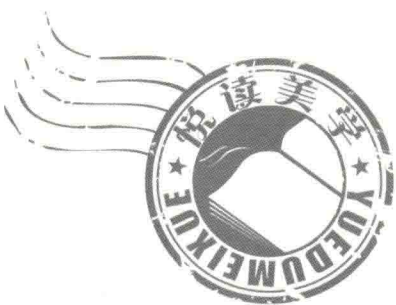


初中语文

阅读欣赏

第4卷

本书编写组编





阅读欣赏

初中语文

第4卷

本书编写组编



图书在版编目(CIP)数据

初中语文阅读欣赏. 4/《初中语文阅读欣赏》编写
组编. —南京:江苏凤凰科学技术出版社,2016. 2
(悦读美学)

ISBN 978-7-5537-6133-6

I. ①初… II. ①初… III. ①阅读课—初中—教学参
考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 022521 号

悦读美学

初中语文阅读欣赏 第 4 卷

编 者 本书编写组

责任编辑 傅 昕

责任校对 郝慧华

责任监制 曹叶平 周雅婷

出

限公司

厦社

出/

委,邮编:210009

出/

cn

经

限公司

印

公 司

开

16

印

字

版

次 2016 年 2 月第 1 版

印

次 2016 年 2 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-6133-6

定 价 25.00 元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

[目 录]



第一周 到古迹一游

1

- |星期一：凝望大师 玉精神兰气息——宗璞印象 / 安 然 1
- |星期二：好书快读 东藏记 / 宗 璞 4
- |星期三：鉴赏课堂 谒嵇康墓 / 陈启文 10
- |星期四：探究天地 宋朝的雨 / 陈富强 14
- |星期五：时文速递 在威尼斯雪地写下“想家” / 王 钢 17

第二周 快乐人生

2

- |星期一：凝望大师 超然的哲人：周国平 / 20
- |星期二：好书快读 善良 丰富 高贵 / 周国平 22
- |星期三：鉴赏课堂 快乐之门 / 何 为 25
- |星期四：探究天地 积攒温暖 / 梧桐听雨 28
- |星期五：时文速递 阳光之舞 / 许 锋 30

第三周 手里的大视角

3

- |星期一：凝望大师 在诗里喊魂，在歌中怀乡 / 夏 榆 32
- |星期二：好书快读 左手的掌纹 / 余光中 35
- |星期三：鉴赏课堂 我的手 / 苏 青 39
- |星期四：探究天地 妈妈的手 / 琦 君 42
- |星期五：时文速递 与儿子握手 / 徐 芳 45

第四周 打开尘封的记忆

4

- |星期一：凝望大师 非凡的经历 不朽的巨著——记著名作家罗广斌 / 胡跃先 47
- |星期二：好书快读 红岩 / 罗广斌 杨益言 51
- |星期三：鉴赏课堂 晶莹的泪珠 / 陈忠实 56
- |星期四：探究天地 英雄 / 立 夏 59
- |星期五：时文速递 青春里，那场无人知晓的远足 / 张 莹 61

第五周 天才和普通人

5

- |星期一：凝望大师 韩少功：选择隐居的先锋作家 / 余少镭 63
- |星期二：好书快读 马桥词典 / 韩少功 67
- |星期三：鉴赏课堂 中等生 / 刘继荣 70
- |星期四：探究天地 最聪明的学生 / 李 波 72
- |星期五：时文速递 谁是真天才 / 刘 墉 74

第六周 奏出生活的最强音

6

- |星期一：凝望大师 一位真正的英雄——伏契克 / 76
- |星期二：好书快读 绞刑架下的报告 / [捷克]伏契克 79
- |星期三：鉴赏课堂 我的人生词典里没有挫折 / 鲁先圣 82
- |星期四：探究天地 不是每根竹子都能做成笛子 / 孙君飞 85
- |星期五：时文速递 紫色葡萄慈父心 / 卫宣利 87

第七周 非走不可的弯路

7

- |星期一：凝望大师 怀念老陆 / 冯骥才 89
- |星期二：好书快读 美食家 / 陆文夫 93
- |星期三：鉴赏课堂 致女儿 / 田 慧 96
- |星期四：探究天地 非走不可的弯路 / 张爱玲 99
- |星期五：时文速递 会走路的梦 / 铁 凝 101

第八周 父爱的旋律

8

- |星期一：凝望大师 屠格涅夫的优美 / 马 竹 103
- |星期二：好书快读 父与子 / [俄]屠格涅夫 107
- |星期三：鉴赏课堂 父亲 / 崇 昌 110
- |星期四：探究天地 四季桂 / 朱天衣 112
- |星期五：时文速递 父亲的“绯闻” / 蔡 成 114

第九周 生命因你而精彩

9

- |星期一：凝望大师 激情的归途——记闻一多先生 / 许纪霖 117
- |星期二：好书快读 《红烛》和《死水》 / 闻一多 123
- |星期三：鉴赏课堂 野菊 / 曹柏青 128
- |星期四：探究天地 紫藤 / 徐晓杭 130
- |星期五：时文速递 半池荷花一院香 / 刘绍义 132

第十周 飞翔的精灵

10

- |星期一：凝望大师 常读张洁 / 芊 赤 135
- |星期二：好书快读 沉重的翅膀 / 张 洁 137
- |星期三：鉴赏课堂 倾听鸟语 / 许文舟 140
- |星期四：探究天地 在春天里观察两只鸟 / 陈俊峰 143
- |星期五：时文速递 依人的小鸟 / 罗 征 145



第十一周 别开生面

11

- |星期一：凝望大师 日本作家星新一文学作品中的 人物特色 / 郅锦 张煜 148
- |星期二：风檐展书读 成问题的装置 / [日]星新一 152
- |星期三：静品书香 没有缺点的枪 / [日]星新一 156
- |星期四：探究天地 奇特的警犬 / [日]星新一 161
- |星期五：文丛拔萃 一段浪漫史 / [日]星新一 164

第十二周 世界美如斯

12

- |星期一：凝望大师 诺贝尔文学奖授奖词 / [瑞典]吉伦斯坦 167
- |星期二：风檐展书读 我为能够感到自由而写作 / 171
- |星期三：静品书香 世界美如斯 / [捷克]塞弗尔特 175
- |星期四：探究天地 悲悯心境与抒情心境(节选) / [捷克]塞弗尔特 178
- |星期五：文丛拔萃 妈妈的镜子 / [捷克]塞弗尔特 181

第一周

星期一

凝望大师

【玉精神兰气息——宗璞印象】

安 然

认识宗璞先生大约是2005年六七月间，那时正值她的《东藏记》获第六届茅盾文学奖，由于我社要出一套“当代散文大家精品文库”，我便慕名找到了她。

一同前往的还有我的老师何镇邦先生，他与宗璞是故交，我便邀他同去，以免初次见面尴尬。后来才知道这完全是多虑了，因为她是那样的和蔼可亲。

夏日的北大比往常更富生机，各种树木花儿繁茂锦簇。

按约定，我们晚上7点30分见面。这时天色已暗，可是她家的院门还为我们敞开，只有及至胸前木条做的小矮门关着。

我在感动的同时又多了一份歉疚，觉得这么晚来打搅实在有些过意不去，怎么说先生也年近八十了。

我有些忐忑地按了按门铃，是帮助做家务的阿姨为我们开的门。院子里的灯还亮着，想必也是专门为我们留的。一进院子便有淡淡的花香飘来，我们顺着灰砖铺就的甬道往屋里走，借着灯光我看见甬道两旁长满了刚刚初绽少许白色花朵的玉簪花。哦，我在心里告诉自己：这就是宗璞先生所钟爱的花了。

宗璞先生正在家等着我们，见到我们很高兴，脸上洋溢着热情。她与何镇邦先生也多年未见，何先生拿出了一本他刚出版的关于文坛逸事的书送给她，并告诉她里面有一篇写她的小文。她高兴地说，是吗？谢谢谢谢。喜悦之情溢于言表。

她拉着我的手让我坐在长沙发上，又让何镇邦先生坐在单人沙发上，还吩咐刚刚给我们端来茶水的阿姨去给我们拿冰镇西瓜。

我们聊了一些旧事，比如她的父亲冯友兰先生以及2004年刚辞世的她的丈夫

蔡仲德先生。谈到这些已别离的亲人时，宗璞先生的眼里仍然充满哀伤。我们还询问了她的身体状况，她却笑着对我们说，眼睛情况不好，视网膜已多次脱落，因做了修复手术才勉强维持到现在，但总是提心吊胆，就害怕感冒咳嗽。手也不能写字了，只能口述请秘书代劳。

我非常惊讶，她尽管如此还孜孜不倦地坚持写作。我真不知她前不久刚刚获得茅盾文学奖的《东藏记》是怎么写出来的，所受的苦一定不少。

我终于跟她讲出想给她重新编一本散文集的想法，她听后并没有表示反对。她说，上一本散文集已出版多年了，这些年还是写了一些新作，也陆续在报刊发表过，倒是可以考虑再结集一部。我又告诉她我们出版社正准备编一套“当代散文大家精品文库”，这本书可以收进文库里。她却笑着说，这并不重要，你看怎么合适就怎么做。就这样，我抱着一摞她和她的秘书给我找的她早期出版的散文集，还有一些报刊上的新作，跟她告别。

第二次去燕南园是一个多月以后，也就是当我头头尾尾把那摞书认真读过并依照自己的编辑思想选出了有关篇目时，我再一次去拜访了宗璞先生。

白天的燕南园与夜幕下的大相径庭。现在，这里鸟语花香，阳光从枝叶间洒落下来，斑驳陆离。院子里除了上次所见甬道旁两片洁净优雅的玉簪花开得更加热闹外，还有就是那三棵著名的松了，也就是冯友兰先生将这座院落命名为“三松堂”的由来。

我们就初选的篇目进行讨论，她开始希望按编散文的老习惯把所选内容分成几辑，我便跟她说明了这个选本的编辑思想。她听了很高兴，立刻同意了我的方案。因为她的眼睛看东西很费力，我就一篇一篇将所选篇目读给她听。她听得十分认真，有时没听清会让我再读一遍。听完后，她又问了我几个小问题，我都一一作答。最后她说，没想到你考虑得这样周到，选得很好，眼光也不凡。我非常满意，谢谢你安然，辛苦了。

当时我特别激动，说实在的，累一点没关系，只要她老人家能满足，读者能从中获得尽可能多的信息和美感，那么一个多月来的劳动总算有了好的结果。

我们大约谈了两个小时，我担心她太累，便提议起来活动活动。我扶着她站起来，然后又扶她到院子里走走，因为医生交代她的眼睛不能见太阳光，所以秘书小高便找来一副墨镜给她戴上。我说，很酷嘛！她也笑了，说，没办法，为了保护微弱的视力。

天色已晚，我欲跟宗璞先生告别，她却盛情留我在她家吃晚饭。她说不必客气，只是便餐，如果你不在意的话。她叫来阿姨告诉她我跟她一同用餐，让她再做个炒饼，加一个菜。

吃饭的时候，我们自然就聊到了饮食。我想起了她写的一篇关于粥的文章，便

问她是不是喜欢喝粥。她说特别喜欢，粥能养生，只是做好了不容易，比如瘦肉粥、鱼片粥，既麻烦又很难做出广东人做的那个味来。

告别宗璞先生，告别燕南园，已是晚上9点来钟。

去年9月初，我恰好在外地出差，正跟一个作者谈书稿，手机响了，原来是宗璞先生打来的。她告诉我，本月17日下午3点，在现代文学馆多功能厅举行“宗璞作品朗诵会”，希望我能参加。我想都没想就表示一定参加。我再忙也要去，除了参加这个活动外，我们又能见面了。我真的想她了。按她说的，我们已经是忘年交了。

丨大师档案丨宗璞

宗璞，著名哲学家冯友兰先生之女，原名冯钟璞，祖籍河南唐河，1928年生于北京。代表作有短篇小说《弦上的梦》（获1978年全国优秀短篇小说奖）、中篇小说《三生石》（获第一届全国优秀中篇小说奖）、童话《总鳍鱼的故事》（获中国作家协会首届全国优秀儿童文学奖）等。1996年由华艺出版社出版四卷本《宗璞文集》。1985年起，开始创作反映中华民族知识分子命运的系列长篇小说《野葫芦引》，现已完成、出版第一卷《南渡记》、第二卷《东藏记》。



丨精彩语录丨

- 美文不在辞藻，如美人不在衣饰，而在天真烂漫舒卷自然之中，匠心存矣。
- 我写得很苦，实在很不潇洒。但即使写得泪流满面，内心总有一种创造的快乐。
- 读小说是件乐事，写小说可是件苦事。不过苦乐也难截然分开。没有人写，读什么呢？下辈子选择职业，我还是要干这一行。

丨知音同行丨

- 张抗抗：不见她高谈阔论好为人师，亦无莫测高深的名人气派……她不为身边的那名利之争所动所累，她几十年静静地安之于燕园。
- 王安忆：读了宗璞老师的文字，觉得我们就像野蛮人。

星期二

好书快读

【东 藏 记】

宗 璞

| 故事梗概 |

吕家三姐妹都来到了昆明，碧初排行老三，大姐素初的丈夫严亮祖是滇军的一员猛将，在台儿庄立过战功。他有一妾荷珠，性情古怪，救过亮祖性命，在家中颇有地位。二姐绛初的丈夫澹台勉也随电力公司迁到昆明远郊的小石坝。吕素初 45 岁寿筵上，三姐妹难得聚首，刚说到爹爹很久没有信来，就接到北平来的电报，方知吕老人已经辞世几个月了。他是被日本人逼死的。

孟家到郊外祭奠吕老人，孟樾以酒酹地，碧初痛哭失声。峨、媚、小娃都给公公献了祭礼。回家的路上遇到日机轰炸，空袭过后留下了慑人的尸身和炸碎的肢体，留下了瓦砾和仇恨。孟家人没有什么损伤，但等待他们的却是更残酷的事实。

孟樾一行人走回城内。经过小东门，见火已熄了。人们在倒塌的房屋前清理，有几个人呆呆地坐着，望着这破碎的一切。一棵树歪斜着，树上挂着什么东西，走近时才知是一条人腿。大人忙用手遮住孩子的眼睛，往路的另一边走，似乎是远几寸也好。

媚看见了，她的心像被什么重重地撞击了一下，有些发晕。她尽量镇定地随着大人走，不添麻烦。心里在翻腾：可怜的人！一定是住在这里的，没有跑警报去，如今变成鬼了。鬼是什么样子？鬼去打日本人才好，日本人太凶狠了，跑警报的也死

了,不知死了多少人,有几个新鬼?可千万别到我家来呵。

谁都没想到,他们已经没有家了。

他们站在家门前时,觉得神经已经无法承受苦难的砝码了。他们的家已成为一片废墟,房前面一个炸弹坑,可以装下一辆老式小汽车。瓦砾之间,还有半间屋架挺立,半截土墙上贴着媚和小娃写的大字。那时他们正在临九成宫字帖。

他们怔在那里,没有哭泣,没有言语,时间仿佛停滞在炸弹坑边。蜡梅林里的家、蓝天下的家,已被炸毁。不懂事的小娃追问着“我们的飞机为什么不来”,孟樾无言以对。月色下,蜡梅林亮堂堂的,弥漫在空中的焦土味和腥味已经不大觉得了,清爽的蜡梅树的气味随着月光飘散在这里,似乎这里什么也没有发生过,但人心上的缺口已无法弥合。

二

1940年,抗日战争愈加残酷,昆明不是日寇空袭的主要目标,但也承受着钢铁的倾泄。塞满了惊恐和劳累的日日夜夜,丝毫没有影响这里知识的传授和人格的培育。夜晚皎洁的月光和温柔的星光,更照亮着思想迸出的火花。峨已经大学毕业了,在毕业讲演会上,孟樾鼓励同学们建立胜利的信心,在将来的工作中尽力尽职。只要文化不断绝,中国就不会亡。建国的道路可以探讨,去延安也是可以的,无论怎样都要对得起父母之邦。他的话深深印在所有人心里,“哪怕三十年,三百年也要打下去。同学们可能想,三十年,我们都老了,三百年,我们都不在人世了。可是中华民族是不会老,也不会死的。世上的公理,人类的正义也是不会老,不会死的。四年级同学很快要离开学校了。我年年这时都有一种成功的感觉。这是因为大家完成了学业,都将是国家的栋梁之才,教师才会有成就感。我感谢你们——有些话,到时候再说吧。”

孟樾和同事们议论时局,认为珍珠港事变爆发,战争局势好转,内部的问题渐渐显现。贪污腐败,发国难财,历史像是快到头了。卫葑、雪妍来看望生病的碧初,讲述了邻居犹太夫妇的悲惨故事:我们逃出了北平,还有打回去的希望,他们竟然没有祖国,只能流浪漂泊。

三

国民党宣传部门的一个重要人物来明仑讲话,强调领袖的脑壳是最优秀的,抗战大业、建国宏图都要靠蒋委员长的脑壳,引起学生们的愤怒和嘲讽。学校对此不加干涉,又引起当局对学校的不满。孟樾分析宋朝腐败问题的几篇文章,也被认为是攻击中央政府。

战局变化,空袭渐少,疏散到郊外的人家陆续返回城里。孟家也搬回了蜡梅林,仿佛离北平近了一步。返城不久,恰逢明仑校庆,先生们携眷参加。秦校长讲话说已经有同学参加了远征军,直接为抗战出力。无论时局如何,学校都要努力培养合格人才。小娃特别拉住航空系的教授,问及造飞机的事,在他的心目中,造飞机的梦想已经超越了将日本鬼子打下来的国仇家恨,他希望能让更多人飞上蓝天。

1943年,中国军队在各个战场对日军的抵抗均告失败,百姓争相向川滇逃难。桂林、柳州失陷之后,人们更感到腹背受敌。楣考上了大学,庄无因送她自制的贺卡,几朵野花簇拥着“为你高兴”。楣把贺卡收进抽屉,不愿别人看见。玮玮和楣议论有同学参加远征军的事,又说学校可能还要搬家。他们互相望着,不知道还能搬到哪里。

尾 声

开学不久,为了躲避战争,有一个更适合的教学环境,学校再一次提出迁校计划。同时,教育部决定征调四年级学生入伍,到滇西、滇南战场服务。战争一天天逼近,大家心头沉重。学校搬还是不搬,搬到哪里,教务会一时难以决定。数学系教授梁明时含着泪说,我们最好去一个地图上没有的地方,让敌人找不着。这话像一柄剑刺在每个人心上:我们简直没有生存之地了。

秦校长环视大家,声音呜咽,一字一字地说:“无论搬走还是留下,无论发生什么事情,我们决不投降!”

| 精彩章节回放 |

昆明的天,非常非常的蓝。

这是一种不可名状的蓝,只要有一小块这样的颜色,就会令人赞叹不已了。而天空是无边无际的,好像九天之外,也是这样蓝着。蓝得丰富,蓝得慷慨,蓝得澄澈而光亮,蓝得让人每抬头看一眼,都要惊一下,哦!有这样蓝的天!

蓝天上聚散着白云,云的形状变化多端。聚得厚重时如羊脂玉,边缘似刀切斧砍般分明;散开去就轻淡如纱,显得很飘然。阳光透过云朵,衬得天空格外的蓝,阳光格外灿烂。

用一朵朵来做量词,对昆明的云是再恰当不过了。在郊外开阔处,大朵的云,环绕天边。如一朵朵巨大的花苞,一个个欲升未升的氢气球。不久化作大片纱幔,把天和地连在一起。天空中的云变化更是奇妙。这一处如山峰,层峦叠嶂,厚薄相接处似有溪流落下,那一处如树丛,老干傍着新枝。这一朵如花盆中鲜花怒放,那一朵如小船,正待扬帆起航。它们聚散无定,以小朵姿态出现,总是疏密有致,潇洒

自如,以大朵姿态出现则如堆绵,如积雪,很有气势。有时云不成朵,扯薄了,撕碎了,如同一幅抽象画。有时又几乎如木如石,建造起几座七宝楼台,转眼便又坍塌了。至于如羊如狗,如衣如巾,变化多端,乃是常事。云的变化,随天地而存;苍狗之叹,也随人而在。

奇妙的蓝天下面的云南高原,位于云贵高原的西部,海拔两千米左右。高原面上有大大小小的坝子一千多个。这种坝子四周环山,中部低平,土层厚,水源好,适合居住。昆明坝可谓众坝之首。昆明市从元代便成为云南首府。在美丽的自然环境中,出了些文武人才。1938年,一批俊彦之士陆续来到昆明,和云南人一起度过了一段艰难而又振奋的日子。

明仑大学在长沙和另两个著名大学一起办校,然后一起迁到昆明。没有宿舍,便盖起简易的板筑房,即用木槽填土,夯土为墙,用洋铁皮做屋顶,下雨如听琴声。这在当时,是讲究的了。缺少设备,师生们自己动手制作。用铁丝编养白鼠的笼子,用砖头砌流体试验的水槽。缺少图书,和本省大学商借,又有长沙运来的,也建了一个图书馆,虽说很简陋,学子们进进出出,读书的气氛很浓。人们不知能在这里停留多久,也不知明天会发生什么事,却是把每一天都过得很充实。

孟樾终于辞去了教务长一职。起初萧子蔚不肯受命,很费了周折,后来答应暂代,弗之才得以解脱。根据明仑教授治校的传统,教授会议选出评议会,是学校的权力机构,校长和教务、训导、秘书三长是当然成员,另有从教授中推选的评议委员一同组成。到昆明不久,弗之被选入评议会。那次评议会后,子蔚笑道:“各种职务偏找上你,有人想干呢,偏捞不着。”“世事往往如此——我们只是竭尽绵薄而已。”弗之说。

除了生活的种种困难,昆明人当时面临一个大问题——空袭。1938年9月28日,日寇飞机首次袭击昆明,玷污了纯净的蓝天和瑰丽的白云。以后昆明人便过上了跑警报的日子。一有警报,全城的人向郊外疏散,没有了正常的生活秩序。过了几个月,跑警报也自然跑出头绪来了。各人有自己一套应付的方法。若是几天没有警报,人们会觉得奇怪,有些老人还怀疑是不是警报器坏了,惦记着往城外跑。

孟家和澹台家到昆明都已三个多月了。澹台勉的电力公司设在昆明远郊小石坝。澹台勉本人在重庆还有差事,时常来往于昆渝之间。因为估计会调到重庆,便把玮玮安排在那里上中学。玮玮很不愿意离开孟家一家人,也只好和媚与小娃洒泪而别。

孟樾一家,都喜欢昆明。昆明四季如春,植物茂盛,各种花常年不断。窄窄的街道随着地势高低起伏,两旁人家小院总有一两株花木,不用主人精心照管,自己活得光彩照人。有些花劲势更足,莫名其妙地伸展上房,在那儿仰望蓝天白云,像

是要和它们汇合在一起。孟家人也愿意融进这蓝天白云和花的世界里。他们住的地方颇特别，是当地一位军界人士的家祠。这祠堂有很大的花园，除正房供祀祖先外，还有几间闲房，大概原是上祭时休憩之所。孟家便在这里安身，权且给人看祠堂。花园另一头，有一个家用戏台，现在不论戏台或楼座、池座都隔成小间，学校租来给单身教员居住。

吕碧初对这环境很满意，对孩子们说，想不到逃难逃进了花园里。花园进门处有好几株山茶，茶杯大小的花朵，红艳艳的，密密地开满一树，一点不在乎冬日来临，更不知道战争带来的苦难。屋前一片小树林，最初他们不知是什么树，问收拾园子的申姓老人，老人耳背，问好几次都听不清，总是说：“你家说哪样嘛？哪样？”一次忽然听清了，便大声回答：“是蜡梅哟，你家！”

山茶花过后，蜡梅开花了，花是淡淡的黄，似有些透明，真像是蜡制品。满园幽香，沁人心脾。这正是孟灵己——蛹所向往的蜡梅林，在她的想象中，蜡梅花下，有爹爹拿着一本书，坐在那里。

（选自《东藏记》，人民文学出版社）

| 赏析指导 |

选段描绘了昆明的天，非常非常的蓝。这是昆明的天空，被战争逼到昆明来的孟家头顶的天空。

1938年夏，明仑大学历史系教授孟樾一家随校迁到这里。女主人吕碧初有小小惊喜，她对孩子们说，想不到逃难逃进花园里。山茶、蜡梅竞相开放，花香里不是诗和梦想的世界，峨、蛹、小娃三个孩子都要帮着做家事，日常生活中唯一的“不同”就是跑警报——日寇飞机时时扰袭，往往打碎了蓝天和所有人的安逸。

作者用优美的笔触重构战争，那种炮火下的冷酷与残忍，自然不会有本质的改变。但体验战争的视角、思考战争以及描述战争的方式，却具有别样的风采。

小说开头诗一般的蓝天，高洁的蜡梅林，衬托了恶劣的环境下，人们从未放弃争取自由和民主的另一种“战争”，那是真正“藏”在人内心深处，不会被战火湮灭的理想的写照。在《东藏记》的历史氛围中，孟樾一家带着他们的书本，在流浪中创造着心灵家园。乡村与河流，天空与自然，赋予了他们新的“家园意识”，那是永远不会坍塌的精神城堡。

很久没有读到如此纯净的文字了，所有的人物和故事，都是用宗璞独有的才情来讲述的。她从容洗练的语言，把苦难中的一切繁复都化为透明和单纯。以宗璞深厚的文化教养，她对世事的理解，从来是宽宥的，她的文字无须剑拔弩张的激烈

与刻薄,更无须喧哗与矫情,只任其自然而然地流淌。

宗璞的语言是柔情的,被一种母爱的仁慈与博大的情怀包容。书中众多的女性人物,无论是至情还是至善、是古怪还是任性,都传递出上世纪30年代知识女性的新鲜美好与青春气息。警报与饥饿,在女性温暖的双手抚慰下变得能够忍受;女性的柔情化解了恐惧与忧烦,消融着耻辱与绝望,使得西南偏远的穷乡僻壤,都笼罩着温馨的家园气氛;炮弹下的鲜血和死亡,也被覆盖着凄迷的美感。所以,宗璞笔下的战争,是柔情的战争。宗璞以平和的心态和优雅的笔调,描述了知识和书本对战争的抵抗。

行文的调子有明清小说之风,包括小说结尾处的“间曲”,但在作品的整体把握上,仍能体会到宗璞深厚的西学功底,在对历史认识的理念上,隐含着鲜明的现代意识,将中西方的文学精髓,融合得如此天衣无缝。

星期三

鉴赏课堂

| 情境导入 |

对于历史文明,我想每个人都应当具有一种神圣的心灵朝觐和精神膜拜,这是民族血缘的追溯和亲近,是通过辨别和追认先祖文明来修弥内心与现实存在的虚空和落没。对于历史的文明,不管她是否已然凋敝抑或健在并温存着历史的魅力,我们都应当提醒自己:她已在那儿等我们好几百年了。

【谒嵇康墓】

陈启文

以山喻人,显示嵇康傲岸倔强的性格。

状嵇康被杀之前的从容神态如在眼前。

嵇康葬在他被杀的地方。一座山,瘦瘦的,尽是骨头。读过书的,没读过书的,都叫它石弓山,但它并不像弓。要把它看成一把引而未发的弓,得离它远一点,但远了又看不见了,蒙城多雾,我来的时候正值雾季。人在雾里走,遮得连自己也看不见自己。

终于能看见石弓山南麓的那座墓了,一切都处于静穆的庄严状态。那天嵇康被司马氏的禁军押解而来,也是这样的气氛,很沉闷。但他们并没有将嵇康绑缚住,嵇康很潇洒地走在队伍的前头,像是禁军兵马的一个向导,把长长的一溜儿人领进了深山里。竹林是有的,但已不是他和阮籍、山涛、向秀、