

魅力



中式

每件中式家具就像一首经典的老歌
每一个流动的音符中都蕴涵着深深的韵味
只有细细品味，才能悟出一些哲理
飞檐斗拱、红柱青瓦、精雕细刻、古色古香，古典韵味弥漫其中
地道的中式风格，从空间形制开始
空间气质的凸显在布局的方法上体现

Charm of New Chinese Style

深圳市创扬文化传播有限公司 策划
徐宾宾 主编



家装必备

丰富的中式风格案例

名师最新力作

色彩造型
设计手法

材料工艺

魅力

新

中式

每件中式家具就像一首经典的老歌
每一个流动的音符中都蕴涵着深深的韵味
只有细细品味，才能悟出一些哲理
飞檐斗栱、红柱青瓦、精雕细刻、古色古香，古典韵味弥漫其中
地道的中式风格，从空间形制开始
空间气质的凸显在布局的方法上体现

Charm of New Chinese Style

深圳市创扬文化传播有限公司 策划
徐宾宾 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

魅力新中式 / 徐宾宾 主编.

北京: 中国建筑工业出版社, 2011. 12

(我的怡居主义)

ISBN 978-7-112-13718-3

I. ①魅… II. ①徐… III. ①室内装饰设计—图集

IV. ①TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第224554号

责任编辑: 费海玲

责任校对: 姜小莲 王雪竹

我的怡居主义

魅力新中式

深圳市创扬文化传播有限公司 策划

徐宾宾 主编

★

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

★

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 6 字数: 124千字

2012年2月第一版 2012年2月第一次印刷

定价: 28.00元

ISBN 978-7-112-13718-3

(21512)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



目录

- | | |
|--------------|------------|
| 04 舒适宜居苑 | 34 穿越时空的追随 |
| 08 玩转古典蕴 | 38 山水中的家园 |
| 10 古色古香 | 40 设计师之家 |
| 12 春风渐浓 雅韵悠悠 | 42 雅致随想曲 |
| 14 中国印象 | 46 白色梦幻天堂 |
| 18 桂香翠沁 | 50 正祥香槟风范 |
| 22 记忆深处 | 52 一花一世界 |
| 26 田园邂逅 | 56 随心有意 |
| 28 美庐锦园 | 60 翡翠绿洲 |
| 32 秦淮绿洲 | 62 别样中式情 |



Shu Shi Yi Ju Yuan

舒适宜居苑

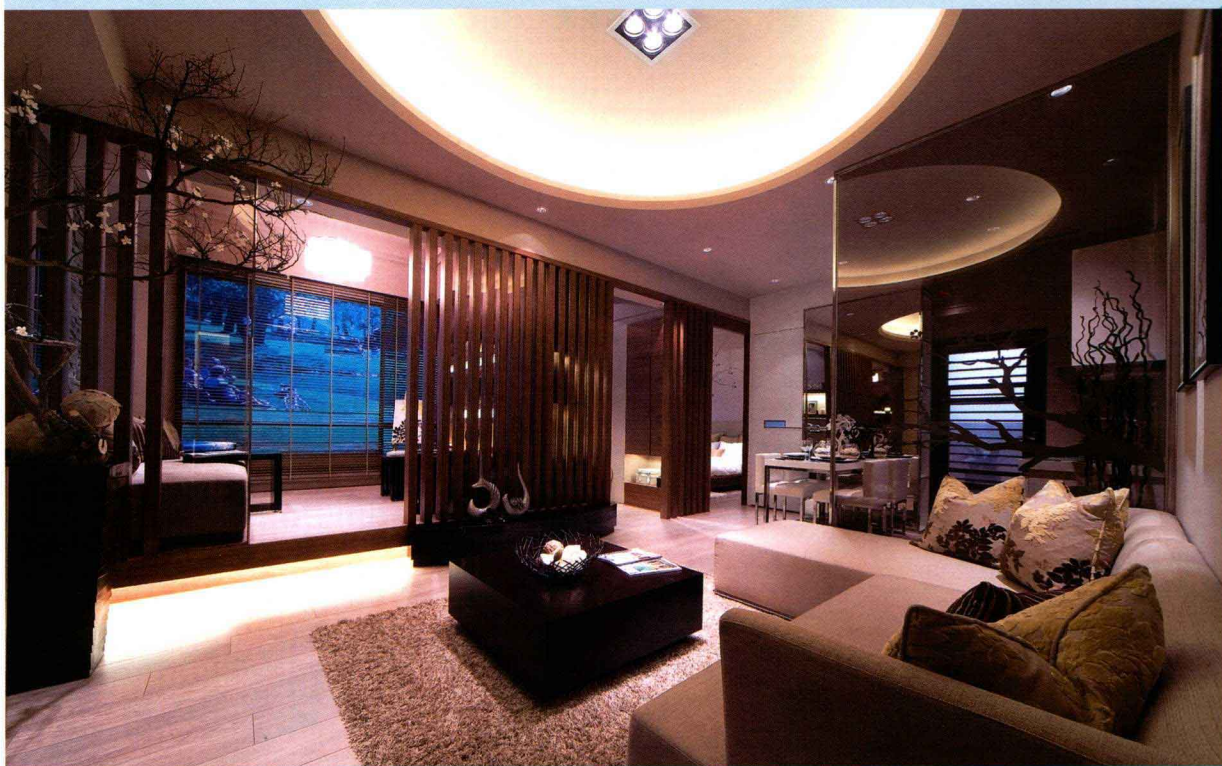


设计师：王文亚

设计单位：异国设计

建筑面积：82.5m²

主要材料：橡木地板、柚木、文化石

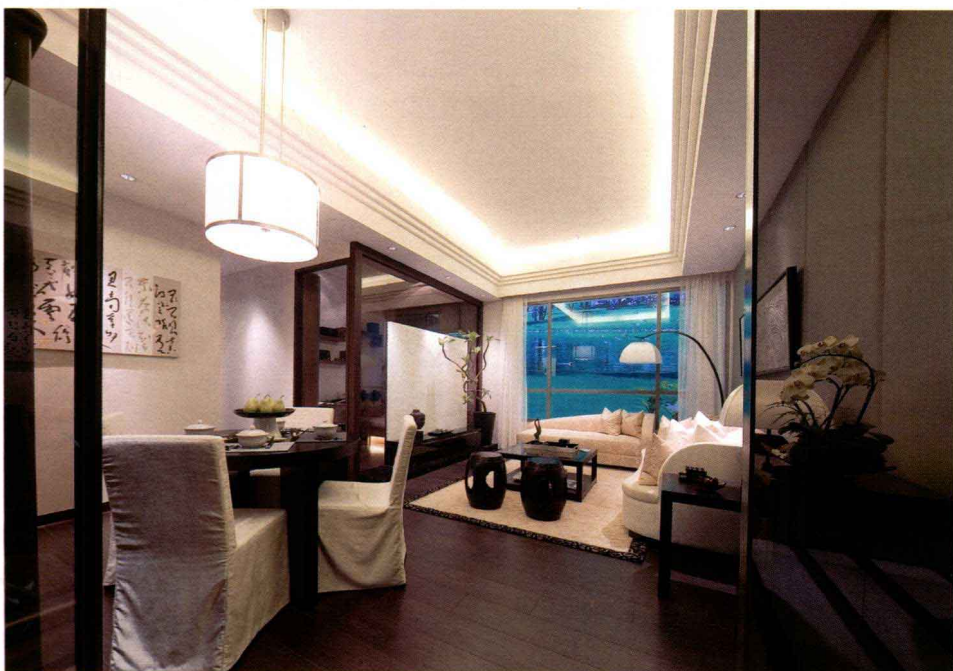


在这个为建设公司布置的样品屋中，精心地规划了各种有风格、特色的二、三、四房，为前往购屋的业主们提供了更多更丰富的选择。在这个三房的案例中，考虑三房的家庭成员多为小家庭，其经济能力有限，但又期盼给自己一个身心放松的环境。因此，以现代休闲为主旨，赋予空间与人文一个舒适的呼吸窗口，为其打造一个简雅宜人的温馨家园。

素材的互相搭配在本案中是项很重要的课题，空间主体大多选用色泽温润的柚木，构筑出整室舒适大方的主题意念，而在不同的区域中再适度地置入不同元素，让空间在舒适之余，也拥有了每个不同区域中特有的感受。

因空间有限，以开放、穿透的方式，营造空间感。隐私要求较低的书房，即透过木格栅来保持视觉的通透，木质质感也为书房增添了宁静的气息。在空间中常见通透素材与明镜的运用，使空间感更为轻盈。大面的落地窗引进良好采光，客厅与餐厅透明玻璃与镜面的使用，光线得以穿透至餐厅，形成反射效果，更加明亮清透。

外在美感与质感实现之后，要长久维持，在设计时收纳空间的需求便必须一并计算。在本案空间中，不论是客厅、餐厅、卧房区等，设计师均为其细致规划，让业主可以完整、轻松地收纳居家物品，设计的思虑细密而周详。

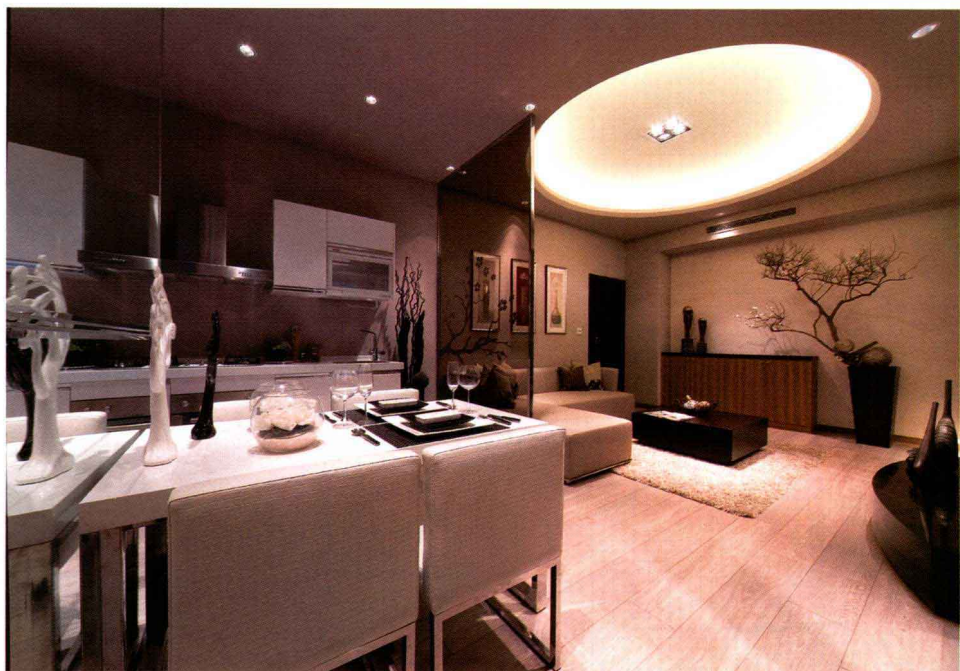


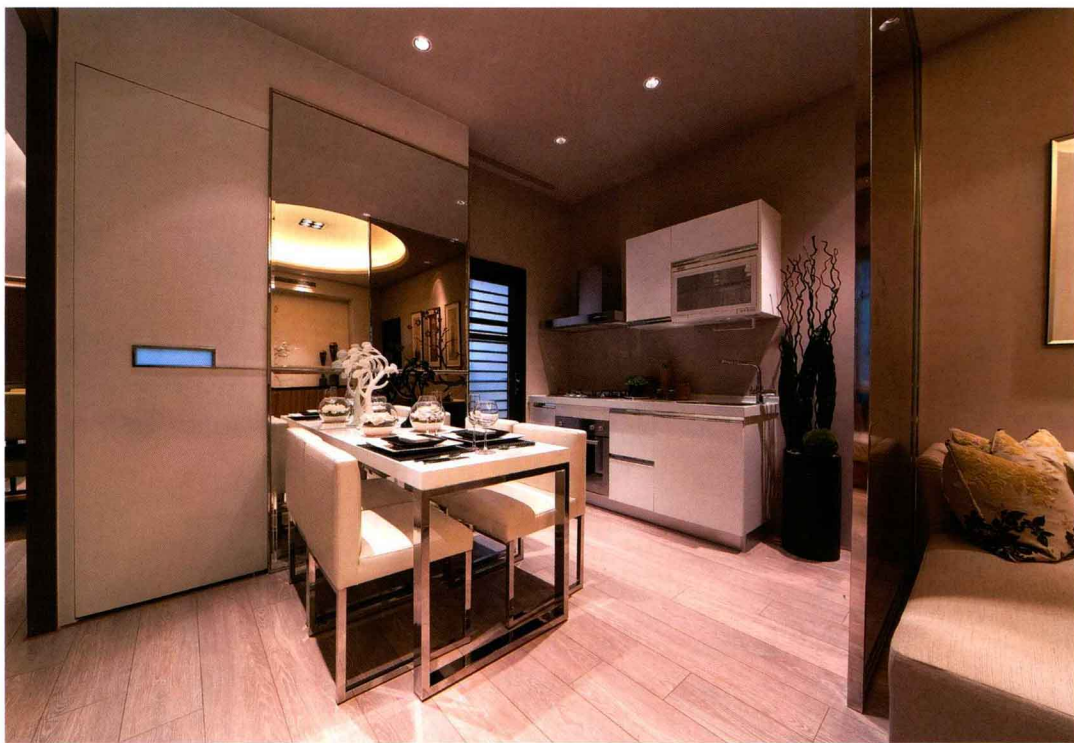
【门厅】

实际上该案例的门厅区域并不是特别的明显，对于众多家庭来说，门厅的作用并不是那么重要，同时往往伴随着经济实力的不同，在空间中会呈现出不同的门厅感受。本案门厅因空间大小有限，无法独立界定出门厅区，因此除了门厅收纳柜外，设计师还在柜子的上方贴上壁贴，形成一处独立端景。壁画的作用无疑加强了空间的中式感受。审美的需求对于每个人来说都是生活品质的象征，将这种需求通过一个具象表达出来，也就是将美从视觉上呈现出来，美感随之应运而生。

【客厅】

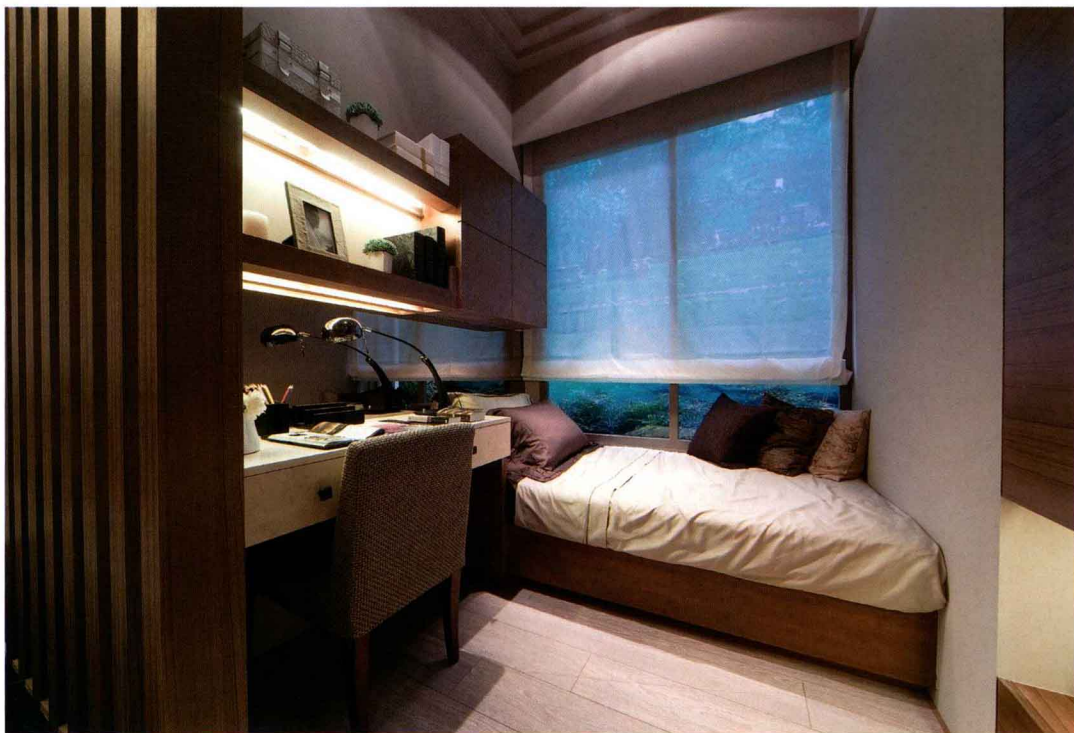
客厅中的活动区是方形区块，而在顶棚上则改以圆弧吊顶铺排，形成有趣的方圆交错，增添空间变化。在客厅中，选择具有中式风格的木质家具以及灰白色的沙发，沙发自由组合成规矩的方形，折线区域内摆放着茶几，黑漆茶几与周围的灰白色搭配得很和谐。客厅的视线迎合了其他空间区域，隔断的作用实际上也是将这样的视觉效果展现得更加的完美。整体上凸显出中式的风格，但又不缺少现代的元素，客厅在这两种元素中交错，产生别样的空间感受。





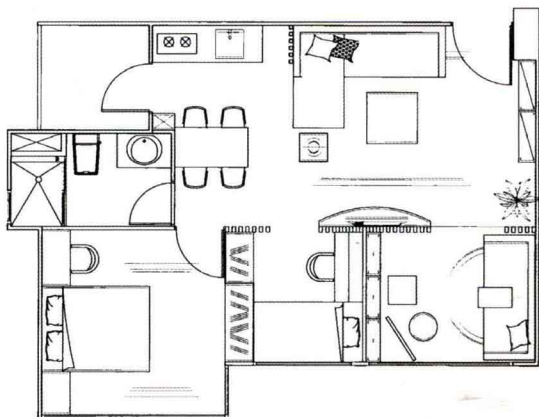
【书房】

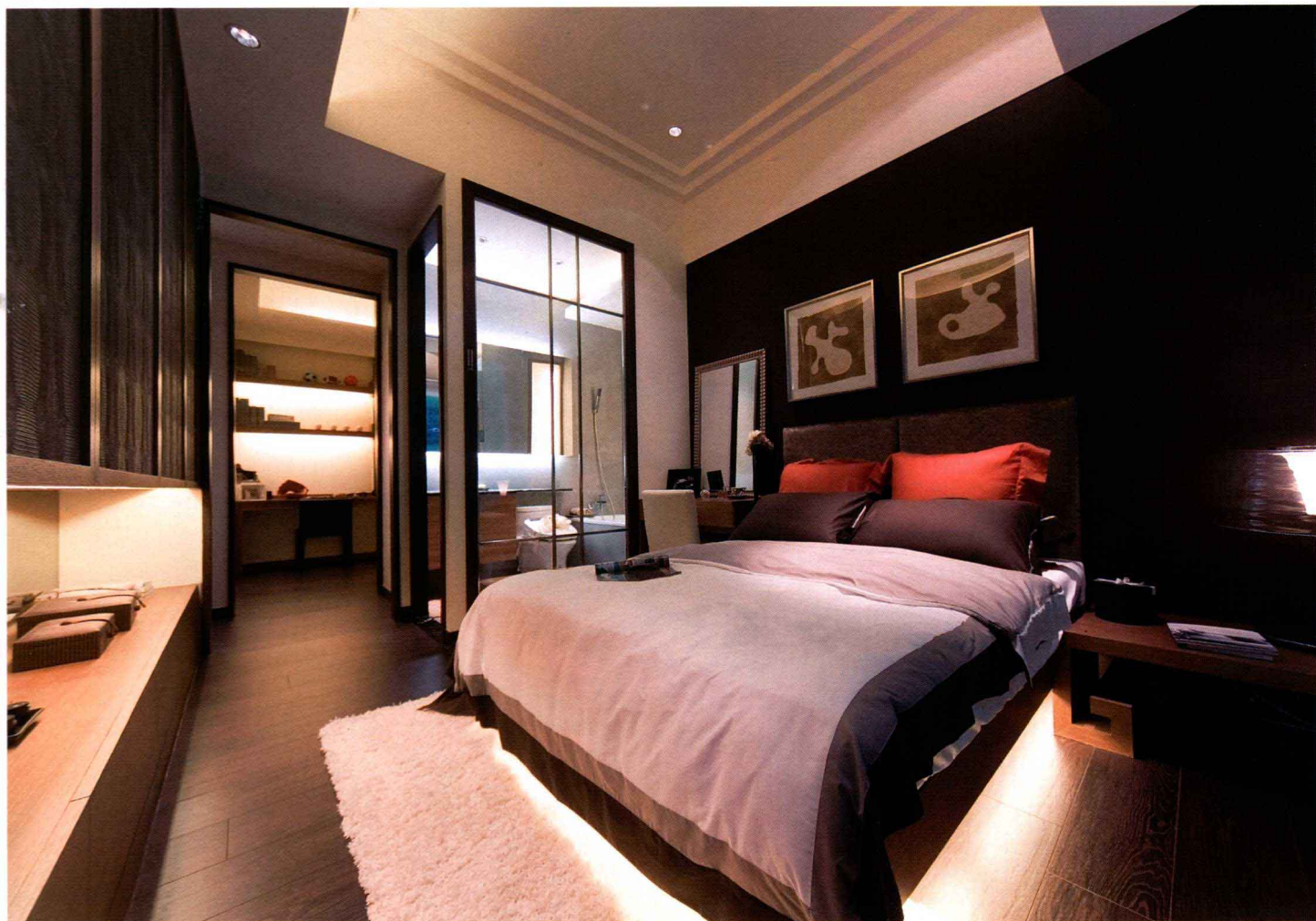
在很多的中式作品中，书房往往是重点对象，书房中将会呈现众多的中式元素，这些中式元素也只有在书房中才能得到有效的体现，而在别的区域则会显得有点突兀。事实上，传统的中式书房也正在慢慢发生着改变。在有限的书房空间中，以开放的手法放大书房印象，由外而内摆设书桌、低台及休息区，善用梁下难以运用的空间作书柜、衣柜，使此空间发挥多种机能。



【卧房】

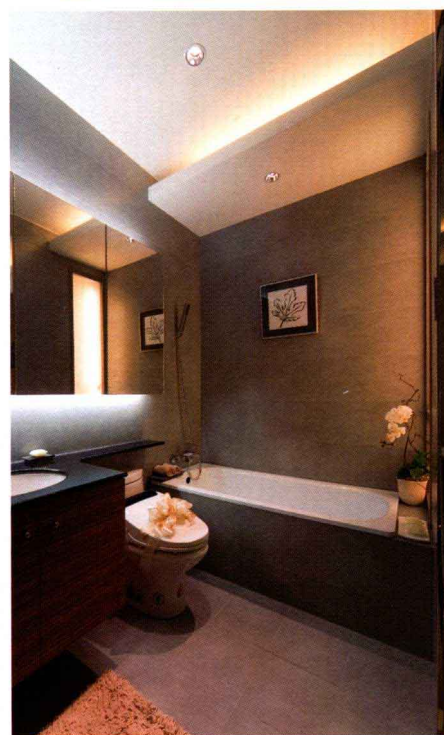
卧房中，以温馨为主、华丽为次作基调，重视的是在疲累了一天之后能舒适的歇息。将空间的基本设施建构在美学基础之上，统一整合素材与设计元素，拿捏整体氛围，用灯光烘托让空间质美兼具，流露出连绵的空间律动感。温暖柔和的灯光、干净舒适的白色床单、深红的枕头以及床头墙上的镜框画……不同元素的组合，让空间的特点在不同的层面上体现出来，每种空间的特点都将在不同人的心理上得到一种全新的体验，从而找到自己在空间中的定位。





【浴室】

美感的营造是属于感性的部分，但是空间设计的过程，除了美的表现外，更重要的是空间机能的分配与运用，像动线、采光、空间感等，而这得靠与业主的沟通，仔细分析整个空间结构，甚至研究人体工学。浴室紧邻主卧，为生活提供了方便，这样也使得浴室更加具有私密性。浴室采用了现代元素与中式元素的结合，浴缸上的绿色盆景，有效地营造了浴室的清新风格，同时，洗浴台的实木制造也使得这种风格得到了更加浓郁的体现。

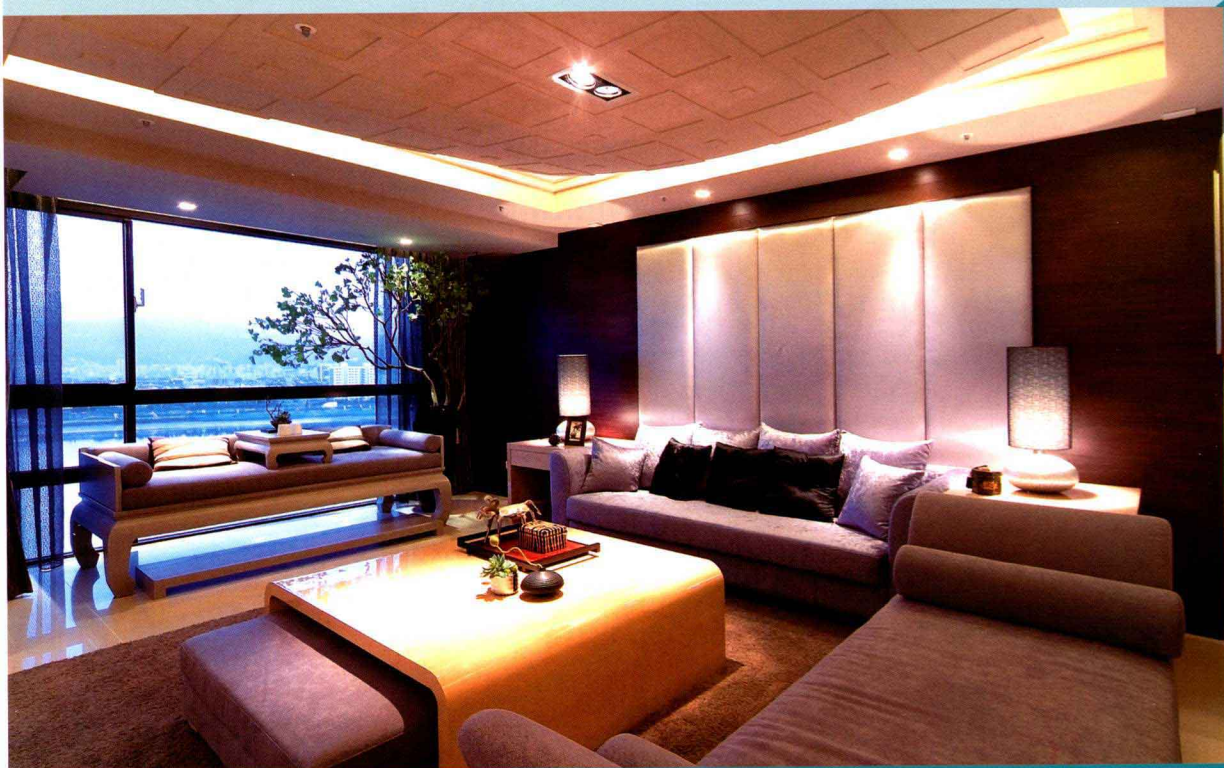


Wan Zhuan Gu Dian Yun

玩转古典蕴



设计师：王文亚
设计单位：异国设计
建筑面积：181.5m²
主要材料：云竹、墨竹、雕刻板



新中式风格的特色主要体现在家具布置上更加灵活随意，颜色一般都较深，让书卷味显得浓厚，而且要求原始功能在现代生活中不断演变，在形式的原有基础上进行舒适化改造，比如把中国古典的细腻情调搬到厅堂中，将中式架子床改小充当沙发，餐厅里摆上中式小餐桌和高凳，不占空间又别有韵味；画案书案，如今可以为餐桌使用。要把握好新中式风格的设计，与设计者本身的文化修养和设计功底是密不可分的，不仅需要多方面的知识累

积，更需要对中国传统文化有着深刻的认识。

本案在色彩上延续了中式的色调，灰白等暗色调处处可见，但是又不至于显得沉闷，在这样的色调基础上进行升级，配合运用了具有现代感的灯饰，通过灯饰将空间色调进行了提升。

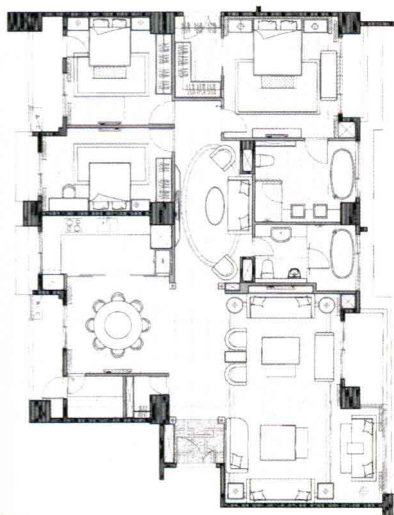
对于功能区，设计师很好地将舒适度提到了首位，在每一个功能区，业主都可以很好地体验到简单舒适的感觉。

【餐厅】

餐厅空间开阔自然，业主始终在追求空间的无拘无束感，这在其他区域得到了体现，在餐厅也不例外。可以看到在一张不大的就餐桌周围，呈现的是宽敞明亮的空白区域。业主没有要求在这些空白区域添加太多的装饰陈设，而是力求通过这样的方式让空间得到真正的释放，也让身心得到真正的释放。餐桌和椅子采用了经典黑色，这与周围的灰白色调极好的相称，而这也正是中式的经典色彩。皮革的椅子和模质的餐桌，与顶棚上的水晶吊灯，共同打造一个美轮美奂的视觉环境。

【卧房】

色调以淡的粉红色和灰色为主，灰色延续了客厅等其他区域的色彩，使得整体上保持了一致，粉红色调装扮让空间增添了几分温馨浪漫的情愫。作为卧室，其基本功能就是适合休息，人们对卧室的重视也取决于人们对身心放松环境的重视，适合身心放松的才是好的环境。因而，卧室的设计放弃了繁复的欧式设计，而选择了中式和现代的融合，这种新中式的设计手法更容易让人的身心得到良好的放松。卧室新主张，从人们对生活品质的要求提高开始。



【客厅】

客厅宽敞而明亮，大大的落地窗可以看到户外开阔的景致，这给业主提供了很好的视觉享受。灰色的沙发和地毯是典型的中式色调。米黄色的茶几位居吊灯中间，灯光将茶几照耀得更加的夺目。墙体用模板打造，使得空间变得更加的轻盈简约。矩形的客厅宽敞而明亮，光线处理得非常舒服，同时，各种不同的色彩在这里得到体现，绿色的植物在窗边，安静地享受着自然的阳光。客厅的功能在这里被放大，业主在这里可以和家人度过一段愉快的休闲时光，或者欣赏窗外的景致，或者学习娱乐。

【浴室】

临窗的景致，开阔的视野，躺在浴缸中可以自由感受空间的自由，身心在这种时刻可以得到最大的放松。同时，浴室的设计也很好地配合了这一点。光线处理得较为柔和，整体的装饰也采用了显得干净明媚的米白色。这样一来，浴室就如同一处干净圣洁的天地，这也符合业主对浴室的视觉要求。另外，该浴室的空间面积很大，浴室的功能得以延伸。



Gu Se Gu Xiang

古色古香

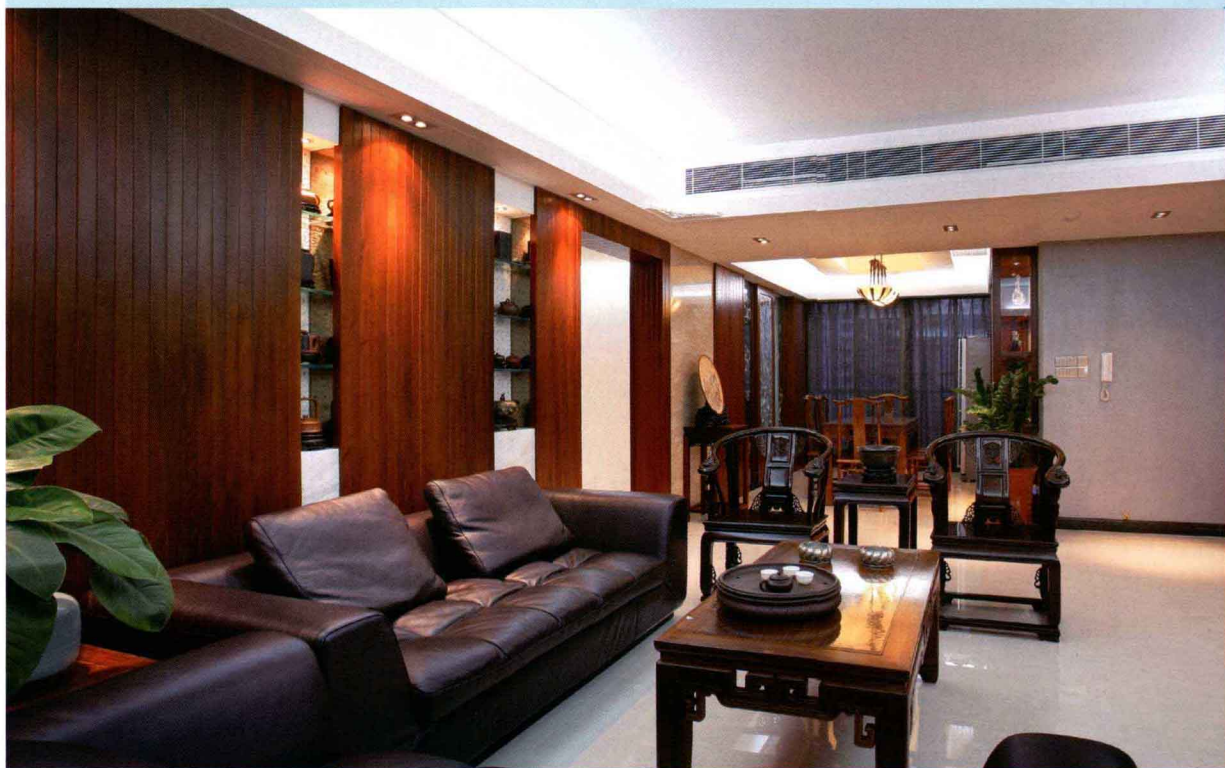


设计师：林煜毅

设计单位：汕头亚太嘉毅设计有限公司

建筑面积：180m²

主要材料：法国木纹石板、红橡饰板、黑玻璃、喷花玻璃、墙纸、乳胶漆

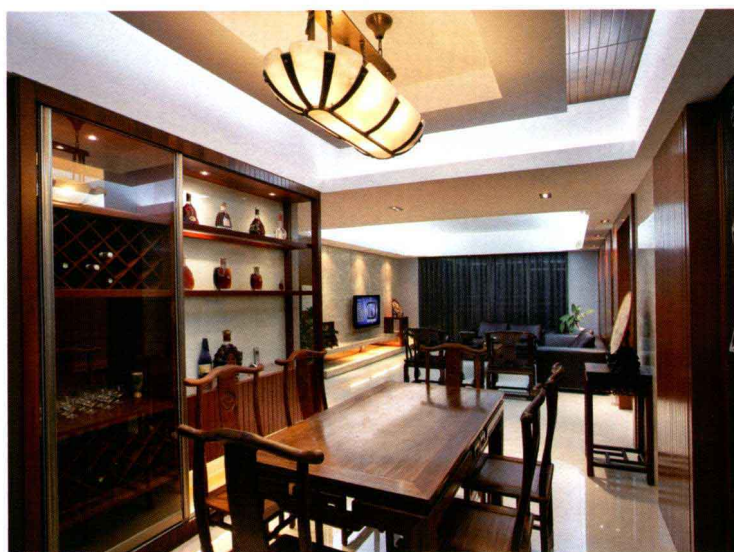


中式风格的构成主要体现在传统家具（多以明清风格为主）、装饰品，及黑、红为主的装饰色彩上，室内格调高雅，造型简朴优美，色彩浓重成熟。中式的家居中也常常用到沙发，但颜色仍然体现出古朴，使整个空间于传统中透着现代，现代中糅合着古典。

现今的中式设计已然发生了很大变化，把中式元素重新进行理解阐释是未来的主流，在大力

提倡以人为本的设计主旨下，原有的界限风格已经打破。此案最大的特点是模糊了元素带来的直观印象，在似是而非的元素中添加时代气息，设计师将东南亚元素巧妙地融入其中，营造起了一番格调与风情，给中式设计注入一种不同以往的全新诠释。

空间的感受在中式之外融合进现代理念，使得空间魅力呈现出缤纷的色彩。



【客厅】

客厅提供的是一处用来和朋友亲人交流的场所，这样的空间要求尽量达到更多人的审美和心理需求。但是设计师不可能对每个到此的人都有足够的了解，因而设计师在设计之初所要做的工作就是首先对业主有足够的了解，然后从个体上延伸开来。客厅里保留了大多数的中式元素，如漆木的桌椅，墙壁格柜里的茶具，以及玻璃上的花纹，这些中国传统元素所营造的是一个安逸的和谐的环境。但是，在这样浓郁的中式风格之中，我们也可以看到一些现代的元素。灯饰、玻璃酒杯、窗帘……这种新中式的风格满足了不同群体的共同需求。

【卧室】

灯具的选择在中式里极为讲究，然而就此案例来说，是在传统中式上的创新。一般意义上，中式空间的光线要求柔和，多采用烛光照明，对于新中式，可以搭配简单的现代灯饰，以便达到现代与中式的完美融合。该卧室的白色顶棚以及灰色的墙面，整体搭配上很和谐，没有突兀的感觉，在这种基础上，选择实木的暖色地板，空间的情调在色彩上得到了体现。在整体设计时注意到了业主的喜好，因而对于整体色彩的把握很到位，以及床单、枕头的选择，都是考虑在内的。中式传统色彩与现代的色调相结合，产生不凡的效果。

Chun Feng Jian Nong Ya Yun You You

春风渐浓 雅韵悠悠

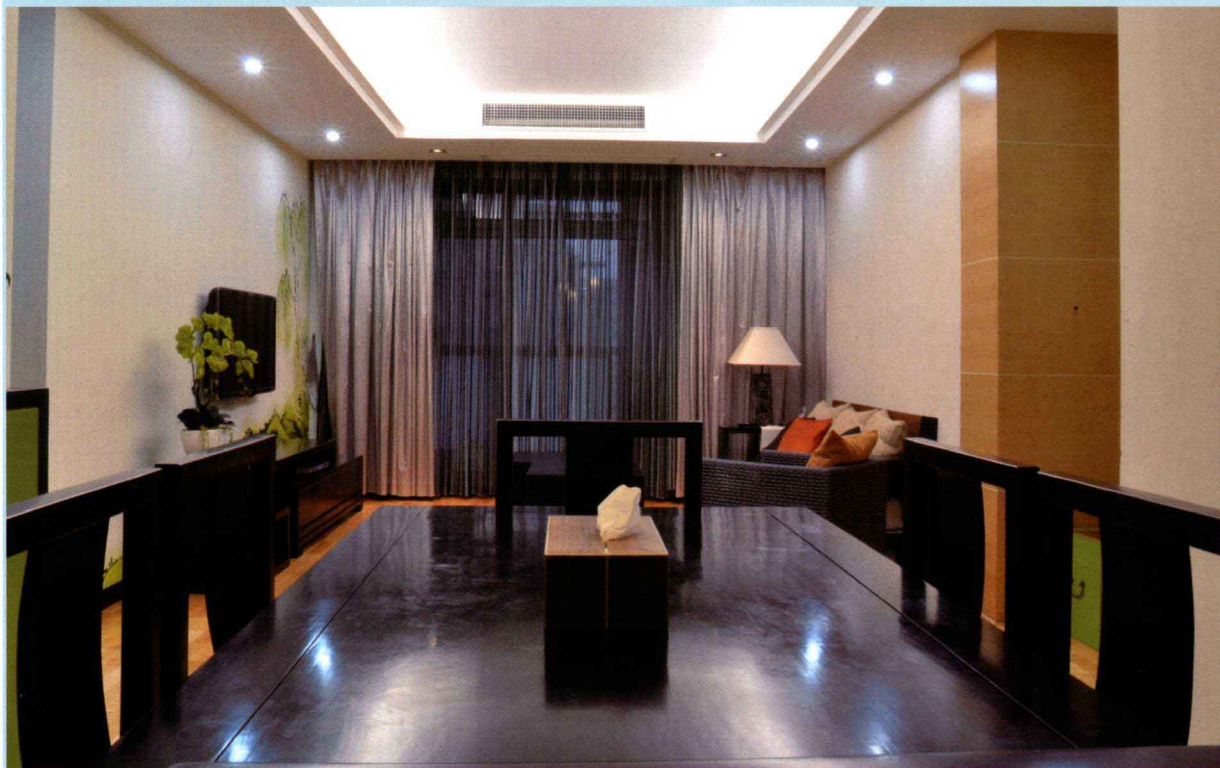


设计师：艾木

设计公司：上海集采堂设计

建筑面积：130m²

主要材料：实木复合地板、白橡木饰面、乳胶漆、墙纸



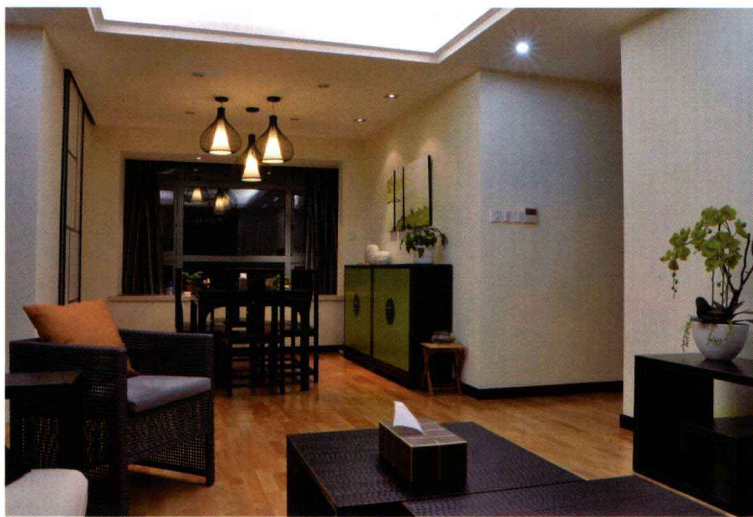
不知不觉间，中式风格受到越来越多的年轻人的喜爱。在这套作品里，在现代的简约风格中融入了一些中式元素，打造出一个既有东方禅韵，又合乎现代都市生活节奏的简约风格的空间。电视背景墙为专业画家手绘而成，客厅、餐厅的家具都是为这个空间而设计定制的。

在该空间中，色彩自然和谐，深浅色彩互相搭配，体现出了中式空间的沉稳与内敛。而在这种沉稳与内敛之外，还可以体会到一些活泼的个性鲜明的色彩以及空间视觉效果。空间的感受因人而异，

但是对于大多数人来说，一处简单舒适的空间的基本要素是不可或缺的，这些基本元素也正是从业主内心中的需求而得来的。

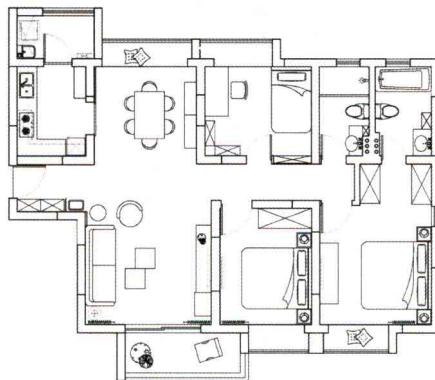
中式风格正在受到越来越多的人的喜爱，有些设计师喜欢在中式风格的基础上添加一些现代的元素或者采用现代的手法来做中式空间，更多的人开始接受这种富有个性化的生活空间。

于是，辟一方清静的小天地，一点禅韵，一点闲适，远离都市的浮华与躁动。家，一个停靠和眷恋的地方。



【客厅】

客厅一直所秉承的就是简洁与自然，实际上，与传统中式风格不同，这里更多地体现的是现代的设计理念，将繁复的空间进行简化，从而达到一种清新自然的风格。但是，中式的元素并不会消失，而是通过另一种方式呈现出来，这种呈现方式也区别于传统的中式风格。比如，电视墙上的彩绘由是画家亲手绘完成，自然风味十足，嫩绿的绘画作品将整个洁白的墙壁进入到了的一种自然的意境之中，洁白的墙壁在绿色的草地的衬托下仿佛成了天空。繁复的空间被缩减了，但是空间的功能依然保留。



【书房】

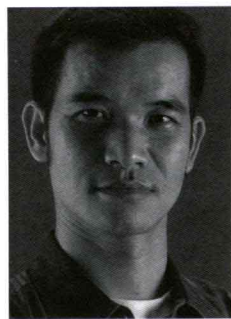
书房的设计为很多文人墨客所重视，他们会将自己喜爱的文字书法作品呈现出来，这种传统中国风韵的书房设计被很多人竞相效仿，但在该空间中，书房是一个纯粹学习和休闲的场所，更多的装饰功能被取消了，呈现出来的是一种更加简洁同时也更加自由随意的空间。实木的地板，白色的书柜，多处格子陈列不同的物品，书房的一切陈列皆根据业主的个人喜好及个性来制定。

【卧室】

事实上，卧室里更多体现出来的还是现代的元素和理念，床头墙上的黑色圆形图案，带来后现代的空间感受，富有浓郁的思维色彩。家具的选择是中式风格的一个重要的方面，传统中式风格的空间，大多会装饰具有浓郁中式风格的木质桌椅。中式风格的韵味在不经意间得到了呈现，特别是在这种现代风格浓烈的空间中，点缀的中式元素无疑会成为空间的一大亮点。灯光依旧秉承了传统的中式的理念，柔和与温暖的光线，营造出一个极佳的睡眠环境。

Zhong Guo Yin Xiang

中国印象

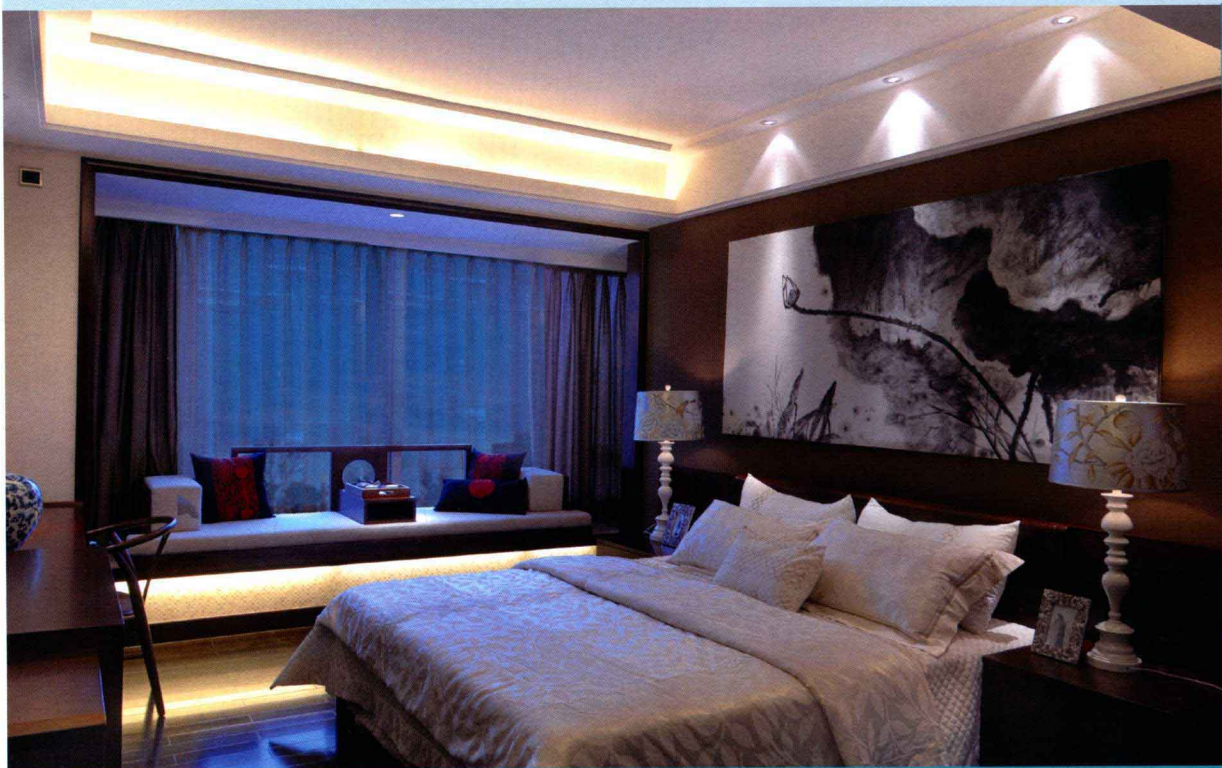


设计师：史鸿伟

设计单位：广州共生形态设计组

项目面积：150m²

主要材料：米黄石、玻璃、墙纸



该案的空间功能区众多，包括老人房、主人房、儿童房、厨房、餐厅、客厅、书房、视听室、健身室、花园等，众多功能区密布，对于设计师来说很好地协调各个功能区成为一个难点。不过，在最初的建筑形态上就已经为功能区的设计打下了良好的硬件基础。

设计的灵感源自对禅文化特色的现代诠释，通过不同材质及空间布局的应用。营造出居家的宁静。设计中色调的巧妙搭配，与一些极具代表

性的东方文化特征的元素完美结合。既传达出对东方文化的尊重，又散发出一种现代时尚的优雅气息。

进入客厅，实木雕刻的乾隆抄写的《心经》成为客厅关注的焦点，大量天然材质以及传统花格窗现代处理，为客厅增添了几分趣味。“花格窗”、“栓马柱”的运用让观者与居者产生出对远古的追思。

“和、静、清、美”是设计师想要营造的意境。



【客厅】

从门口入内，左侧便是宽敞的客厅，客厅里陈列的家居饰品众多，各种格调的都有，最引人注目的算是客厅中间墙壁上乾隆皇帝的书法作品《心经》，劲道的书法艺术作品为空间增添了不少的情趣。客厅里陈列的众多沙发、椅子，形态上都首先达到了很好的视觉效果，色彩的运用，除了传统的黑白灰三色，设计师还运用颜色艳丽的红色等色彩，以便让空间在整体上显得更加的灵活与生动。黑色白色与红色，绝对的视觉享受。

【餐厅】

餐厅与客厅是连通的，为就餐提供了方便，同时也与厨房紧邻，这让几个功能区很好地协调在了一起。餐厅的设计体现了设计的精心程度。木质顶棚上紧贴的中国传统水彩画成为进餐时的一道亮丽的风景。这些中式元素通过另一个层面体现出来，而眼睛直接看到的是现代元素。现代的灯饰效果很明显，整个餐厅都萦绕在这灯光之下。人置身其中仿佛带来绝对的心灵静谧享受。



