

按新课标指定书目编写

/ 中 / 小 / 学 / 生 / 必 / 读 /

十八部文学名著导读

张仲裁 / 主编



双色

新 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

十八部文学名著导读/张仲裁主编. —北京:新华出版社, 2003. 10

ISBN 7-5011-6353-7

I. 十… II. 张… III. 文学欣赏-世界 IV. I106
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 084753 号

十八部文学名著导读

张仲裁 主编

*

新华出版社出版发行

(北京市石景山区京原路 8 号 邮编:100043)

新华书店经销

北京市雷杰印刷有限公司印刷

*

850×1168毫米 32开本 10印张 210千字

2004年1月第一版 2004年1月第一次印刷

印数: 1—20000册

ISBN 7-5011-6353-7/G · 2309 定价: 13.80元

前 言

为了全面提高中小学生的语文素质，增强语文课程的现代意识，大力推进新型的学习方式，国家教育部颁布了《全日制义务教育语文课程标准》。我们这部名著导读是针对该标准指定书目（18部）专门编写的。

为了更好地辅导同学们读好用好新课标 18 部作品，提高阅读能力，养成良好的自学习惯，我们专门组织了强大的编写力量，针对不同阶段的学生在知识与技能上的差异，针对不同文学作品的特点，编写了这部新标准 18 部作品导读。这部名著导读，针对性和阶段性都很强。对前面 7 部作品，编者有意识地将指导语写得浅显易懂，介绍原著的时候，尽可能做到条理清晰，使小读者能很快地抓住原著大致内容和主要精神，对原著形成整体上的认识。但同时也在一定程度上提高了对读者的要求，使得小读者不再“嚼别人嚼过的馍馍”，那样是索然无味的。我们力图通过合理的介绍和精到的点拨，引起小读者对原著的阅读兴趣，从而自己主动地去阅读，去思考，去领悟。只有这样，才能真正能提高语文能力和语言素质。而对后面 11 部作品，编者就明显放得比较开，把精力放在写作背景、作者生平、学习提示方面的指导。这主要是考虑到初

中阶段的同学们已经有一定的知识基础和阅读能力，所以指导重点不再完全是对原著的讲解，而是着眼于拓宽读者的眼界，启发读者们积极思考，从中领悟出一些属于自己的东西。从而对难度较大的阅读材料不畏难，不犯怵，能够独立自主地将它放到自己的语文知识结构中分析解决，实现真正意义上的“大语文”能力的提高。

事实上，阅读能力的提高，是建立在大量阅读和积极思考基础之上的。对处于义务教育阶段的同学来说，正是思维能力发展最快的时候。这时所读的书籍，在脑海中的印象最深。抓住这一阶段的阅读训练，能够最佳地激发大脑机能的发育成熟，提高思维能力，并为今后涉猎更加浩繁高深的文学作品打下坚实基础，这一点是毋庸置疑的。

所以，我们希望广大读者能够充分运用这部导读，在人生的黄金时期，真正读好书，切实提高自己的语文能力。如果能够做到这点，对我们编者来说，就是最欣慰的了。

编 者

目 录

成语故事	李新武 编(1)
中国古代寓言故事	邝笏钟 编(12)
中外神话传说	田新利 编(22)
格林童话精选	(德)格林兄弟(32)
安徒生童话精选	(丹麦)安徒生(42)
伊索寓言精选	(希腊)伊索(53)
克雷洛夫寓言精选	(俄)克雷洛夫(63)
西游记	吴承恩(78)
水浒传	施耐庵(99)
朝花夕拾	鲁迅(122)
骆驼祥子	老舍(145)
繁星·春水	冰心(165)
芙蓉镇	古华(187)
鲁滨逊漂流记	(英)笛福(203)
格列佛游记	(英)斯威夫特(226)
童年	(前苏联)高尔基(243)
钢铁是怎样炼成的	(前苏联)奥斯特洛夫斯基(268)
名人传	(法)罗曼·罗兰(292)

成语故事

一、原著介绍

1、内容梗概

这是一本向小学读者介绍中国成语故事的小书。说它小，是说它内容不多，全书只有 100 多页。但这本书的质量并不因为它小就显得无足轻重，相反，对小学同学来说，它是一本十分合适的书。

这本书以汉语拼音排序，共选编了 100 多条成语故事，用通俗易懂的语言把我国古代约定俗成的成语的来源说得清清楚楚，让同学们能够对成语这一比较难学的语言现象有初步的认识和掌握，知道它们的来龙去脉，知道它们的本来面目和它的其他意思。而后一点是最重要的，因为对小学同学来说，成语最难的就是理解它的言外之意了。如“孟母三迁”，这条成语不光是说孟子的母亲一连搬了三次家，而是赞扬孟子的母亲为了孩子的健康成长，一次次地变换居住的地方。以后就用这条成语来称赞别人的母亲善于改变自己的居住环境来教育孩子。



2. 精彩片段

半途而废

战国时期，有个叫乐羊的人，他来到邻国求学，准备成就一番事业。可学习不到一年，他就因为想家而弃学回来了。回到家中，妻子正在织布，得知他回来的原因后，妻子拿起一把剪刀，把织布机上的织线全部剪断了。然后说：“布是一丝一丝织成的，如果从中间把它剪断，那么，前面的功夫不就白费了吗？”乐羊听到这里，明白了妻子的意思，马上告别了妻子，回到邻国继续求学，直到七年后学有所成才回家。

君子尊道而行，半途而废，吾弗能矣。

——《礼记·中庸》

译文：有道德的人，顺着正道往前走。走到半路上就停下来，这是我做不到的（不愿意做的）啊。

程门立雪

杨时是我国北宋时期的一位著名学者，虽然年近四十，但仍虚心好学。有一天，杨时前往洛阳拜访当时的理学大师程颐，到了程颐家中，程颐正在睡觉。杨时便恭恭敬敬地站在院子里等候。这时天下起了大雪，不知不觉，庭院里的雪有一尺厚了。过了很久，程颐才醒来，这才发现站在雪地里的杨时。杨时虚心好学的精神，深深感动了程颐。

颐既觉，则门外雪深一尺矣。

——《宋史·杨时传》

译文：程颐醒来的时候，门外的积雪已经有一尺厚了。

对牛弹琴

春秋时期，鲁国有个著名的音乐家，名叫公明仪。他善于弹琴，而且弹得非常出色。有一天，他在弹琴的时候，抬头看见一头牛在吃草，于是就决定弹一首曲子给牛听。一曲结束后，牛却毫无反应，照样吃草。他又弹奏了几首，牛还是不加理会。后来公明仪改弹像蚊子的嗡嗡声和小牛的哞哞声，牛就停止了吃草，摇着尾巴，竖起了耳朵。最后，公明仪终于明白了，不是牛听不见琴声，而是牛听不懂他弹奏的曲调。

是犹对牛鼓簧耳。

——《庄子·齐物论》

译文：这好比对牛弹琴啊。

奉公守法

战国时期，赵国有个叫赵奢的人。当他担任田部吏的时候，有一次他去征收租税，平原君赵胜家拒不交租。于是，赵奢依法杀了平原君手下的九个打手。平原君大怒，要杀掉赵奢。赵奢毫不畏惧，他对平原君说：“你身为赵国的贵公子，以你的地位和权势，如果能够奉公守法，那么上上下下都会敬佩你，效法你。”平原君听后，觉得很有道理，就让家人交了租税。

奉公则上下平。

——《史记·廉颇蔺相如列传》

译文：如果你奉公守法，那么无论贵贱之人都会和你一样遵纪守法了。



割席绝交

管宁和华歆生活在东汉末年，两人原来是一起读书的好朋友。可两人的读书态度却不一样。管宁刻苦认真，华歆则三心二意。有一天，管宁和华歆正坐在同一张席子上读书，这时，有一个驾着高车肥马的人过来了，管宁不予理会，可华歆却放下书就跑出去看热闹了。管宁见华歆读书这么不认真，又想起他平时作风浮躁，就把席子割成两半，表示与华歆绝交。

宁割席分坐，曰：“子非吾友也。”

——《世说新语·德行》

译文：管宁把席子割成两半，和华歆分开坐，说道：“你不是我的朋友。”

画龙点睛

南北朝时期，梁朝有位著名的画家，名叫张僧繇。有一次，他在金陵安乐寺的墙壁上画了四条龙。龙画好了，简直跟真的一样，活灵活现。可仔细一看，却都没有眼睛。于是观看的人好奇地问他，这是为什么。张僧繇回答说：“如果点上眼睛，龙就会破壁而出了。”人们都不信，张僧繇就给其中的两条龙点上眼睛。霎时间，电闪雷鸣，那两条龙就腾空而去了。而没点眼睛的龙还在墙上。

金陵安乐寺四白龙不点眼睛，每云：“点睛即飞去。”

——唐·张彦《历代名画记》

译文：金陵安乐寺中有四条白龙，没有点上眼睛。（张僧繇）总是说：“如果点上眼睛，它就会飞走。”



莫 须 有

岳飞是南宋时期的一位民族英雄。当北方金军南侵宋朝时，岳飞力主抗金，并率领军队痛击金军，收复了大片失地。可就在岳飞乘胜追击的时候，宋高宗和投降派秦桧一味求和，以十二道金牌召回岳飞。岳飞回到临安后，被秦桧等人密谋诬陷杀害。南宋大将韩世忠非常气愤，他质问秦桧杀害岳飞的理由是什么。奸臣秦桧说：“莫须有。”韩世忠说：“‘莫须有’三个字怎么能让天下人信服！”

世忠曰：“莫须有三字何以服天下！”

——《宋史·岳飞传》

译文：韩世忠说：“‘或许有’三个字怎么能让天下人信服！”

呕 心 沥 血

李贺是唐朝的大诗人。他从小刻苦好学，每天早上骑上马，边走边看，遇到好的题目，马上记下来，写成诗句，放在背袋里。李贺的母亲见他这样勤奋，很为他担心。每天李贺外出回来，总叫人看一看他的背袋，如果见到里面的诗句多了，便心疼地责备他说：“你这个孩子，这样下去，是要累坏身体，连心血也会吐出来的！”

是儿要呕出心乃已耳！

——《新唐书·李贺传》

译文：这个孩子，非得把心都吐出来才罢休啊。



二、重点题解

1、创作背景

成语是一种约定俗成的、人们长期使用的、简洁精辟的定型词组或短句。它们一般由四个字组成，但也有其他形式的。如两个字的“推敲”，三个字的“莫须有”，五个字的“树倒猢猻散”，六个字的“五十步笑百步”，七个字的“醉翁之意不在酒”，甚至还有 12 个字的“只许州官放火，不许百姓点灯”等等。这些成语大都是在我国古代人们长期的使用中形成的，它们一般都有出处，如“五十步笑百步”就出自著名的儒家大师孟子的语录集《孟子》；或者有一个故事作为背景，人们从中总结出深刻而简明的道理，从而能够在汉语形成的过程中固定下来，成为我们约定俗成的常用语。

一般来说，成语通常都是在古代形成的，但也有例外的情况，如建国后还形成了一些成语，这就使得成语的时代并不完全一致。就本书所选的成语而言，就有来自先秦、西汉、两晋、南北朝乃至宋朝以后的故事或典籍记载。

2. 作品评析

小学教科书所选的成语数量不是很多，大概只有 100 多条，这对小学同学来说，已经足够了。但不能因为所选的成语少，就可以轻视这些书。因为这里面的成语故事非常精当，对小学同学十分实用。另外，有些故事来源于先秦时期诸子百家的作品，对大部分同学来说，平时很难有

机会接触。事实上，即使对稍高文化水平的人来说，有些成语虽然能够运用自如，但要真让他解释每一个字的含义，或者说出有些成语的来历，却不一定能做到。比如“光天化日”这个成语，我们经常用到，但假如现在要考一考读者，这个成语中的“化日”是什么意思？如果不是临时去找资料，或许会有大部分的小读者答不上来。原来，这个成语出自《尚书·益》，原文是这样的：“帝光天之下，至海隅苍生”原意是形容太平盛世。后来比喻人们看得清楚的地方。而“化日”则是“治日”。用现代的话来说就是指太平日子。这个成语中，没有一个字我们不认识，但要真的往细里追究，知识还是很深的。所以，同学们对祖国的成语可不能轻视了。

总的说来，成语有三个特点：即结构的完整性和稳定性，意义往往是特定的和完整的，另外就是它们在语言交往使用中的长期性。但不是说具备这三点的就一定是成语，因为一种语言中除了有成语之外，还有熟语、俗语、格言、名句和典故等等。这些常用的语言也具备这些特点。成语是熟语的一种。它们之间的关系十分复杂，往往一个短语，又是成语，又是典故，还可能是格言。如“二人同心，其利断金”，它既是成语，又是我们熟悉的格言，同时又是有出处的。它出自我国古代的五经之一《易经》，原文说：“二人同心，其利断金；同心之言，其嗅如兰。”（译文：如果两个人齐心协力，所产生的力量就能拗断金属这样坚硬的物体；两人志趣相同的语言，听起来就像闻到兰花一样清香。）大家看，在这里，成语、典故和格言就是“三位一体”了。这样的例子，在书中也是比较多的。

从来源上看，小学教科书所选的成语大致可分为三类：



一是人们口语中的熟语。我们知道，从使用场所来分，语言可以分为口头语言和书面语言。其中不少口头语经过文人的加工改造，引用，就变成了书面语。这样，大众口语中的精华成分，经过文人的加工改造就可能成为约定俗成的成语。如“投鼠忌器”，我们现在一般都认为这是一句十分经典的成语，形容人们想做某些事而又有所顾虑。但在当时的确只是一句谚语，最早出现于《汉书·贾宣传》。作者班固在引用这句话时，就明确指出这是一句“里谚”，也就是民间的谚语。这样的还很多，尤其在《史记》等著作中比较常见。如“唇亡齿寒”、“铁树开花”、“只许州官放火，不许百姓点灯”、“桃李不言，下自成蹊”等。

成语的另一个来源是从古到今的文学作品，包括神话传说、历史著作、文人创作的作品等，有时还包括佛经故事和外来语等。如“精卫填海”、“夸父追日”出自上古的神话著作《山海经》；“图穷匕见”、“负荆请罪”、“纸上谈兵”出自历史著作《史记》；“五十步笑百步”、“率兽食人”出自《孟子》；“玉树临风”、“割席绝交”出自魏晋时期的文学名著《世说新语》；“不三不四”则出自明初的小说《水浒传》；而来自佛经故事和外来语的也有，如“磨砖作镜”就出自宋朝释道原的《景德传灯录》；而“以眼还眼，以牙还牙”出自西方的《圣经》。磨砖作镜这个成语还有个小故事：

唐朝开元年间，有一个叫道一的和尚总是在庙里坐禅，怀让禅师就拿一块砖来到他庙前，在石头上磨那块砖。道一和尚见了就奇怪地问道：“你磨这块砖做什么？”怀让禅师回答说：“我要将它磨成镜子。”道一和尚说道：“砖能够磨成镜子吗？”怀让禅师反问道：“坐禅能够成佛吗？”

这些都说明了成语来源的复杂化。但我们区分成语和这些常用语的一个标准就是书面性，即看它是不是经常在书面语中使用。如果熟语、格言、名句和典故等经常在书面语中使用，为人们所接受，也就可以称之为成语了。

教科书所选的成语，具有以下长处：言简意赅，结构严谨，凝练含蓄，富于哲理性而又形象鲜明生动，表现力特别强。特别是将故事翻译成现代语言的作者能够从小学读者的接受能力和接受心理出发，尽量使文字显得通达晓畅，浅显易懂。

三、阅读提示

1、版本推荐

最近人民文学出版社出版的《成语故事》，李新武编，所选成语比较精当，量少而精，配有精美的插图。在每则成语故事后都补充了成语的出处和原文，并设计了恰当的思考题，使读者能举一反三，锻炼思维能力，是小学的朋友们学习祖国成语的一本好书。但有个别字词的译文与故事原文有一定出入，阅读时要注意加以鉴别。

2、学习要点

学习祖国的成语，有个十分重要的问题是广大读者要重视的，那就是成语意义的特定性和言外之意的掌握，学习成语千万不能望文生义。曾经有这样一个笑话，说一个人听说郑板桥的竹子画得好是因为他“胸有成竹”，这个人回家后就拼命吃竹子。结果当然是显而易见的。竹子吃不



下，画也画不好。这是为什么呢？这就是因为这个人弄错了“胸有成竹”这个成语的意思。这个成语又叫“成竹在胸”，出自宋朝大文学家苏轼的一篇非常有名的文章《文与可画筼筻偃竹记》：“故画竹，必先得成竹于胸中。”意思是说要画好竹子，必须首先要在心胸中有竹子生动具体的形象。如果把这句话理解为一个入胸中有竹子，那就贻笑大方了。我们学习和运用成语，绝对不能犯这样的错误。怎样才能做到这点呢？这就靠平时的积累，向书本学习。充分利用这本小书，了解这些成语的来历、它们的本来意思和后来人们常用的意思。只有这样，才能不望文生义。其实，中国成语中像这样的例子可以说是比比皆是。如“三人成虎”、“吴牛喘月”、“三豕涉河”等等，要准确掌握这些成语的意思和用法，读者们要多花些时间。

学习祖国的成语，虽然有一定的难度，但对我们的帮助也是明显的。前面我们讨论过了，中国的成语大部分是有出处的。它们或来自古代的典籍，或来自寓言故事，或来自历史著作，或来自神话故事、佛经故事和外来语。这就为我们广泛接触中外典籍打开了一扇清新的窗户。我们可以在学习成语的过程中了解祖国的历史事件或著名人物，如“草木皆兵”这则故事出自《晋书·载记下》，说的是前秦和东晋打仗，虽然前秦的势力强大得多，但因为轻敌，再加上部队中有许多士兵是从北方各民族抓走的人民，所以部队并不齐心；而东晋的部队作战勇敢，阵容严整，使得前秦的将领苻坚有些害怕，看到八公山上的草木，也以为是东晋的部队。这就是历史上著名的“淝水之战”，它牵涉到前秦、东晋两个政治集团，而其中东晋的指挥者谢安在历史上和文学史上都是很有名气的人物。同时，这段记

载中还包括了好几个成语：风声鹤唳、死者相枕等。这样，我们就能够通过一则成语故事掌握不少内容，不但知道了这个成语的来历和意思，同时也知道了中国历史上重要的事件，还学到了这一则故事中其他的成语。所谓举一反三，应该就是这样的吧。

最后，对本书的使用，建议同学们不要轻易放过每则成语故事后面所附加的解释、原文和出处，对于后面两者，虽不一定要记住，但如果能形成初步印象，对以后的学习是有帮助的。



中国古代寓言故事

一、原著介绍

1、内容梗概

教科书所选的寓言故事，从思想内容来说，可以分为三类：

第一类是以生动活泼的比喻讲出深刻的哲理，不仅给读者带来美的享受，而且能增长儿童的知识，启发他们的智慧。

我国从先秦开始，就出现了许许多多哲理性很强的寓言故事，形成了我国古代寓言文学的主要特色。其中许多故事充满了朴素唯物主义或辩证法的思想，是我国古代思想家和文学家们智慧的结晶。如书中所选的《埳井之蛙》就是这样。它通过一只蹲在井里的青蛙对“大”的有限认识，来说明真正的世界之大，不是那些每天都呆在自己的小天地里的人所能认识到的。关于这个道理，庄子曾经在他的另一篇文章中也证明过，只不过故事的主角变成了黄河与大海。由于篇幅限制和为了避免重复，这里就没有选了。又比如《画鬼最易》这个故事，说明从客观实际出发，按客观规律办事往往需要付出艰苦的努力。而远离实际瞎说一气，虽然表面上很容易，但却是没有用处的。当然，在这一类故事中当初看起来很有道理的故事，随着科学技