

大师

戎元坛棋
官集
杨专

杨官璘
陈幸

著

象棋特级大师丛书

象棋特级大师丛书

棋壇元戎楊官璘書集

楊官璘 陳幸 著

蜀蓉棋藝出版社

象棋特级大师丛书编辑委员会

主任：程明松

委员：陈克忠 肖冠军 陈 幸 徐天利 朱永康

钱 刚 殷 波 言穆江 华世藩 栾晓峰

责任编辑：刘 健

封面设计：江月林

版式设计：刘 健

校 对：重 阳

象棋特级大师丛书 棋坛元戎杨官璘专集 杨官璘 陈 幸 著

蜀蓉书业出版社出版

四川省新华书店发行

成都青龙巷9号（邮码：610031）

温江人民印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 11.75印张 237千字

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷 印数：1—30,000册

ISBN 7—80548—324—8/G·325

定价（复膜）：4.50元

编 者 的 话

在中国文化艺术的历史长河中，“琴棋书画”虽不能搏取功名，但却是骚人墨客必须掌握或能欣赏的四种艺术。特别是棋（围棋和象棋），更以它赋军事、艺术、哲理、竞技为一体的特点和变幻万千而吸引着千百万爱好者。上至帝王将相、才子佳人，下至“引车卖浆”者流，都有不少沉湎于其中。

国外棋况也差不多。

与中国象棋战理相通、兵种类似，很可能同出一源的国际象棋，长久以来就受到更为广泛阶层的人们喜爱。

列宁说：“象棋是智慧的体操”；歌德说：“象棋是人类智慧的试金石”。这是多么崇高的评价！

可见，人同此心，美好的艺术是人类共同爱好的。

如同任何一种艺术形态一样，它向前发展的标志是产生少数造诣极高的杰出人才。

表现在艺术上是时代巨匠的出现，在体育上是运动名星发出眩目的光辉。它们推动着艺术的发展和运动成绩的不断提高。

象棋自然也是这样。

解放前，东西南北中各有“棋王”、“天王”、“高棋”等等；他们都是一派宗主，代表了当时的最高水平。解放以后，由于有了全国比赛，代表人物自然应该是特级大师了。

特级大师的出现离不开棋类活动的广泛深入的开展，离开了群众性的棋类活动，特级大师就成了无源之水，无本之木。只有在千百万爱好者积极参与的情况下，少数具有棋艺天才而又坚忍不拔者才能脱颖而出。

反过来，特级大师的出现又推动着棋艺水平的提高，促进着棋艺活动的开展。

特级大师们对棋艺进行的贡献是显而易见的。

以布局而言，他们都有自己的“镇山宝”，而是都在终生的探索、研究、完善它，使之自成体系。如杨官璘的“屏风马双炮过河”与“左马盘河”，李义庭的“中炮巡河炮”，胡荣华的“飞相局”“过宫炮”、“反宫马”等，王嘉良的“斗顺炮”及其他诸多创新着法，李来群的“士角炮”及“仙人指路”……等等。

当然，这种区别已经越来越不太明显了。随着棋艺的进步，他们几乎都成为本局上的全才——“十八般武艺”，样样皆精。

以风格而言，也是春兰秋菊，各擅胜场：杨官璘的老练稳重，胡荣华的刚柔并济、王嘉良大刀阔斧，李义庭运子有方，柳大华勇猛顽强，李来群绵密细致，吕钦快马飞刀，徐天红稳健深沉，赵国荣南北兼收。

这一切，都充分说明，棋类活动培育了佼佼者，而佼佼者产生又推动着棋类活动向前发展。正是这样相辅相成，循环往复。组成了棋坛上无比绚丽和壮观的景象，使爱好此道者如醉如痴。

崇拜明星是人类普遍而自然的心态，反映了人们对艺术完美的追求。绝大多数人都愿意亦步亦趋的模仿、学习他们

的棋艺，希望了解他们的生活，因此，特级大师的对局资料和棋闻轶事成为人们追求的对象。

我们构思出一套《象棋特级大师丛书》已经有好几年了，然而延至今日才开始与读者见面。

原因不是别的：特级大师也是生活在我们中间的人，而不是超然物外的神。他们有成功的喜悦，也有失败的怅惘；有奋斗中的欢乐，也有逆境中的失望，我们希望不仅写他们的棋，也写他们的人，让他们活生生地站在我们面前，给读者以一个全面的、主体的印象，给我们的棋艺上的助益，生活上的启迪。

即以棋艺而言，他们个个博大精深，千态百态。要想恰到好处地介绍他们的选局，反映他们各自的风格与水平，真是谈何容易！

由于赛事的频繁，又或多或少兼任一些行政职务，约稿者又多，因此他们很难静下心来对自己作一番回顾与总结。而要写他们如果没有他们本人参与，那简直是纸上谈兵！现在坊间流行的各种“特级大师专书”，基本上是他人捉刀，本人最多浏览一过而已，主要是起了收集资料的作用——虽然这也是有益的工作。但在多年金戈铁马的生涯中，那些对他们一生产生重大影响而永生难忘的胜利或失败之局，不是身临其境，个中况味别人是无法体会得到的。

流水荏苒，岁月不再，随着时间的悄然而逝，一些珍贵的棋局和史实也难免有湮没之虑。介绍他们，了解他们，不仅是棋艺发展的需要，也是读者的渴望和棋艺工作者的责任。有鉴于此，我们才知难而进。其间的多方联系，往返奔波，动之以情，晓之以理，好不容易才使他们“千金一

诺”，个中艰辛，实不足为外人道也。

因此，我们这套《象棋特级大师从书》“姗姗其来迟”，也就不足为奇了。

这套丛书他们本人都要亲自参与一部或全部的棋评写作，并认真审读全书。所选对局能代表不同阶段的棋艺水平和风格，从而看出其递进嬗变的踪迹，做到全面、完备。

共同创作的作者都是他们的老战友或多年知交，对他们的了解可以说无出其右者，而且都有特出之处：或以文字知名，或文、棋皆美者。由他们来对特级大师作多角度的描写，“虽不中，补不远矣！”

另外，如前所述，本书不仅是介绍他们的棋艺，还要通过他们的成长、奋斗、成功的历程，力求刻画他们的内心世界。历来有“文如其人”之说，“棋如其人”想来也不例外。除了展现他们的棋艺也要描述他们的棋坛生涯，轶闻趣事，他们的棋品、棋德。因此，“从书”的文字约有三分之一左右。

当然，棋艺玄远幽深，写棋不易，写人更难。然而哲人有言：“人的价值不在于他做出了什么，而在 他 做了 什么”。我们但求无愧于心，无愧于读者；而且，我们坚信：任何一个阅读了本书的读者，都决不会入宝山而空回的。

1991年6月

前 言

初出茅庐，仙人指路，几经风雨，至新加坡国际比赛，将近有四十年的经验和教训了。这四十年的象棋对局，乍看题目，似乎谈的只是着法方面的情况，但细读内容，却可以感知不少曾被薄雾掩盖的某些事实的真相。仅从人才学的角度看，也够得上称为藏龙卧虎，群英毕集；当年的棋手，随着岁月的消逝，如今有部分已不在人间。然而，经历的事，却都在不同程度上，反映出有过一段的叱咤风云，足以发人深思。

读者看了这些记实后，有何意见，盼能反馈给作者，帮助撰写这类的回忆录吧！

杨官璘

一九九一年四月

目 录

第一章	颠沛流离前半生·····	(1)
第二章	尽削群雄攀高峰·····	(65)
第三章	双雄逐鹿称瑜亮·····	(97)
第四章	一生奋斗壮志酬·····	(111)
第五章	百局详注·····	(123)
第六章	布局研究·····	(341)
第七章	中局研究·····	(347)
第八章	残局研究·····	(355)

第一章 颠沛流离前半生

1925年，广东省东莞县凤岗镇塘沥村，杨秀才家又添了一个孙子，起名官璘。

杨秀才有一条家训：“书香世代，清白传家”。在那社会，书香世代要清白传家，自不会大富大贵。杨秀才也只能在私塾里执教鞭换些许束修，农忙时，还得换上短打，到田里出些力气，才能勉强糊住全家的口！凤岗土地贫瘠，又是个侨乡，家里有人在海外的，可坐吃侨汇，不用种田。若没有侨汇，即使是薄有田产的富农都得犁田割稻。偏偏杨家又没有一丁半男在国外，在悬殊的贫富之间，只能站在穷的一边。

凤岗一带客家人不少。客家人有这么个传统，男人读书女人侍田。如不能读书，则在家带带孩子，绝少下田。凤岗棋风甚盛，再加上吃侨汇的不用下田，故村边树下、祠堂边，常有大群人在下棋。不少人抱着孩子，到那一蹲，放下孩子就加入战场，直到家里饭熟，才抱着孩子回家，杨官璘小时每天就由爷爷抱着，爷爷瘾又大，常抱着他到棋档边观战，技痒了就下场，让杨官璘在一边玩，不到家里来催吃饭，是不会回去的。杨官璘戏称：“这里就是我的幼儿园了”。且不论其中夹着多少辛酸，总之，年纪小小，杨官璘就不知不觉地学会了下棋，且居然拈起棋子向叔叔伯伯爷爷们挑战了。究竟是何时学会下棋的呢？杨官璘记得是四岁，而父亲告诉他他是六岁，以后杨官璘也从父训，告诉别人是六岁学的棋。这倒不怎么要紧，总之，他认识“车马炮”比“人之初”早。十岁时，杨官璘在乡下已无敌手，俨然一方棋王了。然而，直到1948年，杨官璘23岁时，才有机会正式攻擂，并由此走上下棋的道路，其中又经历了多少坎坷！相比之下，我们现在的青少年棋手，真是幸福极了。但愿他们能从杨老师

的奋战史中悟出点什么，至少能珍惜今天的好条件。闲话休提。

杨家虽然看到了杨官璘的棋不错，也知道他十分迷恋这32个子，但谁也不会想到下棋会有什么出息，不会想杨官璘以此谋生。于是，在他七岁那年，把他送进了学校。这学校是由祖父执教的私塾发展成的。杨官璘的父亲原来也在校执教，但他却是个不谙世事的书呆子，连教鞭也保不住，杨官璘入学时，父亲已为生活所迫，挑起了货郎担，做小商贩去了。

学校开语文、算术、英语、物理等课。教语文的老师要求十分严格，讲课文只是在堂上读一次，再读第二次。即使你有字听不清，再问老师也不答你的。但是第二天上课就得将课文背出来，错一个字打一鞭，背错几个就打几鞭。而这还不算，第三天还要全文默写出来，默写也是错几字打几鞭。许多学生上课时是带着竹壳去的。为什么呢？先生打屁股时，将竹壳垫在裤里，打起来也不会很痛。然而，杨官璘上学是从来不带竹壳去的。难道他从来没给先生打过、也就是从没错过吗？打过的。

杨官璘从来不认为自己是聪明人。即使是以后他扬名于棋坛，无敌于四方，人们在评价他时，也是赞扬他所下的苦功，多于他的聪慧。总之，杨官璘从读书开始，也许更早吧，对什么事认为要干的，都会付出百倍的苦功。他得益于此可真不少呢！起码读书时少挨打屁股。

说到杨官璘被老师打屁股是怎么回事呢？那次是默写课文。孙中山讲：和平奋斗救中国。繁体的斗字是鬪，而杨官璘却用了当时街上流行的鬬字。先生马上揪住：你这是偷

懒！天哪！即使别的形容词都可以用来说杨官璘，这懒字，却和他搭不上界。杨官璘每有功课，都是背诵很多次，毫无差错，再反复默写熟透才敢回去上课的啊！杨官璘马上分辨说：这是因为作文格簿子太小，我才借用这个字的。至于它的正写我可以马上在黑板上写出来。老师说：不管这么多了，总之一定要打你一下，即使是轻轻打，反正是杨官璘我也打过！杨官璘就这样挨了上学期间唯一的一次打！不知这对他以后的刻苦钻研有什么作用，反正这一下，几十年后杨官璘记忆犹新。

如果说这样被打有些委屈，那么杨官璘读书还有更委屈的事呢！学算术时，每次交卷，他的卷上总是红色的100分。读了6年书，只有一次是99分。那次是求证几何题。在几何作业里，因为写作“∴”，所以写成“∴”。刚接触到这些，杨官璘一下子记不清，就用汉字写了“因为”，“所以”。因此，老师就扣了他1分。这下扣得杨官璘自己也不明白，演算不是明明没错吗？为什么要扣分？老师告诉他：符号错了。总之，这次证明了你不是次次100分。

照理，英语也是靠死功夫的，杨官璘应该没有问题了吧？可惜，杨官璘的同学多数是从国外回来的华侨仔，他们从小讲英语，回来读书，只不过是家里不让他们忘了“唐”性，回来吸收点中华文化而已。偏偏教英语的老师又认为学英语，最重要的是口语，而笔译、默写，再好也只能占总分的20%。须知客家人的口音属于最难改变的一类。棋界人都知老杨至今一口客家音。当年学英文口语自会受影响，尽管笔译、默书，杨官璘从未错过一个字母，每逢用笔的，他都得100分，但按老师的规定，只占20%。比之从小操英语的同

学，他就吃了大亏。

况且，穷人的孩子早当家。老杨课余，还得帮家里做田间功夫，还要应付那些不时上门搦战的乡下棋王。杨官璘并不是轻易承认不如人的。每每下完棋、做完功课，伸伸疲倦的筋骨，还得在脑海里拆拆当天的对局，稍有不通，就拿起棋子拆起来。在当时的乡下，杨官璘确实也只能下死功夫，从吃亏的那步逐招往下拆，至于翻书释疑，求师问道，对于这个10岁左右的小孩，只是奢望而已。

倘若这在杨官璘前半辈子还算宁静的日子，那么到了1938年，日本帝国主义者打到广东，连这样“宁静”的日子也离杨官璘而去。等待他的将是一条什么路呢？

1938年，日本侵略者从大鹏湾登陆，珠江三角洲相继沦陷。中国共产党和许多不愿当亡国奴、汉奸的人们，组织起了各种抗日救国军、游击队。他们利用一切有利条件打击日本侵略者。水网纵横的珠江三角洲，也就成为抗日游击队和日本侵略者交错割据之地。在日寇铁蹄蹂躏下，百业凋敝，杨官璘读书的学校也关门了。

国、家巨变，年幼的杨官璘过早地挑起了生活的重担。学校关门后，不少同学陆续跑去参加东江抗日游击队。那时，日本侵略者时常清乡，到凤岗烧屋、杀人，有一次，还把全村人包围在村头，架起机枪进行威胁，还杀死了几个村民。日本鬼子的残暴，使杨官璘记起老师讲过的国难大于家仇的道理和文天祥那“留取丹心照汗青”的警句。尽管他怒火中烧，然而，当同学约他一起去参加游击队时，杨官璘还是只能对同学说，我不能去了。因为一家人吃饭，还要靠他呀！

家中租的五亩薄地当然不够温饱，杨官璘又跟一个远房亲戚学会了裁缝手艺。对裁缝手艺，杨官璘也颇有悟性，那时，他一天可以缝制一套中山装或两套衬衣、裤。但兵荒马乱，谁又会去讲究衣着？杨官璘的裁缝手艺，更多是用来修补旧衣服。虽有一身裁缝本事却难以糊口，杨官璘只得跑香港，上广州，当起小商贩来。

杨官璘主要是贩布，但家里却是穷得连本钱都没有。幸得乡里有个棋友，薄有田产，常常借钱给他。杨官璘就用这些本钱从香港、广州贩布回乡卖。有时布卖不出去，杨官璘就将它做成衣服来卖。老杨一生谨慎由此已见端倪。做生意要谨防蚀本，岂容马马虎虎。

当然，除了糊口外，杨官璘出门做生意还有寻访高手、提高棋艺之意。但这已算奢望了。一来生意困人，二者农忙时节，杨官璘还要侍田。尽管如此，杨官璘还是利用做生意之机，购来《梅花谱》、《桔中秘》等棋书，研究了个透。

正所谓“树欲静而风不止”。在当时动荡的社会里，杨官璘出于爱国热情，也不时帮助游击队。因为他跑小生意，不时出门，游击队就找他在前面开路，见到日本人就让他把扁担举起示警，好作准备。这样的事，不知遇过多少次。当时游击队员生活穷苦，老杨常帮他们补衣服，从不收钱。杨官璘清楚地记得，前几年还在深圳市党校任校长的房松与几个游击队员一道，当年跟在他后面走，由于杨官璘的示警而避开了日本兵……

社会的动荡，家庭的重担，使年幼的杨官璘美好的青春在无情的生活压迫下蹉跎而过。本来，13岁到21岁，是一个最能吸收知识、打好基础的时期，而杨官璘却只能眼看着

它在自己身边溜走。老杨爱的是三十二个红黑子，喜的是与高手过招，从中悟出枰中奥妙。然而，尽管熟读《梅》、《桔》，老杨当时也只能在乡下陪老板下下棋，以换取那“免息贷款”。

看过《铁道游击队》的人一定难忘那惊心动魄的扒火车镜头——在呼啸而过的火车边爬上爬下，可谓惊险万分了。可你知道吗？当年杨官璘也曾经有过这么一段扒火车的经历呢！当然，他不是铁道游击队队员，仅为糊口而已。

那时杨官璘做生意的行头只是一个大网袋，一条绳子。网袋不消说，当然是装布的，那绳子拿来干嘛呢？就是用来扒火车的。当时，由深圳开往广州的火车几乎是沟通省、港的唯一交通工具，跑单帮、做生意的人将火车挤得满满的。杨家附近的天堂围又是个小站，车还常常不停。即使停车，也常常没票卖，因为几乎总是挤不上车的。然而，手停口停，一家人的生计全靠杨官璘呵！一次，杨官璘苦求卖票的让他上车，那人指着拥挤不堪的车厢说：你能上就上吧！无奈，杨官璘只有想这个办法，拿一条绳，两面绑上钩，车过便钩着车上的什么东西，扯着绳子使劲往上爬。有时，他扒上车了也挤不下，就往车厢顶上坐。这时，还得靠这条绳子两头钩住车厢顶两边，把自己绑在中间，才能勉强顶住，不致为呼啸的狂风吹下车……

谁曾想到，中国象棋一代宗师、以稳健闻名、儒雅瘦小的杨官璘，却有过这么惊心动魄的冒险经历呢！其实，对于一个14岁丧父，上有老、下有小的青年人，生活又会有几多温情呢？甚至没有一条绳子能够固定他在生活中的位置。他不得不时常提防、挣扎，以免被生活的狂风卷下“车”，碾