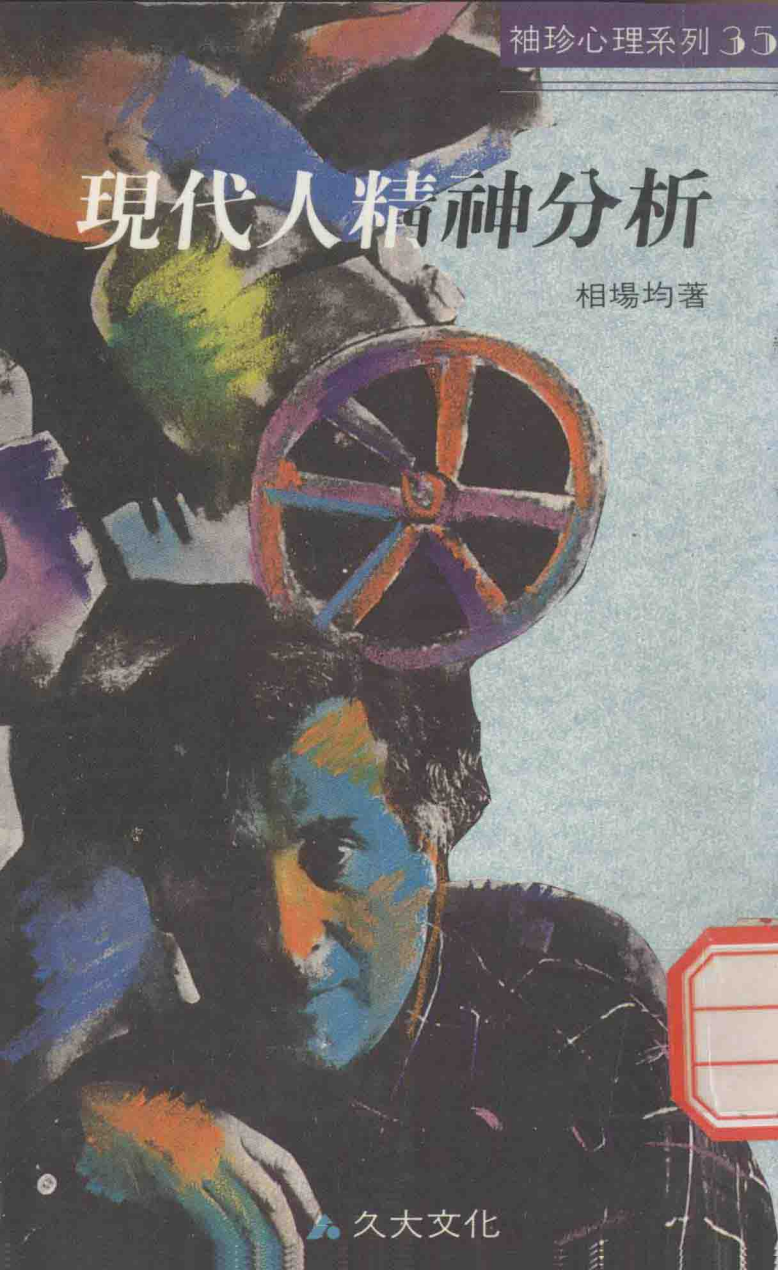


袖珍心理系列 35

現代人精神分析

相場均著



久大文化

■ 袖珍心理系列35

《現代人精神分析》

/相場均

袖珍心理系列35

現代人精神分析

著 者 相場均

發行人 張英華

執行編輯 吳惠真

印 行 久大文化股份有限公司
台北市敦化南路三八五號五樓之四
(〇二)七七六三九八八

新聞局局版臺業字第三七一七號
總 經 銷 久博股份有限公司
台北市敦化南路三八五號五樓之一
(〇二)七七六三一四一

訂書專線 (〇二)七一一五五四五

傳 真 機 七七二〇四三二

排 版 紀元電腦排版股份有限公司

印 刷 海王印刷廠

初 版 一九八九年十一月

定 價 八十元

ISBN 957-41-0023-5

序

這突然的消息把我們都震住了、震呆了，一時之間不知道要如何去接受這個事實。怎麼可能呢？這句話似乎還留在耳際，而轉瞬間先生離開我們已有半年了。

相場均先生並不是一個關在象牙塔裏的學者，自限於自己的專門領域裏。而是一個對於廣大社會和人心時時抱著關切、對於各種現象都潛心研究的人。其《性格——與本質間的戰鬥》一書刊出後，即被搶購一空。由於先生所造成的旋風，直接找先生解決心理上疑問的人也日益增加，這些人對於先生的平易近人和認真態度，都留下深刻的印象，並希望先生能繼續有新書問世。

因此，熱心的讀者和我們，認為有必要成立一個相場先生的研究小組，以整理先生的遺作，發揚先生的遺志。

我們的理想，很幸運能夠得到講談社的支持，在編輯會議中決定了有關出版的事宜，才使得先生的遺作不致於湮沒。

用「現代人的精神分析」作為題目，即顯示先生的企圖心不祇在於精神分析學的闡述而已，而是對於有關現代人的心理、社會和文化問題的總檢討。

我們選擇了先生心理學著作中的菁華加以刊出，即是希望讀者能夠明瞭先生的思考方式和治學的態度，如果不能正確地反映出先生的本意，則是我的責任。

這套書的策劃人是瀧澤清人、木村駿、淺井正昭、柴田出、鈴木貞夫和大井晴策等六人，而著作的整理出版則由鈴木貞夫和大井晴策負責。

本書在這種情況下誕生，講談社學術局的池永陽一給了我們很多寶貴的意見，在此深表敬謝之意。並且對答允轉載本書的各出版社和新聞機構也一併致謝。

本書的刊行，希望能給予處在混濁社會中的現代人一個指示的明燈。

相場均研究小組全體

目錄

1 憤怒的青年 1

1 少年維特的煩惱 3

2 青年——作夢的專家 14

3 成人與青年的代溝 39

4 叛逆與脫軌 43

2 世人眼中的奇特民族 49

1 日本人的生命觀 51

2 缺乏自由的日本女性 54

3 日本——一個沒有性行爲的地方？

57

3 病態的社會 75

4 依賴藥物的民族 60

5 爲什麼要吃藥？ 64

1 一條不歸路 77

2 病態的偏見 84

3 迎接性革命 90

4 喪失熱情的危機 102

5 偷懶也是一種美德 105

4 從興盛到沒落 111

1 現代人的資訊觀 113

2 資訊不足所造成的困擾 116

3 精神分析學的沒落 120

4 心理學者的倫理 124

後記 133

1 憤怒的青年

愛恨不分明的人，不算青年；不知煩惱為何物的人，也不是青年。青年期是從小孩到大人的必經過程，但在成人的意識中，青年期却是墮落的開端。然而，「大人」們認為不可思議或病態的事，對青年來說却未必如此。

1 少年維特的煩惱

無論是基於興趣或者特殊的體驗，青年時期的痕跡都是無法褪去的。我年輕時讀過托爾斯泰和杜斯妥也夫斯基的作品，甚至讀過更為難解的保羅·瓦累利的著作，這些記憶便無法從我的心中除去，現在想起來，這些人的啟發可能在不覺中已成爲我思想的基礎了！的確，以心理學的立場來看，瓦累利的「精神政治學」已爲心理學開創了一個新的里程碑。

我在學生時代，曾經受教於今日靜岡大學教法國文學的田中敬一教授，他當時講的是里拉登的作品。里拉登的書在三笠書房有齋藤磯雄的譯本，叫做《殘酷物語》。

今日重讀這本書，常想到自己與俗世間扞格不入的性格，是否有必要再作調整呢？我覺得自己在經歷了各種職業之後，已逐漸變成一個俗物了。祇是，如果你不跟着俗物進退，可能就註定你在這個社會難以生存。既對外面的世界感到寒心，內心也時時惦記着「世人的鄉愿作風與自己的本質不能相合」，然而我仍然不能避免外面世界對我內心逐漸的侵蝕。

青年的苦惱

青年無法拂去苦惱，不過有一點苦惱也絕非壞事。

我在前面曾提到關於「戰時的黑暗」狀況。我想：人處在這種黑暗痛苦之中，却反而會被激勵出一種樂觀進取的戰鬥意志呢！

孤獨和疏離對於青年而言，也不是完全沒有意義的。有個哲學家叫布柏，對於現代人一有了苦就馬上去接受精神分析，一稍有症狀就立刻求助於藥物治療，曾提出嚴厲的批評。他對精神醫師發表演說指出：「人會感到苦惱和疏離，無寧正是人之所以為人的證明呀！」

當然憂鬱症可以說是一種病，唯有靠醫學的方法才有辦法治療。這也是青年的自殺率比老人高的原因。但是，如果我們說藥物或者精神分析可以根本地解除人們的苦惱，也是言過其實。藥物、心理治療或者是找醫師面對面談話，祇能給予病患一種安慰和支持而已。也許實存分析學派所提倡的「作個患者忠實的伴侶」才是正確的途徑吧！

愛恨不分明或者是不知苦惱為何物的人，可以說不是青年。讀了歌德的「少年維特的煩惱」，令人若有所思，像這種甘美的淒苦，可說直教人以死相許呀！

在中年的領薪階層裏，不會有人選擇這種甘美的淒苦而死吧！

中年管理員自殺的新聞，偶而也會在報紙的某個角落看到，但是這類的消息，因為事業不順而尋短，遠不如因陷入三角關係而自殺的新聞惹人注目。更深一層的探討，我們不難發現那些因三角戀愛而自殺的人，與其說是爲了被人們所美化的殉情故事所感召而奮不顧身，無寧說大部分是爲來自社會的壓力所驅使。這也正符合週刊誌的標題所講的：「來自社會責難的三角關係總檢討」。當然，當事人一旦遇到這種情況，沒有人不是苦惱萬分啊！可是青年人往往並沒有這種內在的苦惱，祇

有來自社會和家庭責任所加諸於身上的壓力而已，也就是所謂「心之外的苦惱」。

沒有經歷過青年期的人

前面提過若以心理學的觀點而言，青年期很難用年齡來作為定義的標準。也許有些人根本沒有經歷過真正的青年期吧！

對大部份的日本女性而言，永遠祇有女兒、母親和妻子的身分而已，而沒有真正當「女人」的時候。也就是說當你結婚之後，在家須做公婆的好媳婦、做先生的賢妻和孩子們的良母，才算是標準的女人。

一九六八年英國的克拉克以世界衛生組織（WHO）的顧問身分，來日本視察社會精神醫學的情況。我常陪他到處逛逛，並幫他講解衛生福利部所刊出的簡介。有一天晚上，克拉克和一個官員及那位官員的隨身翻譯——一個二十四歲的單身女性——一起吃飯聊天。那個女人一到了十點就站起來說：「非回去不可了」。她走了後，克拉克說：

「她大學畢業，目前還是單身，對吧！為什麼她還和自己的父母住在一起呢？

在日本一個女孩子靠打工，在經濟上應該是可以獨立的呀！在英美一旦大學畢業，也找到職業，就很少人和父母住在一起。德國也是一樣。可能是日本和中國一樣，什麼事都以家庭爲重，但是這種家族主義的構造，往往會給年輕人帶來束縛的，像她剛才的行爲，就顯得有點太過於神經質了。」

這雖然是不經意說出的話，但却也反映了日本女性的確祇有當女兒和妻子的時候，而沒有「女性時代」的狀況。

同樣地，對於男性也可以這樣說。沒有度過青年期的人也是有的。

的確，每個人在生理上或者心理上，必然都有他的青年期。誰沒有夢想？誰不渴望盡情地玩樂？有誰不希望在大學裏拿到優異的成績？有誰不希望進入社會後能成爲領導階級？或者有誰不希望爬上公家機構的高階位子？有誰不希望進入外交部 and 經濟部做官？祇是這種代價是要犧牲青春才能換得。也就是說如果你要做個社會上認可的「有爲青年」，那你就非走上疾風怒濤的坎坷道路不可。

像現代這種高度管理的社會，藍鮑、杜斯妥也夫斯基或者太宰治等人，恐怕很難生存吧！因爲他們如果生在這個社會裏，一定也不是什麼「有爲的青年」呢！

然而在將來，日本甚至是全世界，對於有獨創性的人，一定更加需要。因為經規格化的社會，必然會導致如動脈硬化般的結果，而阻礙未來的進步。唯有具獨創性的人，能反對既成的秩序，打破社會和政治的組織，而消滅動脈硬化的現象。

青年的價值和志向

到目前為止，青年心理學的書全部是描述一般正常的青年，而所謂的「描述」還不如說是「圖表化」更為恰當。也許是我們的教科書，如果沒有經過圖表化，便很難被人接受吧！

可是有很多年輕人是很機靈的。當社會的價值變動了，他們的價值和志向也會跟着起了變化。

我們將德國的哲學家、心理學家修普蘭賀所作青年類型的調查，作個計量的分析，便會發覺約半世紀前的德國青年的價值取向，和現在的日本青年是迥然不同的。

我們發現衆多不同的因素之一，乃是德國青年比較傾向於「實利型」。他們認

爲「時髦」、「精明」和在現實上較有實用價值的東西，才是值得追求的。

我們又發現了另一個不同的因素，就是最近的年輕人中，產生了一種叫做「回歸自然」型的青年。也許在修普蘭修的時代裏，也有很多這種類型的青年，祇是不爲人所知吧！

歌德有一首詩，叫做「重新獲得的喜悅」：

單獨一個人

來到森林裏

萬物都靜靜的

以無所求的心歡迎我呀！

樹陰下有朵花

如星星般的閃耀

也如瞳子一般的美麗

它開得多麼的盡情愉快呀！

當我的手接近時

婀娜的花也不禁歎道：

一旦您將我摘下

我就永遠乾枯了呀！

將花的根兒挖起

把硬的土質掘鬆

在我家的花園內

讓我重新把你安置吧！

種花在一個靜靜的角落裏

它的葉漸漸的繁盛了