



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT



中华现代学术名著丛书

唐诗综论

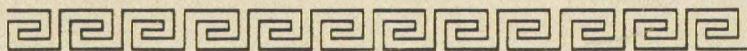
林庚 著



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press





中华现代学术名著丛书



唐诗综论

林庚 著



 商务印书馆
The Commercial Press

2011年·北京



图书在版编目(CIP)数据

唐诗综论/林庚著. —北京:商务印书馆,2011
(中华现代学术名著丛书)
ISBN 978-7-100-08533-5

I. ①唐… II. ①林… III. ①唐诗—诗歌研究—
文集 IV. ①I207.22-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第172229号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

本书据人民文学出版社1987年版排印

中华现代学术名著丛书

唐诗综论

林庚著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-08533-5

2011年11月第1版 开本 880×1240 1/32

2011年11月北京第1次印刷 印张 12 $\frac{1}{2}$ 插页 1

定价: 28.00元



林 庚

(1910—2006)

出版说明

百年前,张之洞尝劝学曰:“世运之明晦,人才之盛衰,其表在政,其里在学。”是时,国势濒危,列强环伺,传统频遭质疑,西学新知亟亟而入。一时间,中西学并立,文史哲分家,经济、政治、社会等新学科勃兴,令国人乱花迷眼。然而,淆乱之中,自有元气淋漓之象。中华现代学术之转型正是完成于这一混沌时期,于切磋琢磨、交锋碰撞中不断前行,涌现了一大批学术名家与经典之作。而学术与思想之新变,亦带动了社会各领域的全面转型,为中华复兴奠定了坚实基础。

时至今日,中华现代学术已走过百余年,其间百家林立、论辩蜂起,沉浮消长瞬息万变,情势之复杂自不待言。温故而知新,述往事而思来者。“中华现代学术名著丛书”之编纂,其意正在于此,冀辨章学术,考镜源流,收纳各学科学派名家名作,以展现中华传统文化之新变,探求中华现代学术之根基。

“中华现代学术名著丛书”收录上自晚清下至20世纪80年代末中国大陆及港澳台地区、海外华人学者的原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主体兼及其他,涵盖文学、历史、哲学、政治、经济、法律和社会学等众多学科。

出版“中华现代学术名著丛书”，为本馆一大夙愿。自1897年始创起，本馆以“昌明教育，开启民智”为己任，有幸首刊了中华现代学术史上诸多开山之著、扛鼎之作；于中华现代学术之建立与变迁而言，既为参与者，也是见证者。作为对前人出版成绩与文化理念的承续，本馆倾力谋划，经学界通人擘画，并得国家出版基金支持，终以此丛书呈现于读者面前。唯望无论多少年，皆能傲立于书架，并希冀其能与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映。如此宏愿，难免汲深绠短之忧，诚盼专家学者和广大读者共襄助之。

商务印书馆编辑部

2010年12月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄 20 世纪 80 年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目 录

我为什么特别喜爱唐诗

——代序	1
------------	---

唐 诗 高 潮

陈子昂与建安风骨	5
盛唐气象	27
略谈唐诗高潮中的一些标志	55
山水诗是怎样产生的	69
唐诗的语言	84
唐诗的格律	104
唐代四大诗人	116
诗人李白	163
漫谈李白诗歌中的夸张	231
从唐诗的特色谈起	234
唐诗随笔	238
“边塞诗”随笔	242
王之涣的《凉州词》	248
说凉州	254
《古风》春种一粒粟	257

诗的活力与诗的新原质 260

唐 诗 远 音

漫谈中国古典诗歌的艺术借鉴 273

屈原与宋玉 288

说“木叶” 297

《木兰辞》中的燕山和黑山 305

青与绿 313

谈 诗 稿

《野有死麇》 317

《君子于役》 321

风雨如晦 鸡鸣不已 324

青青子衿 327

《易水歌》 329

山有木兮木有枝 心悦君兮君不知 331

《青青河畔草》 333

《步出城东门》 335

《短歌行》 337

岂无园中葵 懿此出深泽 339

及时当勉励 岁月不待人 342

春晚绿野秀 345

寒槐渐如束 秋菊行当把 借问此何时 凉风怀朔马 347

漫谈庾信《昭君辞应诏》 349

秦时明月汉时关 351

谈孟浩然《过故人庄》	353
劝君更尽一杯酒 西出阳关无故人	358
春草明年绿 王孙归不归	360
漫谈苏轼及其《前赤壁赋》、《水调歌头》、《念奴娇》	362
后记	368
林庚先生学术年表	369
林庚的诗学思想和学术贡献	钟元凯 378

我为什么特别喜爱唐诗

——代序

我在小学的时候，读的课文还都是文言的，也就读了、背了一些古诗，其中有李绅的《悯农》：“锄禾日当午，汗滴禾下土；谁知盘中餐，粒粒皆辛苦！”小孩子们吃饭，有时把饭粒撒落在桌子上，大人们见了，就常给我们讲应该怎样爱惜粮食，以及种田不容易等等道理。自己听了也都明白，可是总觉得不如这首诗给我的印象深。当时我也还不知道什么叫唐诗，现在才知道这就是唐诗的好处。它易懂而印象深。易懂也还不算难得，难得的是能给人留下那么深的印象；更难得的是小时候就背熟了的诗，今天再读时还觉得那么新鲜。这新鲜的并不是那个道理，道理是早就知道了的。新鲜的是对于它的一种说不出来的感受，仿佛每次通过这首诗，自己就又一次感到是在重新认识着世界。这其实就是艺术语言不同于概念的地方。这种新鲜的认识感，不仅思想性强的作品中才有，一般的好诗中也有。例如孟浩然的《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟；夜来风雨声，花落知多少？”一种雨过天青的新鲜感受，把落花的淡淡哀愁冲洗得何等纯净！花总是要落的，而落花也总是有些可惜。春天就是这样在花开花落中发展着。怎样认识这样一个世界呢？这就仿佛是一个新鲜的启示。唐诗的可贵处就在于它以最新鲜的感受从生活的各个方面启发着人们。它的充沛的精神状态，深入浅出的语言造诣，乃是中国古典诗歌史上最完美的成就。

李白的《横江词》说：“人道横江好，依道横江恶；一风三日吹倒山，白浪高于瓦官阁。”在这么惊险壮观的景色面前，你到底是认为横江好呢？还是认为横江恶呢？这就逼得你必须自己去认识世界。唐诗因此百读不厌，永远那么新鲜。也正是这种新鲜的认识感，唐代诗人们才能把祖国河山写得那么宏伟壮丽。作为大自然的河山，其实千百年来并没有多大不同，为什么特别在唐诗中就那么引人入胜呢？这也就是我为什么特别喜爱唐诗的缘故。

中国被称为是一个诗的国度，唐诗就是这国度中最绚丽的花果。它的丰富的创造性、新鲜的认识感是祖国古代灿烂文化中永远值得自豪的艺术成就。我们今天读唐诗当然不是打算去摹仿唐诗，摹仿是永远也不会让人感到新鲜的。唐诗之后，摹仿唐诗的人不知有多少，那些作品都早已被人们遗忘，而唐诗却还是那么新鲜。我们读唐诗正是要让自己的精神状态新鲜有力，富于生气，这种精神状态将有助于我们自己认识我们自己周围的世界；而世界的认识却是无限的。唐诗因此正如一切美好的古典艺术创作，它启发着历代一切的人们。

（原载《人民日报》1982年6月21日）

唐 诗 高 潮

陈子昂与建安风骨

——古代诗歌中的浪漫主义传统

年来文学史的研究中，更为充分地认识了浪漫主义的地位和作用。并且明确了在全民意志盛旺的情况下是有利于文艺高潮出现的，这自然就更有利于浪漫主义的出现。正如高尔基所说：浪漫主义与现实主义乃是“两种基本的潮流”，而浪漫主义则首先在于“强固人们对生活的意志”，它被誉为是“不灭的火焰”。盛唐时代诗歌中出现的浪漫主义高潮，因此是有其现实生活基础的。那么作为盛唐时代前夕的大诗人陈子昂，他在诗歌创作上以及主张上，究竟属于浪漫主义还是现实主义呢？当然在一些浪漫主义作家的作品中也无妨出现现实主义的因素，这里所指的乃是其主要倾向。

可以称为全民意志盛旺那样的时代，在历史上是并不多见的，但是这里说明了一个问题，那就是经济政治文化的上升发展是符合于全民的意志，也是鼓舞了全民的意志的。“全民”的涵义它主要指的当然是广大人民群众，因为广大人民群众是全民中的绝大部分；它也不可能包括了当时的每一个人，很显然那些贪官污吏反动集团是不可能与全民有共同意志的。盛唐时代是在打垮了长期垄断政权的关陇集团之后出现的，很显然，这时关陇集团的意志就不会盛旺；然而广大的人民群众意志是盛旺的，这就是全民的。人民是推动历史发展的主人，而历史这时不是停滞的而是发展的，这就在一定程度上符合于人民的意志。全民意志盛旺因此是一个富