

名家精品 分类精编
习作范例 专家评点

写作借鉴

写作借鉴中外范文

中级卷 社会篇

中外范文



姚曼波 主编
东南大学出版社

写作借鉴中外范文

中级卷 自然篇

姚曼波 主编

东南大学出版社

(苏) 新登记 012 号

写作范鉴中外范文

姚曼波 主编

*

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210018)

江浦城东印刷厂印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 25.56 字数 660 千

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 5 月第 1 次印刷

印数：1—12000 册

ISBN 7-81023-753-5/Z·33

定价：13.50 元

(每册 4.50 元)

(凡因印装质量问题，可直接向承印厂调换)

主 编：姚曼波

副主编：孙宝泉 葛天成

马建强 傅其标

邰 宇

编写人员：（按姓氏笔划排列）

马建强	韦文贤	王 皓	王玉洲	毛文生	王积庆
王维胜	王绍铭	贝学问	叶海林	刘崇国	羊大全
朱三峰	朱大梅	朱晓荣	朱志萍	许凤琪	许春富
许满春	孙宝泉	孙德喜	吕秀彬	杨中华	汤 元
严华银	严建军	吴建香	张 平	张红冲	张 清
沈凤仁	张立海	张克铭	张建军	张光辉	张金明
张涣新	李 彬	李国龙	宋灏江	金长龙	陈卫萍
陈旭兰	陈宝祥	陆永华	韩菊芳	陈 稷	陆永新
陆筱梅	庞建华	邰 宇	邰雨春	尚延联	周爱荣
胡腊英	周晓骐	唐 俭	唐锋卢	高卫国	高孝虎
秦志强	郝宝群	顾 平	顾海兵	顾树文	赵志勇
赵连华	郭树德	姚曼波	曹志正	黄幼帆	葛天成
傅其标	蒋志刚	蒋家驹	蒋映辉	蒋 曦	缪爱明
谭启风	臧吉瑜	潘国红			

写在前面

姚曼波

这一套书，主要是为孩子们和文学爱好者学习写作而精心选编的，是中外名家精品的类编，是一部百科式的写作借鉴文典。

初衷并非想“挤”当前的散文热，实实在在地说，这套书是给孩子“逼”出来的。那还是在两年前，我五岁的孩子有一天突然问我：“妈妈，什么叫散文？”于是，我给他读了朱自清的《春》。他聚精会神，听得津津有味，还高兴地拍着小手说：“‘散文’真美啊。”他说：“妈妈，我也能写散文吗？”我说：“能啊”。他当即模仿着朱自清的《春》，也口述了一篇《春》。当然，他的“春天”，主角是小花儿、小鹿、小兔子们。这以后，他常常要求我给他读这样的“美文”。为了满足他的要求，我几乎跑遍了全市的新华书店，却买不到一本为孩子们选编的名家散文集。于是，顿生一念：何不自己动手，为孩子们编一套？但由于种种事务的打扰，从酝酿到正式编写成书，先后历时达两年之久。这当中，受到了我的许多学生和朋友们的大力支持。今天，在大家的共同努力下，这一套小书总算得以问世了，了却了一件小小的心愿。野人献曝，谨以此献给——与我的孩子一样好学的少年儿童朋友们，献给——与我一样为孩子们学习作文而操心的家长们。

一切创造必从模仿开始，这几乎是人类学习的共同规律。在孩子们写作之前，要是能为他们提供几篇优秀的范文，那么，他们就不会再向老师、向家长提出“怎么写”的问题了，因为他们自己已从中找到了“这样写”的答案。那么，写作的心理障碍已去除大半，写作的“灵感”也许会受“启”而发，油然产生创作的兴趣和热望。

一篇好文章，给予孩子们的营养是多方面的：美好的心灵世界、细

腻的审美情感、丰富的人生感受、深刻的生活哲理、优美的语言、醇熟的技巧、活泼的思维方式……等等，而学习写作，需要的也就是这一切。

如何让孩子们有系统、有计划地读到更多的散文名家、语言大师的精品、中外的范文佳作（而不仅仅是课内教材上所学的一学期二三十篇），这是值得人们，特别是从事语言文学教育工作的人们所应重视的问题。

本书所选，只是浩瀚文海中之粟，对于孩子们，特别是图书资料缺乏的乡、镇学校的孩子们，只是“聊补无米之炊”。

与当前所出的许多散文集相比，本书的显著特点在于紧密切合在校学习作文的少年儿童的实际和接受水平，篇制短小，主题鲜明，语言平易。与一般的“学生作文选”相比，它的长处在于技巧炉火纯青、风格异彩纷呈，内容丰富多彩，篇篇堪诵，引人入胜。它将打开少年朋友们写作的灵窍，启迪他们如何从生活中选材，如何巧妙地构思，并向他们提供多种多样的写作技巧，语言艺术的精金美玉。本书是青少年学习写作的临摹范本，而对文学爱好者，则将是打开文学宝殿的金钥匙。总之，“童蒙者可拾其花草，才高者可猎其鸿制”，雅俗共赏，高下皆宜。

本书体例、内容有以下特点：

一、分题类编，按题材分为“宇宙赋颂、山水情韵、四季风情、景物写生、器物小品、建筑特写、人物素描、校园速写、童趣写真、人生抒怀、人类探索、文苑漫笔”等十二个部、五十余类、百余种题材，读者可“按图索骥”，找到所需借鉴之范文。

二、附设范例，于每类名家精品之后附设青少年作者所写“习作范例”一篇。这样，青少年读者既可遥观大家之风范，又可近领同龄之慧心，切于实用。

三、专家精评。为帮助读者领悟作品特色，于每文之后附以百字精评，或剖其匠心，或析其章法，或赏其锦句，以收启滕发聩之效。

我想，既然一个五岁的幼童在读了朱自清的《春》之后，会受感染而产生“创作”的欲望和冲动，那么，在校学习的孩子们，在读了本书

蔚为大观的众多名家佳作之后，必会激起学习作文的信心和勇气，或许，还会因此而萌发出未来文苑的奇葩。那么，我和本书的所有编者都将为之欣慰，并与大家共同分享丰收的硕果。

初草于九二年十一月
九三年三月重写于江苏教育学院

目 录

一、城市建筑剪影

1、现代建筑类

- 黄昏的观前街 郑振铎 (1)
- 笑痕与泪痕 尤 今 (4)
- 桥 唐 弢 (6)
- 巷 柯 灵 (9)
- 我藏书的小楼 胡品清 (11)
- 家乡的阁楼 赵翼如 (14)
- 桥 (习作范例) 任国强 (17)

2、古代建筑类

- 长城的砖石 柯 蓝 (19)
- 万里长城的构造 罗哲文 (21)
- 凡尔赛宫 吉祖英 (23)
- 吊岳飞墓 (习作范例) 许新萍 (25)

二、人物勾勒

1、亲友类

- 父亲 鲁 彦 (28)
- 鲁迅先生记 萧 红 (30)
- 两碗豆腐肉 李广田 (32)
- 游子吟 和 谷 (34)
- 家书 傅 雷 (37)
- 老年的孤独 (习作范例) [美] 大维·柯贝尔 (39)

2、校友类

- 朴朗吟教授 袁昌英 (40)
操琴人 心 鸣 (42)
“树叶”小传 (习作范例) 佚 名 (44)

3、其他人物类

- 还给谁 三 毛 (47)
老鞋匠 端木蕻良 (49)
哑子 陆 蠡 (51)
卖豆腐的大哥 (习作范例) 霍焯白 (54)

三、校园生活

1、上课类

- 雪 [日] 宫城道雄 (56)
朗之万上课 朱长超 (58)
考试 叶至诚 (60)
考试 张 鹤 (62)
考场惊梦 刘 丹 (64)
记一次化学实验 (习作范例) 沈惠薇 (66)

2、课余生活类

- 青春的花园 张 弦 (68)
蒲公英 方 藜 (71)
鱼化龙 宋传新 (74)
班中趣事 (习作范例) 佚 名 (77)

3、文体类

- 棋艺 齐 平 (80)
踢毽子 汪曾祺 (82)
生龙活虎的一群 (习作范例) 蒋瑾文 (85)

四、童趣摄影

1、嬉戏类

给我的孩子们	丰子恺 (87)
萤火	宗 璞 (90)
柳河, 一支梦幻的歌 (习作范例)	杨凤婷 (94)

2、玩物类

女儿的礼物	廖玉蕙 (95)
珍珠鸟	冯骥才 (98)
萤灯 (习作范例)	张玉芬 (100)

五、人类探索

1、人类与人性类

大自然	[德] 歌 德 (103)
浮冰上的两者	[美] 哈夫·B·卡威 (105)
勇敢地追求真正的美	秦 牧 (108)
访兰	贾平凹 (110)
狗的驳诘	鲁 迅 (112)
枯叶蝴蝶	徐 迟 (113)
日光	许 洪 (115)
蓦然看到	许达然 (117)
祝福	刘湛秋 (119)
缤纷色彩	尤 今 (120)
爸爸的茶壶 (习作范例)	陶 刚 (121)

2、社会类

在云影下	[苏] 尤里·库兰诺夫 (123)
我来自田野	唐 弢 (124)
落红满径	袁 鹰 (126)
北方漫步	高建群 (129)
树赋	姚学礼 (132)
落叶	杜渐坤 (134)
一片“落叶”	符加雷 (136)

窗外（习作范例） 刘春菊（138）

3、历史类

行吟阁遐想 黄秋耘（140）

大唐的太阳，你沉沦了吗？ 王英琦（142）

杨家岭凭吊 高建群（146）

林则徐雕像 任 民（148）

思，在百草园（习作范例） 刘宗棠（149）

六、人生抒怀

1、理想追求类

我的世界观（节录） [美] 爱因斯坦（150）

你走了 [苏] 高尔基（152）

假如给我三天光明 [美] 海伦·凯勒（153）

日 巴 金（155）

红帆 刘白羽（156）

竞赛 徐开垒（158）

套餐与自助餐 尤 今（160）

我愿我望（习作范例） [香港] 无 鸟（161）

2、生命历程类

我的四季 张 洁（163）

生 巴 金（166）

生 许地山（169）

热爱生命 [法] 蒙 田（170）

内心的力量 柯 蓝（172）

霞 冰 心（173）

死的？活的？ 张晓风（175）

我的航行 杨 牧（176）

冬天里的春天（习作范例） 袁冬萍（178）

3、人生情感类

散步	莫怀成 (180)
圣诞节	[美] 欧文 (182)
温馨	唐敏 (184)
什么都快乐	三毛 (186)
寂寞	陆蠡 (189)
寂寞畅想曲	耿林莽 (193)
忆	[法] 罗曼·罗兰 (196)
如意与遗憾	程乃珊 (197)
什么是爱情	[俄] B·A·苏霍姆林斯基 (199)
妈妈的照片 [习作范例]	董茂森 (202)

4、惜时类

明天，明天	[俄] 屠格涅夫 (205)
两条路	[德] 让·保罗 (206)
匆匆	朱自清 (208)
时间	农妇 (210)
“时间就是金钱”小议 (习作范例)	孙全 (212)

七、文苑漫步

1、教育类

论求知	[英] 弗兰西斯·培根 (215)
女教师的祈祷	[智利] 加·米斯特拉尔 (217)
读书苦乐	杨绛 (219)
读书先苦后乐	一得 (222)
读书啊读书	陈村 (223)
我爱读的一本书 (习作范例)	王勇 (225)

2、文艺类

美之歌	[黎巴嫩] 纪伯伦 (228)
诗	[德] 贝希尔 (230)
歌声	朱自清 (232)

小提琴独奏	赵丽宏 (234)
摆渡	高晓声 (235)
快乐的死亡	陆文夫 (237)
因为有了你	刘 利 (239)
听那天使之音 (习作范例)	范筱薇 (242)

一、城市建筑剪影

1、现代建筑类

黄昏的观前街

郑振铎

……

观前街是苏州城繁华的中心，……凡是到过苏州的人没有一个不曾经过的；那末狭小的一道街，三个人并列走着，便可以不让旁的人走，再加以没头苍蝇似的乱钻而前的人力车，或箩或桶的一担担的水与蔬菜，混合成了一个道地的中国式的小城市的拥挤与纷乱无翻译的情形。

然而，这一个黄昏的观前街，却与白昼大殊。我们在这条街上舒适的散着步，男人、女人、小孩儿、老年人，摩肩接踵而过，却不喧哗，也不推拥。我所得的苏州印象，这一次可说是最好。——从前不曾于黄昏时候在观前街散步过。半里多长的一条古式的石板街道，半部车子也没有，你可以安安稳稳的在街心踱方步。灯光辉煌煌煌的，铜的，布的，黑漆金字的市招，密簇簇的排列在你的头上，一举手便可触到了几块。茶食店里的玻璃匣，亮晶的在繁灯之下发光，照得匣内的茶食通明的映入行人眼里，似欲伸手招致他们去买几色制的糖食带回去。野味店的山鸡野兔，已烹制的，或尚带着皮毛的，都一串一串的悬在你的眼前——就在你的眼前，那香味直扑到你的鼻上。你在那里，走着，走着，你如走在一所游艺园中。你如在暮春三月，迎神赛会的当儿，挤在人群里，跟着他们跑，兴奋而感到浓趣。你如在你的少小时，大人们在做寿，或娶亲，地上铺着花毯，天上张着锦幔，长随打杂老妈丫头，客人的孩子

们，全都穿戴着崭新的衣帽，穿梭似地进进出出，而你其间，随意的玩耍，随意的奔跑。你白天觉得这条街狭小，在这时，你才觉这街狭小的好。她将你紧压住了，如夜间将自己的手放在心头，做了很刺激的梦；她将你紧紧的拥抱住了，如一个爱人身体的热情的拥抱；他将所有的宝藏，所有的繁华，所有的可引动人的东西，都陈列在你的面前，即在你的眼下，相去不到三尺左右，而别用一种黄昏的灯纱笼罩了起来，使它们更显得隐约而动情，如一位对窗里面的美人，如一位躲于绿帘后的少女，她假如也像别的都市的街道那样的开朗阔大，那末，你便将永远感不到这种亲切的繁华的况味，你便将永远受不到这种紧紧的稳压于你的全身，你的全心的煖暖而温馥的情趣了，你平觉得这条街闲人太多，过于拥挤，在这时却正显得人多的好处，你看人，人也看你，你的左边是一位时装的小姐，你的右边是几位随了丈夫父亲上城的乡姑，你的前面是一二位步履维艰的地道苏州老，一二位尖帽薄履的苏式少年，你偶然回过头来，你的眼光却正碰在一位容光射人，衣饰过丽的少奶奶的身上，你的团团转转都是人，都是无关系的无关心的最驯良的人，你可以舒舒适适的踱着方步，一点也不用担心什么。这里没有乘机的偷盗。没有诱人魔窟的“指导者”，也没有什么电掣风驰，左冲右撞的一切车子。每一个人都是那末安闲的散步着，散步着；川流不息的在走，肩磨踵接的在走，他们永远不会猛撞着你身上而过。他们是走得那末安闲，那末小心。你假如偶然过于大意的撞了人，或踏了人的足——那是极不经见的事！他们抬眼望你，你对他们点点头，表示歉意，也就算了。大家都感到一种亲切，一种的无损害，一种的无忧无虑的生活；大家都似躲在一个乐园中，在明月之下，绿林之间，优闲的微步着，忘记了园外的一切。

那末鳞鳞比比的店房，那末密密接接的市招，那末耀耀煌煌的灯光，那末狭狭小小的街道，竟使你抬起头来，看不见明月，看不见星光，看不见一丝一毫的黑暗的夜晚。她使你不知道黑暗，她使你忘记了这是夜间。啊，这样的一个“不夜之城！”

[简评] 本文抓住特征，写出“黄昏”时观前街的独特气氛和感受，采用博喻手法，展开一系列的生动联想，使人如身临其境，体味到那种热闹而不拥挤、繁华中带着静谧、悠闲、温馨的气息，它那“狭小得妙”以至于“大家都感到一种亲切、优闲的踱步着，忘记了因外的一切”的境界，令人神往。

(志平)

笑痕与泪痕

尤 今

如果说：都市是一张脸，那么，运河便是脸上道道动人心弦的“笑痕”。

到荷兰去旅行的那一年，是萧瑟的冬天。我的心境，刚好和当时的季节相配合。

我们一家三口，分在三个地方生活，而我的丈夫在国外居住的那一所房子，又被一场无名的大火烧毁了。我携带了他嘱咐我买的衣物，送去给他，然后，两人一起到阿姆斯特丹去度假。

虽然是冬天，然而，景色却美丽如春。

使整座城市发亮的，是那一道又一道清澈的运河。风不来，浪不起，平波似镜。幢幢好似糖果屋一般的房子，静静地睡在水面上。房子以它缤纷的色彩，主动地为运河添色。远远望去，满目璀璨。原本阴暗的心房，骤然被这恬静的景色映得透亮。

葡萄牙也有一个水乡。

水乡奥尔维鲁座落于葡萄牙北部，是个尚未被旅游商业气息所污染的地方。运河不必刻意为它的国家塑造美丽的形象，所以，当它在市内穿梭来去时，便显得快活而自在。它老在笑，使得伫立河畔的人也感染了它的笑意。令人难忘的是在运河边一字形排开的面包摊子。有者将面包堆放在摇篮形的竹篓里、有者把面包摆放在临时支起的木桌上，有者则驾了小货车停在河畔，面包就齐齐地置放在车内的架子上。面包新鲜的味儿，把河水硬生生的染香了。

运河像是一个极端高明的化妆师，不着痕迹地把整个市容美化了。

这些有运河的地方，别人都把它们称为“小威尼斯”。小威尼斯尚且美得如此叫人心醉，真正的威尼斯不是会令人意乱情迷吗？