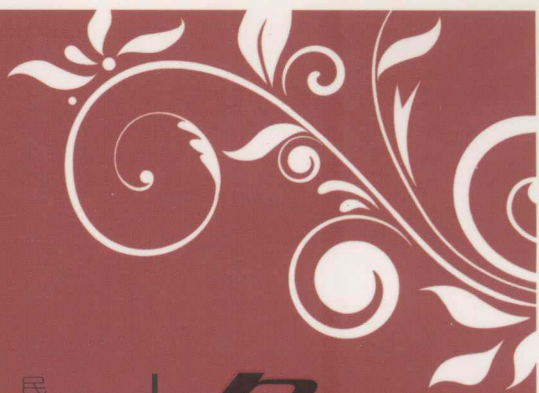




知书达礼
zhishudali 典藏

励志馆

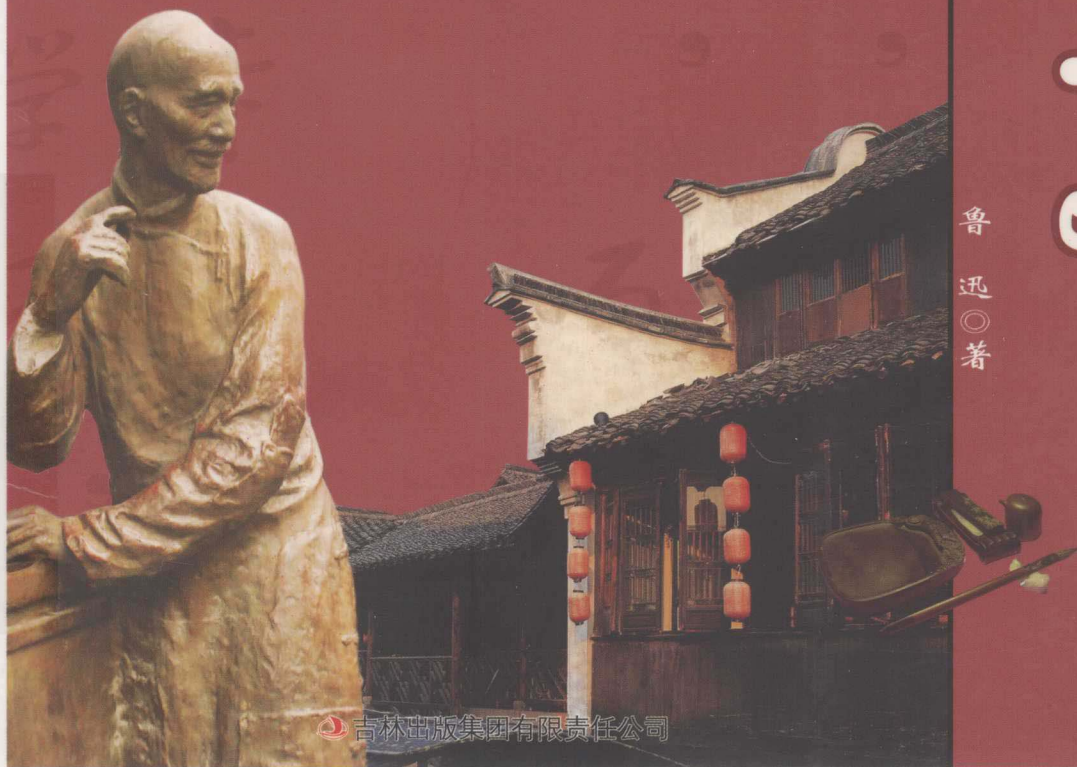


鲁迅经典 散文全集

鲁迅◎著

于对童年生活和已逝斯人的怀念中，寄托淡淡的惆怅；于对国家民族的厚望中，蕴藉深邃的思想；于平淡质朴的笔墨间，显露文辞的优


美隽永。





鲁迅
Luxun 经典散文全集
Jingdian Sanwen QuANJI

鲁迅著



前言

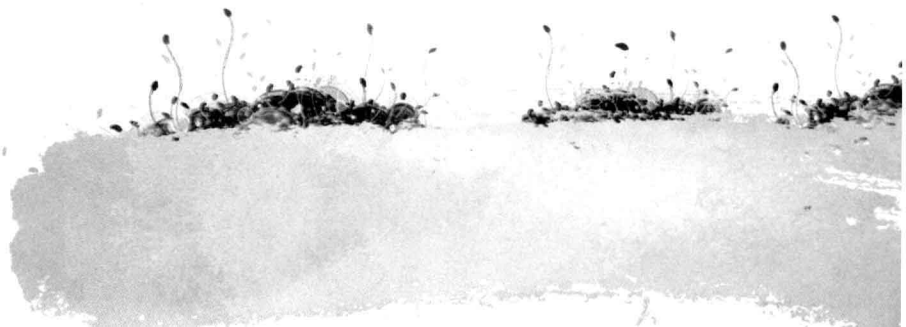
一篇美文犹如一杯清茶,沁人心脾;一则故事犹如一面旗帜,指引方向;一本好书犹如一缕阳光,照进天堂。在您人生的路上,希望这些优秀的书籍能成为您的辅助力量,伴您成长,伴您进取,伴您翱翔!

品味优美浪漫的散文,阅读经典名著文章,体会人生哲理智慧,叩问真善美的心灵。我们所追求的正是让您在人生的航行中不断适应风雨的洗涤,不断学会独立成长,不断获取鼓舞的力量。为此,我们精心编选了本套励志丛书,愿与您分享。

本套“知书达礼·励志馆”系列丛书包括:《世界最美的散文》《中国最美的散文》《卡耐基励志经典全集》《鲁迅经典小说全集》《鲁迅经典散文全集》《鲁迅经典杂文集》《滴水藏海——小故事中的大智慧全集》《走进不抱怨的世界》《这样做女孩最命好》《这样做男孩最成功》《有一种心态叫阳光》《学会读懂人心的智慧》《学会品味生活的哲理》《泰戈尔经典诗歌全集》《世界名著全知道》《每天读个好故事》《细节决定成败全集》《好习惯 好性格 好人生》《好思维 好方法 好未来》《做人做事全知道》共二十本。涉及中外名家经典散文、小说和诗歌,励志成长的哲理,做人做事的智慧等内容,以丰富的知识,多样的形式,博洽的内容,优美的文辞,带您踏上一段心灵阅读之旅。

本套丛书为您全面展示了中国文学大师鲁迅的杂文、散文和小说,让您充分领略大师的文学风采;品鉴中外经典散文,可以让您启迪心智、陶冶性情;还为您精心编选了印度诗人泰戈尔的诗集,带您徜徉于诗的海洋;了解中外名著简介,可以为您的经典阅读提供方向;甄选了大量励志、成功故事,可以坚定您的梦想、激励您前行;而阅读哲理、智慧故事则可以帮助您树立信念、塑造个性……我们所努力的一切,只是希望您能从这些书中寻找到人生的真意,获得追求成功的勇气和力量!

当您重新扬起生活的风帆,昂首前行时,相信您的内心已经萦绕着自信自强的阳光,今后任何的风雨险阻也不能阻挡前进脚步的铿锵,如果每个人都能坚定自己的航向,如此,寰宇之内也就会无限美好、惠风和畅!



| 目录 | Contents

野 草

题辞	008
秋夜	010
影的告别	013
求乞者	015
我的失恋——拟古的新打油诗	017
复仇	020
复仇(其二)	023
希望	026
雪	029
风筝	031
好的故事	034
过客	037
死火	043
狗的驳诘	046
失掉的好地狱	048
墓碣文	051
颓败线的颤动	053
立论	056
死后	058
这样的战士	062
聪明人和傻子和奴才	065
腊叶	068
淡淡的血痕中	070
一觉	072



朝花夕拾

小引	076
狗·猫·鼠	078
阿长与《山海经》	085
《二十四孝图》	090
五猖会	095
无常	099
从百草园到三味书屋	105
父亲的病	109
琐记	114
藤野先生	120
范爱农	126
后记	133

附：鲁迅诗作

和仲弟送别元韵并跋	142
莲蓬人	143
庚子送灶即事	144
祭书神文	145
惜花四律	147
别诸弟三首	149
挽丁耀卿	150
题照赠仲弟	152
哀范君三章	153

| 目录 | Contents

梦	155
爱之神	156
桃花	157
他们的花园	158
人与时	159
报载患脑炎戏作	160
赠日本歌人	161
他	162
替豆萁伸冤	163
吊卢骚	164
题赠冯蕙熹	165
赠邬其山	166
自题小像	167
无题二首	168
惯于长夜过春时	169
送 O.E. 君携兰归国	170
湘灵歌	171
送增田涉君归国	172
好东西歌	173
公民科歌	174
南京民谣	175
“言辞争执”歌	176
无题	179
偶成	180
赠蓬子	181
一·二八战后作	182
自嘲	183
教授杂咏四首	184



迅经典散文全集

Luxun Jingdian Sanwen Quanji



所闻	185
答客诮	186
无题二首	187
无题	188
二十二年元旦	189
赠画师	190
题《呐喊》	191
题《彷徨》	192
吊大学生	193
学生和玉佛	194
悼杨铨	195
题三义塔	196
无题	197
悼丁君	198
赠人二首	199
无题	200
无题	201
阻郁达夫移家杭州	202
闻谣戏作	203
戊年初夏偶作	204
秋夜有感	205
亥年残秋偶作	206
题《芥子园画谱三集》赠许广平	207
“天生蛮性”——为“江浙人”所不懂的	208

附：鲁迅语录

.....	209
-------	-----

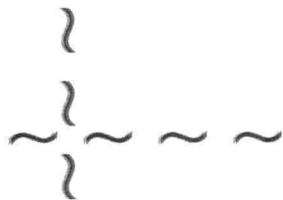


野草

<<

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。



题 辞

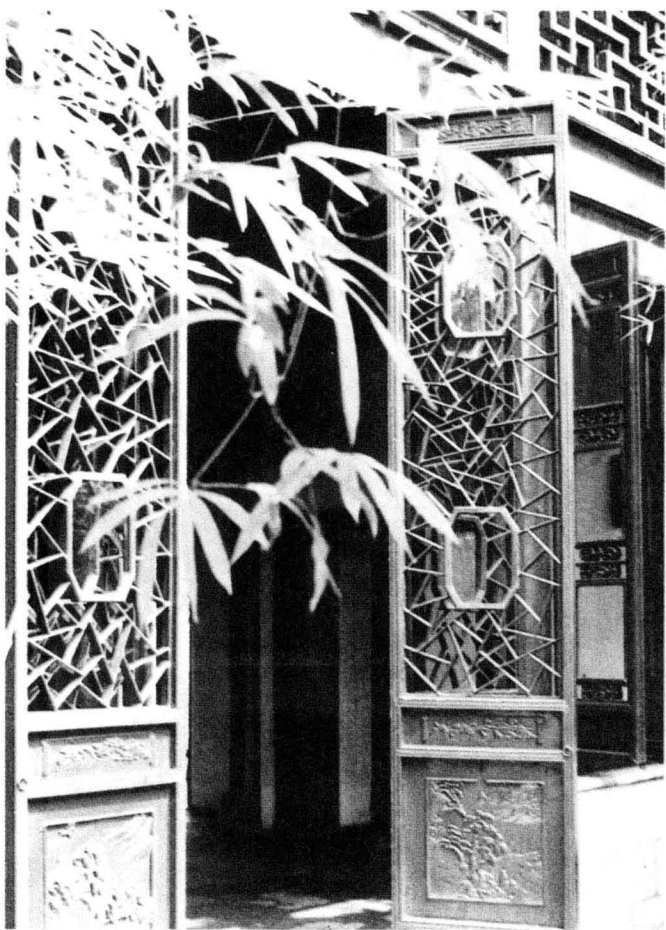
M 名作导读 Ming zuo dao du

《题辞》是《野草》收集成书时鲁迅所写的一篇序文，作于1927年4月26日，作者特别注明写作地点是“广州之白云楼”。文章采用了散文诗的形式，使得文中没有一般序跋的套语，读起来颇有韵味。

鲁迅写这篇《题辞》的时候，距离《野草》的最后一篇《一觉》的完成已经一年多了。在这段时间里，中国的革命形势发生了巨大的变化。一年前的8月，鲁迅为躲避北洋军阀的政治迫害，离开北京来到厦门，三个月后，他又抱着对革命的向往之情，来到了广州。1927年4月12日，蒋介石在上海发动了反革命政变，4月15日，广州的国民党反动派也开始了大屠杀，成千上万的共产党和革命群众惨遭杀害。可以说，国民党反动派的白色恐怖代替了北洋军阀的黑暗统治。正是在这种情况下，鲁迅在这篇《题辞》中抒发了他的满腔悲愤和对国民党黑暗政治势力的强烈不满，同时也表达了同旧世界彻底决裂、渴望革命新时代迅速来到的心声。

鲁迅在文章开头便说明了他写作《题辞》时的心境：“当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。”对于这句话，鲁迅在1927年9月23日写的《三闲集·怎么写》中解释道：“我靠了石栏远眺，听得自己的心音，四远还仿佛有无量悲哀，苦恼，零落，死灭，都杂入这寂静中，使它变成药酒，加色，加味，加香。这时，我曾经想要写，但是不能写，无从写。”在那个“杀人如草不闻声”的黑暗日子里，革命者无法表达自己内心的愤怒，因此才会产生这种压抑的感觉。

在《题辞》中，“地火”象征着革命，鲁迅渴望革命的地火像火山一样喷发出来，彻底烧毁罪恶的旧社会，即使自己心爱的“野草”被一同烧尽也不顾惜。关于这个寓意，有人曾问过鲁迅先生，鲁迅竟高兴地说：“你注





意到这点,就懂得一半了。”

由于《题辞》里包含着对国民党反动统治猛烈批判的火焰,所以它引起了敌人的恐惧和疑虑。《野草》初版时,《题辞》被置于卷首,并在一至六版时都收入了,但在第七版时却被国民党书报检查机关撤了下来。这从一个侧面说明了这篇文章在当时所具有的威力。

当我沉默着的时候,我觉得充实;我将开口,同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜,因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜,因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上,不生乔木,只生野草,这是我的罪过。

野草,根本不深,花叶不美,然而吸取露,吸取水,吸取陈死人^①的血和肉,各各夺取它的生存。当生存时,还是将遭践踏,将遭删刈,直至于死亡而朽腐。

但我坦然,欣然。我将大笑,我将歌唱。

我自爱我的野草,但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行,奔突;熔岩一旦喷出,将烧尽一切野草,以及乔木,于是并且无可朽腐。

但我坦然,欣然。我将大笑,我将歌唱。

天地有如此静穆,我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆,我或者也将不能。我以这一丛野草,在明与暗,生与死,过去与未来之际,献于友与仇,人与兽,爱者与不爱者之前作证。

为我自己,为友与仇,人与兽,爱者与不爱者,我希望这野草的死亡与朽腐,火速到来。要不然,我先就未曾生存,这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢,野草,连着我的题辞!

一九二七年四月二十六日,鲁迅记于广州之白云楼^②上。

注释

① 陈死人:特指死去很长时间的人。

② 白云楼:指广州东堤白云路。1927年3月29日,鲁迅迁居于此。

秋 夜

Ming zuo dao du | 名作导读

《秋夜》是《野草》中的第一篇散文诗，作于1924年9月15日，发表于1924年12月1日的《语丝》上。

这是一篇寄予了鲁迅战斗情怀的作品，它通过托物咏怀的方式表达了作者与黑暗势力斗争到底的决心。首先，作品为我们描绘了一幅深秋夜色的图景：奇怪而高的夜的天空、闪闪地映着冷眼的星星、摧残着野花野草的繁霜、那窘得发白的月亮等。与这样的一副图景相对立的，是后园墙外的两株枣树。这两株枣树代表了同黑暗势力作斗争的战士形象。虽然它们的果实被打得一个也不剩了，甚至连叶子也全部落尽，而且身上还带着打枣的竹竿所致的皮伤，但它们“却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼映眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白”。枣树的这种斗争精神，给人以鼓舞和希望。

与此同时，作者还描绘了另外两个可爱而又可怜的形象：一个是在繁霜下瑟缩发抖的小粉红花，一个是在灯火中献身、喘息的小青虫。小粉红花美丽而弱小，“她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来……”它代表了人民在黑暗的重压下对美好未来的期盼。而小青虫则是与枣树相异的另一个战士的形象，它向往着光明，于是从窗纸里进来，冲了玻璃的灯罩，但是却遇到了火。这说明它们虽然有向往光明的精神，并采取了勇敢的行动，但它们是鲁莽的，因此作了无谓的牺牲。对此，鲁迅也表达了对这些有些鲁莽的勇士的钦敬而又痛惜的心情：“遍身的颜色苍翠得可爱，可怜……对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。”

通过对比，鲁迅显然对“那默默地铁似”的与秋天的夜空搏斗的枣树赋予了更多的肯定。他通过对枣树的象征性的描写，告诉人们既不能像小粉红花一样沉湎于缥缈的梦境，也不能像投火的小青虫一样作无谓的牺牲，而是应该像枣树那样冷静理智地与黑暗势力作长久的韧性的战斗。

《秋夜》是对枣树的赞歌，也是对韧性战斗的礼赞。正是因为有了革命者不屈不挠的斗争，那依附于黑暗势力的恶鸟才和躲逃的夜空及月亮一样，吓得“哇的一声”飞走了。

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的



口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了，他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟^①飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是



遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子^②。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。

注释

① 夜游的恶鸟：象征黑暗反动势力。

② 猩红色的栀子：为常绿灌木，花大且有浓郁的香气，可供观赏，还可入药。多为白色或淡黄色，红色的栀子花极其罕见。



影的告别

Ming zuo dao du
名作导读

这篇散文诗写于1924年9月24日，与《求乞者》写在同一天，后来发表在同年12月8日的《语丝》上。

《影的告别》是一篇剖析作者自己内心深处矛盾和阴影的作品。在写这篇文章的同一天，鲁迅在写给一位青年的信中这样说道：“我自己总觉得我的灵魂里有毒气和鬼气，我极憎恶他，想除去他，而不能。我虽然竭力遮蔽着，总还恐怕传染给别人，我之所以对于和我往来较多的人有时不免觉到悲哀者以此。”1925年3月，鲁迅在写给许广平的信中也说：“我的作品，太黑暗了，因为我常觉得惟‘黑暗与虚无’乃是‘实有’，却偏要向这些作绝望的抗战，所以很多着偏激的声音。”从中可以看出在鲁迅的思想中存在着的一种无法排遣的悲观和消极。

1924年正是鲁迅思想陷于苦闷彷徨的时期。一方面，他对黑暗的现实仍然充满了强烈的斗争精神；另一方面，他一时找不到改变当前现状的出路。在否定了廉价预约给人们的对将来黄金世界的幻想后，他却仍然不能看见给人们带来光明和信心的未来的希望。正是在这种苦闷而矛盾的心情下，鲁迅“荷戟独彷徨”地上下求索着。

作品中的“影”便是鲁迅内心思想矛盾的象征。散文诗以一种奇特的构想开始：“人睡到不知道时候的时候，就会有影来告别，说出那些话。”接下来，就是“影”向睡梦中的人的告别。“影”说：“有我所不乐意的在天堂里，我不愿去；有我所不乐意的在地狱里，我不愿去；有我所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。”这个“影”充满了思想上的矛盾，它不愿意随着人的脚步前进了，可它既不向往虚无缥缈的天堂，也憎恨它所熟悉的苦难深重的地狱，同时，它也不轻信过早地把幸福预约给人们的“未来的黄金世界”。因此，它要离去，独自彷徨于无地了，而这个彷徨于无地的“影”最后的办法竟然是“只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己”。这里的“影”的心声，正反映了鲁迅当时内心的深刻矛盾和苦闷的情怀。

人睡到不知道时候的时候，就会有影来告别，说出那些话——

有我所不乐意的在天堂里，我不愿去；有我所不乐意的在地狱里，我不愿去；有我所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友，我不想跟随你了，我不愿住。

我不愿意！

呜乎呜乎，我不愿意，我不如彷徨于无地。

我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没。

然而我终于彷徨于明暗之间，我不知道是黄昏还是黎明。我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行。

呜乎呜乎，倘若黄昏，黑夜自然会来沉没我，否则我要被白天消失，如果现是黎明。

朋友，时候近了。

我将向黑暗里彷徨于无地。

你还想我的赠品。我能献你甚么呢？无已，则仍是黑暗和虚空而已。但是，我愿意只是黑暗，或者会消失于你的白天；我愿意只是虚空，决不占你的心地。

我愿意这样，朋友——

我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。

一九二四年九月二十四日。



求乞者

Ming 名作导读
Ming zuo dao du

《求乞者》作于1924年9月24日，与《影的告别》写于同一天。《求乞者》与《秋夜》一样，是表现鲁迅战斗精神的一篇颇具象征意味的作品，但它与《秋夜》不同的是，《秋夜》是赞颂了枣树坚韧不拔、不屈不挠的斗争精神，《求乞者》则声讨斥责了求乞者安于命运的乞怜哀呼。

作品先向我们描绘了一幅灰暗颓败的社会景象。文中三次写到“四面都是灰土”，结尾更是强调了“灰土，灰土……灰土”，在这“四面都是灰土”的社会里，“我”顺着剥落的高墙走路，“另外有几个人，各自走路”，这象征着社会的冷漠以及人与人之间的隔膜。正是在这样的“无声的中国”的灰暗的街上，出现了两个孩子向作者求乞的镜头。这两个孩子求乞的方式是不同的，一个“拦着磕头，追着哀呼”，而另一个则“哑的，摊开手，装着手势”。这两个孩子显然都是苦难者，他们向人乞怜以谋求生存。按照人道主义的立场，作者似乎应该对他们报以同情并帮助他们。但作者却从心底发出了憎恶的声音：“我不布施，我无布施心，我但居布施者之上，给与烦腻，疑心，憎恶。”

为什么作者对于弱者的呼声无动于衷呢？因为作者是把孩子的求乞看作向黑暗社会的乞怜。作为一个战斗者，他不认同向黑暗社会乞怜，并且还深深地憎恶它。与这种弱者的乞怜相反，他希望人民觉醒和反抗，因为只有觉醒和反抗才是最终的出路，乞怜只会使黑暗的势力更加得意，只会使被压迫者更加软弱。这也是鲁迅“怒其不幸，哀其不争”的激愤心理的一种表露。

接着，作者又把自己也设想成了灰暗冷漠社会里的求乞者，于是他想到了在这个人们“各自走路”的互不关心的社会里，他是不可能得到真正的同情的，他的求乞所得到的结果是“我将得不到布施，得不到布施心；我将得到自居于布施之上者的烦腻，疑心，憎恶”。这可以看作作者对于黑暗现实和冷漠社会的深刻认识。于是，他决然地表示：“我将用无所为和沉默求乞……我至少将得到虚无。”

正是通过这异常绝决的话，鲁迅表达了他激愤的心声。即使什么也得不到，也决不向这个黑暗冷漠的社会求乞！弱者是不能改变什么的，甚至连怜悯也得不到，只有用不屈的斗争才能赢得自身的胜利和社会的光明。

我顺着剥落的高墙走路，踏着松的灰土。另外有几个人，各自走路。微风起来，露在墙头的高树的枝条带着还未干枯的叶子在我头上摇动。



微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，而拦着磕头，追着哀呼。

我厌恶他的声调，态度。我憎恶他并不悲哀，近于儿戏；我烦厌他这追着哀呼。

我走路。另外有几个人各自走路。微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见

得悲戚，但是哑的，摊开手，装着手势。

我就憎恶他这手势。而且，他或者并不哑，这不过是一种求乞的法子。

我不布施，我无布施心，我但居布施者之上，给与烦腻，疑心，憎恶。

我顺着倒败的泥墙走路，断砖叠在墙缺口，墙里面没有什么。微风起来，送秋寒穿透我的夹衣；四面都是灰土。

我想着我将用什么方法求乞：发声，用怎样声调？装哑，用怎样手势？……

另外有几个人各自走路。

我将得不到布施，得不到布施心；我将得到自居于布施之上者的烦腻，疑心，憎恶。

我将用无所为和沉默求乞……

我至少将得到虚无。

微风起来，四面都是灰土。另外有几个人各自走路。

灰土，灰土……

……

灰土……

一九二四年九月二十四日。