



世纪高等院校艺术设计精品规划教材

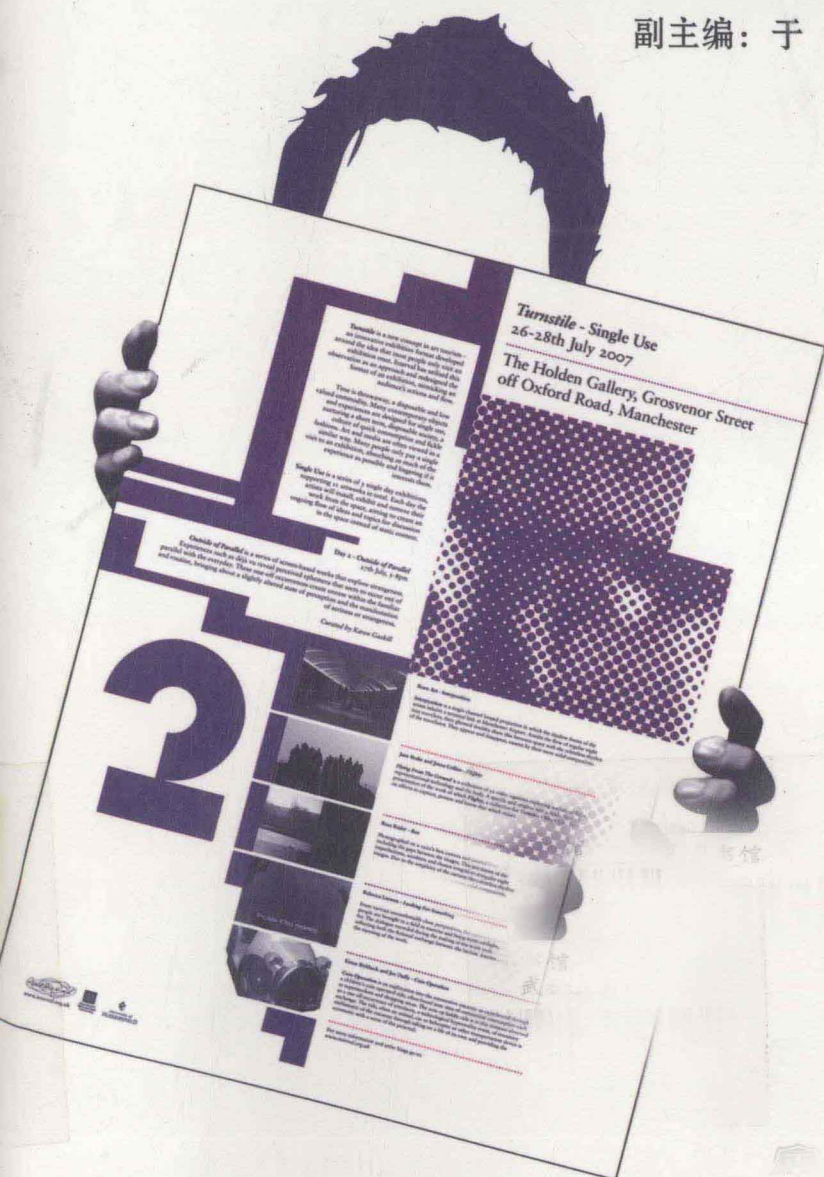
丛书主编：郑巨欣 丛书主审：李超德 王安霞

Layout Design

编排设计

主 编：喻晓燕 季 荣

副主编：于 讷 单莹莹 韩 伟 司 浩

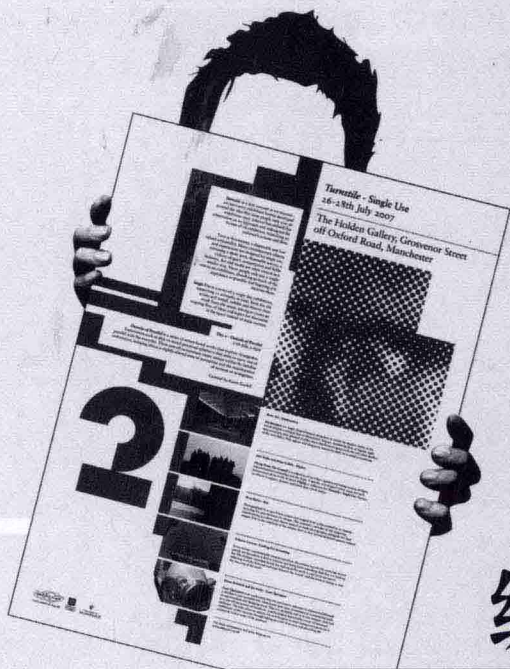


天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

21世纪高等院校艺术设计精品规划教材

丛书主编/郑巨欣

丛书主审/李超德 王安霞



编排设计

主 编 喻晓燕 季 荣

副主编 于 讴 单莹莹 韩 伟 司 浩

参 编 杨 柳 谈丽娜 傅惟本 韩方林



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

内容提要

本教材共八章, 主要内容包括编排设计概述、编排设计的文字元素、编排设计的图片元素、编排设计的色彩元素、编排设计的原理、版式编排格式、编排设计原则及网格的使用、不同媒体的编排设计。各章节内容由浅入深、循序渐进、环环相扣, 并采用了大量的图例对理论进行说明, 易学易懂。

本教材既适合高等院校艺术设计相关专业使用, 也可作为高职高专院校及各类培训学校的基础教学用书。

图书在版编目(CIP)数据

编排设计 / 喻晓燕, 季荣主编. —天津: 天津大学出版社, 2010.7

21世纪高等院校艺术设计精品规划教材
ISBN 978-7-5618-3603-3

I. ①编… II. ①喻… ②季… III. ①平面设计—高等学校—教材 IV. ①J524

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第137742号

出版发行 天津大学出版社
出版人 杨欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
网 址 www.tjup.com
印 刷 北京恒石彩印有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 210mm×285mm
印 张 7
字 数 123千字
版 次 2010年7月第1版
印 次 2010年7月第1次
定 价 42.00元

21世纪高等院校艺术设计精品规划教材

编审委员会

学术顾问

张道一 东南大学教授，博导，原国务院艺术学学科评议组召集人

丛书主编

郑巨欣 中国美术学院艺术设计系主任，教授，博导

丛书主审

李超德 苏州大学艺术学院院长，教授，博导

王安霞 江南大学设计学院副院长，教授，硕导

专家成员

(按姓氏笔画排序)

丁庆博 山东理工大学美术学院艺术系主任，教授
马 建 北华大学美术学院副院长，教授
邓咏梅 西安工程大学服装与艺术设计学院副教授
王玉峰 东北师范大学人文学院视觉艺术系主任，教授
王同兴 哈尔滨学院艺术与 design 学院院长，教授
王建国 吉林艺术学院传媒学院院长，教授
王默根 河北理工大学艺术系主任，教授
冯 东 西北工业大学艺术研究中心主任，教授
刘 昆 石家庄铁道学院建筑与艺术分院艺术设计系主任，副教授
刘刚田 河南科技大学艺术与 design 学院副院长，副教授
朱嘉凡 吉林农业大学发展学院传媒艺术学院教授
陈 冰 河北大学工艺美术学院环境艺术设计系副教授
陈明艳 温州大学美术与艺术设计学院副教授
杜旭光 河南师范大学美术学院副院长，副教授
贡小明 河北科技大学艺术系研究生办公室主任，副教授
李秀洋 邯郸学院艺术与传媒学院教授
李美霞 天津师范大学艺术设计系视觉传达教研室主任，副教授
李倍雷 大连大学艺术学院院长，教授
李新君 山东工艺美术学院视觉传达设计学院副教授
肖 艳 沈阳理工大学应用技术学院艺术设计系副教授
杨 军 吉林师范大学美术学院副院长，副教授
杨兴国 洛阳大学艺术学院艺术系基础教研室主任，副教授
张 刚 湖南工业大学包装设计艺术学院副教授
林学伟 哈尔滨理工大学艺术学院院长，教授
苑广华 河北工程大学建筑学院艺术设计系主任，教授
唐 建 大连理工大学建筑与艺术学院副院长，教授
唐家路 山东工艺美术学院艺术学系教授
徐雅客 青岛大学美术学院副院长，教授
黄 凯 安徽工程科技学院艺术系主任，教授
韩明辉 大连东软信息学院数字艺术系副教授
楼正国 鲁东大学美术学院艺术设计系主任，副教授

设计是人类合目的的活动和观念的产物，与我们的生活和社会的发展密切相关。这种相关性，有赖于教育。教育是人类社会的延续机制，人类依靠教育而成长。其中，书籍可谓人类进步的阶梯。

在国内外的书籍中，设计类的书籍并不少见，但用于学校教学的设计类书籍，相比哲学、医学和法学等方面的书籍，以及艺术类的其他经典学科如绘画、音乐等书籍，却显得很不成熟。这种状况与设计本身的历史及其所体现的价值极不相称。因为设计源于人类最初的生活方式，从饮血茹毛到衣被群生，从禀自然而生到工具的发明，设计促成了人猿揖别和文明的出现。但是在漫长的古代社会，设计难以与绘画、音乐等相提并论，尽管它也可以参赞造化，巧夺天工。降至百年前，设计率先在欧洲发展为独立的行业，我们通过对西方的学习也逐步形成了设计的思维形式和内容构建。在过去的近半个世纪里，中国的经济和城市建设，具体到衣、食、住、行、用等，都发生了令人瞩目的变化，我们不仅利用设计极大地满足了社会需求，并且憧憬更加美好的未来。与此同时，我们也不由自主地进入了一个越来越多地被设计的社会。在这样一种发展态势下，尤其是在中国，设计类书籍的不成熟是完全可以理解的。当设计日渐成为社会的主导力量时，人们的审美、创造和思考便不能驻留在过去，但创新有如破茧化蝶，因此，推进设计教育的发展，需要我们以系统观审视设计类书籍的出版策略，基于传统的比照和时代的发展变化，编写出一套具有可持续价值和指导作用的精品教材显得尤其重要。

面对纷繁复杂且无处不在的设计，在当下应该出版什么样的教材才是合适的，不同的人可能有不同的回答。我们与其随波逐流，倒不如稍作停歇，先对教材的用途作一番本质的思考。编写教材，首先考虑的应该是当代设计教育的指向。今天的设计已经不再是花卉写生变化，设计的主体也不再是制作瓶瓶罐罐，设计随着近半个世纪以来中国的巨变，已经与城市发展、人们的生活品质和国家形象紧密地联系在一起。今天的设计，是一项兼顾艺术和科学的充满智慧和人文关怀的人类活动。其非凡之处，在于能将恣情的感性瞬间凝聚起来，指向理性目标，从而有效地完成思维物化的过程。设计的功能性已将目标与理念准确地落实为可在日常工作中直接应用、可操作的设计准则和控制要点，落实为对社会人文系统的建构。当我们将这样一个庞大的设计系统纳入教学体系时，为了给学生传授设计方面的知识，通常的做法就是设立相关课程。设计作为一个知识体系，相对于课程来说，其内容是相对稳定的，而课程却灵活得多。在设计的教学过程中，课程与课程名称从本质意义上说其设定并非一成不变，但课程应有相对独立的主题，以有助于知识单元的归属和教学秩序的稳定，使专业的建设情况、基本思路和特色更加明晰。所以当前设计教学需要的书籍或教材，应是具有相对独立主题，并且具有内在联系和核心价值追求的一套系列丛书。

像这样的一套教材，在撰写、编辑和出版发行中，势必会有引导性、整体性、适用性、先进性、精良性和稳定性等方面的要求，其难度可想而知。但是我相信，这项工作已有前贤和同人奠定的基础，现经我们共同努力，一定能够更好地将设计理论与实践有机化，更加鲜明地赋予其时代特色并反映当下教学的最新成果，全面、系统并深入浅出地诠释课程内涵和设计原理，以充分体现教材分类分层指导的针对性和有效性。与此同时，我们也真切地期待，这套教材在使用的过程中，能够成为有效提升设计教学水平的重要媒介，从而为进一步推动我国设计教育事业的繁荣和发展作出积极的贡献。

编排设计又称版面设计,是平面设计的基础课程,是由基础课程向专业课程过渡的一门承上启下的课程,是广告设计、装帧设计、包装设计等艺术设计专业的前期预备课程。编排设计是根据内容、目标功能的系统要求,把文字图片、图形、框架、色块等视觉元素按照创意要求进行选择与加工,并运用造型原理和形式语言把构思计划以视觉形式进行组合配置,合理地安排版面信息的工作。

本教材对编排设计进行了系统的讲解和分析研究,介绍了文字、图像和色彩在编排设计中的表现规律及其在招贴、报纸、网页等设计中的表现技法;还结合编排设计的表现与创意训练,设置了课后习题。全书突出了艺术设计专业的教育特色,着重于对学生的设计编排表现、制作能力和创造性思维能力的培养。

本教材可以使学生对编排设计的基本概念与相关的理论知识以及各种基本的编排设计方法有一个系统的了解。书中课后习题可帮助学生进行创造性的设计实践,加强对课程内容的理解。由于现行的编排设计方法大多是从国外引进的,书中选用了一些国外优秀作品作为范例,可供学生参考借鉴、取长补短。

数字报纸、数字广播、手机短信、网络等新媒体的出现,给仅仅靠印刷手段传播信息、文字的报纸、杂志、书籍带来了很大的压力。20世纪80年代开始,电脑排版取代了传统的铅活字排版,这是排版技术划时代的转变,也给版式编排设计带来了许多新的表现手段。照片和图画等视觉媒介的表现潜力被不断发掘出来。提高编排设计的视觉效果,正是现在的学生和未来的设计师要去努力追求的。

本教材由集体创作而成,喻晓燕负责全书的统稿及审定,第一章、第三章由傅惟本编写,第二章、第四章由于讴编写,第五章至第七章由季荣编写,第八章由单莹莹编写,韩伟、司浩、韩方林参与部分内容的编写,谈丽娜、杨柳等在组稿期间做了较多的工作。在此对参与本书编写的作者和相关工作人员表示感谢。

编排设计这门课程虽已开设多年,但它作为平面设计的一个重要组成部分,在我国也只是刚刚被人们所关注和研究,在一些具体的设计技术方面还需进一步研究和探索。我们期待本书的出版能够给艺术教育带来一些值得借鉴的东西。

编者

第一章 编排设计概述/1

- 第一节 编排设计的基本概念/1
- 第二节 编排设计的历史/1
- 第三节 编排设计的美学/6

第二章 编排设计的文字元素/7

- 第一节 汉字体系的编排设计/8
- 第二节 拉丁字母体系的编排设计/11
- 第三节 文字的编排方式/13
- 第四节 文字在编排中的空间关系/17
- 第五节 文字的图像化/17

第三章 编排设计的图片元素/21

- 第一节 图片的剪辑处理/21
- 第二节 编排设计中的插图和图表/28
- 第三节 图片在编排设计中的功能/32

第四章 编排设计的色彩元素/37

- 第一节 色彩的信息/37
- 第二节 编排的用色要点/40
- 第三节 色彩的编排设计/43

第五章 编排设计的原理/47

- 第一节 点、线、面在编排设计中的运用/4
- 第二节 编排设计中的黑、白、灰处理/57
- 第三节 编排设计的三维空间概念/57

第六章 版式编排格式/64

- 第一节 版式编排中的文字/64
- 第二节 版式编排中的构图形式/69

第七章 编排设计原则及网格的使用/76

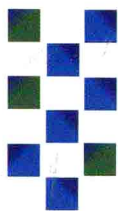
- 第一节 编排设计原则/76
- 第二节 网格的使用/79
- 第三节 网格的突破和创意/79

第八章 不同媒体的编排设计/83

- 第一节 书籍、报刊的编排设计/83
- 第二节 招贴的编排设计/93
- 第三节 网页的编排设计/99

参考文献/106

第一章 编排设计概述



学习目标

了解编排设计的历史和现状，掌握编排设计发展的大方向，为以后的编排设计实践打下基础。

能力目标

了解编排设计的演变。

第一节 编排设计的基本概念

随着时代的进步，科学技术成为第一生产力。设计日益贴近生活、与市场经济紧密相连；作为社会进步和改革发展不可或缺的重要组成部分，为了满足人们日益增长的物质文化的需求，设计必须被赋予人文精神、价值取向，深入社会生活的方方面面；它是科学与美学、技术与艺术、产业与文化在现代工业高度文明背景下的智慧结晶。编排是指在一定空间内排列和构成。编排设计就是制造和建立一种有序空间的构成方式。编排设计的外延是广泛的，涉及的领域较多。狭义的编排设计一般特指平面设计，如产品简介、企业样宣、海报、挂历、贺卡、包装、报刊、书籍、画册、信封、信笺、名片、POP等设计；广义的编排设计包括三维（甚至四维）设计，如网页、多媒体等设计。编排设计不是单纯的技术编排，而是技术与艺术的高度融合。随着生活节奏的加快，人们的视觉习惯也随之发生着改变，这就要求编排设计理念也要不断更新，在继承优秀传统文化的基础上，开阔视野、紧随世界潮流，兼容并蓄，不断开拓编排设计思路，深刻了解人类社会历史，把握先进文化脉搏，紧扣时代审美特征。

第二节 编排设计的历史

编排设计的历史十分久远。早期两河流域文明就为文字的发展做出了一定贡献，他们在泥板上书写的楔形文字由线条分隔，整体画面已出现了节奏变化。古埃及、古

罗马的许多反映政治、经济、宗教的文献，以石碑为工具，图文并茂，象形文字和插图的编排错落有序，对比中富于变化（图1-1、图1-2）。



图1-1 两河流域的楔形文字

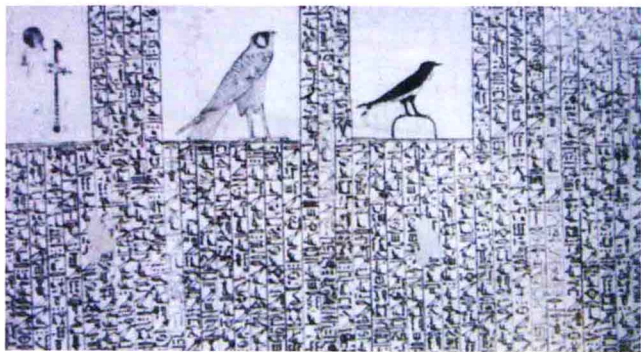


图1-2 古埃及文献的文字及插图

中国古代的甲骨文和金文，文字笔画本身疏密有致，很早就形成了系统的“六书”造字规则，对绘画、设计尤其是编排观念的发展产生了重要影响。“四大发明”改写了人类文明的历史，其中造纸术和印刷术的贡献对整个世界文化的传播起到革命性的推动作用。东汉的造纸术为印刷术提供了基础，当时主要为石版拓印，也使中国编排设计走在世界前列。唐宋木版印刷的兴盛大大提高了印刷质量和效率，促进了书籍装帧、编排设计的形成和发展。到了明清，木版插图年画发展达到顶峰。木版印刷也造就了日本的浮世绘，并影响了日本设计，形成了传统与现代并重的模式，以后又流传到欧洲并影响了那里的设计。随着广告业的蓬勃兴起、现代科技的发展、信息时代的到来以及多媒体的广泛应用，中国现代的编排设计在世界设计领域越来越占有重要的地位（图1-3至图1-9）。

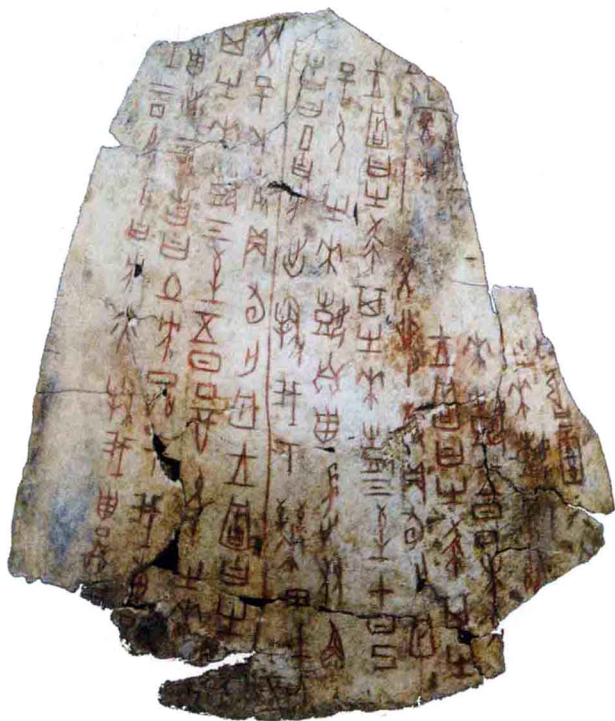


图1-3 甲骨文

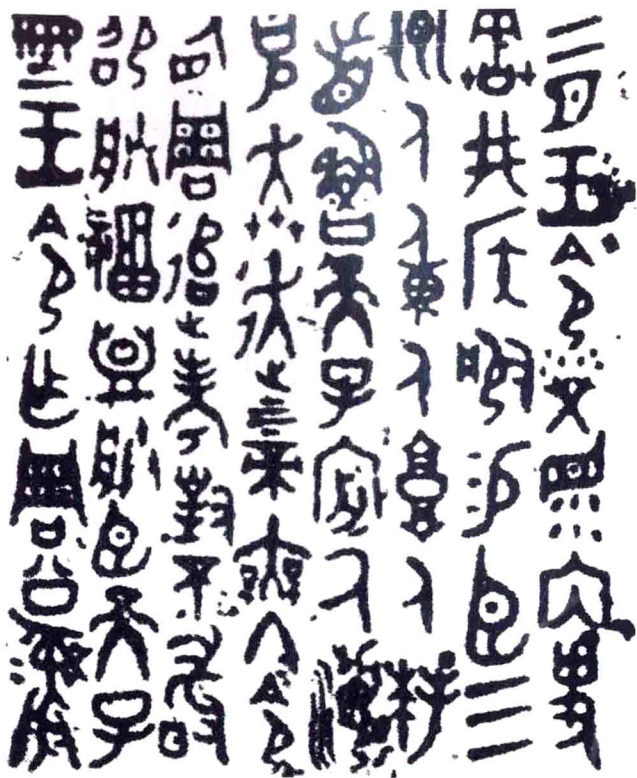


图1-4 中国青铜器上的金文



图1-5 中国木刻佛经

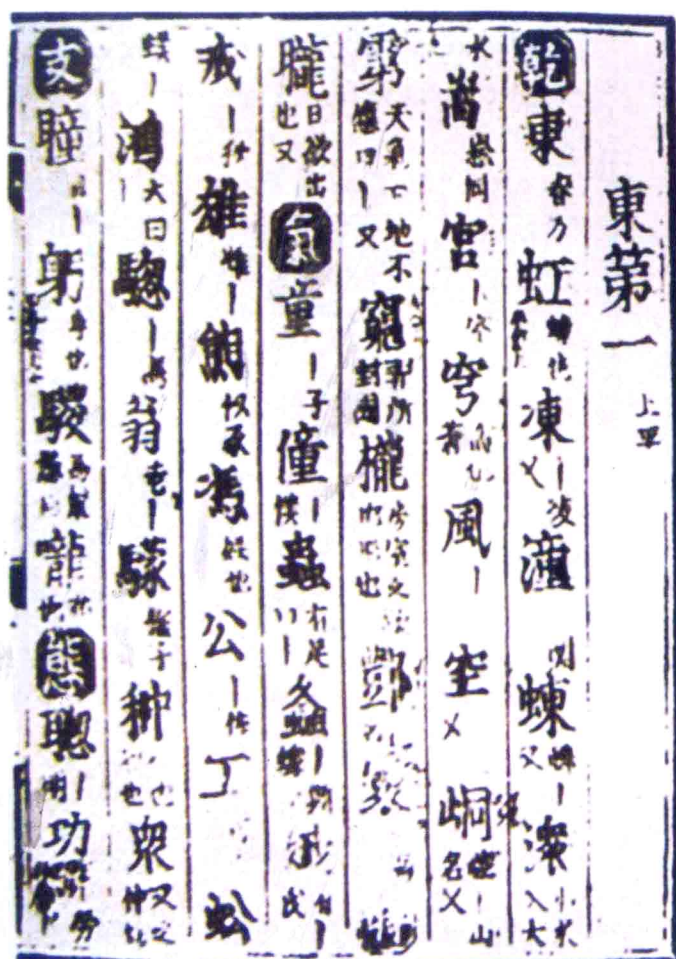


图1-6 日本早期木版书籍

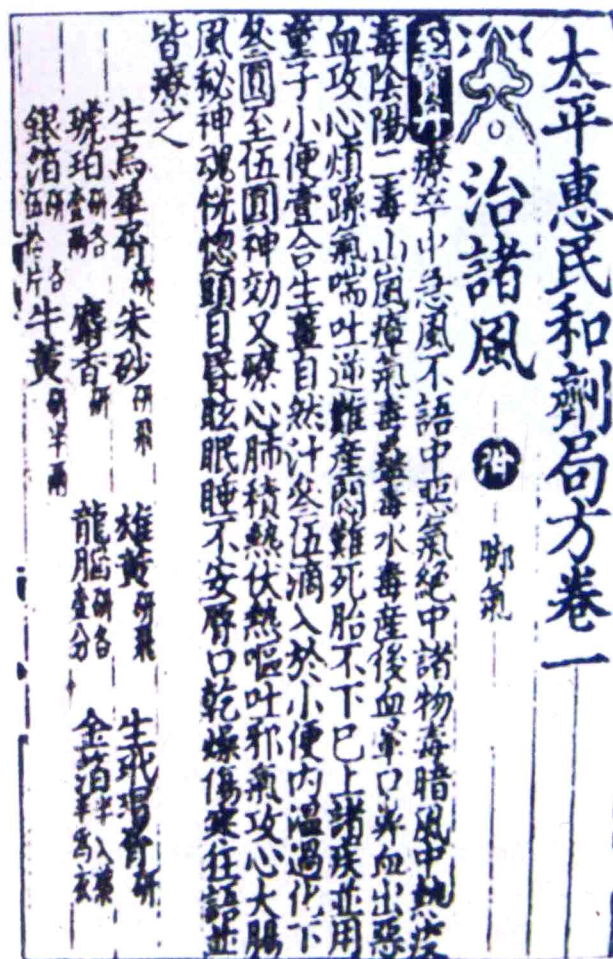


图1-7 日本浮世绘



图1-8 中国古代木版印刷



图1-9 潍坊年画

中世纪，西方的书籍材料主要为羊皮纸，常以金银为料，以植物图案进行装饰，刻画细腻，注重色调层次对比，且图文交织一起，用统一尺寸装订，书籍的编排设计初具雏形。15世纪以后随着造纸术的传入和木刻的运用，其设计有了长足的进步，字体更为规范，出现了具有大面积空白的简洁、明快的编排样式。

德国的阿伯里奇·丢勒的木刻插图堪称经典，所著《运用尺度设计艺术的课程》详细阐述了书籍装帧、编排设计的几何比例、图形字体等问题，灵活而不失严谨。他运用模数方式进行字体设计，将笔画宽度和字体高度定为1:10的比例，对拉丁字体进行了全面改革（图1-10）。德国在1880年前后成功制造了印刷机。后来，约翰·契普德发展构成主义提出了新客观主义，追求不对称，运用色彩、粗线条和强烈的明暗对比突出主题，至今被广泛应用。

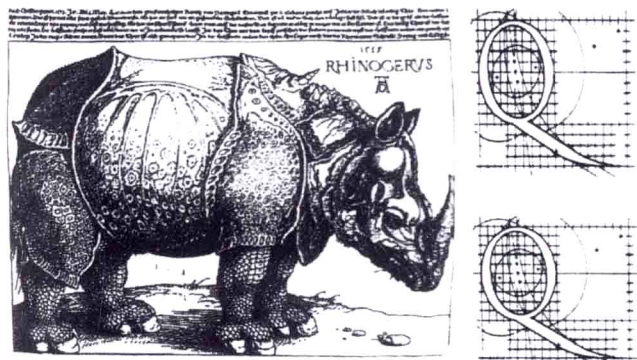


图1-10 丢勒设计的书籍和字体

文艺复兴中的意大利在印刷工业和编排设计方面引领当时的潮流，书籍装帧设计大量采用花卉图案，用各种卷草纹样包围文字。法国的乔傅雷·托利运用数学方法对字体进行设计，制定了对字母的解构组合原则。18世纪受洛可可艺术的影响，各种曲线装饰和花体字成为基本的设计要素，非对称的、华丽的版面布局成为一种时尚。英国的

维多利亚风格推崇中世纪的哥特风格，具有因物质丰裕而形成的繁复、矛盾、折中的倾向，沃尔特·克莱因、伦道夫·卡特科特、凯特·格林纳威的编排灵活，在文字和形象之间常留下大片空间。威廉·莫里斯是工艺美术运动的领导者，被尊为“设计之父”。他掀起工艺美术运动，创造了被后来广泛运用的编排构图方式：将文字和花纹结合在一起，以几何图形插入或分割。英国的设计风格简洁明快，插图精细、布局宽松，利用金属腐蚀方式制版，其手法已较为贴近现代（图1-11、图1-12）。

新艺术运动20世纪初起源于法国，在德国称“青年风格”，在奥地利称“维也纳分离派”，风格上追求装饰性、象征性。法国早期代表人物有雪利、劳特累克，作品强调大色块对比，写实中多用平面化处理。以后的马卡更注重装饰性、平面化，构图编排倾向平稳对称，以图案分隔前后层次关系。装饰艺术运动1925年起源于巴黎，以具象作装饰处理，并且更平面化、几何化，构图布局宽松、均衡，书籍设计版心渐小，更显清新典雅（图1-13、图1-14）。

欧洲人曾用木刻方法创作并印刷招贴和书籍，设计了许多字体，并形成了特殊的字体广告模式。由于这类作品编排字体太多，以后的设计者开始限定一个版面上的字体数量不超过三种，即著名的“三一律”。

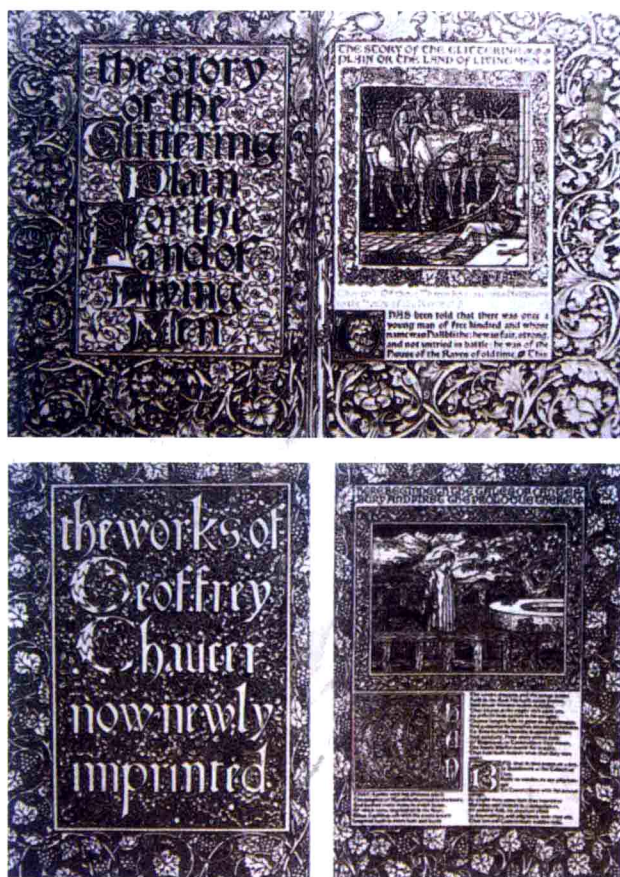


图1-11 莫里斯设计的《呼啸平原的故事》和《乔叟集》



图1-12 托利设计书籍的首写字母

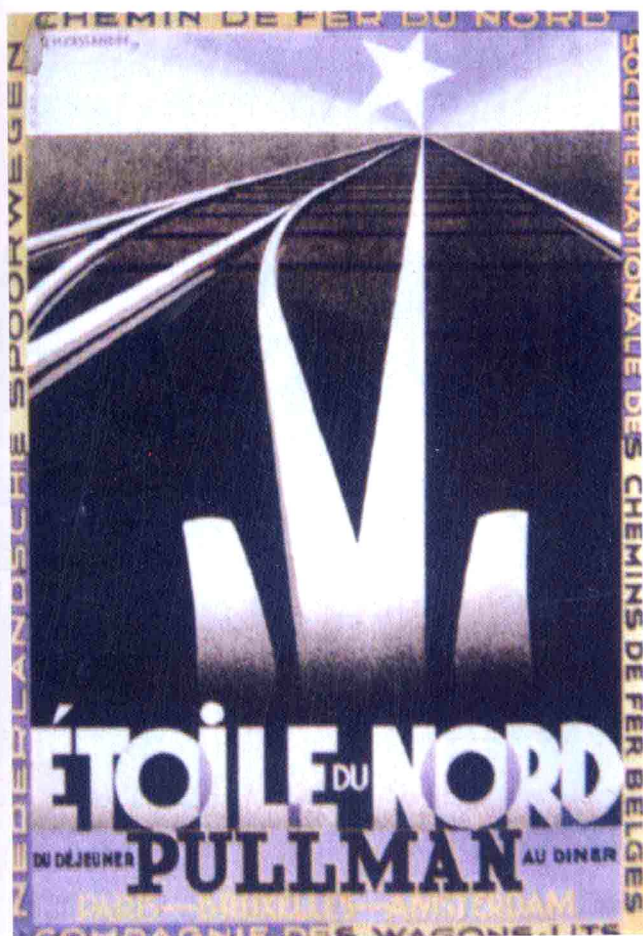


图1-13 法国卡桑德拉招贴《东方快车》

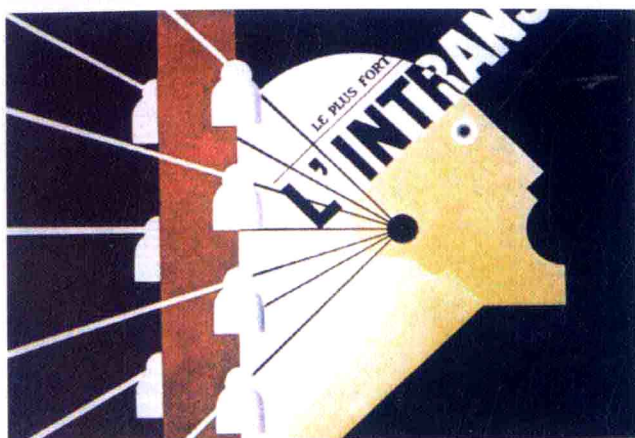


图1-14 法国卡桑德拉招贴

德国的包豪斯是世界上第一所设计学院，受现代绘画的影响，在思维、方法和形式上彻底改变了传统设计。莫霍利·纳吉运用骨格进行编排设计，将插图和文字填入用线条分割的空间。前苏联的李捷斯基是构成主义的创始人，强调点、线、面和色彩的理想化、抽象美。荷兰新风格派对字体进行自由组合、运用几何形态对画面进行划分、群组。瑞士现代主义使设计在视觉效果上更统一、完整、精确，形成了“瑞士骨格”的编排方式。20世纪50年代，现代主义对编排设计颇有贡献，创造并运用无装饰线脚的新字体，应用抽象图形、几何图形分割平面，奠定了骨格编排的基础，将摄影作为重要手段，主张功能决定形式（图1-15）。



图1-15 1923年包豪斯作品展览招贴

20世纪60年代兴起美国的“波普”设计是来自大众文化的反现代主义设计运动,形成国际型设计大企业或独立设计事务所,并开始进入企业形象设计新领域。20世纪80年代,后现代主义设计企图打破现代主义风格单一、缺少个性的弱点,走出一条新路。这种具有达达主义特征的新浪潮设计,代表人物是瑞士的蒂士、美国的格雷曼(图1-16)。古典后现代主义风格也被称作“解构主义”:将原有的要素和结构打破重新组合,形成了既新又旧的风格(图1-17)。

当今的信息时代,利用各种媒体,编排设计不仅在手段上更在观念上有了进一步拓展。



图1-16 新浪潮设计

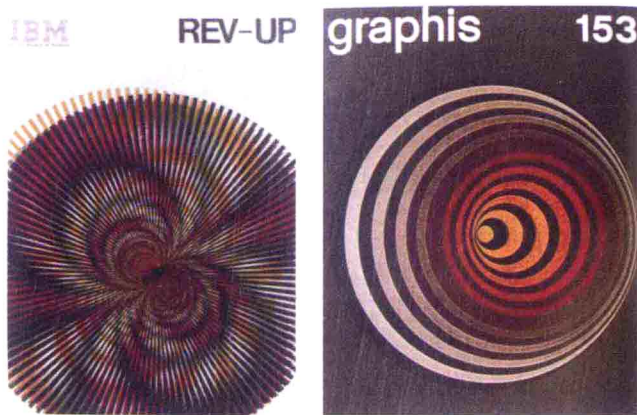


图1-17 后现代主义的“光效应”艺术风格

第三节 编排设计的美学

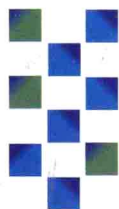
编排设计作为一种审美创作的过程,需要掌握一些美感产生的心理要素,需要调动观众的感觉、知觉、想象、情感、理解。美的设计就是那种具有形象性、感染性、社会性、新颖性特征的艺术作品。优秀的艺术作品能教导人、引导人、鼓舞人,编排设计同样很能体现这一点。这就要求设计者首先要不断提升自己的审美感受,在精心的艺术构思中,将精神层面的心理活动物化下来,用艺术的形式传达出反映时代特征的典型的优秀作品。

编排设计具有信息发布的功能,同时又在传播的过程中使读者和观众产生审美联想。编排设计兼具传播和审美的双重作用,应当明确编排设计的这种两重性。要培养设计者的读者观点,在设计时常从读者的角度考虑。设计者在将自己的观点传播给读者的同时,也要把美的感觉传递给读者;要想方设法地全面调动观众的情绪和感受,让读者在接受信息的同时,获得艺术的体验。一幅成功的作品往往意味着创作者与其受众之间的默契和共鸣。

课后习题

1. 收集编排设计作品,仔细体会不同编排设计的风格。
2. 选择一位编排设计史上的代表人物和代表作品,分析其影响。

第二章 编排设计的文字元素



学习目标

通过了解汉字、拉丁字母字符的表现,文字的空间关系、文字的图像化,深入了解文字元素对编排设计的影响。

能力目标

掌握汉字结构的不同变化规律,了解拉丁字母在编排设计中的作用。

文字是编排设计中不可缺少的视觉元素,在编排设计中发挥着举足轻重的作用。文字既是语言信息的载体,又是具有视觉识别特征的符号系统,传达着编排设计中设计语言的情感和个性。编排设计已经不仅仅局限于文字的识读传达,更多的是一种艺术的设计表达形式。文字的字体种类较多,不同的字体、字号、对齐形式等都会直接影响编排的效果。从历史起源来看,汉字与拉丁字母都是由图画演变而来,但随着文化发展和历史背景的不同,两者发生了巨大的变化,拥有不同的文字特点(图2-1、图2-2)。



图2-1 用文字表现的招贴 运用文字形式的变化,视觉效果丰富

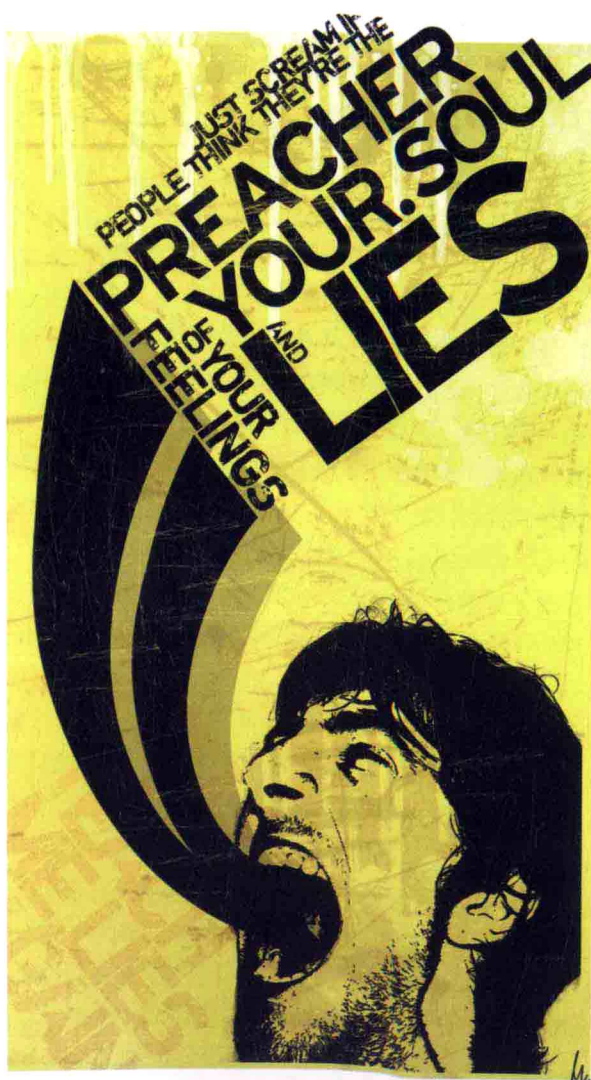


图2-2 海报设计 图文结合,恰到好处地将所要说明的内容表现出来

第一节 汉字体系的编排设计

汉字的表达形式带有较强的“表现内涵”，可单独成为设计的主体，在文字的个性处理上包含了设计师对主题的理解、对设计法则的掌握、体现了设计师自身的艺术素养和艺术品位。汉字字体结构主要包括上下结构、上中下结构、左右结构、左中右结构、半包围结构、全包围结构、穿插结构、品字形结构等。汉字的基本形呈方块形。汉字的笔画结构包括：点、横、竖、撇、捺、挑、勾及由它们组成的不可再分的折、拐等综合性笔画，看其形能知其义，这是汉字所具有的独特性质（图2-3）。



图2-3 汉字的结构

现在的编排设计已广泛运用规范的印刷字体。工业革命中快速印刷机、石印机的发展，使西方快速摆脱了手抄本时期，进入了规范字体的印刷时代。自20世纪80年代以来，电脑字库提供了各种类型的字体，使编排设计成了一项颇具挑战性的工作。

汉字历史悠久，字体造型富有变化。从历史上看，汉字经历了从甲骨文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书到简化的现代汉字这一过程。从艺术特征上看，甲骨文苍劲古雅、大篆粗犷有力，小篆圆润柔美，隶书端庄灵动，楷书工整秀丽，行书险峭爽朗，草书活泼飞动、潇洒自如。经过简化的现代汉字，宋体字形方正，横细竖粗，笔画起落转折明确，造型典雅工整；仿宋笔画粗细均匀，起收笔顿挫明显，风格挺拔秀丽；黑体笔画粗细相等，有装饰线脚、粗犷、醒目、朴素大方；变体字风格多样，千变万化，独具风格。这些文字除了具有记事的实用功能外，它的形式结构、优美的线条，还能产生无限的艺术魅力和和谐的韵律美，是编排设计中生动的语言符号。在设计中，运用不同的字体，可以表现不同的个性特征，传达信息，并取得良好的效果（图2-4、图2-5）。

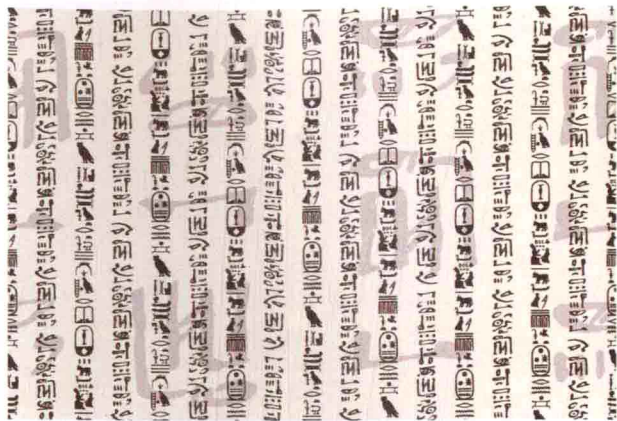


图2-4 东巴象形文字

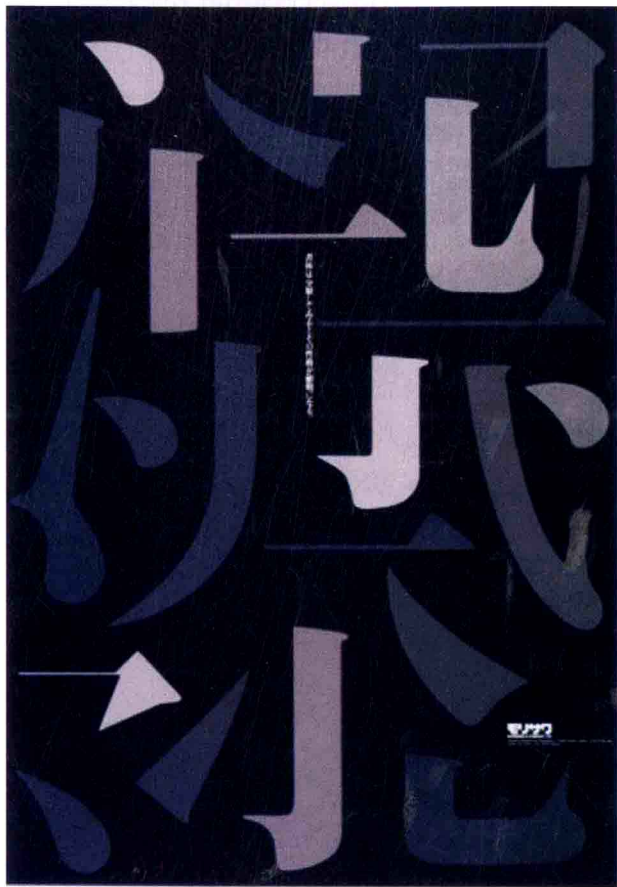


图2-5 海报设计 田中一光

一、宋体

宋体，或称明体，是为适应印刷术而出现的一种汉字字体。

宋体在宋代就已经产生，但并不成熟，而且宋代崇尚仿书法字体的颜体、柳体、欧体。一直到明代，由于经济因素，占据版面较小的宋体逐渐流行。根据字的外形、黑度的不同，又分为书宋和报宋、特粗宋、大标宋、小标宋

等。宋体字的字形方正，笔画横平竖直、横细竖粗、棱角分明、结构严谨、整齐均匀、有极强的笔画规律性，能使人在阅读时有一种舒适醒目的感觉。宋体是出版印刷使用最广泛的字体（图2-6至图2-8）。



图2-6 包装设计

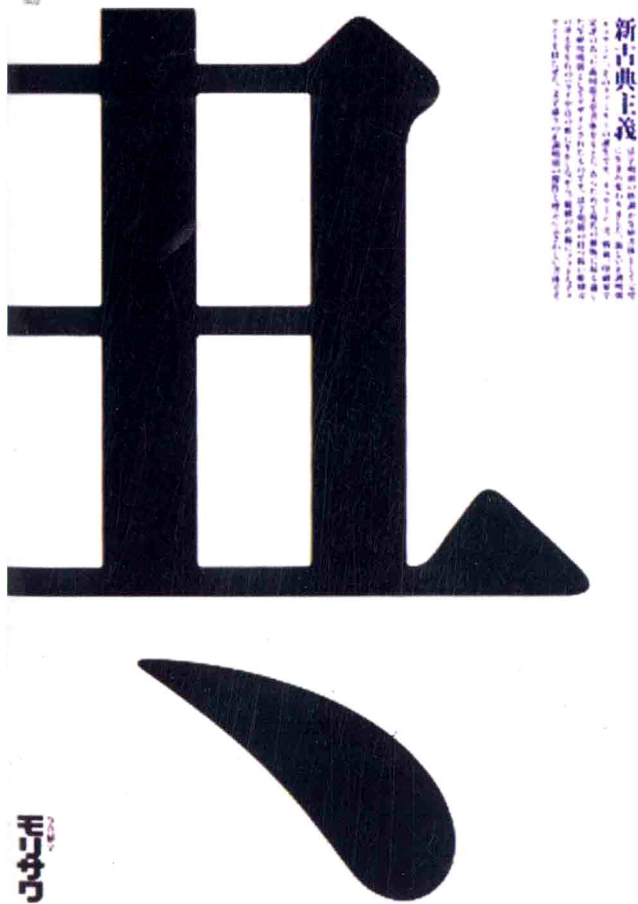


图2-7 海报设计 田中一光

爱于字里行间

▶ 方正大标宋简体

爱于字里行间

▶ 方正粗宋简体

爱于字里行间

▶ 方正书宋简体

爱于字里行间

▶ 方正仿宋简体

爱于字里行间

图2-8 方正字库宋体字范例

二、黑体

黑体字又称方体或等线体，没有衬线装饰，字形端庄，笔画横平竖直，笔迹全部一样粗细，结构醒目严密，笔画粗壮有力，撇捺等笔画不尖，易于阅读。汉字的黑体是在现代印刷术传入东方后依据西文无衬线体中的黑体所创造的。由于汉字笔画多，小字的黑体清晰度较差，所以一开始主要用于文章标题。“黑体”在日文中被称为 Goshikku-tai（直译即“哥特体”）。

黑体字包括：特粗黑、大黑、中黑、中等线、细等线等，在其基础上衍生出了美黑、宋黑等（图2-9至图2-11）。

爱于字里行间

▶ 方正韵动特黑简体 圖 繁

爱于字里行间

▶ 方正兰亭特黑简体 圖 繁

愛于字裏行間

▶ 方正平黑繁体

愛于字裏行間

▶ 方正粗黑繁体

爱于字里行间

图2-9 方正字库黑体字范例

为居住的一种新的生活理想。
 他们都在坚持这样的原则：
 让人住得更舒适，让人更健康的居住。
 从建筑设计师的层面上，一种成熟的生活观念——
 健康也不只是单纯的建筑。健康，
 而是一种人与自然和谐的状态。
 水云间不仅“天人合一”还讲究自然。

12月5日，亲临水云间，将会找到你渴望的居住体验！

[illegible]

今天
帶着挑剔的眼睛来

不知您家鸡窝里养几只？
早有用鸡，像您这种优雅的城市之子，
肯定是个完美主义者，
鸡云闻鸡就安眠足功夫，
鸡的脾气还一！

今天，欢迎您下榻临水云间，
做个尊贵特等，做个心宽意广！



《香港在线》Facebook 粉丝团 | 《香港中心》即时新闻 | 《城市》系列网络纪录片 | 《城市内容库》系列片单 | 香港生活网络电子图书馆 **水云热线: 4684199**

图2-12 方正字库楷体字范例



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com