

当代中学生专题作文



阎崑 沈书君 主编

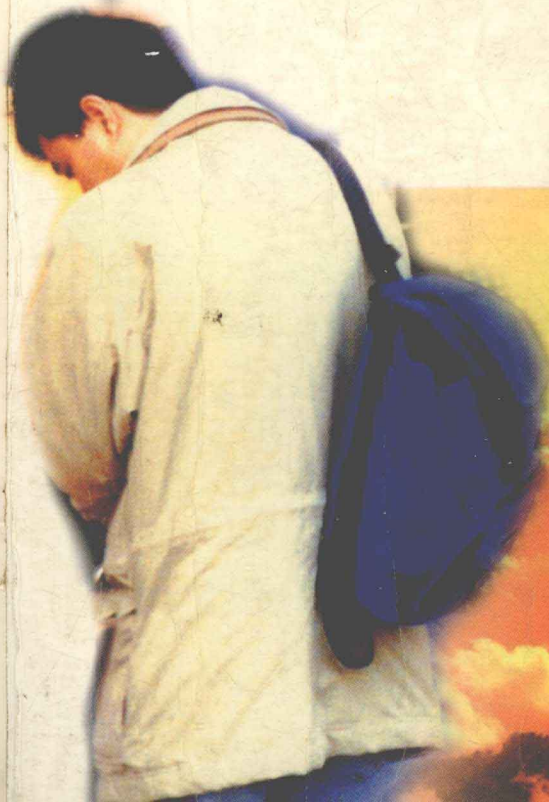


人生解析

你活得自在吗？

专 题 作 文

宝库



议论文

主编 / 阎崑 沈书君

你活得自在吗？

人生解析

当代 / 中学生 / 专题 / 作文 / 宝库

开明出版社

(京)新登字 104 号

图书在版编目 (C I P) 数据

当代中学生专题作文宝库/闫昆, 沈书君编. —北京:
开明出版社, 1998. 1
ISBN 7-80133-141-9

I. 当… II. ①闫… ②沈… III. 作文-中学-选集 IV.
H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25087 号

当代中学生专题作文宝库 人生解析·你活得自在吗?

主编: 阎 昆 沈书君

出版: 开明出版社(北京海淀区车道沟 8 号)

发行: 新华书店北京发行所经销

印刷: 廊坊人民印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 145 千

印数: 20001—30000

版次: 1998 年 1 月第 1 版 1998 年 2 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80133-141-9/G·110

定价: 本册 7.00 元 全套(24 册) 168.00 元

自从那年被幸运俘获
心与形便为你痴迷为你劳作
待“宝库”终于修葺一新
唤一声“芝麻开门”
收获的
又岂止你我

宝库大门为你开

说来好笑，从小怕写作文，总觉得写作文既高深又神秘。每逢作文课，就忐忑不安，嘀咕老师会出什么作文题，担心写不好，影响分数。课堂上，面对黑板上的作文题，头脑中常常是空空如也；冥思苦想，手中的笔不知如何落下；作文簿上一个一个方格子仿佛也狰狞起来。后来，不记得听了哪位“高人”的指点，头一天定要找来一两篇范文来背。第二天便生搬硬套一通。当然还没有蠢得忘了换名字、时间和地点，但写出的文章往往还是文不对题、言不由衷，躲不过老师睿智的眼睛。结果嘛，被老师训过几回，自己也就更加畏惧写作文了。

作文没写好，大脑反倒活跃了起来，常常幻想能有一座属于自己的“宝库”，里面藏满作文，无论老师出什么题目，我只要站在“宝库”面前像阿里巴巴那样喊一声：“芝麻开门！”大门就会打开，相应的最好的作文就会自己蹦出来供我使用。到那时，我文思泉涌，笔走龙蛇，文章立就，倚马可待。不但不会挨老师的瘪，说不定还会在全班、全年级、全校宣读呢……

我不知多少次神游过那座“宝库”。

多少年过去，当年那个怕写作文的“我”再也不会面对作文题发愁了。说起来这都得益于有目的地阅读、练笔和实践。练笔是对自己写作能力的锤炼。要经常写，笔不辍。有了一件事、一点观察、一点感受就及时记下来。尽管写得可能不那么像样，那又有什么关系？笔练熟了，自然不难出巧。实践最需要自信，要大胆。作文课不必怕，参评参赛不必怕，就是投稿也不

妨试试。几段属于自己的文字见诸报端，说不定就奠定了自己一生要走的道路。至于阅读，则是练笔与实践的基础。阅读是一个积累的过程，用集腋成裘，聚沙成塔形容最贴切不过。不但要读古今中外名家名篇，而且要读好的范文。有了足够的“量”的积累，就不难产生“质”的飞跃。正所谓“读书破万卷，下笔如有神”。更何况好的范文又是出自同龄人的手笔，自然更多了一份亲切，受其影响也就更直接，更能触类旁通。

自身的经历激活了当年那个“幻想”，而且愈加清晰起来。经过一番广搜博求，一番披沙拣金，一番排列组合，一番精心构筑，终于如愿以偿，建成这座《当代中学生专题作文宝库》。

这座由1657篇作文组成的“宝库”，共收集了三大类“宝贝”，是根据记叙文、说明文、议论文三种文体设置的。记叙文最多，共785篇，共分为12个专题。

《那年我六岁》收录习作66篇，童年情趣是着意突出的主题，小作者刚刚走过童年，尽管总想装出一副大人样，但对金色的童年总是有着一往情深的怀恋。于是，小屋，小河，小山，小路，小木屐，小摇车，小伙伴……只要是曾经印在童年心版上的，无一不成了表述的对象，无一不写得情趣盎然。透过纸背，我们似乎嗅得到煨地瓜的香味，听得到“爆米花哟”的吆喝，像是同小作者一起吃了一碗甜酒酿，心也醉到了一处。

人说认识自己最难，小作者们偏偏不信“邪”，偏要解剖解剖自己，于是有了71篇习作组成的镜中观己。《朋友说我“很漂亮”》，我到底漂亮不漂亮？我是谁？我是什么样的人？我的性格、爱好，我的信仰、追求，我的欢乐、梦幻，我的忧愁、哀伤，我的小秘密……都毫无保留地赤裸裸地呈现在读者面前。面对一个个稚真至纯的心灵，你不能不随着他们的情绪而俯仰，不自觉地进入他们的喜怒哀乐之中，想不着迷也难。

《麦场上的梦》是由67篇作文勾勒的七彩人生。初涉世事的中学生往往用纯净如水的眼睛去观察。面对纷繁的大千世界，一事一记，一惊一叹，有感而发。初生牛犊不怕虎，在他们笔下，月亮敢捉、太阳敢追……毕竟正值豆蔻年华，何不饱蘸重彩，画它一个绿太阳，画它一个多姿多彩的人生。

如果随便问一个中学生，什么是中学生生活中的禁区，回答恐怕都是“早恋”。是的，老师、家长这么说，就连“循规蹈矩”的大多数中学生也是这么说。尽管他们自己心中也并不能完全排除这些“杂念”。这又能怪谁呢？毕竟是苹果泛青的时候，毕竟青春正在体内萌动。事实告诉我们，还是坦然地正视这一人生课题比较主动。于是，我们从涉足这一“禁区”的习作中精选了60篇文章，他们大都直率地披露了当朦胧情思叩门时自己的态度，这就是《男孩写来许多信》。

始终忘不掉女儿五岁时说过的一句话：“爸爸妈妈，我不想长大，因为我长大您们就老了。”只记得当时很感动了一阵子。可谁知天底下的孩子几乎都曾有过这种天真的想法。面对生养自己的父母，面对时时刻刻关怀呵护自己的亲人，面对人生的第一任老师，怎能不咀嚼回味父母与我的温馨？又有什么话语能像《我不想长大》更能道得尽这一切呢？

在中学生成长的家庭氛围中，除了父母的关爱，还有爷爷奶奶、外公外婆、叔伯姑婶、兄弟姐妹给予的至爱亲情。爱是铭心刻骨、难以忘怀的，读了这本《第一次与“爸爸”见面》，你就会了解这66位同学是如何记叙这段感情的。

65篇习作组成的《乡魂，飘在那片芭蕉林》，主题是故土乡情。人是要有根的，对故乡的怀恋就是对根的怀恋。小作者们没有忘记从哪里来，惟因如此，他们才会知道将向哪里去。读了这些感人至深的习作，相信也会激发起你的乡土恋情。

校园生活是中学生感受得到的最鲜活的内容。事情就发生在校园内外、班级中间，主角是自己熟悉的一群。这中间有欢乐，有诙谐，有兴奋，有忧愁，有理解，有误会，有远大的理想，有小小的滋味……67位同学向你讲述的都是亲身经历的小故事，说不定你能从中找到自己的影子。

《我为老师当“红娘”》，单是这题目，就足以勾起你的好奇。教师是园丁，不但给予我们知识，还教我们如何做人。**师生情谊**刻骨铭心，小作者们娓娓道来，意淳淳，情切切，读了这64篇作文，你也会感慨万千，萌生出写一写自己老师的念头。

男子汉就该有男子汉的风度，没有“风度”，算什么男子汉？可偏偏就有位女同学写了《没有风度的男子汉》，而且写活了。在这**人物写真**中，一个个人物形象丰硕饱满，活脱可触，呼之欲出，63位同学向你演示了如何写人。

两点一线的中学生活固然机械单调，但也挡不住中学生们对社会现象的敏锐观察。尤其是对社会丑陋现象的剖析，中学生们有着自己独特的视角和力度。65枝笔犹如65把刻刀、65枝箭，雕出一幅**社会百态图**，箭箭中的，足以令你折服。

繁重的课业负担和升学重压之下，同学们多么渴望张开双臂，拥抱那绿色的大自然。**寄情山水**，你会发现山也亲，水也亲，《四季风情皆画卷》，一草一木总关情。想写好记游记行的文章，65位同学的习作会帮你打开宽宽的思路。

“宝库”中的第二类“宝贝”是说明文。依据说明对象的不同共分为6个专题——

动物乐园专以动物为说明对象，天空飞的，地上跑的，水中游的，只要同学们能接触到的，无一不是说明对象，无一不写得绘情绘状。这里向你泄点儿“密”，那几篇“自述”可不能不看噢，保你着迷！

植物_·苑_·圃_·说明的则是各种各样的植物,其中有你熟悉的,也有你不熟悉的。74个小主人带你走入了他们的“苑圃”,把他们熟悉的植物从根到叶都一一地给你讲个明白。

介绍_·名_·胜_·古_·迹_·,要求小作者既要有相当的写作功底,又要对相应的历史地理人文知识有一定的掌握。从这68处名胜古迹的介绍中,我们完全可以看出小作者们这方面的才华。我们何不细心研读,师其所长,开发自己的潜能?

动物植物名胜古迹之外,我们设置了“多宝阁”,漫步在这条_·多_·宝_·艺_·廊_·,各种“摆什”琳琅满目,让你目不暇接,美不胜收。对“艺廊”中各种“宝物”的介绍,会使你大开眼界。

在这座“宝库”中,唯有_·风_·味_·特_·产_·专题无法用学生的作文题目命名。73位小“美食家”各自只管介绍自己熟悉的某种食品,编者却不能以偏概全。怎么办?想来想去,还是开一座“美食城”吧,你漫游其中,南甜北咸东辣西酸,川淮鲁粤美味佳肴,大快朵颐之余,保不齐还能学上一手两手呢。

《我最得意的小制作》向你展开的是一片_·实_·验_·园_·地_·,在这里,学生们不但用眼观察,用脑思考,还有条不紊地详细介绍了怎样动手制作。73位学生各展神通,犄角旮旯,上天入地,一步一乾坤,一物一世界,写得真是精彩极了!

“宝库”压箱底的“宝贝”是议论文,这也是近年来学生、家长、老师最看重的作文文体。连续多年高考都是以议论文为主。这又何怪?议论文最能检验一个同学的学识、胆识、个人修养、心理素质、抽象思维以及驾驭语言等综合能力。在这一大类中,我们开列了6个专题——

·修·养_·杂_·谈_·以涉及学生个人品德情操的议题为议论对象,正面议论为主,通过论证,击浊扬清,崇尚真善美,摒弃假丑恶。

·校·园_·话_·题_·以紧密围绕学生学习课堂内外的议题为主,都是

学生们上课下课常议论最关心的话题,看一看这75位同学自己给自己解题,或许对你也有启发。

《你活得自在吗?》收录的是72篇探讨人生种种的习作,名之为人生解析,小作者们现身说法,告诉你他们以何种方式解析与直面纷繁的人生。

社会聚焦把同学们的视角引出校园,投向社会,对一些社会现象尖锐大胆地提出自己的观点看法,立场鲜明,笔锋犀利,后生着实可畏。

创意思维实际是一种反传统思维。打破习惯的思维定式,换个角度去思考,往往会得出全新的结论。75位小作者做了勇敢的尝试,有的还勇敢地挑战了“权威”。其实只要言之有据,言之成理,成它个“一家之言”又何妨?

观读后感也是中学生习作中常会碰到的一类作文。“感”是“观读”后而发,往往有叙有议,叙议结合。关键是“感”要属于自己,不可人云亦云。如能发人所未见,言人所未言,必是好文章。这71篇作文便各具特色。

这就是我们精心为中学生朋友们构筑的一座作文“宝库”,它来自全国的10000余篇中学生作文中精选而成,基本上涵盖了中学生所能涉及到的方方面面。当然,再好的“宝库”也不可能应有尽有,不可能包罗万象。可以告诉你的是,打开这座“宝库”,中学生朋友们大都能从中各取所需,获得裨益。这也是我们构筑这座“宝库”的初衷。

“宝库”大门为你开。愿中学生朋友们能从这座“宝库”中淘出“真金”!

编者

1997年11月

目 录

宝库大门为你开/1

生活中不能没有太阳/1

柜台前/5

心 曲/8

美的絮语/11

谈“眼光”/14

直线与曲线/17

敢于尊重事实/21

曲线美的启示/24

“不满现状”与“战胜自我”/28

做人生的“竞赛者”/31

零/34

谈 零/36

得与失之间/39

编 者

高二 王 梅

高三 张 珺

高三 张 栋

高三 杨志立

高三 余 念

高二 曹 蕾

高三 王 冰

高三 李建平

高二 张洪铭

高三 王和挺

高一 张 昂

高三 张 栋

高二 潘志鸿

逆境与毅力/42
 机遇和实力/45
 谈荆轲的“怯”和秦舞阳的“勇”/47
 祸患常积于忽微/50
 分歧小议/52
 从“比昂迪的后悔”谈起/55
 入迷与入门/58
 刚柔论/61
 偶然杂谈/63
 说“名”/66
 吃螃蟹的联想/69
 从“借光”说开去/72
 扯下面具/75
 献给有恒心的弱小者/77
 置之死地而后生/79
 能力与机会/82
 $1+1=?$ /85
 谈冒险/88
 比/91
 从摔跤场上判“消极”想到的/94
 捕捉/97
 玫瑰与刺/100
 说“争”/103
 行百里者半九十/105

高二 刘明霞
 高二 梁 桃
 高二 毕婉蓉
 高三 孙大庆
 高二 安宏伟
 高一 陈 敏
 高三 贺 颖
 高二 赵 亮
 高三 张海峰
 高三 符文君
 高三 陈子任
 初三 孟 维
 高二 马春笋
 高三 刘若文
 高三 杨 洁
 高一 刘 方
 高二 徐 强
 高三 余 泉
 高二 陈 力
 高三 周 巍
 高二 张 帆
 高三 韩志宏
 初三 吴 蕾
 高三 温 洁

“搏”与“醉”/108
“逗号”和“句号”/111
从镜里走出来/114
我只选一把椅子/117
拖延——成功的绊脚石/120
愿做蝴蝶/123
“六〇六”的启示/126
“短柄钢斧”与“金钥匙”/129
从“驰马思坠”谈起/132
从《薛潭学讴》谈起/135
由“刷牙改革”悟出的/138
朋友，请自己站起来/140
生活目标/144
实惠·理想·实际/147
线路·道路/151
你活得自在吗？/154
未知数/158
物质享受等于幸福吗？/161
小议“走自己的路……”/164
青年人，你的使命是开拓！/167
走出生命的低谷/170
知识就是力量/173
做一个会索取也会奉献的人/176
谈“潇洒”/179

高三 陈惠笑
高二 吴涛
高二 吴冰
高二 王静宜
高三 丁敏
高二 武海虹
高一 张纯
高一 徐攀斌
高一 马哲庆
初二 李阳
高二 尤文军
高三 施纮
高三 陈娟
高一 马玉梅
初三 黄艳
高三 张炼红
高二 陈丽
高三 赛娜
高三 谢瑞华
高一 杨卫真
高三 谢杰
高二 谭地春
高二 姚欣
初三 玉强

大家都来学潇洒/182
青春需要潇洒/184
从贝利对儿子的预言说起/187
地球·太阳·上帝·我/190
追 求/193
从诺贝尔的国籍谈起/196
美的内蕴/198
一个历史人物给我的启示/201
我站在中国地图前/204
“当元帅”与“做小草”/207
“忘形”小议/210

高一 赛永克
高三 马 琚
高二 陈 胜
高二 王重琿
高三 杨黎明
高一 周沁影
高二 王 旗
高二 李 进
高二 唐 凡
高三 冯 宏
高三 董俊权

生活中不能没有太阳

陕西三原南郊中学 高二 王 梅

生活中不能没有太阳。朋友，你一定见过阳光照耀万物生长的欣欣景象。你也一定有过寒冷冬天盼望春日温暖阳光的体验。光明而温暖的太阳，还常常用来被象征祖国、母亲、理想、友谊……寄托着人们美好的心愿和向往。

但我这里要说的，是另外一种太阳，它能放射出暖人心房的光芒。

不知你是否觉察到了一种现象：在举国建设现代化的今天，人们开始注意从思想道德到文化知识等方面的自身修养，但同时，也出现了另一方面的问题，即人与人之间的关系变得冷漠了。尤其在青年人中，多少颗心灵都感到阵阵寒意。

我们这一代青年，生于十年动乱之后，长于拨乱反正之时，而今又面临改革的局势。文革的经历，观念更新的影响，世界技术浪潮和激烈竞争的冲击，以及各自不同的成长之路，使我们这一代人形成了非常复杂的思想性格。加之一些年轻的心灵尚未成熟，看问题虽有敏锐之处，却也难免失之偏颇。

因此，往往可以看到这样一些人：有的天马行空，独来独往，从不顾及他人利益；有的形影不离，朝夕相处，彼此却了解甚微；有的专爱找碴儿挑刺，对人冷嘲热讽；有的明里称兄道弟，暗里却搞小动作……莫说什么“代沟”，就是同龄人的心灵，也往往难以相通呀！这样，又怎么会万众一心呢？

这不由使人想起曲啸报告中援引的话：一个日本人并不可怕，两个日本人比较可怕，三个日本人在一起就十分十分可怕了；而中国人呢？恰恰相反！这，是民族的劣根性，是几千年封建自然经济的封闭性带来的后果。是五千年来泱泱古国的耻辱！我们继往开来的新一代本应为民族雪耻。可在我们这一代人当中，却有那么多躲闪、掩饰的目光，有那么多浊雾濛濛、残雪未消的眼睛。驱寒除雪、融霜化冰，需要太阳！

是的，我们需要太阳——能温暖和照亮我们的心、给我们以希望和振奋的太阳；能团结太阳系浩瀚群星秩序井然地运行前进的太阳。当你遭到挫折，当你遇到困难，当你忧心忡忡，当你迷茫不知所从之时，如果走来一位真挚热情、善察人意、乐于助人的朋友，他的眼里充溢着晴和的阳光，他纯挚而富含哲理的话语使你乐于敞开心扉……那么，你一定会欢乐地高呼：“我找到了太阳！”

大家一定都想得到这样的太阳，那么就请你，请他，请我们都来努力成为这样的太阳吧！自然界若有九日行空，定会是灾难重重，但生活中这种太阳却是多多益善。我们大家都不要一味等待照耀，而应用自己那一缕尽管是微弱的光亮去温暖那寒意阵阵的心田。

友善、真诚，是人的天性。人，贵有傲骨，何需傲气？苍

茫大地间芸芸众生，并非仅有你我，为什么非要互相倾轧？老山战士喊出了“理解万岁”，怎样才能理解别人，又使别人理解自己呢？经过痛苦艰难地思索，然后去找你的同学、同志，用关心、谅解、劝慰、开导、鼓励、鞭策……这些七彩宝石去建筑心灵之桥，特别是对那些消沉抑郁的人，应怀着“假如我能弥合一个破碎的心灵，我就没有虚度此生”的情感。当然，事情不会一蹴而就的，有句话说得好：人与人之间的沟通是最困难也是最有意义的工作。只要以真诚呼唤真诚，世界就会充满阳光。

到那时，你会觉得轻爽——一种心灵似朝阳在明净的太空中冉冉升起的轻爽。你会感到快乐——一种把光明温暖献出而自身也得到融融春日的快乐。

亲爱的朋友，与我同为炎黄子孙的年轻人，开我赤县之昭昭天宇，创我神州之朗朗乾坤，重任在肩，前路迢迢。我们应该在互相理解的基础上增进团结，同心同德，让祖国在世界舞台上神采奕奕地腾飞。

那时，人们不再会说：他们是一盘没有聚合力的散沙。而会竖指称赞：他们犹如钢筋混凝土。

那时，历史老人会颌首赞评：他们是来自黄河之滨，昆仑脚下的中华民族的优秀子孙，他们是承先古之良风，携时代之豪气的旭日天骄！

评 语：

太阳，万物之神，当它普照大地之时，一切黑暗和污秽都被驱除净尽。古往今来，多少文人骚客讴歌它，赞美它，表达对它的渴求，对它的挚爱。王梅同学的这篇习作，虽也在