view of Chen Bowen's paintings / He Zhao-Qu	8
感傷，另類之美—陳博文的山海絕唱 / 李欽賢 Sadness, another kind of beauty - Chen Bowen's elegy to the mountains and ocean / Lee Qin-Xian	10
獨行不羈·率性練達—陳博文築夢黃金歲月十五年 / 吳永欽 Going his own way regardless - The fifteen years in which Chen Bowen built his own golden dream / Wu Yong-Qin	15
醉臥畫前終不悔—爲畫畫而來的陳博文 / 郭掌從 A life filled with painting and no regrets - Chen Bowen, who lived only for his art / Kuo Chang-Tsung	20

圖版 Plates

旅人風景 Travel scenes	31
漁港人生 Fishing port life	53
荷鋤歲月 Farming life	77
風姿百態 Human life in all its rich variety	89
素描 Drawings	99

附錄 Appendices

生平年表	110
Chronology	111

展現台灣風情——陳博文創作紀念展
The Beauty of Taiwan — A Memorial Exhibition of the Art of Chen Bowen



國立歷史博物館
National Museum of History



目錄 | Contents



館序	4
Preface	5

專文 Essays

「九份」欣逢同道漢 我看陳博文的畫 / 何肇衢 A tribute from a fellow lover of Jiufen - My personal view of Chen Bowen's paintings / He Zhao-Qu	8
感傷，另類之美——陳博文的山海絕唱 / 李欽賢 Sadness, another kind of beauty - Chen Bowen's elegy to the mountains and ocean / Lee Qin-Xian	10
獨行不羈·率性練達——陳博文築夢黃金歲月十五年 / 吳永欽 Going his own way regardless - The fifteen years in which Chen Bowen built his own golden dream / Wu Yong-Qin	15
醉臥畫前終不悔——為畫畫而來的陳博文 / 郭掌從 A life filled with painting and no regrets - Chen Bowen, who lived only for his art / Kuo Chang-Tsung	20

圖版 Plates

旅人風景 Travel scenes	31
漁港人生 Fishing port life	53
荷鋤歲月 Farming life	77
風姿百態 Human life in all its rich variety	89
素描 Drawings	99

附錄 Appendices

生平年表	110
Chronology	111

館序

早年從事電影、電視美術指導以及室內設計的陳博文（1943—2005），不僅因才華洋溢而在業界大放異彩，名利雙收，物質生活不虞匱乏；然而，直到中年，他卻決定了為自己而活、為繪畫而生的職志，轉為投入專業油畫創作。自此，他全心作畫，傾注所有熱情，將長期深入觀察所生長土地上的地方風情與所體會的人生樣態呈現於筆端，化為一幅幅真誠感人的畫面，縱使因不擅理財而導致生活困頓，也未曾動搖其心志。未料，潛心創作的陳博文卻因胃癌病發，快速地被奪走生命，而結束其短短十五年的專業創作生涯。然而，他卻遺留下不少品質佳卻鮮少公開的畫作，值得進一步整理與研究。

或許求學時期所接受的台灣鄉土藝術影響，以及1960年代以後台灣畫壇抽象主義的風潮，均對陳博文的藝術發展具有精神引導，然而他仍致力於追求個人風格的建立。無論是陳博文的繪畫作品或隨筆文字，均顯示鄉土民情始終是他最深切的關懷，並認為唯有對自己所熟悉的土地與人民，才能產生最細膩的觀察與深厚的情感，他四處寫生，不僅為了觀察和記錄，也經常與當地的人們建立良好的互動關係，因此對他們的生活情狀有更深入的體會，而體現在那些人們生活中的強韌生命力與不屈撓的奮鬥精神，則是最吸引他的台灣精神。因此，台灣土地上辛勤工作的勞動者、各地具特色的景觀地貌便成為他經常描繪的題材。他也常從前人與畫友的作品中不斷地思考表現台灣精神的繪畫符號，進而發展出單純的色彩、簡單的物象，以及半抽象的技法，這是他對於「本土」所堅持的表現形式。

本館一向對保存與發揚具人文精神的藝術作品不遺餘力，也深感台灣美術史的建構，需靠無數個別藝術家的努力所積累而成。此次「展現台灣風情—陳博文創作紀念展」，以「旅人風景」、「漁港人生」、「荷鋤歲月」與「風姿百態」等主題的代表性油畫作品，並配合質量均佳的素描和充分顯露其繪畫思想的文字手稿共同展出。藉此，不僅呈現台灣本土畫家陳博文的藝術面貌、人文關懷與生命探索歷程，也整理、記錄了台灣現代美術發展中一個未受到矚目的默默耕耘者。

國立歷史博物館館長

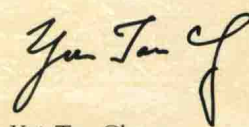
張譽騰 謹識

Preface

As a young man, Chen Bowen (1943 – 2005) worked as an art director in film and television, and as an interior designer. His talent won him a considerable reputation in both fields, and he enjoyed a comfortable lifestyle. In middle age, however, Chen decided to become a professional artist, and from then on he dedicated himself to oil painting. He poured all of his energy and passion into depicting, in a series of intensely moving paintings, scenes from daily life – in all its different forms – in the Taiwan in which he had been born and grown up. His determination enabled him to ignore poverty and continue pursuing his dream. In 2005, Chen's sudden and unexpected death from stomach cancer put an end to his 15-year career as a full-time artist, but he left behind him many paintings of an extremely high quality, which have rarely been exhibited in public.

Chen Bowen's paintings and writings display an unwavering love for his native land. Chen was convinced that it was only by painting the places and people with which he was familiar that he could achieve detailed observation and powerful emotive force. Chen traveled all over Taiwan painting from life. Besides observing and recording, he was also able to get to know local people, and acquire a more in-depth understanding of their lives; the ordinary people's vitality and tenacity were the aspects of the Taiwanese spirit that he found most attractive. He therefore took as his subject matter people working diligently in ordinary occupations, and typical scenes from different parts of the country. The work of previous generations of artists, and of his own artist friends, often provided Chen with inspiration as to how best to convey the spirit of Taiwan in his paintings in symbolic form; he developed a semi-abstract style that made use of plain colors and simple images to express his commitment to his native place.

The National Museum of History has always worked to preserve and give exposure to art that displays a strong humanistic spirit. In *The Beauty of Taiwan—A Memorial Exhibition of the Art of Chen Bowen*, we present a comprehensive picture of Chen Bowen's art. The oil paintings selected for display in this exhibition include scenes from Chen's travels around Taiwan, scenes of fishing port life, farming scenes and pictures showing people in a wide variety of occupations and situations. Besides Chen Bowen's paintings, the exhibition also includes examples of the fine sketches that he produced, as well as extracts from his writings that shed light on his artistic philosophy. This exhibition shows not only Chen Bowen's artistic achievements but also embodies his concern for Taiwan and the course of his exploration of human life, giving it extra significance. In addition, it also records a quietly worker in the development of modern Taiwanese art history.



Yui-Tan Chang

Director

National Museum of History



專文 Essays



「九份」欣逢同道漢 我看陳博文的畫

專業畫家 何肇衡

記得是1998年夏天吧！和朋友一起到九份寫生，中午過後到基山路一帶熱鬧小路走走，經過九份茶坊，彎進裡面的九份藝術館停了下來，略作休息。那天掛在牆上的油畫作品吸引了我的目光！作品都是10號至15號的風景畫，畫的是九份各個角落的房屋。不簡單！每一幅作品都有它的主調，同時它的肌理、色調、空間感、氣氛都能夠處理得如此完善。作者是誰呢？查看之下，是陳博文。對我來說這是第一次看到的新人，畫得太好了，需要對此人作一番了解，於是詳細地詢問了九份藝術館的工作人員，並記下將他的聯繫電話。

說到九份，對我來說有段值得懷述的往事。我在民國49年（1960）秋天的省展，獲得油畫類主席獎第二名的作品，畫的即是「九份」。很多人看了我那一幅暗灰色調、有台階的古老建築物的作品後，都問我「九份」在哪裡？那可說是最早在省展場合出現的「九份」油畫。之後，因為有位同學在金瓜石國小服務，因此我對「金瓜石」三字發生興趣，當時曾對他說「要到你的『金瓜石』國小看看！」，對我而言主要是去看看那裡的風景。於是我找了一天假日，一大早即從台北火車站北站坐上公路局的班車，花了一個半小時才通過瑞芳，接著車子就駛向山裡了，可是一到「舊路」時，我就被那裡的風景吸引住了，於是就下車了，那裡便是「九份」。九份太美了！於是我告訴那位同學說今天先看九份，金瓜石國小以後再說。早年的九份，房舍屋頂塗了柏油，牆也黑黑的，房屋都建在山坡上，非常有特色。後來我還曾經帶了席德進等人在基山路唯一的旅館—東山旅店住一晚，寫生過兩天。我自己也不清楚畫過多少次九份，市美術館有典藏我一幅《九份》，也是當年畫的。



九份 油彩 50 × 60.5cm 1995

2001年我應西安美術學院邀請到該校講學，該校年輕老師介紹我時，拿了一幅我的油畫，並对大家說：「你們的油畫都畫得太滿了，像何先生這樣畫到九份（分），不是很好嗎？」這時旁邊有一位曾到過台灣的人說：「那「九份」是地名吧！」這成了一時的笑話！也說明九份對許多人而言仍是陌生的。因為我自己畫過太多次九份而了解九份，因此我看了陳博文的畫，便對他所畫的九份產生了注意

力。我想在那次畫展之前，他必定住過九份、觀察過九份的每段不同時空，才能表現地那麼深入。我想若是一般的過路客，即使看到這些作品，也不一定能了解其深奧的。

看了陳博文的畫，一個禮拜後的早晨，我打了電話給他，他在睡眠中接到電話，我說上週在九份藝術館看到他的畫，太好了！並希望他就像畫九份一樣地畫每一種題材，或者每一張都要像那些畫九份的畫作一樣，要觀察細微、深入，且大膽地表現！他一直道謝，並說：「您是第一位注意到我（九份）畫作的人，對我有很大鼓舞，我會一直走下去！」那次畫展結束後，陳博文曾到我的畫室來，討論了許多作畫的心得，我提及：「寫生時，除了觀察深入外，若能有自己的筆法、自我的色彩加入畫面，會更能突顯自我的風格！」同時當天也特別送他一本剛從日本寄來的鹽月桃甫畫冊，並勉勵他學學鹽月用色之大膽、用筆之豪邁！

1999年，陳博文在基隆文化中心開了「漁港人生畫展」，我打電話約他前往參觀，他那時腳受傷，於是我找了一位學生開車到他家，從三樓將他扶下來，一起到文化中心。那次展覽出現了一些比較大的作品，也許有些是在畫室的想像之作，而非現場寫生的關係，所以不像上回九份的畫展作品那樣感動我，所以我並沒有給他很多讚美，或許他有些失望。2004年，有一天經過中山北路，看到陳博文在卡氏珍藏美術館展出的海報，我便進入參觀，作品主題都是馬祖，畫幅約20號大，可能都是現場寫生，拿捏得很好，算是成功的一次展出。陳博文生肖屬羊，年紀小我一輪，由於他對藝術的執著，已漸引起畫壇對他藝術發展的注意，只可惜無預警地先走一步，使我們非常惋惜這位畫友，我愛陳博文，肯定他的藝術將會被台灣藝壇留下來的。



馬祖 粉蠟筆 26 × 19cm

2010.4.30於淡水

感傷，另類之美—陳博文的山海絕唱

美術史學者 李欽賢

一、海的恩典與宿命

50歲才選定九份為精神故鄉的陳博文（1943—2005），幾乎繪盡九份每一個角落，作品中絕大多數皆背海畫山城舊觀，以迥異的風景觀，全新解讀九份。九份自來就是面海的山城，卻鮮少受大海之惠，若地底沒有黃金，它不過是一座人跡罕至的荒山。九份能成為黃金故鄉全託在黑暗的地底，衆多懷著黃金夢的人湧進山城，房子愈築愈密，戰前記載黃金故鄉的一頁傳奇，卻於戰後沉睡了半世紀，直到上一世紀最後十年，在懷舊的風潮下再度甦醒，海邊岬角的滄桑之美，透過畫家的筆、電影鏡頭畫面，將這多雨的山城變身為勝景，從此觀光客絡繹不絕。

陳博文筆下盡是九份殘像，而非重新包裝的九份。當初陳博文是被層層疊疊黝黑的屋脊結構，以及壯麗青翠的岬角風光所吸引，為了給九份一個新的詮釋，他經常憑窗向海獨酌沈思，豈料這段短促時光，竟是他人生最後的驛站。

大海可說是上天給予陳博文的恩典，也是陳博文的宿命。他出身台南縣七股魚塢的富家，雖說到父親這一代，家業幾已沒落；不過多少還預留了一口大皮箱的生活費和教育費，供他北上求學。北投復興中學畢業後，1963年考上中國文化學院甫成立的美術系，與《台灣藝聞》雜誌社負責人王德成是首屆同窗。時逢台灣經濟起飛，工商業、印刷業、廣告業、影視業等皆急需美術設計人才，陳博文甫出校門順勢走上電影之路，曾經在導演李行執導的影片中得過美術指導獎。1973年，憑此專才再考進台視公司擔任美術指導。

少年得志的順遂人生，也是他生涯中最意氣風發的歲月，同時期前後在台視任職的知名畫家藍榮賢，形容當年的陳博文「個性豪爽，生性海派，英俊瀟灑，一表人才」。照理說，擁有這樣先天的優勢與才華，前景應該是大道坦然、無往不利的；然而天生揮霍與不羈的性格在1990年代初卻觸礁了，當時他請長假赴美探視妻兒之時，正逢台灣電視公司準備雷厲風行、大刀闊斧作內部整頓之際，遂被以逾期不歸、怠忽職守的理由解職，待他回到台灣，接到消息宛如晴天霹靂，一下子真不知何去何從。

面對生涯中的重大衝擊，陳博文幾度省思，什麼才是今後生命力的能量和心靈之所託？陳博文回溯兒時在七股海邊的記憶，七股在台南曾文溪河口，處處魚塢和鹽田，儘管沙岸廣袤，一望無際，卻少岬角風光。相較之下，東北角的九份海岸，

岩礁錯落如雲中連峰，寓居北部已經過多年，從此他鄉取代故鄉，突然間發現黃金故鄉永世海的九份，逐漸在他胸臆之間滋長，最後成為他落定的精神故鄉。

先祖從海洋發跡，庇蔭青少年時期優渥的條件；晚年，陳博文探索九份，這一次他背海思考九份的人文元素。他的畫充滿鹽分與海味，海，潛藏著他創作的恩典；海，令他嚐盡命運悲歡的迥異滋味。

二、鉛華褪盡，還原淒美

離開台灣電視公司之後，一度短暫從事室內設計。這一年（1990），47歲的陳博文，已是步入中年初老之齡，不得已抱著一切歸零的心情，重頭來過。他有意重拾畫筆，選擇一條與過往截然不同的人生路。說到繪畫本領，原先陳博文最拿手的是水墨畫，學生時代他就曾專事仿作名畫賺取生活費，日後為這種少不更事的卑劣行徑深感懊悔，也就乾脆封筆，去作影像美術工作。如今想要回到創作，索性另闢蹊徑，從西畫起步，尤其經過一番人生波瀾起伏和國內外旅行的視野，趁著還是白紙一張的西畫生澀之手，應該最足以揮灑出與心契合的筆意。基本上他已跳脫技法的束縛，畫出感覺才是陳博文想要的吧！雖說如此，他還是很安份地進了涂豐惠老師的畫室學習、觀摩，主修模特兒肢體語言的藝術性表現。進入這個畫室，他找到美術圈的敲門磚，不僅決心以繪畫為終生志業；也交到了一群相伴寫生的畫友，形成所謂「牛群」的伙伴，往後陳博文就像放牛吃草的「牛畫家」，過著簡直就是自我放逐的日子。

放逐生活的折騰，使他的性格從原先熱情慷慨轉而逐漸冷卻，終至孤僻的冰點。台視的金飯碗丟了，無力養家活口，生活陷入困境，然而心中繪畫的火苗卻愈燃愈熾，迷惘、尋覓、徬徨中，陳博文將自己囚禁在九份，躲進自己的心靈避風港中療傷。1992年陳博文來到九份，遇上剛到九份經營茶坊的洪志勝，兩人一見如故，形成莫逆之交，從而湧現陳博文追求藝術的高潮。1992年觀光化的九份開始粉墨登場，然而他才剛褪去都市生活的奢華面，當機立斷地把九份的消費性俗景擱置一旁，還原九份原始的、樸拙的魅力，悉心投入於挖掘九份永恆的瑰寶。



九份 油彩 45.5 × 53cm 1998



基隆山 油彩 45.5 × 53cm

如何拾回九份的原味？多雨是九份特殊的氣候，雨，擋住了觀光客，留下朦朧的姿影，喚出帶著鹹味的水氣，譜成九份異次元空間。雨，沖走九份新象的璀璨，獨留雨和他對話的單純風景，獨自讚嘆，低聲吟唱。雨中的他，穿梭小徑街頭，捕捉紅塵之外的九份靈魂。九份的原質本來就需帶有一種微雨的淒愴，不正反映了陳博文的感傷與失意？畫九份已然是陳博文自我療傷的

方式，徹底抖出悲鳴，落筆刻劃非主流、非賣點，完全不落俗套的九份面貌，也是一種獨我幻境，幽古而淒美。陳博文於九份經過長年酣睡而甦醒的時期上山，自己既以避開塵囂欲求心中淨土，也不容後來加諸九份的繁榮虛象，沾染抖落鉛華的一顆心，所以還原九份另類之美的純度，絲毫不帶俗艷，陳博文反覆著畫出九份的本質。

三、壓得住色彩，壓不住鄉愁低吟

陳博文的畫，色彩單純統一，筆調野逸感性，構圖呈現抽象造型，雖然壓住了繽紛與炫麗；反而流露出一永無止境的鄉人鄉愁，暗自低吟著感傷情懷。專挑少數色種處理整體畫面的陳博文，每一幅畫都宛如挖掘出來的考古斷層，活像出土陶器的發色，這種色澤是人文土層堆積的斷面，由於斷層面的色系的單純，表現則大都傾向再構成。

1992年陳博文寄居「九份茶坊」洪志勝家，因九份的滋養喚起悠悠鄉愁之情。1995年初夏，陳博文與洪氏一起環島旅行寫生兩個月，更讚嘆在台灣這塊土地上有畫不完的風情。他著力最多的是基隆山麓包括金瓜石、九份、水湳洞一帶的斑駁街屋與旅人眼中的基隆山。陳博文傳達了基隆山麓的人文靈氣，也揪出了基隆山孤寂的內蘊，恰與他落拓孤單、浪跡海角的境遇不謀而合，所以畫面也跟著灰暗瀾茫，全無矯飾，陰沈與詭異方符合他此際之心聲。



九份 油彩 72.5 × 60.5cm 1995



白河 油彩 72.5 × 91cm

陳博文的創作手法，總先畫下大量的素描稿，是以一旦搬上油畫，立見胸有成竹，爆發力四射。素描稿儘管隨性，卻是他的繪畫日記，保留創作清澹真味，是最純真，最不矯造的心靈獨白。要探究陳博文獨白什麼？大量寫生稿即能引證，他縱使帶著疲憊的身心，卻仍耗盡心力，熬煉自己對繪畫的真性。黑白的素顏，拙趣的線條，隱約浮現的構景，也許是他創作參考之用，但炭筆皴擦之間，已取代他低沈的呻吟，是鄉愁，是命運，寫生稿似乎透露出身陷絕處的哀鳴。



馬祖 鉛筆 26 × 19cm 1999

畫畫不能養家，又有婚姻上不被諒解的瑕疵，是他內心對家庭的虧欠，也是他避走家庭、社會所背負的原罪。陳博文的人生無奈和創作熱情所形成的衝突，因衝擊產生反思，陳博文欲尋自責的出口，遂將委屈投射到鄉愁，擺脫原罪。出口也是隱遁的缺口，隱遁之後又將缺口封閉，鄉愁才是陳博文繪畫創作的特質。

四、火鳳凰的遺書

2003年陳博文還曆（60歲）之年，立下終生投藝的心願才不過十載，卻儼然與前半生切割，帶著懺悔的心轉入拼命作畫的勤，終於找到自己的精神寄託。然而人生的失落和期許過高的距離太大，內心的糾結隨著時日堆積，更形沈重，除了投入創作，還要藉著幾分醉意加上朦朧的憂鬱，才能平衡心靈與現實的落差。失業之後的十幾年來，陳博文以變賣台北的房地產度日，坐吃山空，幾近山窮水盡的地步，此際，「九份茶坊」的洪志勝是他精神上和經濟上的主要支援者。長年身心困頓，鄉愁變濃，變苦，變澀，無形中卻鑄成了他的創作風格。

這一年11月，陳博文再遭逢上天加諸於他肉身的苦難，他被診斷出罹患胃癌。入院手術摘除之後，眼看上腹長長的傷口，想到醫生告訴他傷口愈長，表示患部已經徹底摘除，心中如釋重負。相較於手術前兩個月的忐忑不安，幾乎夜夜不能合眼，他覺得安心多了，不但能呼呼大睡，連同以往的失落、愧疚也隨著沈睡深埋，一場大病對他而言，反倒換得重生的喜悅，連內心的積鬱也一併割除了。他覺得自己宛如浴火鳳凰，拿出更大的勇氣，即將面對下一波生命的挑戰。

病癒後陳博文豁然開朗，畫作也隨之明亮起來。有一組以「漁港人生」為主題的系列，是他作品中色彩最鮮豔，最豐富的畫面，果然是2004年病後出擊的豪快力作。那一年間，陳博文感受到漁港的朝氣與漁夫的豁達，他開始熱衷東北角漁港的寫生，每一次畫完畫，便會拎著一條魚興沖沖地上九份找洪志勝，告訴他說：「這魚不是買的，是漁夫送的。」可見他已經與在地漁民打成一片。再看這一組畫，大塊面、大手筆、翠綠、鮮紅全出籠，一方面彰顯台灣廟宇色彩的鄉土情；另一方面又蛻變出他心目中的南國熱帶風。



八斗子 油彩 60 × 100cm

漁港是陳博文大病之後再出發的啓航基地，作畫一樣勤，色彩全翻新。然而一年後的2005年3月，惡疾再度復發，幾度緊急入院後，終於逃不過死亡關卡，無奈被拉下正等待喝采的人生舞台。令人遺憾的是，在他人生最後一段旅程幾乎已擺脫憂傷，準備再披戰袍，傾其全力，且已匯成映照漁港夕陽紅之際，回首這些斑斕火紅的畫作，竟像一首首熾烈的輓歌，預兆了陳博文在寫火鳳凰的遺書。

試論陳博文十餘年藝術生涯，都在撫平掙扎，任令放浪中度過，從虛無主義的冷色系，到血染才氣的驚紅駭綠，陳博文的人生總結都濃縮在畫中，由畫作來印證他的消沈與狂放，內斂與吶喊，靦腆與熱情，以及奔騰與死滅，皆是成對比的矛盾性格，業已化作他獨自的風格。包括他從意氣風發中跌入失意的深谷，社會地位瓦解，家人無法諒解，逆境中不得不歸零，從繪畫中尋求一線生機。平心而論，唯有這樣爭議性的人生，才膽敢獨向不媚俗的崎嶇畫路。

投入創作深情的陳博文，自認畫作仍未達到自己的滿意度，永遠自謙時機未到，即使有賞識者想收藏他的作品，他反而會躲起來，並非他不需靠賣畫維生，而是他自負又心虛的矛盾性格，令他一直陷在困頓的泥沼中。他將創作的歷程當作心靈撫慰，從他半生累積的作品，可以細尋脈絡，拼出他的人生拼圖，失意之後投入創作的陳博文，其所遺留下來的，其實比他生前所失去的更多。

獨行不羈・率性練達—— 陳博文築夢黃金歲月十五年

長榮大學美術系教授 吳永欽

「圖像是畫家敘事的行爲，以詩性的棲居抒發感知的情境。」

前言

史懷哲(Albert Schweitzer, 1875-1965)說：「我的認識是悲觀的，但我的意欲和希望是樂觀的。」陳博文以真實生活中體驗到的生命價值作為創作的原點，以捕捉蘊藏於生命中的無窮生命力作為探討主題。從寫實到寫意，從唯美到人性的關懷，抒發內心探求生命力的渴望，畫下真切的生命形象。

對一個藝術家來說，忘情的投入是一種特質。陳博文愛穿拖鞋，一件很多口袋的背心，衣服上沾滿油畫顏料，背部褲頭插著一本速寫本，隨時記錄出現的感動。不管陰晴風雨，也不分晝夜，一刻不停。

美麗人生

藝術風格的形成必然與生活文化背景息息相關。陳博文出生於台南七股，地屬鹽分地帶，地理位置處於西南濱海，由於土壤鹽分過高，農作物種植不易，一到冬天，土地出現白霜，甚至屍體埋在鹽地上也不易腐爛，以至於當地居民生活困頓。長期與天爭地，養成在地居民肯打拼、不服輸、樂天奮鬥，豪邁不羈的性格，這樣的生活背景成就了陳博文對生命不同的體悟與詮釋。



東北角 油彩 45.5 × 53cm