



COMPLETE COLLECTION  
OF CHINESE OPERA  
中国戏曲艺术大系

中国戏剧出版社



徐兰沅 口述  
唐吉 记录整理



# 我的操琴生活

徐兰沅

口述历史



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

徐兰沅 口述  
唐吉 记录整理

# 我的操琴生活

徐兰沅口述历史

京剧卷

【春秋部】

口述历史篇

中国戏剧出版社



COMPLETE COLLECTION  
OF CHINESE OPERA  
中国戏曲艺术大系

Xu Lanyuan Oral History

## 图书在版编目 (CIP) 数据

我的操琴生活：徐兰沅口述历史 / 徐兰沅口述；  
唐吉记录整理. — 北京：中国戏剧出版社，2011.9  
(中国戏曲艺术大系. 京剧卷)  
ISBN 978-7-104-03559-6

I. ①我… II. ①徐… ②唐… III. ①徐兰沅—回忆  
录②京剧—胡琴—伴奏 IV. ①K825.78②J617.14

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第183164号

## 我的操琴生活——徐兰沅口述历史

策 划：李鸣春  
责任编辑：王媛媛  
书籍设计：正是设计  
责任校对：周宝顺  
责任印刷：冯志强

---

出版发行：中国戏剧出版社  
出 版 人：樊国宾  
社 址：北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层  
网 址：www.theatrebook.cn  
电 话：010-58930221 58930237 58930238  
58930239 58930240 58930241 (发行部)  
传 真：010-58930242 (发行部)

---

读者服务：010-58930221  
邮购地址：北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层 (100097)

---

印 刷：北京鑫海达印刷有限公司  
开 本：787mm×1092mm 1/16  
印 张：23  
字 数：380千  
版 次：2012年1月 北京第1版第1次印刷  
书 号：ISBN 978-7-104-03559-6  
定 价：66.00元

---

版权所有，违者必究；如有质量问题，请与出版社联系。

# 《中国戏曲艺术大系》总编辑委员会

顾问 郭汉城 刘厚生

主任 廖 奔

副主任 樊国宾

执行主任 李鸣春

总主编 周育德

副主编 周华斌 刘 祯 刘彦君

执行主编 李鸣春

总策划 李鸣春 龙亭戈

总监制 樊国宾

(编辑委员会全部委员名单容后公布)

## 《中国戏曲艺术大系·京剧卷》编辑委员会

**主 编** 钮 骠

**副主编** 陈国卿 金 桐

**编 委** (按姓氏笔画顺序)

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 许俊德 | 吕锁森 | 刘 侗 | 张正治 | 李纯博 | 李鸣春 | 李小琴 |
| 李聪辉 | 李师友 | 陈国卿 | 苏 移 | 张永和 | 金 桐 | 和宝堂 |
| 钮 骠 | 黄 克 | 蒋 莘 | 谭元杰 |     |     |     |

**创意总监** 王春声 李鸣春

**装帧设计** 正是设计

孙 林 马红胤 王西之 赵丽丽

**宣 传** 郭媛媛

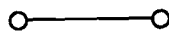
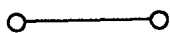
**统 筹** 许 华

**书名题字** 李纯博



中国戏曲艺术大系  
COMPLETE COLLECTION OF CHINESE OPERA

Peking Opera Volume



Xu Lanyuan Oral History

## Xu Lanyuan Oral History

徐兰沅（1891-1967），江苏苏州人。8岁学艺，受名琴师梅雨田、孙佐臣、陆砚亭、王玉田影响，兼融各家之长。他操琴指音圆润浑厚，弓法平稳，尺寸严谨，节奏鲜明，托腔垫字严实，弓法、指法非常讲究。他曾为何桂山、谭鑫培、刘永春等名演员伴奏。为梅兰芳伴奏长达25年，曾随梅兰芳赴日、美、苏等国演出。在排新戏过程中，他和王少卿一起研究创造了[反四平]、[反西皮]等旦角新腔。晚年从事戏曲教育工作，名琴师杜奎三、李慕良、黄天麟等都是他的学生。





“十一五”国家重点图书出版规划项目



COMPLETE COLLECTION  
OF CHINESE OPERA  
中国戏曲艺术大系



# 序一

我的操琴生活  
——徐兰沅口述历史  
Xu Lanyuan Oral History

徐兰沅先生是全国闻名的京剧胡琴家。他的知识广博，经验丰富，京剧文武场的乐器件件精通，锣鼓曲牌无不烂熟。人们尊之为“六场通透”的乐师。

我与徐先生是世代相交，彼此之间了解较深，我认为他最大的优点就是他一贯“虚心诚恳，勤学苦练”，多少年来如一日。他幼年间如此，到为梅兰芳先生操琴时也如此，及至现在从不自满，仍然如此。因此他在艺术上卓越的成就是可以理解的，也是非常值得我们敬佩和学习的。

他在艺术上也是从不墨守旧章、死守陈规的，他经常这样说：“唱腔、曲牌、过门、锣鼓，用当传神就必须变化翻新。”例如在本书中有这样四句：“腔调简单，格局严谨，变化翻新，出神传情。”这是非常精辟的见解。

近几年来，徐先生在整理他的操琴经验，如今第二辑又与我们见面了，通过他的著作，我们是可以获得不少宝贵知识的。

萧长华  
十周年国庆前夕

## 序二

我的操琴生活  
徐兰沅口述历史  
Xu Lanyuan Oral History

徐兰沅先生是一位“六场通透”的乐师，他的胡琴伴奏，已经是举国闻名，无需介绍的了。他对培养下一代，一向是诲人不倦、知无不言的，因此他又是一位具有教学才能的教师。

徐先生早年在富连成工作，20岁后，为京剧界的杰出表演艺术家谭鑫培老先生伴奏胡琴，从而熟悉了谭派的唱腔。谭老先生故后，徐先生为我操琴，几十年来，我所排演的新戏，在场子的穿插、曲牌的选择、唱腔的组织上，都得到他的帮助。

徐先生在艺术上的卓越成就，和许多位前辈对他的指点启发是分不开的，我的伯父梅雨田先生是戏曲界公认的近百年来杰出的胡琴圣手，徐先生首先就受了他的影响，得到很大的益处。

还有为谭老先生打鼓的名鼓师刘顺先生，由于经常工作在一起，徐先生也向他学习了不少东西，所以在这方面的经验和修养也是异常丰富的。

徐先生不但精通戏曲音乐，而且还熟悉梨园掌故，从他在北京市人民电台播讲戏曲的节目里，就可以看出他的见多识广、丰富多彩。

现在徐先生把他几十年来从事戏曲工作、继承优良传统的经验和心得口述成书，刊行问世。我想，戏曲界的同志们，通过这本书，可以得到许多可贵的知识，这是一件很有意义的事。

梅兰芳  
1958年



徐兰沅1961年与梅兰芳合影

# 序三

我的操琴生活  
——徐兰沅口述历史  
Xu Lanyuan Oral History

远在富连成科班时代，我与徐先生就在一起了，当时我们都非常年轻，演出皆由他操琴，大家都亲切的尊之为大哥。大哥对人的谦虚诚恳，对艺术的好学不倦，五十年来在我的印象里是始终如一的。

今年我俩先后参加了北京市戏曲学校的工作，我心里很高兴。年轻时于富连成科班我们在一起，俟后分开了几十年；而今彼此鬓发皆霜，得到了党与人民的重视，担负起教育第二代的光荣任务，实在令人欣慰之至。

几十年来，徐先生虽然长期的为艺术大师梅兰芳先生操琴，然而我们之间在艺术上的磋商研究，却是一直不断的。我所演出的剧目不时地得到他的关心与协助，比如我所演出的《十老安刘》以及近年来所排的《赵氏孤儿》，在曲牌、锣鼓等音乐问题的处理上，都得到徐先生的热情协助，特别是我团（北京京剧团）的乐队同志，经常向他请益，他总是诲人不倦地问一答十。

徐先生是全国著名的京剧音乐家，人们赞誉为“胡琴圣手”。有关这些方面，毋庸我介绍，大家是熟知的。徐先生不仅于京剧音乐上有渊深的艺术造诣，对京剧表演艺术同样也有深刻的研究，像本书中对前辈艺术家们的艺术介绍与分析，见解相当精辟，有些问题的论述，很值得我们学习。

通过阅读徐先生的著作，使我联想到一个问题：艺术学习，博而不深，势必流于平庸短见，但是深而不博，却



徐兰沅便装照



会使目光偏促于一隙，必须在深钻自己本门艺术而外，要广览博收，做到无一不学，培养自己多方面的爱好与兴趣，这一点是相当重要的。

谨于兰沅大哥操琴生活三集前，志数语，作为引玉之砖。

马连良

1962年8月

# 我的操琴生活

## 目 录



序一 萧长华

序二 梅兰芳

序三 马连良

### 第一辑 学习经历

一 家世与童年

003

001

二 拜戏曲音乐家方秉忠学文场

005

三 与谭鑫培操琴前后

011

1 最初为谭鑫培、陈德霖操琴

011

2 离富连成，跟谭鑫培

016

3 谭鑫培怎样创谭派

017

4 略谈谭鑫培之唱腔与表演

022

5 谭鑫培之死

026

## 第二辑

### 梨园忆往

#### 四 跟梅兰芳操琴的二十八年

##### 1 虚心勤学的艺术家

027

##### 2 我是怎样创作新『过门』与『小垫头』

031

##### 3 谈谈《贵妃醉酒》、《生死恨》

##### 等戏的音乐设计

038

##### 4 跟梅兰芳伴奏加二胡的起始

043

##### 5 当年随梅兰芳出国演出简记

044

#### 漫谈梅兰芳的艺术

049

##### 1 前辈旦角演员简述

049

##### 2 关于做工

053

##### 3 关于唱工

058

#### 二 再谈老生的唱腔衍变

072

——田程长庚到谭鑫培

##### 1 昆乱并演的时代

072

##### 2 老生三鼎甲

074

##### 3 谭鑫培的革旧创新

077

### 第三辑

#### 京剧音乐泛谈

##### 九 勤学多问，刻苦钻研

- 2 视虚为实，视实为虚 ..... 111
- 3 物必有用 ..... 111

##### 八 谈戏拾零

- 1 挡袖 ..... 112
- 2 祭旗 ..... 113
- 3 三踊 ..... 114

##### 一 漫谈胡琴

- 1 早年胡琴四大名家 ..... 119
- 2 京剧胡琴的技巧与伴奏的特点 ..... 122
- 3 胡琴的把位探索 ..... 126
- 4 谈胡琴的七种技巧 ..... 127
- 5 京剧音乐调式简说 ..... 135
- 6 胡琴过门的起头锣鼓杂谈 ..... 137
- 7 小工调与定弦 ..... 140
- 8 伴奏老生与青衣的唱腔应注意什么 ..... 141

# 我的操琴生活

## 三 杂谈老旦

——回忆龚云甫

080

## 四 扯谈净与丑

088

## 五 略谈单皮鼓的技巧

——兼谈清末民初名鼓师们的特点

096

## 六 回首当年老梨园

101

### 1 闲话南府

101

### 2 当年剧坛四怪

103

### 3 精忠庙与窝窝头会

105

### 4 剧场里容纳女观众的开始

106

### 5 三庆班主两让贤

107

### 6 当年舞台琐谈

108

## 七 京剧三题

109

### 1 简单扼要，交待清楚

109

