

朱自強学术文集

7

儿童文学的艺术

朱自強 著



朱自强学末文集 7

儿童文学的艺术

朱自强 著

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学的艺术 / 朱自强著. — 南昌: 二十一世纪出版社集团, 2015.11

(朱自强学术文集; 7)

ISBN 978-7-5568-1340-7

I. ①儿… II. ①朱… III. ①儿童文学-文学研究-中国

IV. ①I207.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第259773号

朱自强学术文集 7 儿童文学的艺术 朱自强/著

出版人 张秋林

编辑统筹 熊 焱

责任编辑 张 周

美术编辑 彭 蕾

出版发行 二十一世纪出版社集团

(江西省南昌市子安路75号 330025)

www.21cccc.com cc21@163.net

经 销 新华书店

印 刷 南昌市红星印刷有限公司

开 本 720mm × 960mm 1/16

印 张 35

字 数 330千字

版 次 2015年11月第1版

印 次 2015年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5568-1340-7

定 价 63.00元

赣版权登字—04—2015—855 版权所有·侵权必究

(凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 0791-86512056)

目录 CONTENT

第一辑 儿童文学理论与思潮

儿童文学理论：在“现代”与“后现代”之间	015
儿童文学：儿童本位的文学	029
儿童文学的人性观	042
儿童文学中的人道主义	
——谈有岛武郎的《一串葡萄》	056
呼唤的审美意识	
——对少年小说创作的思考	067
“大狗”叫，“小狗”也叫	
——论儿童文学与成人文学的文学差异	076
小说童话：一种新的文学体裁	088
“故事”的价值	101
接受的意义和方向	
——以中国儿童文学为中心的思考	115
二十世纪中国儿童文学理论走向	
——中西方儿童文学关系史视角	122
春花渐欲迷人眼	
——儿童文学创作季评	138
论幻想小说与童话的文体区别	148
“成长故事”与儿童小说艺术	159

“成长小说”的文法	
——以杰奎琳的“成长小说”为例	167
“短篇”精神：一种需要张扬的艺术精神	174
新世纪以来中国新原创图画书的萌动	179
论“分化期”的中国儿童文学及其学科发展	195
创意为王	
——论图画书的艺术品性	205
对中国儿童文学理论研究方法论的思考	223
林良与周作人的神似之处	239

第二辑 当代儿童文学作家作品论

清水出芙蓉，天然去雕饰	
——论陈丹燕的少女文学	249
用“生命气息吹嘘过的”《早恋》	
——兼谈变革儿童文学观念的紧迫性	261
程玮少年小说创作论	268
相信精灵相信爱	
——评陈丹燕的《我的妈妈是精灵》	282
一部作品与一种文体	293
王淑芬儿童文学创作论	299
叙述与“成长”	
——彭学军的《你是我的妹》的叙述特色	312
被“压抑”的“自我”与被“解放”的艺术	
——曹文轩的性意识小说的精神分析	321

天堂到底在几号？	
——秦文君的《天堂街3号》对成长的关怀	339
“足踏大地之书”	
——张炜的《半岛哈里哈气》的思想深度和艺术价值	344
挽救“附魅的自然”	
——评汤素兰的《阁楼精灵》的后现代思想	355
重新发现安徒生	365
诗人的绿色理论睿智	
——评高洪波的儿童文学评论	374
搏击于理论大海的潮头	
——我看方卫平	385
举重若轻：思想力量和艺术感觉	
——读孙建江的《飞翔的灵魂——解读安徒生的童话世界》	391
讲故事的智慧	
——评高洪波的《快乐小猪波波飞》	397
民间与自然：少年成长的“教科书”	
——评张炜的《少年与海》	402
张炜的《半岛哈里哈气》的儿童文学意识	407
“万物统一”的生态世界观	
——读金曾豪的《凤凰的山谷》	414

第三辑 儿童文学与周边

童年和儿童文学消逝以后……	
——问题的提起与思考	421

儿童文学与童年生态	429
“童年”：一种思想的方法和资源	436
儿童与成人：冲突的两种文化	
——评影片《看上去很美》	444
儿童的“再发现”	
——评秦文君的《一个女孩的心灵史》	449
为什么要阅读？要什么样的阅读？	454
守护儿童的“第三种力量”	459
什么是优质的早期阅读？	462

第四辑 图画书论评

小说大师+插画大师=新的伟大作品	
——《圣诞颂歌》导读	469
书中之“猫”	
——《书中之书》导读	473
一本“夏山”的教育书	
——读《迟到大王》	477
爱是一种奇迹	
——《驴小弟变石头》导读	480
图画书里的人生哲学	482
孩子的知音，大人的诤友	
——对《爱德华——世界上恐怖的男孩》的教育学阐释	488

喜剧？悲剧？还是悲喜剧？	
——读《蜗牛的长腿》	491
《我的秘密朋友阿德》的心理学阐释	494
“观察”的眼睛，“发现”的心灵	
——《海底秘密》导读	497
用“不通”的做法，走“通”人生的大路	
——《环游世界做苹果派》导读	500
一本需要用身体“阅读”的书	
——《下雨天》导读	503
让孩子的身心去闲逛	
——读《没什么事做》	506
用二重唱法“演唱”的图画书	
——评彼得·史比尔的《狐狸夜游记》	509
把恐惧踩在脚下	
——《天空在脚下》导读	512
问君何能尔，心远地自偏	
——读《我怎样学习地理》	514
梦想远在天涯，近在咫尺	
——读《宝藏》	516
丧失与拥有	
——读《玩具匠人和小鸟》	518
一本奇书的三个故事	
——《胆小如鼠的巨人和胆大包天的睡鼠》导读	521

会飞的童年	
——读《池塘里的小魔怪》	523
一个给人梦想和抚慰的蓝色故事	
——《月亮之歌》导读	525
非典型的典型图画书	
——评《樱桃树下的约克》	527
爱与飞翔	
——《爸爸，你能给我月亮吗？》导读	530
“小小世界”里的博大心灵	
——《精灵小王子》导读	532
光彩照人的天真和幽默	
——阅读《葡萄》	535
童书里的哲学	
——评系列图画故事书《笨狼的故事》	538
别有洞天	
——谈《好神奇的小石头》的创意性	542
温暖的依偎	
——《河对岸》导读	545
永远的“打火匣”	
——读《爷爷的打火匣》	547
走进幼儿的生命宇宙	
——评图画故事书“李拉尔的故事”系列	549
自然·本性·成长	
——读《再见小树林》	554

朱自强学末文集 7

儿童文学的艺术

朱自强 著

出版说明

《朱自强学术文集》收入儿童文学学者朱自强大治学三十年的主要学术成果，涉及儿童文学理论、儿童文学批评、中国儿童文学史论、日本儿童文学、小学语文教育、儿童教育等诸多学术领域。

文集共编为十卷。

在编辑文集之际，作者对《儿童文学的本质》《中国儿童文学与现代化进程》《日本儿童文学论》等著作，进行了内容上的全面修订和增补，加上新杀青的《小学语文儿童文学教学法》和《“三十”自述》等新增补文字，使学术文集展现出作者新的学术面貌。

下面就文集各卷内容作一简要说明。

第一卷 “三十” 自述·儿童文学的本质

本卷中的长文《“三十”自述——兼及体验的当代儿童文学学术研究》是作者专门为学术文集撰写的自序。该文既是对个人学术研究的总结、回顾，同时兼及作者所体验的中国当代儿童文学学术史。

作者对《儿童文学的本质》（少年儿童出版社1997年版）一书作了全新增订，在“绪论”中，增补了“儿童文学本质论的必要性和可能性”、“儿童本位论与儿童的‘再发现’”两节文字。

第二卷 1908—2012 中国儿童文学与现代化进程

本卷为《中国儿童文学与现代化进程》（浙江少年儿童出版社2000年版）一书的增订本。增补文字为：在“中国儿童文学‘古已有之’？”一节里，增补与加拿大学者佩里·诺德曼等学者的儿

童文学“古已有之”的观点进行商榷的文字；在“两个‘现代’：理论与创作的错位”一节，增补对冰心的《寄小读者》的评论文字；在原书六章的基础上，新增补第七章“新世纪中国儿童文学的‘分化’与走向”（其中第四节“‘解放儿童的文学’：新世纪的儿童文学观”，为原书的结语）。另外，书名加入了“1908-2012”这一时限，以示此次修订将论述延长至中国儿童文学新世纪以来的十余年演化历程。

第三卷 儿童文学概论

本卷为《儿童文学概论》（高等教育出版社2009年版）一书的全文收录。

第四卷 日本儿童文学论

本卷为《日本儿童文学导论》（湖南少年儿童出版社2015年版）一书的全文收录，并另增补了一篇绘本导读和三篇附录文章。《日本儿童文学导论》为《日本儿童文学论》（山东文艺出版社2007年版）一书的增订本，第四章增补了“昭和、平成时期的作家作品论”，其中增补的重点为“绘本”论评。

第五卷 中国儿童文学史论

本卷分为三辑。第一辑“中国现代儿童文学史论”收入八篇研究1949年以前的现代文学名家的儿童文学的论文；第二辑“中国现代儿童文学文论解说”录自《现代儿童文学文论解说》（海豚出版社2014年12月版）一书；第三辑“中国幻想小说发生论”选自与何卫青合著《中国幻想小说论》（少年儿童出版社2006年版）一书，文字为作者所撰写的三章（第二章的部分文字为何卫青撰写）；

第四辑“黄金时代的中国儿童文学”录自《黄金时代的中国儿童文学》(中国少年儿童出版社2014年版)一书。附录《为人生的文学》一文是中国现代文学史研究成果,曾收入《中国现代文学新编》(高等教育出版社2012年版)一书,做了修订。

第六卷 儿童文学的思想

本卷分为“儿童文学的‘思想革命’”、“作家与作品的思想探寻”、“学术批判与论辩”三辑,所收录的学术成果大多具有论辩性、批判性和建设性,是呈现文集作者学术风貌之重要一面的文字。附录《从感性到理性:中国现代文学史的写作方法——以夏志清和顾彬的文学史写作为参考》一文为中国现代文学研究成果,同样具有思辨性。

第七卷 儿童文学的艺术

本卷分为“儿童文学理论与思潮”、“当代儿童文学作家作品论”、“儿童文学与周边”、“图画书论评”四辑,侧重于儿童文学艺术的探讨与研究。

第八卷 小学语文儿童文学教学法

本卷为刚刚杀青的三十余万字的书稿,是作者几十年来对儿童文学在小学语文教学中的运用潜心研究的成果,填补了国内儿童文学阅读教学理论及实践的空白。单行本已由二十一世纪出版社集团出版。

第九卷 论小学语文教育与儿童教育

本卷分为“论小学语文文学教育”、“儿童文学与小学语文教

育”、“论儿童教育”三辑。第一辑“论小学语文文学教育”除去《“工具论”与“建构论”：语文教育的症结和出路》一文的全部文字以及第二辑“儿童文学与小学语文教育”的部分文字选自作者的《小学语文文学教育》（东北师范大学出版社 2001 年版）一书。

第十卷 现场的学术：讲演与对谈

本卷收录的均为讲演、对谈文章。第一辑为“小学语文教育讲演录”；第二辑“激活潜在的灵性——论儿童教育”是作者在电视台所作的系列讲座的文字整理；第三辑为“儿童文学访谈”；第四辑为对谈著作《中国儿童文学 5 人谈》《小学语文教材七人谈》中作者言论的摘录。

二十一世纪出版社集团

2015 年 9 月 15 日

目录 CONTENT

第一辑 儿童文学理论与思潮

儿童文学理论：在“现代”与“后现代”之间	015
儿童文学：儿童本位的文学	029
儿童文学的人性观	042
儿童文学中的人道主义	
——谈有岛武郎的《一串葡萄》	056
呼唤的审美意识	
——对少年小说创作的思考	067
“大狗”叫，“小狗”也叫	
——论儿童文学与成人文学的文学差异	076
小说童话：一种新的文学体裁	088
“故事”的价值	101
接受的意义和方向	
——以中国儿童文学为中心的思考	115
二十世纪中国儿童文学理论走向	
——中西方儿童文学关系史视角	122
春花渐欲迷人眼	
——儿童文学创作季评	138
论幻想小说与童话的文体区别	148
“成长故事”与儿童小说艺术	159

“成长小说”的文法	
——以杰奎琳的“成长小说”为例	167
“短篇”精神：一种需要张扬的艺术精神	174
新世纪以来中国新原创图画书的萌动	179
论“分化期”的中国儿童文学及其学科发展	195
创意为王	
——论图画书的艺术品性	205
对中国儿童文学理论研究方法论的思考	223
林良与周作人的神似之处	239

第二辑 当代儿童文学作家作品论

清水出芙蓉，天然去雕饰	
——论陈丹燕的少女文学	249
用“生命气息吹嘘过的”《早恋》	
——兼谈变革儿童文学观念的紧迫性	261
程玮少年小说创作论	268
相信精灵相信爱	
——评陈丹燕的《我的妈妈是精灵》	282
一部作品与一种文体	293
王淑芬儿童文学创作论	299
叙述与“成长”	
——彭学军的《你是我的妹》的叙述特色	312
被“压抑”的“自我”与被“解放”的艺术	
——曹文轩的性意识小说的精神分析	321