



2015.11

王星：
一个人的教材研究

作为语文教师，能有幸阅览语文学科诞生以来的所有语文教科书，肯定能够增强教学自信 and 教学底气。现在，我觉得更能体会到“用教材教”的价值。

——王星

王星：一个人的教材研究

图书在版编目(CIP)数据

王星：一个人的教材研究 / 教师月刊编辑部编. —上海：华东师范大学出版社，2015.9
ISBN 978-7-5675-4158-0

I. ①王… II. ①教… III. ①中国语文课-教材-研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第233992号

王星：一个人的教材研究

主编 李永梅 林茶居
责任编辑 程晓云
审读编辑 杨坤 卢风保
设计 张婧

出版发行 华东师范大学出版社
社址 上海市中山北路3663号
网址 www.ecnupress.com.cn
电话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887
邮购地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口 邮编 200062
网店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印刷者 北京密兴印刷有限公司
开本 700×1000 16开
印张 8
字数 150千字
版次 2015年11月第一版
印次 2015年11月第一次
书号 ISBN 978-7-5675-4158-0/G·8689
定价 16.00元

出版人 王焰

(如发现本版图书有印订质量问题，请寄回本社调换或电话021-62865537联系)

我的小纸条

文 _ 林茶居

二〇一三年夏天，我出了一个教育人文随笔集：《大地总有孩子跑过》。一些朋友读后，写了感想，也发给我分享。我发现，其中我取名为“小纸条”的这一辑，大家谈得特别多。

这一辑内容，不是若干完整的文章，而像是写在小纸条上的一句话说，大都二三十个字，最长不过百字，线索时断时续，若有若无，不只有跳跃，还有语言缝隙，以及部分的断裂感。这应该跟其中的逻辑（形式逻辑）埋得比较深有关。不过它有一个阅读上的好处：你不用为“行程”所困，不必顺着某个理念或情节走，想在哪里“上车”、“下车”都可以，也不用担心车不到站不见风景。

写法上，我尝试了一种类似于“顶针”的修辞格：随手写下一句话，然后由其中的一个词生出第二句，这第二句中的一个词再生出下一句，依次而行，似乎有一种源源不断、生生不息的言说效果。如果要作比喻，大概可以这么说：一浪推动一浪，同时这一浪参与了下一浪的荡漾或澎湃。江苏常熟的曹丽秋老师说是“一环套一环”，好像也有道理。

我所熟识的诗人中，不少都有这种可称之为“片段写作”的习惯，已成规模的，最早见诸于坚的《便条集》，张文质的《唇舌的授权》，后来是侯马的《他手记》。

也许，这里面有着“身体写作学”的机理：某些时候，面对某些人、事、物、景，你只能间歇性哮喘般地东记一笔西写一句。又或许，这个世界本来就处处存在“断简残篇”，它们只对心灵律动与之呼应的人显现。这个时候，形式（文体）并非由内容决定，而是事物本身和作者的身心格局相互编织的结果。

往历史的深处去看，片段写作显然是一种古老的文体，诚如古希腊亚里士多德的《诗学》，古罗马奥维德的《爱经》，前者可能存在循序渐进的系列思考，后者可能意在重新书写神话故事，但都是一个个片段的聚合。

如果你说“写得简短”是当时书写及传播工具的局限所致，那至少是低估了写作的复杂与艰难。可以与《诗学》、《爱经》一并进行考量的是孔子的《论语》（三者均出现于雅斯贝斯所言的人类文明发展“轴心期”），从文体的角度说，它更是片段写作的典范。

最值得一提的是西方现代哲学的开创者尼采，他的著作中，应该有一半是以“格言”或“警句”的形式写就，如汉译均达数十万字的《朝霞》、《快乐的科学》、《人性的，太人性的》等，其“结果不是归纳和演绎的系统”，而是像“一组探照灯”，“既非集中，也非扩散，搜查黑暗，寻找真理”（参见以上著作的《Pütz版编者说明》，华东师范大学出版社二〇〇七年一月版）。尼采也被公认为语言学家，而刘小枫还称之为“德语作家”，现在，可以给他加一个名号：片段写作大师。

按这个视角往后考察，在二十世纪的诗人、哲学家里面，也有不少着迷于片段写作的人——我有所了解的如葡萄牙诗人佩索阿（《惶然录》），法国哲学家加斯东·巴什拉（《梦想的诗学》、《火的精神分析》）、罗兰·巴特（一系列符号学论述）等等，他们的著作里面都有暗中的体系（如人性体系、形象体系或符号体系），而在言说节奏、语词转换上，均具片段写作的形制之美妙，仿若中国画中的“散点透视”乃至“移轴透视”。

这些年，我还读到一些可冠以“语词写作”之名的好书，如波兰诗人米沃什的《米沃什词典》（可称“词典写作”），英国文学评论家卡瓦拉罗的《文化理论关键词》（可称“关键词写作”）。近年国内翻译出版的日本文学名著《枕草子》（清少纳言）、《徒然草》（吉田兼好），基本上都以片段成书，可谓一词一人生，一物一世界。以上种种，我同样视为片段写作。

不好说是不是一种文体生命力的体现。随着手机尤其是智能手机的出现，片段写作这一古老的文体以短信、微博等自媒体形式迅速大众化，人们借之或作严肃之思，或表生活之感，或发布衣之怒，而更多的是调侃、搞笑、嘲讽等各种情绪流。不同的是，自媒体时代的片段写作，绝大部分不是纯粹的“思”，而主要是玩——据说，大家都很忙，只能写“段子”，只能在手机屏幕上更新岁月。

我也写短信、刷微博。我视之为“小纸条生活”的一部分——我几乎每天都从本子上撕下小纸条，写下只言片语，作心灵备忘。如果我一个月不整理书桌，那么我的香烟就会被淹没在一堆杂七杂八的小纸条当中——它们承载着我的片段写作，精神茂盛，文字抖擞。

专栏

- 006 皇家学子萧纲的世俗归宿 _ 周勇
010 瞧，这一个浪漫的人 _ 朱永通
012 学校要做特色定位吗 _ 郑杰
015 草木丰盛不自知 _ 吴慧琴

封面

- 018 王星：一个人的教材研究

人物

- 042 名家 成尚荣 从书里获得一双翅膀
微博 萧公权 / 乔治·萨拜因

现场

- 052 记事 “门房”有教于我 _ 李琦
三见“癫师” _ 陈文芳
那一抹亮色 _ 陈筠
074 师道 我的教育人生 _ 诸向阳
078 论坛 “语文教材无非是个例子”吗 _ 雷其坤
刍议教学目标的设定 _ 刘坤
082 德育 证明学生能行 _ 彭清亮
085 吴非说 基础教育要“人”还是要“才”
087 朱永新答 校长不是你的老板

话题 >

- 089 九月日记（下）
九月，我在…… _ 欧小丽
忽然成了“空巢老人” _ 王小庆
渐渐，不再忧伤 _ 顾文艳
枕着学生的话语 _ 康海群

阅读 >

- 102 “谈言微中，亦可以解纷” _ 王家良
在两难中做好学校中层 _ 沈治仁

人文 >

- 113 历史的、批判的与未来的人文学科 _ 孙周兴
- 117 中国教师诗选（三）
柏桦的诗 _ 柏桦
面孔（组诗选二） _ 高正阳
诗二首 _ 邓方
遗言（外一首） _ 赵思运

视窗 >

- 057 校园 武汉市洪山区广埠屯小学
- 062 读书会 安徽省霍山县文峰学校“汇智”读书会
- 064 家 陪 _ 代安荣
- 066 大夏 教育美学与德育
优秀父母的教育学
周勇的教学之恋

王星：一个人的教材研究

我的小纸条

文 _ 林茶居

二〇一三年夏天，我出了一个教育人文随笔集：《大地总有孩子跑过》。一些朋友读后，写了感想，也发给我分享。我发现，其中我取名为“小纸条”的这一辑，大家谈得特别多。

这一辑内容，不是若干完整的文章，而像是写在小纸条上的一句话说，大都二三十字，最长不过百字，线索时断时续，若有若无，不只有跳跃，还有语言缝隙，以及部分的断裂感。这应该跟其中的逻辑（形式逻辑）埋得比较深有关。不过它有一个阅读上的好处：你不用为“行程”所困，不必顺着某个理念或情节走，想在哪里“上车”、“下车”都可以，也不用担心车不到站不见风景。

写法上，我尝试了一种类似于“顶针”的修辞格：随手写下一句话，然后由其中的一个词生出第二句，这第二句中的一个词再生出下一句，依次而行，似乎有一种源源不断、生生不息的言说效果。如果要作比喻，大概可以这么说：一浪推动一浪，同时这一浪参与了下一浪的荡漾或澎湃。江苏常熟的曹丽秋老师说是“一环套一环”，好像也有道理。

我所熟识的诗人中，不少都有这种可称之为“片段写作”的习惯，已成规模的，最早见诸于坚的《便条集》，张文质的《唇舌的授权》，后来是侯马的《他手记》。

也许，这里面有着“身体写作学”的机理：某些时候，面对某些人、事、物、景，你只能间歇性哮喘般地东记一笔西写一句。又或许，这个世界本来就处处存在“断简残篇”，它们只对心灵律动与之呼应的人显现。这个时候，形式（文体）并非由内容决定，而是事物本身和作者的身心格局相互编织的结果。

往历史的深处去看，片段写作显然是一种古老的文体，诚如古希腊亚里士多德的《诗学》，古罗马奥维德的《爱经》，前者可能存在循序渐进的系列思考，后者可能意在重新书写神话故事，但都是一个个片段的聚合。

如果你说“写得简短”是当时书写及传播工具的局限所致，那至少是低估了写作的复杂与艰难。可以与《诗学》、《爱经》一并进行考量的是孔子的《论语》（三者均出现于雅斯贝斯所言的人类文明发展“轴心期”），从文体学的角度说，它更是片段写作的典范。

最值得一提的是西方现代哲学的开创者尼采，他的著作中，应该有一半是以“格言”或“警句”的形式写就，如汉译均达数十万字的《朝霞》、《快乐的科学》、《人性的，太人性的》等，其“结果不是归纳和演绎的系统”，而是像“一组探照灯”，“既非集中，也非扩散，搜查黑暗，寻找真理”（参见以上著作的《Pütz版编者说明》，华东师范大学出版社二〇〇七年一月版）。尼采也被公认为语言学家，而刘小枫还称之为“德语作家”，现在，可以给他加一个名号：片段写作大师。

按这个视角往后考察，在二十世纪的诗人、哲学家里面，也有不少着迷于片段写作的人——我有所了解的如葡萄牙诗人佩索阿（《惶然录》），法国哲学家加斯东·巴什拉（《梦想的诗学》、《火的精神分析》）、罗兰·巴特（一系列符号学论述）等等，他们的著作里面都有暗中的体系（如人性体系、形象体系或符号体系），而在言说节奏、语词转换上，均具片段写作的形制之美妙，仿若中国画中的“散点透视”乃至“移轴透视”。

这些年，我还读到一些可冠以“语词写作”之名的好书，如波兰诗人米沃什的《米沃什词典》（可称“词典写作”），英国文学评论家卡瓦拉罗的《文化理论关键词》（可称“关键词写作”）。近年国内翻译出版的日本文学名著《枕草子》（清少纳言）、《徒然草》（吉田兼好），基本上都以片段成书，可谓一词一人生，一物一世界。以上种种，我同样视为片段写作。

不好说是不是一种文体生命力的体现。随着手机尤其是智能手机的出现，片段写作这一古老的文体以短信、微博等自媒体形式迅速大众化，人们借之或作严肃之思，或表生活之感，或发布衣之怒，而更多的是调侃、搞笑、嘲讽等各种情绪流。不同的是，自媒体时代的片段写作，绝大部分不是纯粹的“思”，而主要是玩——据说，大家都很忙，只能写“段子”，只能在手机屏幕上更新岁月。

我也写短信、刷微博。我视之为“小纸条生活”的一部分——我几乎每天都从本子上撕下小纸条，写下只言片语，作心灵备忘。如果我一个月不整理书桌，那么我的香烟就会被淹没在一堆杂七杂八的小纸条当中——它们承载着我的片段写作，精神茂盛，文字抖擞。

专栏

- 006 皇家学子萧纲的世俗归宿 _ 周勇
010 瞧，这一个浪漫的人 _ 朱永通
012 学校要做特色定位吗 _ 郑杰
015 草木丰盛不自知 _ 吴慧琴

封面

- 018 王星：一个人的教材研究

人物

- 042 名家 成尚荣 从书里获得一双翅膀
微博 萧公权 / 乔治·萨拜因

现场

- 052 记事 “门房”有教于我 _ 李琦
三见“癫师” _ 陈文芳
那一抹亮色 _ 陈筠
074 师道 我的教育人生 _ 诸向阳
078 论坛 “语文教材无非是个例子”吗 _ 雷其坤
刍议教学目标的设定 _ 刘坤
082 德育 证明学生能行 _ 彭清亮
085 吴非说 基础教育要“人”还是要“才”
087 朱永新答 校长不是你的老板

话题 >

- 089 九月日记（下）
九月，我在…… _ 欧小丽
忽然成了“空巢老人” _ 王小庆
渐渐，不再忧伤 _ 顾文艳
枕着学生的话语 _ 康海群

阅读 >

- 102 “谈言微中，亦可以解纷” _ 王家良
在两难中做好学校中层 _ 沈治仁

人文 >

- 113 历史的、批判的与未来的人文学科 _ 孙周兴
- 117 中国教师诗选（三）
柏桦的诗 _ 柏桦
面孔（组诗选二） _ 高正阳
诗二首 _ 邓方
遗言（外一首） _ 赵思运

视窗 >

- 057 校园 武汉市洪山区广埠屯小学
- 062 读书会 安徽省霍山县文峰学校“汇智”读书会
- 064 家 陪 _ 代安荣
- 066 大夏 教育美学与德育
优秀父母的教育学
周勇的教学之恋

皇家学子萧纲的世俗归宿

文_周勇

周勇 华东师范大学教育高等研究院副院长，
教授、博士生导师

写这篇短文时，心里仍想着刘勰、钟嵘、朱异等南朝梁武帝时家世不够显赫的“寒门学子”。这些人中，刘勰、钟嵘有着相似的教育起点与世俗命运，为了跻身上流社会，他们自小刻苦读书，但努力一生，也没作出耀眼的文化成就，没实现明显的政治上升，各自最了不起的成就就是都留下了一篇亟待后世欣赏的文学论文，即《文心雕龙》和《诗品》。

至于朱异，早年则是不爱读书、只知祸害乡里的恶少。《梁书》所谓“年十余岁，好群聚蒲博，颇为乡党所患”。二十岁时，朱异才“折节从师，遍治五经”，“兼通杂艺”。就是这个叫朱异的人，成了当时最幸运的“寒门学子”：因为学术权威的推荐当上了梁武帝的贴身“秘书”。之后，“异居权要三十余年，善窥人主意曲，能阿谀以承上旨，故特被宠任”。有这样的“乱臣贼子”，萧梁江山社稷怎能不逐渐走向覆灭？

朱异这样的“寒门学子”上去了，将萧梁王朝搞得乌烟瘴气，刘勰、钟嵘等“寒门学子”却怎么努力都上不去。当然，即使刘勰、钟嵘上去了，也不一定能作出多少值得称道的政治贡献。像钟嵘，从其《诗品》中因无法获得沈约赏识而流露出的恨意及诸多激进评论来看，是不具备成就政治伟业所必须的包容与大气的。

还是看看梁武帝时的贵族学子有什么样的文化政治表现吧。贵族学子有许多，包括皇家及“门阀士族”子弟，本文所要考察的是皇家出身的萧纲。五〇三年，萧纲出生。就在这一年，三十四岁的刘勰曾手捧《文心雕龙》在大街上等候沈约出门，以求赏识与提携。与之不同，作为皇家子弟（梁武帝第三子），萧纲八岁时便被父皇任命为“云麾将军”，负责石头

城地区的军务（具体事务由“佐吏”处理）。

到底是出身最好、前途最优的皇家学子，要知道即使是“门阀士族”子弟，按制也得到二十岁时才可出任参军、记室之类的低职。当然，萧纲八岁便获要职，且系梁武帝早年担任过的职务（即镇守石头城），也说明他不乏令梁武帝格外器重的才华品质。之后，萧纲又接连升为南兖州刺史、丹阳尹（首都建康所在地的地方长官），更可以看出梁武帝对其十分器重。总之，萧纲系真正的“天之骄子”，当时各路学子中，除太子萧统外，没有谁比他拥有更优越的教育资源与世俗前途。

转任丹阳尹时，萧纲年方十岁，开始尝试亲自处理政务。五一四年，萧纲调任荆州刺史，第二年又转任江州刺史。梁武帝将其外放，意在使其接受更大的锻炼。与此同时，萧纲也没耽误文学功课。萧纲调任江州之际，萧统曾写七言楚辞相赠，他以同体诗作和（见《全梁诗》）。从和诗来看，对于当时受推崇的先秦典籍、汉魏诗赋及当世佳作，十二岁的萧纲均已烂熟于胸，因此可以按照当时最高的作诗要求——恰当用典、讲究音律等，表达自己对大哥、其他亲人及京城的不舍与思念。

类似水平的诗文，喜欢评论诗赋的刘勰、钟嵘皆作不出来。尤其钟嵘，还将用典、声律等作诗规则贬为无病呻吟，即所谓“膏腴子弟，耻文不逮，终朝点缀，分夜呻吟”。此等意气评论若是针对一般只知跟风的贵族学子，还算合适，但如果想批判萧纲、萧统等人，另立诗文创作规则，则显得不自量力，未曾体会萧纲等人所修文学功课实为当时要求最严、难度最高之课，非得读遍古今经史诗赋典籍，才可以恰当用典，推陈出新。

当然，钟嵘之论也可理解。钟嵘只能自学，无法像萧纲、萧统那样拥有当时最好的老师（徐擒、庾肩吾）。尤其萧纲等人的读书条件及压力——即读书量、功课必须让父皇看了高兴，钟嵘更是无缘经历。一句话，钟嵘似乎不知，皇家学子并非都是玩物丧志的“膏腴子弟”，至少就萧纲而言，身为皇家学子，反而要接受更严格的文化与实务训练，学习更沉重的诗文及其他功课。而萧纲自己也很争气，他不仅努力学好各项规定功课，而且作出了令梁武帝及周围人满意的文化政治成绩。

言外之意，只要继续努力，萧纲就会发展成文治武功皆优的栋梁之才。这是萧纲可能抵达的世俗归宿。五二三年，萧纲年满二十，已具备相

当成熟的从政能力。梁武帝令其担任雍州刺史，统领七州军事。雍州是梁武帝起家的根据地，足见萧纲之受器重，仿佛一千皇家子弟中，惟有萧纲可堪大任。萧纲不负厚望，上任不久便挥师北伐，连克南阳、新野等郡，并使北魏南荆州刺史倒戈投诚，不到三年，便向北魏“拓地千余里”。

其间，萧纲曾遭遇诸多沉痛打击。二哥萧踪叛逃北魏，四弟萧绩英年早逝，皆令其悲痛不已。尤其生母丁贵嫔归天，更曾让他“昼夜号泣不绝声，所坐之席，沾湿尽烂”。他曾上书乞归，但武帝不许，只得继续留在雍州。五三〇年，萧纲被召还朝，受封骠骑大将军，外放锻炼由此暂告结束，得以回到朝思暮想的京城。

北伐以来，最重要的功课当然是军务，但萧纲也未放弃诗文。从作品来看，萧纲十分善于描写边塞军旅生活中的特殊时刻。苦难煎熬中突然迸发起的雄心壮志，自前线归来与爱人久别重聚的短暂时光，诗人皆能不落俗套地予以表达，如《从顿还城南》：“暂别两成疑，开帘生旧忆。都如未有情，更似新相识。”

回到京城后，萧纲该可以和大哥、太子萧统携手推动文学革新了。然而第二年，萧统便去世了。之后，萧纲被破格立为太子（按制应是萧统之子继位）。朝廷非议频出，萧统后人亦怀恨在心，还有身为太子必须履行的日常应酬与繁文缛节，想到这些，萧纲一时万念俱灰，意欲终止一切世俗努力。如其诗作所言，他想进入佛教的“三空”之境，或做《庄子》中的隐士。可现实不容他选择“颓废”，从被立为太子之日起，其世俗归宿就被定死：在太子位上坐下去，然后成为萧梁皇帝。

那一年，萧纲二十八岁。当时众多学子中，或许没有谁能像萧纲那样，准确预知自己的一生。不过，萧纲也完全没有预料到几近古稀、已在位二十九年的父皇在帝位上继续统治了近二十年。就是在这近二十年中，萧梁江山社稷日渐倾覆，且无论萧纲怎么努力，都不能扭转腐败大局，因为最后的决策仍出自梁武帝。而梁武帝又不像壮年时那般清醒，日渐昏聩的他喜欢上了奉承之言，国事也常常交由“乱臣贼子”朱异裁定。

结局可想而知。萧纲对此似乎也有感知，并曾流露于诗作。《照流看落钗》便写道：“相随照绿水，意欲重凉风。流摇妆影坏，钗落鬓华空……”坏、空皆为佛门词语，意指任何事物都会毁坏，归于空无，是为

世间“三苦”之一，即“坏苦”。萧纲将其援引过来，表面虽是说佳人，其实有更深刻的痛苦——为国家即将毁灭感到痛苦。

类似的诗作还有许多，如《咏云》、《西斋行马》、《登板桥咏洲中独鹤》、《夜望单飞雁》。值得一提的是，这些诗作中，有的在形式上还有创新。《夜望单飞雁》便是南朝时难得见到的七言绝句：“天霜河白夜星稀，一雁声嘶何处归。早知半路应相失，不如从来本独飞。”由此也可看出，就任太子以来，萧纲仍在钻研文学功课，并为后世缔造了新体诗歌。只是这点艺术创新虽能给萧纲带来片刻安慰，却无法生出强大的政治军事力量来挽救行将灭亡的王朝。

致命一击来自五四八年的“侯景之乱”。武帝决策失误，竟接收了从北魏（东魏）亡命而来的阴险小人侯景。侯景打着“清君侧”的名号，起兵叛乱。萧梁王朝立刻被恐惧与混乱笼罩，守城官兵纷纷逃散。留下的将领竟为侯景献计，将玄武湖之水灌入城中，建康数十年的繁华景象即刻化为汪洋一片。无数人死于饥饿与瘟疫，包括萧纲的妻子。救援军队虽然赶来，却因内部不和未能发挥作用。

支撑了五个月后，建康城被侯景占领。第二年，武帝驾崩，萧纲被侯景立为皇帝，其世俗归宿至此终于大白于天下：这位皇家学子最终在四十六岁时成了傀儡皇帝。令人感慨的是，这位傀儡皇帝并未辱没自儿时起经由严格教育而养成的高贵尊严。五五一年，侯景开始疯狂篡位，众多萧梁皇室子弟被杀，萧纲则被投入大牢。在狱中，面对侯景送来的毒酒，萧纲一饮而尽。临死之前，萧纲曾大声朗诵《论语》。数位刽子手一起上，才将这位皇家学子杀死。第二天，侯景派人查验，看到狱中墙壁写满了诗歌，“恶其辞切”，命人尽数刮去。

丧心病狂的侯景哪里知道，有人暗中背下了几首萧纲狱中诗作，其中最震撼人的是这几句：“立身行道，始终如一。风雨如晦，鸡鸣不已。”后人因此得见，萧纲在狱中曾保持何等卓越的教养与尊严。王夫之读后，亦曾感慨：“当此殊哀，音节不乱。沉郁慷慨，动人千年之下。”最后值得一提的是，五五二年，王僧辩发兵剿灭了叛乱。之后，忠臣义士将萧纲灵柩礼葬于建康。至于侯景，则在逃回北方的路上被诛，尸体押回建康后，百姓一拥而上，“啖之殆尽”。到底是“乱臣贼子”，不得好死。④

瞧，这一个浪漫的人

文_朱永通

朱永通 华东师范大学出版社福建策划部主任

二〇〇〇年前后的一个冬夜，我到一同事家里泡茶，无意间在他的书柜里搜到《德育美学观》一书。见我翻看不停，同事慷慨地让我把书借走。这本书颠覆性地改变了我的教育观。它告诉我，在奖金和成绩之外，那些能沉淀为学生真实人格的东西，才是教育的核心。我一遍遍地阅读，一次次地喟叹：作者的功力实在深厚，居然把博士论文写得如此鲜活、丰饶、饱满，他一定是一个感性经验异常丰富的才子！

我满怀感激地把作者的姓名——檀传宝——嵌入我的精神成长档案。那时候，我做梦也没想到，自己会离开中学的讲台。更没想到，多年以后，我会和作者有进一步的精神交集。

二〇一〇年秋天，已转行几年的我觉得时机或许成熟了，斗胆给檀传宝老师发去邮件，约请他把多年来的德育讲学稿整理成书，书名为《有效德育十讲》，或其他。檀老师很快回复：可以考虑，但他的主要困难是时间太紧张，若书名不为《有效德育十讲》，可把他近年的演讲稿、随笔、访谈合起来出版——这个是已经积攒好的，“可行的话，改天面谈”。

短短一两行的来信，我读了又读，仿佛许多闪闪发光的金子就在里头。我即刻回复，建议演讲录单独出一本，随笔和访谈另出，并告知檀老师无法面谈，因为我长期驻守福建。邮件发出后，久久不见回复。我常常打开“发件箱”，看看自己的回信，想从中找出让檀老师失望的蛛丝马迹。

二〇一一年元月的一天，我突然收到檀老师的邮件。他同意我的方案，并叮嘱我，这个书稿可能要靠我催出来。我喜出望外，赶忙回复。

这一年八月，檀老师发来书稿修订版。之前，我们就书名探讨过多次。