

吾喜吾爱

杨福音



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吾喜吾爱/杨福音著. —桂林:广西师范大学出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5495-1361-1

I. 吾… II. 杨… III. ①散文集—中国—当代

②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第041850号

吾喜吾爱

作 者: 杨福音

整体策划: 王平

责任编辑: 邹湘侨

责任技编: 李春林

装帧设计: 王隽 谈梦仙

封面设计: 杨雪来

电脑排版: 龙自建

广西师范大学出版社出版发行

广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001

网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

长沙鸿发印务实业有限公司印刷

(湖南省长沙县黄花镇黄垅村黄花工业园3号 邮政编码: 410007)

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 20.25 字数: 220 千字

2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5495-1361-1

定价: 68.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

吾喜吾爱

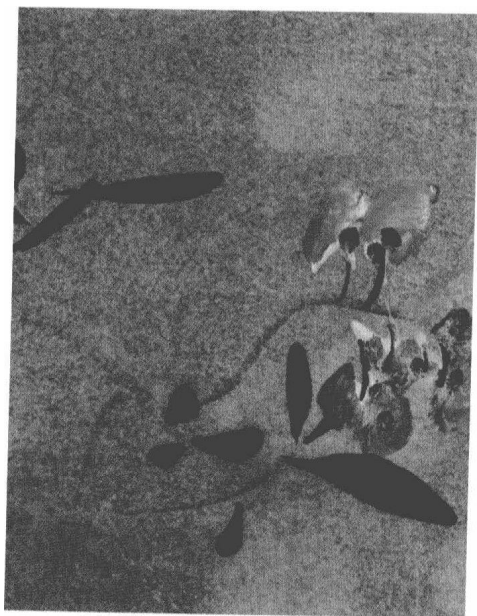
杨福音



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

·桂林·



目录

谈艺

谈“纯粹”/012

中西绘画比较/014

我画兰草/016

艺事心得/018

此时情怀/022

魏晋六朝之美/024

什么是散文/027

两类诗人/029

只待胸中有天机/031

撤去画毡/033

纯粹/036

请君入画来/038

吾喜吾爱/040

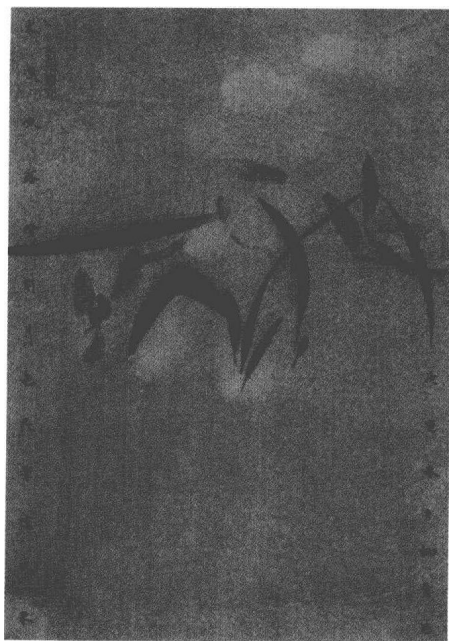
半新不旧斋集句/044

不要随便说“逸”/046

以宋划线/048

落英缤纷/053

笔墨/055



- 关于油画/057
爱惜书画/059
中国画的出路/061
去故宫看画/063
中国画的发展/065
宋人审美观/074
明人的浪漫/076
民国绘画/078
从气韵到人品/080
日本三画家/082
关于笔墨/084
开口见喉咙/086
太初无师/088
随想随录/090
禅宗二说/093
金枝玉叶/095
大器向雕虫/097
才气/101
造险/103
随记/105
再谈继承与创新/107

读书

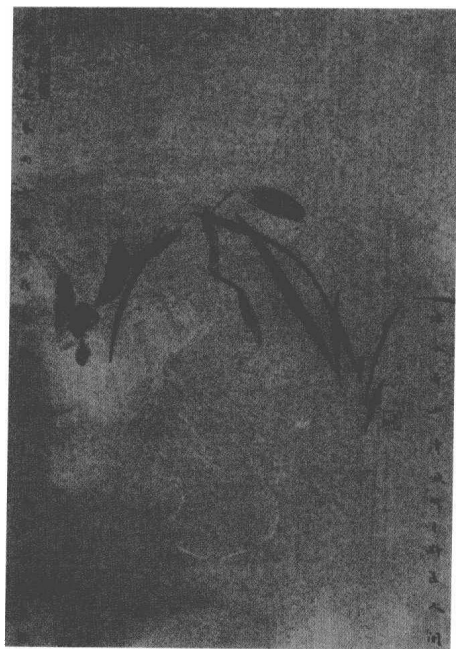
- 读书人的担当情怀/112
天下第一泉/116
日本俳句/117
《贞观》摘抄/120



- 纳兰性德/122
金初词人吴激/124
傅雷谈美术/129
由《岭南杂事诗抄》想起/131
情主景从读书札记之一/133
永恒与妙悟读书札记之二/135
从情欲到性灵读书札记之三/137
尼采摘抄/139
接近本质/141
追源/143
读胡兰成/149
《艺概》拾得/151
艺说——读书散记/153
比较/156
又见郑逸梅/158
也说张爱玲/160
随读随想/162
继承与开创/168
好书再读/170
傅山及其他/172
湖南两记/174

怀人

- 说陈炳佳/178
忆泽强/180
致张锡良/183
相携走过/185



- 认识黄宾虹/193
在立翁家/195
星斗塘白石老屋游/196
白一新家/198
八指头陀与管锄非/200
让机会留给好画/205
白石的趣/207
我喜欢关良/209
邵一萍/211
长沙会友/213
请分享幸福/221
我的老师/223
我的爸爸/225
我的妈妈/228
记肖存玉/234
三位作家/237
我与王愍山/240
左汉中/244

纪事

- 夜游珠江/248
真的流泪了/250
座谈会/252
童话的启示/254
第七回展/256
青云谱朝圣/261
小偷/263

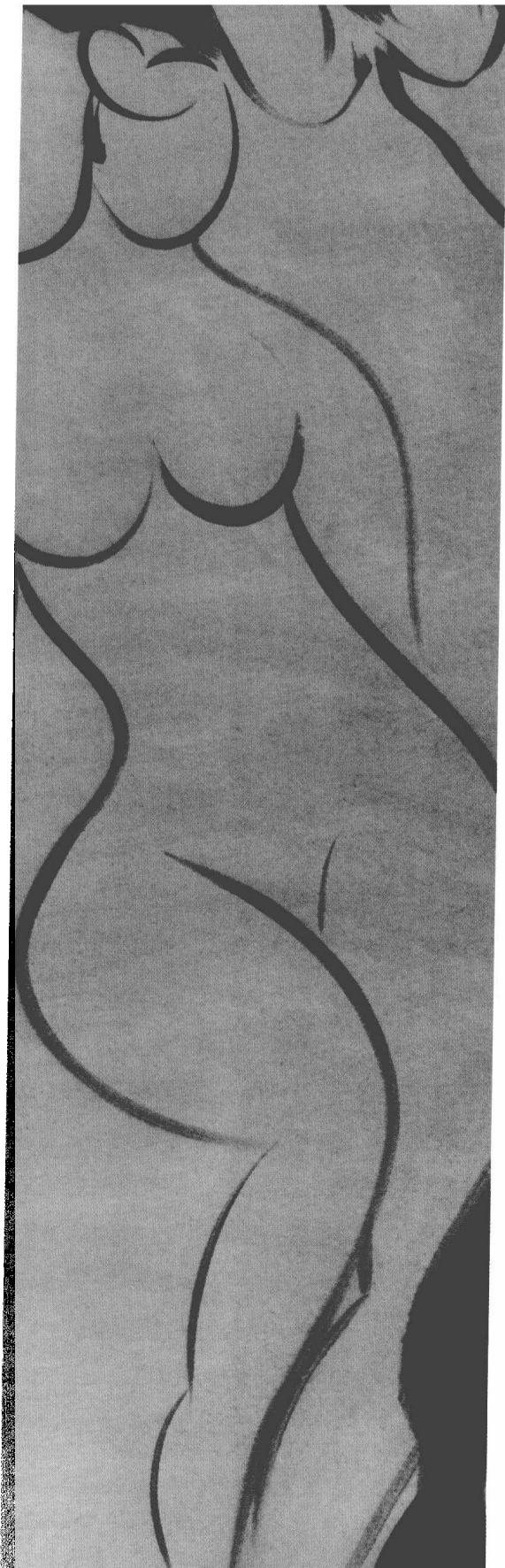


长沙米粉/265
冬天，孔雀飞来了/268
单车丢了/270
启蒙时代/274
涨水的日子/276
冬日去惠州/282
后悔/286
饺窝担子/290
死/294
做对子/297
趣事录/299
年的感觉/302
自题小像/306
两方园记/308
一张老照片的补充/310
美的发现/316
樱花之美/318

对身边不知来自何处的芬芳
旅人怀着感谢的心情
停止脚步
脱下帽子

——日本古歌

谈艺



真的创造都是在没有路的地方开出了新路，
因为原来的几近完美。
只有大智大勇者，
才会发现魔鬼的手掌上尚有漏光的处所。

谈“纯粹”

词，诗之余。词的要求在细美之情思，这是词存在的立足点。

读缪钺先生论词，说到纯粹之词人，他是这样讲的：惟此种极细美之情思，并非人人有之。有绝无此种情思者，世俗平庸之人是也。有虽具另一种深情高韵，而不与此细美之境相合，于是能诗而不工词，如王安石、黄庭坚是也。有雄姿英气，卓尔不群，而有时偶与此细美之情相契者，此其人率于学术事功，别有树在，间作小词，亦极精工，如范仲淹、文天祥是也。有深具此种细美之情，而仍有他种襟怀抱负在，此其人于词可卓然名家，而兼有他方百之成就，如欧阳修、苏轼是也。至于悱恻善怀，灵心多感，其情思常回翔于此种细美凄迷之域者，则为纯粹之词人，如李煜、晏几道、秦观、周邦彦、姜夔、吴文英之伦皆是，而李易安亦其选也。

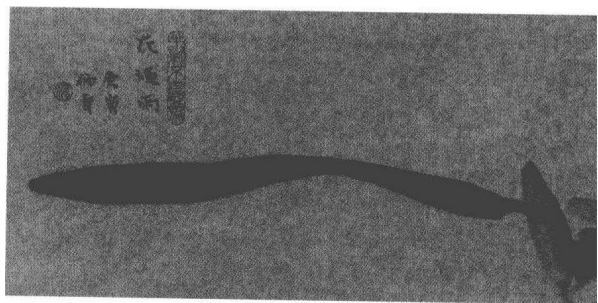
但词不能只停在细美，要有雄姿英发，这就是词的创新开拓之境。然壮阔之词若不用含蓄之笔，若不借细美之意象，则必流入叫嚣一派，如今我们的文坛、画坛、歌坛不正是被这种空洞无物的发干喊所淹没吗？

纯粹，一如钱穆先生所讲的“为物不贰”。他说：纯，为物不贰，一勺水之外，仍是一勺水，无他物夹杂，无新花样。涓涓细流，积累久了，焕然成章，像长江黄河，便可成就事业。

纯粹，意在简练。所谓开口见喉咙，出门见田野。直接面对，不受理

论、前人、他人、经验的干扰。艺术最现性格在练，练即简，简则华贵。
有如午夜星天，清空高洁。

由此想到王羲之，出身官宦门第之家，澹泊宁静，聚精会神，终其一生，乐此不疲。若无他，则中国文化缺书法一门，损其色。还有纳兰性德，身居高门广厦，常有山泽鱼鸟之思。王国维说他，北宋以来，一人而已。真纯粹之词人也。



中西绘画比较

中西绘画如两山雄峙，各领风骚。

西洋画从有、从宗教出发，乃社会生活之反映。客观，求真实，技术含量高，故为科学的。西洋画家多与数学家、物理学家交友，他们的作品常成为科学家研究、求证的对象。

中国画从无、从玄学出发，乃人世风景之印象。主观，求意象，求物我同一，求物皆是我，甚至就连自己亦不知所以然，故为哲理的。中国画家常与文人、官人、闲人交友，亦或自己就是文人、官人、闲人。

西洋画讲强烈，讲刺激，讲进取，以满足感官冲动。

中国画讲平和，讲退隐，讲镜花水月，讲忘却痛苦，连同理想上进一并暂且放下，以求得失意心灵的慰藉。

中国自宋代始，提出人品即画品，此为西洋画所无。如“人品既已高矣，气韵不得不高。”如“学书者先贵立品，立品之人，举墨外，自有一种光明正大之慨。”如“操一艺以至神明者，必先抱卓绝一世之见。”如“未有品不高而能画者。”以此强调人之修养。强调人在画先。

西洋画讲外光，讲客观对象在外光下色彩变化引起的视觉冲击。

中国画不讲外光，讲光阴，讲浩浩阴阳移，讲悠悠千载，讲日长如小年，讲逝者如斯。因此中有对生命的感叹，是有情感的时空。故中国画地

上无如影随形，水中舟船山石树木流云亦无倒影。

西洋画画女人体，求肉感，求视觉快感。

中国画画女人，不在画的对象，王顾左右而言他，只是对美好的寄托，亦或者就是画作者自己。

西洋画是年青的，当下的。

中国画是年老的，传统的。中国画家靠修炼，靠大器晚成。中国画用笔苍老，老而润，老而媚，这是很高的评价，这是一辈子的功夫。中国画技法古已有之，代代相传，师傅领进门，笔笔讲来历，再讲只待作者天机发之。天机发之，便是创作。

西洋画之材料，硬质的笔，布，及油性的颜料，决定了作画的必然性，可反复涂抹修改塑造。

中国画之材料，毛笔，生宣纸，及水性的墨与颜料，决定了作画的偶然性，一笔就是一笔，稳、准、狠，不可涂抹，不可修改。画错了，只能毁掉，另取一纸，从头再来。中国绘画的偶然性，恰好最大限度的提供了创造性。因为一切创造均来自偶然。偶然性越大，创造的机会越多。

西洋画重技术，故要进学校受专门训练。

中国画讲方法，故拜师比进学校重要。更讲画外功夫，尤看重读书。读书的目的在增长心志，提升眼光，在超凡脱俗。真能脱俗之人，方可知道“好”究竟是回什么事。

西洋画如春夏，如少年，蠢蠢欲动。

中国画如秋冬，如淑女，静而悠闲。