

諸樂三書畫篆刻集

集刻篆畫三樂諸

牙指題



人民美術出版社

一九八五 · 北京

諸樂三書畫篆刻集

出 版 者：人 民 美 術 出 版 社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：徐 震 时

装帧设计：曹 洁

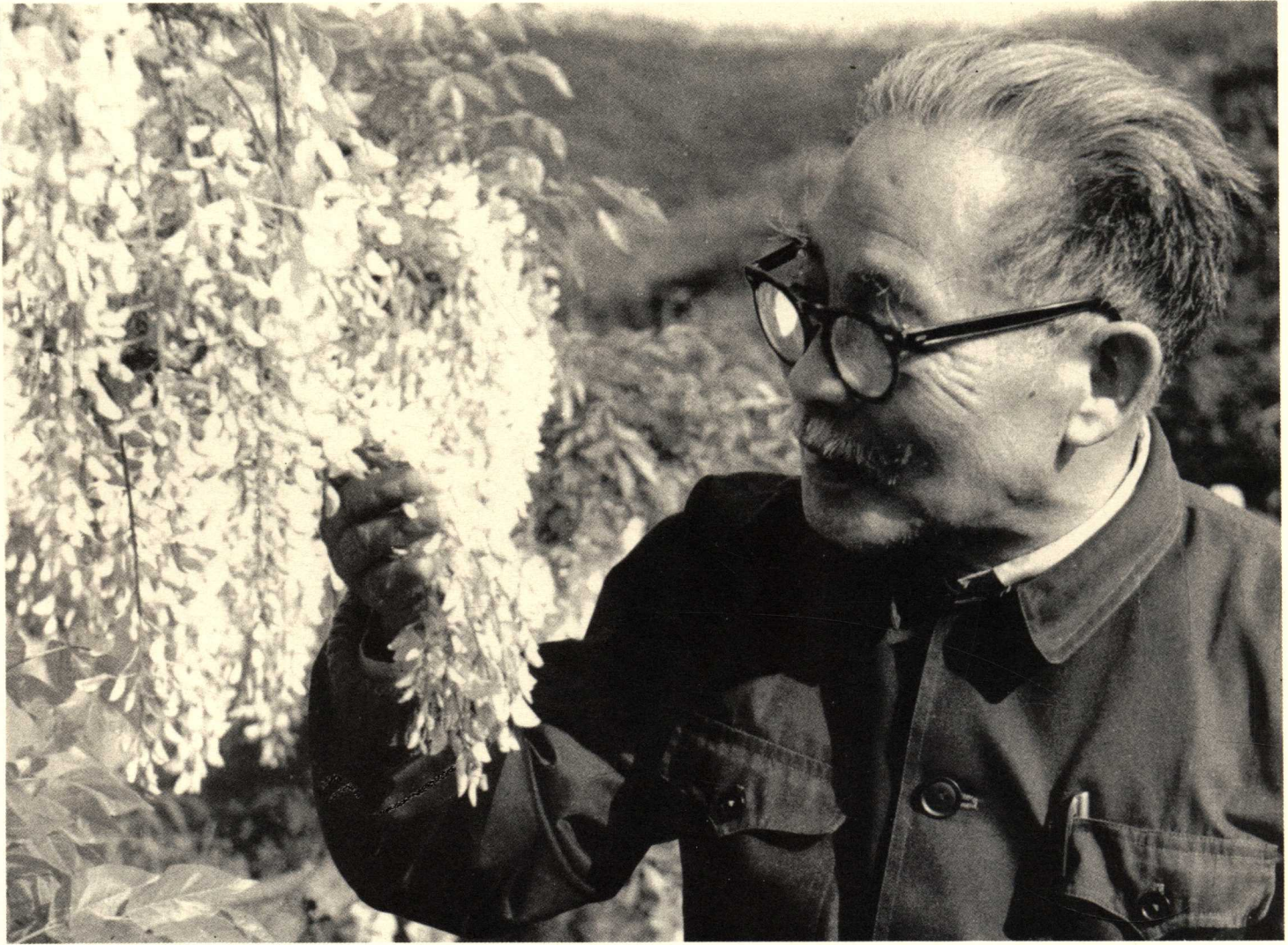
印 刷 者：人 民 美 術 出 版 社 印 刷 厂

发 行 者：新 華 書 店 北 京 發 行 所

1985年8月第一版 1985年8月第一次印刷
编号：8027·8951 开本：787×1092毫米 1/8

定价：46.50元

诸乐三书画篆刻集



作者像 雷文略摄

序

乐三是我一生知己，他与昌硕老人同住安吉孝丰，自幼即熟识，时时过从，也就很早对老人艺术精华深刻领会，博采深求往往废寝忘食锲而不舍，在我初到老人门下受教时期，他对老人的诗书画篆刻等已有不少了解和经常学习，他和他的二兄闻韵同时列入老人门墙，因此乐三对于老人的各项艺术勤修苦练，钻研既久成就亦深，我仅仅在老人晚年时期听老人教导较多，侍从较密耳。

乐三在探索书画篆刻之外，还兼学医道，他在家乡曾施医送药，受到乡邦赞许，曾得过名医曹拙巢老师指授，曹老师能诗能医，我亦拜从过他，常常到曹老师处请求诗学，这样我与乐三交情更多了一重，这是人们不能知道的。

乐三的各项艺术熔冶一炉，对题跋款识和运笔运气等各个方面也别有心得，因此作品中韵味精邃别饶佳趣，曾得昌硕老人评语云：“乐三能得我之神韵”可以概见乐三成就之深异乎寻常。

乐三曾在上海美专、新华艺专、昌明艺专和杭州国立艺专等校历任教授多年，栽培出不少国画人才，有目共睹。与乐三共同探索研究国画者有仲兄闻韵和我都亲如手足，谊重情深，共同在国画艺术上向前迈进。他偶然喜作山水画，和黄宾虹也很有往还，探索经验充实自己。他除自己教授大儿子诸涵外，还曾要我辅导。诸涵对国画艺术接受全面，在我学生中是比较突出的一个。

乐三展览作品远在柏林，近则杭州上海南京等地，影响所及声誉甚高。在杭州展出时我在画厅写诗一首云：“腾蛟起凤郁奇姿，早在师门擅风貌，今朝百读闪光芒，点划推敲学到老。”我的赠诗是真诚的抒写，现在乐三画集刊出即将它录于册端，我们师兄弟之间交谊可以想见。

癸亥春节王个簃于沪上西郊猷颂楼

似中才無敵
風塵賸幾人
所行懷有若
深冰重注
偏冠世
磊少特
實風儒
迂性
未馴
郭南
田消息

一瞬已華旬
辛酉自

樂之老哥
每冊出版
為檢
辛酉
作律
一首
序
題
卷
端
王介
籍



老笔纷披无俗虑

近百年来，我国花鸟画坛允推独步的一代大师吴昌硕，一向公门桃李，弟子若云，今硕果仅存者，尚有诸乐三及王个簃等二三人而已。

诸乐三原名文萱，号希斋，以字行，一九零二年生于浙江安吉孝丰鹤溪村，其父诸献庄，系清光绪年间秀才，家境清贫，好金石书画，以耕读传家为本，不求仕进，授徒乡里，岁得菲薄之束脩，藉供菽水而已。兄弟六人，闻堯、闻韵、文艺、文萃、文华，乐三行四，自幼得其父启蒙，诵习诗古文辞，兼涉书法。十四岁已能赋诗写字，村人遇婚嫁过年，都求其书写大字喜联匾额。弱冠入上海中医专门学校学医，得名师丁甘仁器重；同年从缶翁昌硕老人学艺。时值仲兄诸闻韵在府任家庭教师，得其教诲，故绘事早熟。一九二三年仲兄已任上海美专国画系主任，因赴日本考察，遂由他代其授课，颇得校长刘海粟之赞赏。医专毕业后，辗转沪杭行医作画，然其志在美术教育，因弃医从艺，在沪上先后历任上海美专、新华艺专、昌明艺专、中华艺术大学教授。三十年代初，他参加以诸闻韵为社长的“白社”画会，切磋绘事。

诸乐三素重操守，谦逊诚笃，甘于淡泊，于世无争。一九三七年抗战爆发，国土沦丧，不忍为人刀俎，毅然挈同妻儿返里，在八年颠沛、艰苦抗战期间，除教画外，经常施医送药于贫苦农民，为救死扶伤步行数十里，不取分文，深得群众爱戴。胜利后，重复上海美专执教。不久即应聘于杭州国立艺专。时黄宾虹亦南归执教于艺专，老友重逢，欣慰异常。建国初期，他坚持主张中国画教学应继承和发扬民族优秀的艺术传统；五十年代，积极与潘天寿、吴茀之等奋力协作，为浙江美术学院中国画系的重建与发展奠定了基础。他以筹办书法篆刻专业为己任，从事艺术教育实践凡六十年，春华秋实，桃李遍布海内外。

先生为人淳朴厚重，数十年如一日，孜孜求艺事，造诣日深。十八岁题自画像赋诗云：“如此形骸眼孰青，风尘落拓负儒名，聪明每为无恒误，事业终输有志成。颇乐短衣从战伐，何曾长揖到公卿，年华二九匆匆过，莫把先鞭让祖生。”以此鞭策自己。

他的金石篆刻颇得吴昌硕印学精髓，重意气，薄雕琢，直追周秦古铸，后从汉印平实一路化出，博采历代名家之长，如“敢为”、“破常规”、“平安”、“吃一堑长一智”、“鄞南人”、“百花齐放”等佳作，以其鲜明的时代风貌和雄浑朴茂的艺术个性见长。后期治印更以甲骨文字入印，运刀如笔，浑穆高古，墨气淋漓。早年曾刻有“苦中得乐”印章，表明他深得个中三昧。

书法初以钟繇入门，后攻汉魏六朝碑版，兼学二王，倪（瓚）、黄（道周）。行草潇洒遒劲，凝

炼而又隽秀，隶书苍厚沉雄，篆书则学石鼓尤深，兼收汉碑额、钟鼎彝器及殷墟甲骨文字等，融汇贯通，并善将石鼓笔意参入甲骨文字之中，发展篆法，既具卜文锐利的风致，又有猎碣之朴茂古拙，错落有致，戛戛独造。

他的画，善幽思，好藻想，款内寓志，诗化丹青，两者结合，相得益彰。字里行间渗透着对劳动人民的深厚感情，如在《棉丛图》上题诗云：

“花开吉贝白茸茸，闪烁银光耀碧空，老笔纷披无俗虑，牡丹不画画棉丛”。

十年浩劫时，备受精神迫害，他含怒写《风竹》诗云：

“苍翠贯四时，坚贞抱高节，因风势飞腾，虚心不为折”。

即是这位老人坚守节操，堪为师表的高尚气质。他自少下文场，从师缶翁，往访乃师于吉庆里寓楼，谈笑竟日不厌，每当请业，缶翁总要问他诗文。昌硕先生八十岁时赠诗一首，其后二句即“霜红寻到否，期尔一流人。”以期待他能成为傅山那样的一流人物。此外，他的诗文还获儒医曹拙巢的指点，受益于杜甫、苏轼、陆游之遗风，使之熔于一炉，清隽放逸，语浅意深，诗画交融，因而极大地丰富了画品的意境和神韵。

诸乐三素擅写意花鸟，兼工山水，偶作人物。他师法造化，穷源溯流，重生活感受，农村作物尤喜入画，如《丝瓜图》、《秋厨佳味》、《冬笋图》、《南瓜图》等无不情趣盎然。艺术形象朴素生动，富有时代气息。在技法上，由于善将篆隶金石笔法，施之于画，落笔气势磅礴，苍劲郁勃，端庄而显灵动，精洁而又含蓄，设色清新夺目，沉着多变，艳而不俗，画格在江南享有高誉。在艺术风格上，远师青藤、白阳、石涛、八大，近取任颐、蒲华等家，皆能深入堂奥，不囿前人窠臼，蹊径独辟，对昌硕老人画派有所发展创新。他作画题材广泛，梅、兰、竹、菊、苍松、荷花、水仙、牡丹、葡萄、紫藤居多，稻粟、蔬果、翎毛、草虫等无不入画。

一九三四年，德国柏林举行《中国现代名画展览》，青年时代的诸乐三就已参加国际文艺交流，并有作品入选。早期在上海曾出版《希斋印存》第一集，《诸乐三先生画集》等。另有《希斋诗抄》、《希斋题画诗选》、《希斋印存》两集等著作尚未发表。

诸乐三生活与艺术道路是坎坷不平的，但他对人民美术教育事业却耿耿戮力，始终如一，在发扬民族绘画传统上，殚精竭虑不遗余力，将永远是后辈们学习的楷模。这本画集是他在各个时期的代表作品，画集的问世，正是他为祖国的四化建设献礼的宿愿。

大 声

目 录

序	王个簃
题 词	王个簃
老笔纷披无俗虑	大 声
丝 瓜 (116×45厘米)	1960年作 1
紫 藤	1977年作 2
玉 蜀 黍 (145×42.5厘米)	1964年作 3
菜园瓜熟 (154×47.5厘米)	1964年作 4
春 兰 (45×35厘米)	1963年作 5
墨 荷 (136×34厘米)	1946年作 6
设色荷花 (137×33厘米)	1936年作 6
癞 蟆 (66×34.5厘米)	1962年作 7
梅 (134×266.5厘米)	1960年作 8—9
杜 鹃 花 (183×74厘米)	1965年作 10
牡 丹 (85×35.5厘米)	1971年作 11
棉 花 (138×62.5厘米)	1973年作 12
桃 实 (151.5×41厘米)	1961年作 13
竹 菊 (178×96.5厘米)	1961年作 14
鱼 乐 (85×53厘米)	1962年作 15
红 梅 (141.5×298厘米)	1960年作 16
墨 梅 (121×40厘米)	1947年作 17
墨 梅 (138×34厘米)	1947年作 17
红 梅 (59×45厘米)	1972年作 18
墨 兰 (39×49厘米)	1936年作 19
丛 兰 (70.5×42厘米)	20
山窗清供 (94.5×34厘米)	1961年作 21
桃坞春酣 (96.5×40厘米)	1960年作 22
桃 花 (99×35厘米)	1973年作 23
墨 梅 (118.5×27.5厘米)	1947年作 24—25

虾 蚌	(17×68厘米)	·····	1963年作	24—25
墨竹凌霄	(73×39.5厘米)	·····	1961年作	26
瓦雀芭蕉	(67.5×33厘米)	·····	1947年作	27
万朵红霞映碧筠	(164×48.5厘米)	·····	1964年作	28
赭 蚪	(69×34.5厘米)	·····		29
白 玉 兰	(85×28厘米)	·····	1975年作	30
竹 石	(82.5×54.5厘米)	·····	1962年作	31
晴 雪	(148×55厘米)	·····		32
牵 牛 花	(131×34厘米)	·····		33
柳 燕	(69×35厘米)	·····		34
稻 鸡	(90×35.5厘米)	·····	1971年作	35
带露扬风	(76×41.5厘米)	·····	1972年作	36
墨 牡 丹	(143.5×57厘米)	·····	1954年作	37
雁 来 红	(31×48厘米)	·····		38
玉米蓼花	(135×33.5厘米)	·····	1958年作	39
杏 花	(106.5×30.5厘米)	·····		39
秋 色	(153×34.5厘米)	·····	1959年作	40—41
紫雪蒙茸	(89×34.5厘米)	·····	1964年作	42
柳 鸟	(139×34厘米)	·····	1937年作	43
柳 鸟	(局部)	·····		43
斑 鸠	(70×31.5厘米)	·····		44
花香酒香	(64×40.5厘米)	·····	1976年作	45
马铃薯果	(67×33厘米)	·····	1958年作	46
桃花斑鸠	(108×35厘米)	·····		47
水 仙	(83.5×36.5厘米)	·····	1963年作	48
岁 朝 图	(97×34厘米)	·····	1964年作	49
荔 枝	(138.5×53厘米)	·····	1964年作	50
秋厨佳味	(74×40厘米)	·····	1961年作	51
芋 艸 扁 豆	(68.5×34厘米)	·····	1961年作	52
园中佳果	(39×47.5厘米)	·····	1961年作	53
杜 鹃	(137×34.5厘米)	·····	1963年作	54
白 鹭	(139×35厘米)	·····		54
鸡 冠	(138.5×35厘米)	·····	1956年作	55

红 梅	(132×34厘米)	1975年作	55
青 蛙 窝	(117×40.5厘米)	1958年作	56—57
桃 花	(133.5×34.5厘米)	1959年作	58
红 荷 花	(68.8×41.5厘米)		59
翠鸟荷花	(53×35厘米)	1962年作	60
藤花蜜蜂	(121×44厘米)		61
葡 萄	(137×41厘米)	1959年作	62
白鸡红柿	(68.5×31.5厘米)	1958年作	63
紫藤蝴蝶	(48×55.5厘米)	1964年作	64
设色蜀葵	(129×34.5厘米)	1953年作	65
鸡 冠	(138.5×35厘米)	1959年作	65
墨 牡 丹	(31×48厘米)	1975年作	66
八 哥	(42×33.5厘米)		67
荷塘秋趣	(69×34厘米)	1966年作	68
鹤 鹑	(68.5×31.5厘米)		69
紫 藤	(35×46厘米)		70
白菜萝卜芋艿	(136×51厘米)	1961年作	71
墨竹横幅	(25.5×98厘米)	1976年作	72—73
菊 石	(94×48.5厘米)	1962年作	74
菊	(27×35厘米)	1962年作	75
猫	(139×39.5厘米)	1961年作	76
凤 仙	(33×37厘米)		77
藤 花	(180×53厘米)	1961年作	78
淡 竹 叶	(44×31.5厘米)	1958年作	79
菊	(27×35厘米)	1972年作	80
朱菊墨石	(110.5×38厘米)	1963年作	81
红梅水仙	(54×96厘米)	1962年作	82
寒斋春色	(40×119厘米)		83
藤花双燕	(84×39.5厘米)	1977年作	84
水墨葡萄	(110×34厘米)		85
墨色竹雀	(69×34.5厘米)	1963年作	86
杜 鹃 花	(150×73厘米)	1977年作	87
兰石紫藤	(54×96厘米)	1962年作	88—89

朱 菊	(102×35厘米)	·····	1961年作	90
菊展写生	(108×35厘米)	·····		90
墨 梅	(70.5×35厘米)	·····	1979年作	91
露甲烟芽	(72×35厘米)	·····	1971年作	92
石 梅	(136.5×33厘米)	·····	1974年作	93
鸡冠花	(77.5×35.5厘米)	·····	1977年作	94
紫芝白梅	(69.5×31厘米)	·····		95
凌 霄	(70.5×35厘米)	·····	1974年作	96
桃 花	(81.5×38厘米)	·····	1961年作	97
蜂蝶团花	(97×41厘米)	·····	1959年作	98
兰	(81×37.5厘米)	·····	1964年作	99
千万渔船出海头	(34×111厘米)	·····	1958年作	100—101
菊 蟹	(74×52厘米)	·····	1958年作	102
远眺钱塘江	·····			103
梅家屋雨后即景	·····			104
书 法				
甲骨文参石鼓意	·····			1
甲骨文参石鼓意	·····			2
集甲骨文	·····			3
集甲骨文	·····			4
集甲骨文	·····			5
古 籀	·····			6
集甲骨文	·····			7
古 籀	·····			8
篆 书	·····			9
篆 书	·····			9
篆 书	·····			10
篆 书	·····			11
行 书	·····			12
甲 骨 文	·····			13
古 籀	·····			14
隶 书	·····			14
篆 刻	(原寸)·····			15—30



今年報載浦東生產統計有瓜只長約四國長總知者
見之怪謂未能狀其盛況也 庚子殘臘月宮於京華都

秋東三井記

絲 瓜



紫 藤

粒珍珠元四年新秋晴隱希齋
此畫三富步杭州潘波門



玉蜀黍



菜园瓜熟