

東坡全集



二窓酒風

陶景明詩書畫選

陶景明



嶺南美術出版社
LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

策 划：陶 笏

责任编辑：张之夫

美术编辑：陈 中

摄 影：欧叶路

电脑制作：佟力朗

图书在版编目(CIP)数据

陶景明诗书画选/陶景明书. —广州: 岭南美术出版社
1999. 12

ISBN 7-5362-2045-6

I. 陶… II. 陶… III. ①诗歌-作品集-中国-现代②汉字-
书法-作品集-中国-现代③中国画-作品集-中国-现代
IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 68044 号

陶景明诗书画选

出版、总发行：岭南美术出版社

(广州市水荫路 11 号 9、10 楼)

出版人：曹利祥

经 销：广东省新华书店

印 刷：深圳中华商务联合印刷有限公司

版 次：1999 年 12 月 1 版

1999 年 12 月 1 次印刷

开 本：880×1230 1/12 6 印张

印 数：1—3000 册

书 号：ISBN7-5362-2045-6/J·1760

定价：99元（平装） 138元（精装）



作者陶景明近照

诗情

题陶景明诗书画送 李汝伦

天地无声立，时空觅翠华。
团团不可见，花影曳苍崖。

题景明兄书画集 李汝伦

笔下刀尖一性灵，人间百态古今情。
舞也歌焉藏娇室，颠之倒矣宿春醒。
任他门外风雷雨，自我心头马炮兵。
艺高胆大诗哀乐，独立不遑俗世名。

题陶景明书画册二首 陈永正

春到禺南绿转深，	陶公抱膝一沈吟。
如何广厦连云日，	却写承蜩老丈心。
扶石奔泉意已微，	悠然独羡陶居士，
手心相应合天机。	悠然独羡陶居士，
鱼自潜渊鸟自飞。	

金缕曲

何永沂

题陶景明诗书画选

襟抱诗书画。幸当年，亡
羊歧路，塞翁失马。一自
牛棚鞭在后，难得糊涂是
假。当头棒喝归来吧！更
看京城云压黑，号二窗，
白首称聋哑。人独立，思
无价。一泓海水杯中泻，
欲随心，诗情可怨，画工
能化。书选自家忧患句，
真个主旋律也。笔力老，
疏狂潇洒。未画先诗深有
寄，墨淋漓，懔懔天风
下。歌大白，此真雅。

赠诗书画家陶景明

熊鉴

陶公之笔善传神，诗书画意皆写真。
上写如来玉皇帝，下写九流三教民。
龙蛇腾跃成狂草，墨水泼出花和鸟。
花鸟能勾骚客魂，龙蛇吓得叶公倒。
画就常闻黎庶传，诗成却惹鬼神恼。
何如解撰河清颂，高才或可为肘重。
愿君画人莫画妖，以免妖氛充市朝。
何如大写龙麟凤，祯祥嘉瑞人所梦。
有客新从海上回，侈谈海外有蓬莱。
神仙不受阎王管，猿鹤虫鱼亦快哉。
我谓谣言多捉影，愿君莫写西洋景。
引起边关偷渡风，白首还须作反省。
陶公陶公公姓陶，君家自古爱清高。
不随乃祖桃源去，偏向沧溟弄大潮。
容我为君三祝酒，祝君巨笔扫狂涛。

博而精 老烈

一九八八年十月间，友人邀请我参观一个书画展，进了展厅一看，不由得大吃一惊；赫！诗、书、画、印满堂红！

作者乃番禺人——陶景明。此公何许人也？

说起来，我对番禺并不陌生。素仰番禺乃是文化之乡，所以对它的人文史迹不敢怠慢。扬名今古的屈大均、屈廉、屈巢诸公固勿论矣；当代的文化名人冼星海、关良、谢添、陈爱莲等也略知一二，怎么竟然不知番禺出了这样全材全能的艺术大师！

胡希老赠陶景明有句：“南州糖味浓如蜜、艺海争传北雁归。”原来这陶景明虽然祖籍岭南番禺，却长成在燕蓟北国。自幼家学渊源，热爱传统艺术，诗词书画无不涉猎。及长，入华北大学艺术系学习，后参军入伍，从事军史画创作。期间更因体魄强健，球艺精良，被贺龙元帅选中参加体育工作多年。但对书画的研习，从未稍辍。“少小离家老大回”。故乡风景依然，景明乡音未改，书画艺术，功成名遂，不夸衣锦还乡，亦乃落叶归根之意耳。

景明对于祖国传统文化艺术“博”而且“精”。他的诗含蓄寄意，哲理深远。揆诸诗史，那些歌功颂德的应制诗，“赋得大明宫早朝”之类，固然难以流传下来；即使是“良辰美景奈何天”的才子佳人，又有几人欣赏！诗由民谣民谚发展而来，天生即属讽谕。它可以剑拔弩张，直刺痼疽，但破口大骂“不许放屁”，决非好诗。景明的诗托物喻意，引古证今，以隐晦象形的

手法针贬时弊，那就意蕴深长，更耐咀嚼了。试看那首《支公纵鹤》：“长肢大羽举从容，当鼓罡风搏太空。偏爱无端伤翮短，可怜有理怨头红”。这正如“武大郎开店——不许伙计比他高”一样，个中滋味，且待细细琢磨。它如咏《锦鲤》之“生来龙种无拘束，直向天边云海涯”；咏《葫芦》之“剖开两片空空腹、送与方家作水瓢”；《赠无名英雄》之“宁披风月三江宿，不向高楼接短蓬”；《呈永沂大夫》之“古今多少回春手，只患俗心不可医”等等华章、都是警世骇俗、振聋发聩之作。倘若无所谓，干么要作诗！

人说景明的画是“国画式漫画，漫画中国画”。国画和漫画是两个画种，恐怕不能因为国画里有某种讽喻意义就把两个画种混为一谈。有人常以不合规律的变形“丑化”自诩为漫式国画，这适足以暴露其自身白描，写生功夫之不足，更不要说漫画并不都是夸张讽刺，生活情趣同样可以入漫。景明是正宗国画，他的人物造型十分准确，笔墨功夫非常老到。《蜀浚抱琴》、《支公纵鹤》、《周处造像》等幅，线条勾勒，笔力劲健，确有书法之转折提按，轻重疾徐的节奏，而墨色浓淡干湿的渲染，层次分明，五彩缤纷。崖石特立，形态岸然。颇具苏六朋古典人物的笔墨神采，令人惊赞叹服。如果说他的画“漫”，那也是马远“一角半边”，八大“白眼向人”那种意境深邃高远的“漫”，非一般之“漫”可得同日而语者也。景明的花鸟小品也极佳，枝蔓表现笔力，花叶泼洒墨色，那三五笔彩墨点染的水禽，虫鱼，

灵动活泼，尤其可爱。

景明的书法，真草隶篆，四体精通。板桥体人人嘉奖，我则更欣赏他的行书和篆书。行草放得开，无造作，行云流水，自然舒展。篆书结体，左右疏朗，趋向螺蛳，运笔园中有方，外柔内刚，的确别具一格，十分秀美。

景明治印，自谦为兴之所至，偶一为之。他确无师承，从不标榜宗派，更不拘于那些“封泥”、“铁线”、“单刀”等等技法套路，确实有些信刀直走纵意驰骋的意思。但是它非常美，或豪放，或典雅，或刚劲，或纤稚，各具其态，各显其意。如他自用的几方闲章，“二月春风”，“灵犀一点”，“物华天宝”，“归去来”诸作，从笔法，章法，刀法上看，都属上乘。大概是艺术造诣达到高水平之后，那便一路通，路路通了吧。

景明的艺术，诗书画印满堂红，可谓“博”矣，而在各门艺术里，诗则诗词歌赋，书则真草隶篆，画则人物花鸟山水，印则不拘一格，又可谓“博”中之“博”矣。然而荀子有言：“艺之至者不能两”。这就是说“精”则难“博”，“博”则难“精”，此说实在难以成立。不但宋元以来诗书画印三绝四绝者甚多，如今陶景明的作品更是一个有力的证明，那么何谓“精”？道德文章高超而外，特别要表现在作品的个性上。乡贡贤人李汝伦《赠陶景明句云：“书道画笈金石谱，个中无处不陶公”》。妙哉！一语中的。个性，乃“精”中之“精”也。



作品目录

- | | |
|---------------|---------------|
| 1: 我迎牛年 | 22: 淮南子寓言 |
| 2: 蜀後抱琴 | 23: 鲁智深 |
| 3: 莲花色听法图 | 24: 醉钓图 |
| 4: 示剑图 | 25: 颂石一尊 |
| 5: 珠还图 | 26: 灵猴祝寿 |
| 6: 林默救海图 | 27: 秋声 |
| 7: 赤脚仙 | 28: 犬年魁犬 |
| 8: 耕草图 | 29: 牛 |
| 9: 铁拐李 | 30: 荷塘 |
| 10: 牵哑罗汉 | 31: 墨牡丹 |
| 11: 云水罗汉 | 32: 天高风劲、地广物丰 |
| 12: 慧眼罗汉 | 33: 猴 |
| 13: 金刚罗汉 | 34: 出笼鸡 |
| 14: 疯颠罗汉 | 35: 碧玉琅玕 |
| 15: 弹琴罗汉 | 36: 懒猴 |
| 16: 撞钟罗汉 | 37: 春水 |
| 17: 长眉罗汉 (局部) | 38: 长风 |
| 18: 长眉罗汉 (全图) | 39: 映日 |
| 19: 采芝罗汉 | 40: 生趣 |
| 20: 燃灯罗汉 | 41: 收获 |
| 21: 支公纵鹤 | 42: 群鸭 |

- 43: 老藤蔬果
 44: 探春
 45: 荷
 46: 汝伦忍醉图
 47: 篆书诗爱旁门行无左道
 48: 行草聂绀穹钓台诗
 49: 隶书行书六五生辰自造二首
 50: 行草贺冰兄老人从艺六十周年
 51: 行草呈熊鉴二首之一
 52: 行书诗小雅鹿鸣
 53: 行书鹧鸪天迎香港回归
 54: 篆书江山如此多娇
 55: 行草中秋怀诗人黄雨
 56: 篆书为楚狂题斋名 四味斋
 篆书杨万里秋山绝句
 57: 篆书入门
 58: 行书梁鉴江虎门沙角炮台诗
 59: 篆书眼前万里江山
 60: 行草戊寅岁暮七律一首
 61: 篆刻印章



我迎牛年

除夕迎牛各有歌，老夫扣角和伊呵。
听琴悟道才资钝，耘水耕山屎尿多。

抹去酸名瓶一半，唤回本性户三过。

雷声隐隐春情动，七十牵牛再上坡。

陈夕生

友以迎丁丑

菊画景明

并题

上坡

七十牵牛再上坡

陈夕生





蜀濠抱琴

景明作
景明作
景明作

萬壑松風千嶺云
峨眉月色半秋輪
霜鍾餘響今猶在
不是知音不可聞

景明作

蜀濠抱琴

万壑松风千岭云，峨眉月色半秋轮。
霜钟余响今犹在，不是知音不可闻。



蓮華色听法圖

心空在佛佛長在，色不迷人自迷。
緣色證成羅漢果，唯蓮華色比丘尼。



示劍圖



珠还图



林默救海图

我国沿海各省多供奉妈祖，澳门原名妈港，乃因其地有妈祖阁也。妈祖俗名林默，福建莆田人，上有父母与四兄。她从小就对海事有敏感的反应，可预测吉凶，拯救危难。一九九九年澳门回归祖国，此图志之。

黃雨有詩云
 踏破烟雲氣凜然
 敝袍遮體發披肩
 料因不欲穿鞋小
 來作人間赤脚仙
 春初
 寫真詩
 二
 國
 在



赤脚仙 黄雨有诗云：
 踏破烟云气凛然，敝袍遮体发披肩。
 料因不欲穿鞋小，来作人间赤脚仙。