

中国传统文化精粹丛书

中国 军事 精粹

华夏文明的揭幕之战

兵学圣典《孙子兵法》

军师之冠诸葛亮



● 陈
墨

围魏救赵 经典之战

能征惯战的成吉思汗

中国军事

陈 墨

(皖)新登字 06 号

中国传统文化精粹丛书

中国军事精粹

陈 墨 著

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市跃进路 1 号)

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:11.75 插页:2 字数:22 万

1995 年 10 月第 1 版 1998 年 1 月修订版

1998 年 6 月第 2 次印刷

印数:3,001—10,000

ISBN7—5397—1159—0/I·222(儿) 定价:11.50 元

编者寄语

中国，是世界上历史悠久的文明古国之一。伟大的中华民族，在数千年的漫长跋涉中，经历了多少惊心动魄的历史事件，涌现了多少可歌可泣的杰出人物，创造了多少彪炳史册的丰功伟绩，留下了多少震古烁今的历史文物和名胜古迹！这一切，构筑了博大精深、源远流长的中国传统文化，它是每个炎黄子孙都渴望了解，也应该知道的宝贵知识。

中国传统文化，是中国人民性灵智慧和才情气概的结晶，也是祖先留给我们的珍贵财富。学习和继承这份文化遗产，我们祖先几千年积累的丰富知识和宝贵经验，就会像滚滚江河奔腾而来，灌溉和滋润我们的心田。它能使我们开阔视野，增长见识，获得启示，从而更好地认识昨天、把握今天、展望明天。

摆在你面前的这套“中国传统文化精粹丛书”，正是为实现这一愿望而做的一点努力。

这套丛书按学科分类，以文学、历史、哲学、艺术、教育、科技、民俗、建筑、军事、语言等分册，循着历史本身发展的顺序，精选各个领域里的杰出人物、经典名著、重要事件，透过现代学术的眼光，用浅显生动的文字，简洁精当的阐释，向读者系统介绍中国传统文化精华。其目的在于：使恢宏壮丽的中国传统文化，得到更加广泛的普及，特别是引起广大青少年的喜爱和重视，帮助青少年理解中华民族在人类历史上的伟大贡献和重要地位，从而激发起对祖国、对民族的由衷热爱。

文化是文明的记录。世界上任何一种文明的发展，都不是笔直向前，而总是起伏波动，蜿蜒伸展的。中国传统文化的演进历程，也照样留下了不少迂回曲折的轨迹。这就使汪洋浩瀚的中国传统文化里，既有闪光精华，又有芜杂糟粕，而且精华和糟粕常常糅合在一起，很难简单分辨和剥离。丛书在介绍中国传统文化时，主要描绘和阐发了其中的精华部分，并非有意忽略和歪曲某些史实，而是因为继承文化遗产本身，理应遵循去芜取精、去伪存真的原则——正如我们攀登山峰，沿着前人开辟的道路前进，却没有必要重蹈前人走过的弯路一样。

为了让远离今天的历史人物、历史事件和深奥难懂的古典经典，在青少年心目中“活”起来，丛书在严格尊重史实，务求内容准确的前提下，注重用通俗易懂的语言，穿插生动有趣的故事，在夹叙夹议中引人入胜地介绍各领域知识，力求使读者在了解中国古代灿烂文化的同时，

又享受到读书悦心明智的乐趣。

或许，若干年后，今天这套丛书的青少年读者，也有人以自己的聪明才智和创造发明，步入中国文化的宏伟殿堂，与圣贤先哲们并肩论道，相互媲美，开拓和丰富中国文化的宝藏，为弘扬中华文化建立新的丰碑！

我们期待着！

历史期待着！

目 录

编者寄语

华夏文明的揭幕之战	1
商汤伐夏的鸣条之战	5
商周牧野之战	9
春秋第一战:周郑繻葛之战	14
曹刿论战 一鼓作气	19
宋襄之仁与泓水之战	25
退避三舍 后发制人	29
兵学圣典《孙子兵法》	34
向戌弭兵之会	43
田穰苴与兵书《司马法》	46
卧薪尝胆 复越灭吴	52
吴起及其兵书《吴子》	59

孙臆及其《孙臆兵法》	62
围魏救赵 经典之战	69
减灶示弱 计时歼敌	73
赵武灵王与胡服骑射	78
纸上谈兵 误国误军	82
田单奇计保孤城	89
集先秦兵书之大成的《六韬》	95
长城:冷兵器时代的军事杰作	101
项羽与钜鹿大战	107
韩信点兵 多多益善	111
楚汉垓下之战	119
勇敢善战的“飞将军”李广	123
“匈奴未灭,何以家为?”	130
陈汤灭郅支单于	135
新汉昆阳大战	139
丈夫立志 马革裹尸	143
投笔从戎的班超	146
以弱示强 虞诩增灶	151
以弱胜强的官渡之战	155
火烧赤壁 三国奠基	162
张辽威震逍遥津	169
持重待机 火烧连营	172
大将“常山赵子龙”	178
军师之冠诸葛亮	182
老谋深算 假痴不癫	190
料敌如神 奇袭襄平	196

险道奇袭 邓艾建功·····	201
势如破竹 迎刃而解·····	206
“闻鸡起舞”与“枕戈待旦”·····	210
八公山上 草木皆兵·····	214
敌甲在身 我甲在心·····	219
刘裕用兵 因敌制胜·····	223
毛德祖智勇守危城·····	228
宇文泰与府兵制·····	233
设计赚敌 兵不厌诈·····	237
李世民初建功勋·····	241
用兵如神的大将李靖·····	246
兵家杰作《唐李问对》·····	253
张巡、许远守睢阳 ·····	259
善于防御的李光弼·····	266
周威德择地待良机·····	273
韩世忠大战黄天荡·····	277
刘锜挫敌顺昌府·····	283
“岳飞不死，大金灭矣！”·····	288
能征惯战的成吉思汗·····	296
朱元璋大胜陈友谅·····	302
刘基与《百战奇略》·····	308
一代名将戚继光·····	313
奇书《三十六计》·····	320
努尔哈赤与八旗制·····	326
明与后金萨尔浒大战·····	331
袁崇焕书生守孤城·····	337

李自成决胜中原.....	343
郑成功收复台湾.....	352
后 记	359

华夏文明的揭幕之战

大约 5000 年前，在中国的黄河流域与长江流域之间，逐渐形成了几个大的原始部落。东方有夷族、南方有黎苗族、西方有狄族、北方有戎族，中原地带是以炎帝为首领的夏族部落集团。炎帝姓姜，神话里说他牛头人身，大概是因为他们以牛为氏族图腾。当时在西北方，还有一个黄帝部落，黄帝姓姬，号轩辕氏，又号有熊氏。

为了争夺牧场与耕地，各氏族部落之间免不了经常要发生战争。甚至同一氏族集团内部的不同部落之间也发生争战。当时以炎帝为首领的夏族集团内部就很不团结，相互之间经常发生争战侵伐。

位于长江中游的黎苗集团却不是这样。他们的大首领叫蚩尤，领导着九大部落，而各

大部落又都有九个小部落，所以黎苗族的集团又被称为九黎族或九黎集团。这样，蚩尤共领导了九九八十一个部落，他们都紧紧地团结在蚩尤的领导之下，就像兄弟一样。所以传说中，蚩尤有八十一个兄弟。九黎族境内贮有丰富的五金矿产，用它们熔铸的武器，比其它部族所使用的石器当然更为坚利。

蚩尤领导的九黎族既团结一心，武器又最先进，势力当然就最强了。看到夏族部落之间闹不团结，蚩尤抓住时机，率领八十一个兄弟氏族向夏族发起进攻，很快就击败了炎帝部落，进而统治了中原地区。

夏族各部落当然不甘心被九黎族统治，纷纷起来反抗。他们也明白了团结一心的重要性，向西北的黄帝部落求援。黄帝部落进入中原之后，夏族各部落便联合起来，共同对敌。

最初的交战地点，大约是在今天的河南省中部地区。蚩尤部众使用铜制兵器，锐不可当。黄帝知道硬抗是不行的，就想出了一个主意，主动向北撤退。蚩尤部众跟踪追击。

黄帝部众边打边退，终于进入了森林遍布的河北平原。蚩尤部众因环境生疏、气候不适应、敌情不明，再加上饮食缺乏，行动越来越困难，精神压力也越来越大。经过长途跋涉追击，蚩尤部众早已疲劳不堪，斗志和战斗力都已大为减退。

河北北部地区的涿鹿（今河北涿县），是黄帝部众的根据地。于是黄帝便决定在这个地方与蚩尤决战。因为这时黄帝已占天时、地利之便，无形中实力相对增强，而

且变被动为主动，扭转了战局。

决战之时，恰逢狂风大作，暴雨倾盆，天昏地暗。蚩尤部众本已疲乏至极，气候不适，这时更是迷乱慌张、六神无主、溃不成军。而黄帝部众一来熟悉地形环境，二来适应气候条件，三来又有指南车指示方向，四来又是主动出击，自是勇不可当。几次冲击之后，蚩尤部众很快就被击溃。蚩尤本人也被擒杀。

溃散的九黎部众，一部分逃回了南方，一部分留在了北方，后来建立了黎国，还有一部分被炎黄部众所俘获，到西周时还留有“黎民”的名称。

这就是有名的涿鹿之战，是夏族与黎族集团以武力争夺中原的第一次大规模的战争。蚩尤部众无论是兵力还是兵器都比对方强，结果却被对方打败了。其主要原因，是黄帝的战略指导正确。如避其锋锐，主动退却，诱敌深入，拖垮强敌，利用有利的地形及熟悉的气候环境，以己之长、攻敌之短，变被动为主动等等，这些都值得后世兵家学习和研究。

涿鹿之战是我国历史上见于记载的最早的战争。当然，历史记载是后人所为。当时并无文字，也无准确的纪年之法，后人的记载只能依据传说和部分的想象。对于那一场昏天黑地的涿鹿之战，后代史书作者只能雾里云里，于是，这一场战争及这一段历史便与传说和神话夹杂在一起了。如说九黎族的人全是兽身人语，吃沙石，铜头铁额，耳上生毛硬似剑戟，又如说蚩尤能口吐大雾，在涿鹿之战中请来了风师雨伯（即风神和雨神）大作风雨，而黄帝也请天女魃下来相助……

透过这些神话，我们不难推测到，蚩尤部众大约都因断发纹身而显得奇形怪状；他们的图腾大约也是猛兽一类，使人望而生畏；他们的兵器锋锐无比，都是当时夏族人没见过的。至于风师雨伯、喷云吐雾等等，不用说那只是大自然的杰作。大自然的狂风暴雨，使这一场战争异常惨烈。

透过五千年的风风雨雨，我们却仍能看到涿鹿之战的重大的历史意义。这一战可以说是华夏文明的揭幕之战。

正是因为这一战，黄帝部落才进驻中原，与炎帝部落联合起来，成为中原之主。这才揭开了“华夏文明”的序幕（炎帝是“夏”的头领，黄帝被认为是“华”族的始祖，炎黄合并，便有了华夏联盟），而“炎黄子孙”才有可能书写此后五千年的中国历史。

正是因为这一战，后世史家才会公推黄帝作为中华文明的始祖。古书中与黄帝有关的传说特别多，如黄帝用玉做兵器，造舟车弓矢，染五色衣裳，嫫祖（黄帝正妻）养蚕，仓颉造文字，大挠作干支（即天干与地支，用以纪年纪时），伶伦制乐器……传说这些都是黄帝时代的创造和发明，都记在黄帝的功劳簿上。所以后来虞、夏两代都尊黄帝为始祖。历史上唐尧、虞舜及夏、商、周三代相传都是黄帝的后裔。

商汤伐夏的鸣条之战

时光飞逝。中国第一个世袭制的王朝夏朝已传了十四代、十七位君王。这位夏朝的第十七位君王夏桀就是中国历史上第一位有名的暴君，也是夏朝的最后一位君王。

夏桀并不是一个庸碌无能的人，只是荒淫无度、自我放纵，“老子天下第一”，因而听不进任何意见，变得十分昏庸而残暴。他根本就看不到民生疾苦，也看不到殷商部落的兴旺发达，做梦也想不到，小小的殷商部落会成为他的强大敌手。

当时殷商部落的首领叫做商汤，他看到了夏君的残暴和夏朝的衰朽，同时还看到了取夏而代之的可能性。为了实现这一目标，商汤进行了长期的准备和深远的谋划：

第一步便是将自己的总部由殷（今河南

安阳县西)迁到亳(今河南商丘),使自己有更大的发展余地。

第二步是广泛罗致贤才,增强自己的力量,聘请伊尹主持国政,重用仲虺(huī)、汝鸠、汝房等。其中伊尹是汤妻陪嫁的媵臣(奴隶),仲虺是夏车官奚仲的后代,是个旧部落的首长。由此可见商汤用人不拘一格。

第三步是开创了“上智用间”的先河,推荐伊尹到夏桀处供职,实际上是为商汤做间谍,观察夏政,调查中原地形,在夏臣中做策反工作,当然还要为商汤说好话,以蒙蔽夏桀。

第四步是在军事上采取蚕食政策,一步一步地逐个吞并附近拥护夏朝的诸侯小国,以壮大自己,孤立夏朝,一举而两得。经过 18 年的扩张兼并,原先仅有土地 70 里的商汤,势力日盛,声望日增,不少诸侯都投向他。而夏桀对此不但不知道,反而枉杀向他报告的朝臣,当然更不会采取有效的防范措施。

第五步是开展宣传战与政治战。夏桀虽然暴虐无道,为民所弃,但夏为中原共主已历 400 余年,声威犹在。所以商汤便利用中原人民崇拜天帝的宗教思想,广布仁德,争取夏人的拥护,一面揭露夏桀的丑恶,宣称要替天行道、吊民伐罪。

夏桀此时也确实愈发荒淫残暴,致使众叛亲离,国政紊乱,在政治上更给商汤以吊民伐罪的口实。

时机终于成熟了。夏桀王十三年(公元前 1766 年),商汤兴兵伐夏。

战前,商汤作《汤誓》(既是征战的檄文,又是动员

令)，极尽宣传之能事。如声称“夏氏有罪，我们怕上帝的惩罚，不敢不发动对夏的征战”；形容人民对夏桀的仇恨时说：“你几时灭亡，我情愿跟着你一起灭亡。”在《仲虺之诰》（即仲虺的告示）中则说：“我们东征，西方的人就埋怨；我们南征，北方的人就埋怨。他们说，怎么不先来解救我们呵？！”俨然以普天下的救世主自居，并有意夸大自己被人民所拥护的程度，煽动人民拥商叛夏。

当时，夏朝的首都在安邑（今山西夏县西北），商汤采用大迂回作战、切断对方退路的战术，由亳沿黄河南岸西进，利用大河掩护，使桀不能察觉，待至潼关附近，才北渡黄河，攻击安邑的侧翼。夏桀这时才知道居然真的有人敢与他为敌，仓促应战，与商汤的部队战于鸣条之野（今山西运城安邑镇北），商兵锐气正盛，而夏兵仓促混乱，自然不堪一击，被商兵打得惨败。夏桀只好放弃安邑，仓皇逃命，由太行山东南部涉黄河逃往三股（今山东定陶县）。商汤又转战三股，夏桀只得再次出逃到南巢（今安徽巢县），战事才算结束。

这一战之后，夏朝从此灭亡，商汤成为中原共主，建立商朝。

商汤灭夏被称为鸣条之战，当然不是简单的“一战定乾坤”。商兴而夏灭，自有更深的历史原因和更复杂的因素，诸如民心的向背、政治的清浊、君主的仁暴明昏等等，都直接影响了士气的盛衰及战争的胜败。

值得我们总结和研究的并不是鸣条之战的排兵布阵和攻战厮杀，而是商汤早在十几年前就开始准备这场战争，并且将政治、军事、外交、宣传等等统一筹划而予以实