

→ 语文新课标中学生必读丛书 ←

古典诗词

名篇 快读

gudianshici

mingpiankuaidu



王国防 / 编著

延边大学出版社

→ 语文新课标中学生必读丛书 ←

古典诗词

名篇 快读

I22
980

王国防 / 编著
延边大学出版社

责任编辑：贾 锐

语文新课标中学生必读丛书

古典诗词名篇快读

王国防 编著

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市公园路105号)

北京鸿鹄印刷厂印刷

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 58.125

字数 1100 千字 印数:1 - 5000

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5634 - 1945 - 4/G · 478

总定价:88.80 元(本册定价:18.80 元)

名篇快读



语文新课标中学生必读丛书

古典诗词名篇快读

王国防 编著

延边大学出版社

古典诗词



前言

文化是一个民族的根基。为了中华民族的伟大复兴,广大学生朋友们都应从民族文化的精神宝库中汲取营养,积淀人文底蕴。鉴于这一目的,教育部提出了“全面提高学生的语文素养”这一基本理念。

要提高语文素养,首先的任务就是要有丰富的语言积累,形成良好的语感。为此,新的语文课程标准提出中学生要在“有意义地阅读,有意识地积累、感悟和运用中提高自己的欣赏品位和审美情趣。”针对这一要求,我们编写了这本《古典诗词名篇快读》,相信这本书一定能够起到陶冶学生情操,提高学生素养的积极作用。

历久流传,脍炙人口的古典诗词是我国古代先进文化的一部分,故有强大的生命力,并能与天地共存,日月同辉。选读、赏析,进而掌握古典诗词是继承先进文化遗产的需要,是发扬民族文化传统,振奋民族精神,繁荣新时期文艺创作的需要。

本书所入选的古典诗词,皆是教育部颁布的中学《语文教学大纲》推荐的背诵篇目和一些现行中学语文课本中的篇目,可谓首首名篇,篇篇经典。为了帮助大家克服文字障碍,加深理解,便于诵读,我们对每篇古诗词都加了注释、译文、赏析以及作者简介,同时还插入了和内容相关的精美插图,以便达到便于读者朋友理解的目的。



好诗不厌百回读。宋代的大诗人陆游曾经说过,有些诗文需要“一读再读乃至十百读,乃见其妙。”所以广大读者朋友在诵读赏析这些古典诗词时也应舍得下功夫,以求达到悟达其旨,领略其趣的境界。

当然,对古典诗词的理解历来是见仁见智,所识不同。加上我们的编写水平有限、成书时间仓促,其中个别诗词的理解难免会出现一些不当或漏误之处,欢迎读者朋友不吝指正,我们将表示由衷的感谢。

编者

2004年5月于北京师范大学

古典诗词

目 录

关 雎 《诗经》	1
伐 檀 《诗经》	4
蒹 葭 《诗经》	7
无 衣 《诗经》	10
静 女 《诗经》	12
君子于役 《诗经》	14
湘夫人 屈 原	16
离骚(节选) 屈 原	20
长歌行 汉乐府	24
陌上桑 汉乐府	26
孔雀东南飞(并序) 汉乐府	30
短歌行 曹 操	41
龟虽寿 曹 操	45
观沧海 曹 操	48
白马篇 曹 操	50
饮 酒 陶渊明	54
归园田居 陶渊明	57
归园田居 陶渊明	60
送杜少府之任蜀州 王 勃	62





在狱咏蝉 骆宾王	64
回乡偶书二首 贺知章	66
咏 柳 贺知章	68
凉州词 王之涣	70
望月怀远 张九龄	72
望洞庭湖赠张丞相 孟浩然	74
过故人庄 孟浩然	76
夜归鹿门歌 孟浩然	78
次北固山下 王 湾	80
芙蓉楼送辛渐 王昌龄	82
出 塞 王昌龄	84
从军行 王昌龄	86
闺 怨 王昌龄	88
采莲曲 王昌龄	89
使至塞上 王 维	91
山居秋暝 王 维	94
送元二使安西 王 维	96
渭川田家 王 维	98
观 猎 王 维	100
相 思 王 维	102
辋川闲居赠裴秀才迪 王 维	103
杂 诗 王 维	105
终南别业 王 维	106
子夜吴歌 李 白	108
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李 白	110
送友人 李 白	112

古典诗词



渡荆门送别 李 白	114
行路难 李 白	116
宣州谢朓饯别校书叔云 李 白	119
越中览古 李 白	122
塞下曲 李 白	124
将进酒 李 白	126
蜀道难 李 白	129
梦游天姥吟留别 李 白	134
望天门山 李 白	140
黄鹤楼 崔 颢	141
别董大 高 适	144
燕歌行(并序) 高 适	146
题破山寺后禅院 常 建	149
白雪歌送武判官归京 岑 参	151
逢入京使 岑 参	154
登 高 杜 甫	155
春 望 杜 甫	158
望 岳 杜 甫	160
茅屋为秋风所破歌 杜 甫	162
蜀 相 杜 甫	165
旅夜书怀 杜 甫	167
客 至 杜 甫	169
登岳阳楼 杜 甫	171
咏怀古迹 杜 甫	173
闻官军收河南河北 杜 甫	176
石壕吏 杜 甫	178



月夜	杜甫	180
阁夜	杜甫	182
兵车行	杜甫	185
枫桥夜泊	张继	189
寒食	韩翃	191
登科后	孟郊	193
游子吟	孟郊	195
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈	197
渔翁	柳宗元	199
江雪	柳宗元	201
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	203
秋词	刘禹锡	205
石头城	刘禹锡	207
滁州西涧	韦应物	209
闻乐天授江州司马	元稹	211
赋得古原草送别	白居易	213
大林寺桃花	白居易	215
钱塘湖春行	白居易	217
观刈麦	白居易	219
琵琶行(并序)	白居易	221
雁门太守行	李贺	230
李凭箜篌引	李贺	233
过华清宫	杜牧	236
泊秦淮	杜牧	238
赤壁	杜牧	240
秋夕	杜牧	242

古典诗词



山行	杜牧	243
清明	杜牧	245
无题	李商隐	247
夜雨寄北	李商隐	249
锦瑟	李商隐	251
隋宫	李商隐	254
渔父	张志和	256
忆江南	温庭筠	258
菩萨蛮	温庭筠	260
金缕衣	杜秋娘	262
虞美人	李煜	264
浪淘沙	李煜	267
相见欢	李煜	269
渔家傲	范仲淹	271
苏幕遮	范仲淹	274
浣溪沙	晏殊	276
蝶恋花	晏殊	278
生查子	欧阳修	280
蝶恋花	欧阳修	282
登飞来峰	王安石	284
泊船瓜洲	王安石	286
桂枝香·金陵怀古	王安石	288
雨霖铃	柳永	291
蝶恋花	柳永	294
六月二十七日望湖楼醉书	苏轼	296
和子由澠池怀旧	苏轼	298



海棠	苏轼	300
饮湖上初晴后雨	苏轼	301
食荔枝二首(其二)	苏轼	302
江城子·密州出猎	苏轼	303
水调歌头	苏轼	305
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏轼	308
浣溪沙	苏轼	310
念奴娇·赤壁怀古	苏轼	312
鹊桥仙	秦观	315
苏幕遮	周邦彦	318
夏日绝句	李清照	320
一剪梅	李清照	322
醉花阴	李清照	324
声声慢	李清照	326
武陵春	李清照	328
满江红	岳飞	330
游山西村	陆游	332
枕上偶成	陆游	334
书愤	陆游	336
临安春雨初霁	陆游	338
示儿	陆游	340
卜算子·咏梅	陆游	342
诉衷情	陆游	344
钗头凤	陆游	346
丑奴儿·书博山道中壁	辛弃疾	348
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	350

古典诗词

菩萨蛮·书江西造口壁 辛弃疾	353
破阵子·为陈词甫赋壮词以寄之 辛弃疾	355
青玉案·元夕 辛弃疾	357
清平乐·村居 辛弃疾	359
扬州慢 姜夔	360
观书有感 朱熹	364
春日 朱熹	366
过零丁洋 文天祥	368
金陵驿 文天祥	370
石灰吟 于谦	372
咏煤炭 于谦	374
别云间 夏完淳	375
论诗 赵翼	377
己亥杂诗 龚自珍	379



古典诗词

关 雎

《诗经》

关关雎鸠^①， 在河之洲^②。
窈窕淑女^③， 君子好逑^④。
参差荇菜^⑤， 左右流之^⑥。
窈窕淑女， 寤寐求之^⑦。
求之不得， 寤寐思服^⑧。
悠哉悠哉^⑨， 辗转反侧^⑩。
参差荇菜， 左右采之。
窈窕淑女， 琴瑟友之^⑪。
参差荇菜， 左右芣之^⑫。
窈窕淑女， 钟鼓乐之^⑬。





注 释

①关关:雌雄二鸟互相和答的鸣声。雎(jū)鸠(jiū):水鸟名。传说此种鸟雌雄终生相守不离。②河:指黄河。洲:水中可居之地。③窈(yǎo)窕(tiǎo):娴静而美好。淑女:有贤德的女子。④君子:品德高尚的人。好逑(qiú):好的配偶。逑,通“仇”,相匹、相配的意思。这里指配偶。⑤参(cēn)差(cī):长短不齐的样子。荇(xìng)菜:一种生长在水中的植物。根生水底,茎如钗股,上青下白。叶呈紫赤色,圆径约一寸多,浮在水面上,可食用。⑥流:通“掇(jiū)”:求取。⑦寤(wù)寐(mèi):指日夜。寤,指睡醒。寐,指睡着。求:追求。⑧思服:思念。服,怀念。⑨悠:深长。⑩辗转反侧:在床上翻来覆去。⑪琴瑟友之:弹琴奏瑟同她亲近。⑫芼(mào):采,摘。⑬钟鼓乐之:撞钟击鼓使她欢乐。

译 文

欢快鸣叫的雎鸠,住在河中小洲。美丽善良的姑娘,你是君子爱慕的配偶。

水中那长短不齐的荇菜,我将你反复摘采。美丽善良的姑娘,睡梦中我也在向你示爱。

我的追求总是落空,我对你的思念在朝朝暮暮。悠长的情思绵绵不绝,整夜辗转难以入梦。

水中那长短不齐的荇菜,我将你反复摘采。美丽善良的姑娘,我弹着琴瑟打动你的心怀。

水中那长短不齐的荇菜,我将你反复摘采。美丽善良的姑娘,我敲钟击鼓使你欢快。

赏 析

《关雎》是《诗经·国风·周南》中的第一篇,也是《诗经》的首篇。全诗运用比兴手法,由采摘荇菜的不易,引出追求贤德女子的不易,寓情于景,描写了一个男子对一个可爱女子炽烈的思慕与爱恋之情,表现了小伙子对美好爱情、幸福生活的渴望与追求。全诗共5

古典诗词



节,可分三章。第1节为第一章,写诗人因听见洲上雎鸠“关关”相鸣而联想到美丽姑娘是优秀小伙子的好配偶。第2至3节为第二章,写小伙子追求姑娘未达到目的时的苦闷心情。第4至5节为第三章,写小伙子想像求得姑娘后相亲相爱的欢乐生活。比兴艺术手法的运用是这首诗的主要特色,如开端一节,借雎鸠关关互鸣起兴,引出下句,即先言“关关雎鸠,在河之洲,”以引起所咏之辞“窈窕淑女,君子好逑”。“关关雎鸠,在河之洲”为比,“窈窕淑女,君子好逑”为兴。第2、3、4、5节也同样运用了这种比兴手法,使这首诗情真意切,生动感人。反复咏唱形式的运用,也增强了这首诗的抒情格调。

关于诗经

关于《诗经》产生的确切年代,现已无法考定,但大体是从西周初年到春秋中叶创作的,前后跨约五百多年,作者大多不可考。这些作品经过长期的积累,大约到了春秋末年由孔子重新整理编订,作为其学生的教科书。它是我国最早的一部诗歌总集,作为我国悠久诗歌传统的光辉起点和不尽源头,其伟大的文学成就光耀史册。《诗经》原名《诗》,或称“诗三百”,战国时被儒家尊为“六经”之一,但并未视为经典,汉置“五经”博士,《诗》于是又被官方推崇为儒家的经典之一,称为《诗经》。

《诗经》中共收作品三百零五篇。按作品的乐调可分为风、雅、颂三部分。风指国风,就是各诸侯国的土乐,包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风,共收诗一百六十篇;雅是周王乐歌,分为大雅、小雅。大雅三十一篇,小雅七十四篇,共一百零五篇;颂是朝廷祭祀鬼神和赞美功德的乐歌,分为周颂、商颂、鲁颂。周颂三十一篇,商颂五篇,鲁颂四篇,共四十篇。

在艺术手法上,《诗经》中的很多作品,描写生动、语言优美,又多双声、叠韵、叠字,回环错落,富有韵味。其中赋、比、兴的艺术手法,更为后世文人墨客所效仿沿用。赋是铺陈,比是比喻,兴是启发,后世诗人加以继承发扬,创造出无数兴寄独深,比类切至的艺术意境,形成了我国古代诗歌含蓄蕴藉、韵味无穷的独特风格,对中国两千多年来的文学发展有不可替代的深远影响。