



大连理工大学出版社

建筑 | 2010

——当代中国建筑创作论坛作品集 2

建筑2010

当代中国建筑创作论坛作品集

主编
孔宇航 王兴田

副主编
王时原 高德宏

编委（按姓氏笔画）

王洪礼	王 路	孙一民	刘克成	刘 涓	谌 越	仲德崑	吴国力	李保峰
李海峰	张兴国	张 颀	单 军	胡 越	郭旭辉	崔 岩	崔 愷	
梅洪元	曾 卫	魏春雨						

图书在版编目(CIP)数据

建筑2010. 1、2 / 孔宇航, 王兴田主编. —大连:
大连理工大学出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-5611-5775-6

I. ①建… II. ①孔… ②王… III. ①建筑设计—作
品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第175568号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路 80 号 邮编: 116023)

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸: 235mm×310mm

印 张: 39.5

出版时间: 2010 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 9 月第 1 次印刷

策划编辑: 房 磊

责任编辑: 房 磊

封面设计: 王志峰

责任校对: 周慧梓 江 爽

书 号: ISBN 978-7-5611-5775-6

定 价: 580.00 元(共 2 册)

发 行: 0411-84708842

传 真: 0411-84701466

E-mail: a_detail@dutp.cn

URL: <http://www.dutp.cn>

建筑2010——交汇点

继《建筑'07'06'05》《建筑'09'08》之后，编辑部今年向社会隆重推出《建筑2010》，本书的建筑作品大部分来自于前两本书的供稿者，今年又邀请了一批“实验派”建筑师加盟，除增加了作品的厚度外，更使得本书呈多元化趋向，并从各个方向去把脉我们时代的建筑特征，记录当代中国建筑创作的轨迹。从世纪之交到当下，整整十年，中国建筑创作在渐变的过程中实现了质的飞跃。建筑形态的演变是显而易见的，更重要的是建筑的内涵。建筑师对地域性、场所精神的领悟，对建筑现象学的关注，对材料、建造艺术的探索，对数字技术、数字建造的兴趣，使本书真实地呈现了当代中国建筑师的思维方式与设计路径。

媒体的功能在于推动建筑的进化。在审稿编排的过程中、在作品的浏览与阅读中，能从中领悟到建筑师创作的激情，对场所、空间、形态、细部与材料执着的追求与研究，以及创作的智慧。一年来参加了不少学术论坛，并接触了很多当代优秀的建筑师，感触很深。不久前在北京参加了“建筑设计材料语言”高峰论坛，崔恺总建筑师在演讲中谈到创作过程中对材料精心的选择与应用，引起共鸣，他代表了当代建筑师对本真性的追求；在湖南大学两次学术论坛上见到了齐欣、王昀、梁井宇、张雷等几位建筑师的作品，从中体会到中国建筑理论思考的深度；某个深夜在天津拜访周恺总建筑师工作室，看他讲解其作品的神情与激情，以及对作品细部的刻画，非常欣慰中国建筑正在向更高层次递进；在鄂尔多斯看到了来自中国20位建筑师、国外10位建筑师的方案，感到中国与世界建筑的距离正在拉近。

100年前，在全球范围内建筑思潮风起云涌，此时新艺术运动达到顶峰，意大利出现未来主义与理性主义建筑，俄国构成主义正处于雏形，柯布正在酝酿《走向新建筑》手稿，赖特的草原式建筑已趋完善。今天的中国经过三十多年的高峰期建设，建筑界正在走向成熟，一批建筑师以自己的亲身经历反思实践，学术界对各种思潮进行广泛而深入的研讨，教育界正在进行广泛的跨学科研究。迹象表明，我们处于一个交汇的时代：国际化与本土化的交汇，机械时代与生命、信息时代的交汇，建筑与人、建筑与环境的交汇，历史与当下的交汇，科学与人文的交汇。各种思潮在剧烈地碰撞着，我们正处于一个复杂与剧变的时空。

建筑是时代的剪影。《建筑2010》汇聚了众多优秀建筑师的心血，尽管作品类型各不相同，但每个作品均体现了建筑师各自对建筑的精辟见解以及对时代的诠释。2010是时间流逝的特殊节点，在此我们向广大建筑爱好者呈现125个来自全国各地的作品，真诚地希望读者在阅读的同时进行深度的凝思，并升华对建筑的认知。

孔宇航 教授

2010年9月5日于大连

建筑2010——当代中国建筑创作论坛作品集

值此上海世博会召开之际，来自全国各地的建筑师、学者云集上海，举行当代中国建筑创作论坛2010年年会，共讨建筑创作，令人甚欣！

与此同时，我们这一届的作品集也已出版与世见面，我非常欣慰地看到本次作品集中，收集的作品数及入选人数大为增加，其中许多人还曾获得国内外建筑创作奖，尤其是入选建筑师的分布已从沿海大城市发展到遍布全国各地，在此我特别想提一下中西部地区建筑师们的优秀作品，他们将浑厚的地域特征融入到当代建筑中，为多元化、全方位地探求当代中国建筑注入了新的生机，必将激发同仁们对地域建筑创作的热情。中国幅源辽阔，各地从物质形态到意识形态的差异都很大，我们的建筑应牢牢地植根于地域的土壤，贴合当地的自然环境，映射那里的文化历史，表达那里的生活方式，并巧妙地运用当地的特有材料，从而营造出具有地域特征的现代建筑。任何生搬硬套的东西只能使我们的城市 and 建筑被“同质”化，这是我们行业内外人士都不想看到的，所以我要特别感谢入选我们作品集的来自中西部的这几位建筑师，并祝贺他们通过不懈的探求，在设计具有地域特色建筑的领域取得长足进步！

此外，我还想说，之所以选择在上海举办本次论坛，也是希望能给来自全国各地的与会成员观摩世博会的机会，通过观摩世博会不仅能促进与各方面的交流，也能在有限的时间内领略到当今世界的风采，更能学习、了解各地方的先进技术。

在世博园建设过程中和开园后，我由于工作的需要（上海兴田分别参与了韩国馆、新加坡馆和韩国企业馆的建筑设计），多次进入世博园，与世博会的组织管理人员、建设者、安保服务人员、志愿者都有过接触和交流，同时更与业内人士有过深入的探讨。我觉得在我们为风格迥异、造型奇特的各个国家馆、企业馆等场馆所体现出的世界各国人文、历史、自然特色以及人类科技文明最先进的成果而陶醉、赞叹时，我们也应该去关注特大干旱、洪涝等灾害在世界各地频频发生的情况。我们赖以生存的地球正因为人类的过度开发而遭受着磨难，同时气候异常、环境破坏等现象又给人类的生存带来了巨大的挑战。“城市，让生活更美好”这一本届世博会的主题表达了人类追求和谐、健康、美好生活的愿望，那么怎样的城市环境能让人类生活得更美好呢？诚然，一座城市的魅力是由它灿烂的文化历史、便利的交通、现代化的大厦、时尚的街区等等来展现的，可回到根本上看城市，如果人们在环境恶化的城市中“被生活”着，连安全和健康都遭到威胁，那么还有机会和条件来享受城市带给我们的优越生活吗？所以生存环境就好比是“1”排在第一位，有了它其城市的优越性所代表的“0”才是有意义的。当环境恶化了，其他所谓优越的条件也将不复存在，城市的魅力也会随之“消失”。

在本届世博会上，对“城市，让生活更美好”主题的回应在不仅体现在世博会规划建设、运营管理中，还在于每个场馆的本身。在城市最佳实践区，世界各国选送的优秀城市案例带给我们用科技的力量、人类的智慧和传统的低技术措施建造出的低能耗、低排放、低污染的生活空间。其关爱环境、绿色生活的理念也是普通市民最好的课堂。从建筑设计角度来说，低碳生态的理念已体现在各个场馆的设计当中，在造型各异、个性多样的世博场馆绚丽的外表和空间背后其实展现着丰富的生态哲学。

以此观摩心得与各位同仁共勉！

祝贺2010当代中国建筑创作论坛的圆满成功！

当代中国建筑创作论坛 召集人

王兴田

2010年9月

公共建筑

- 2 中国航海博物馆
- 10 国家图书馆二期工程暨国家数字图书馆工程
- 16 郑州中原文化博物馆
- 20 内蒙古蒙元文化博物馆
- 24 中国国家动物博物馆、中国科学院动物研究所
- 28 扬州古城南门遗址博物馆
- 30 湖北郧县青龙山恐龙蛋遗址保护博物馆
- 32 红旗渠博物馆
- 34 北朝博物馆
- 36 上海民生美术馆
- 44 北川抗震纪念馆
- 46 贝鲁特文化艺术中心
- 50 辽宁东北抗联史实陈列馆
- 54 合肥国际创新展示馆
- 58 松江广富林文化展示馆
- 60 朱家角人文艺术馆方案
- 62 千叶院——徐州彭城一号展示中心
- 64 台北北部流行音乐中心
- 68 天津空港健身中心
- 72 家·盒子
- 80 苏州高新区狮山敬老院
- 86 南京市妇女儿童活动中心
- 92 常德市青少年活动中心、妇女儿童活动中心、科技展示中心
- 98 大连国际会议中心
- 102 武清演艺中心
- 108 重庆大剧院
- 114 云南文化艺术中心——云南大剧院
- 118 乌鲁木齐经济技术开发区文体中心
- 122 宁波文化广场
- 126 沈抚新城文化中心
- 128 慈溪公共文化建筑群（竞标方案）
- 136 红海滩影城规划与设计
- 138 南宁市新民族影城

商业建筑

- 144 北京来福士广场
- 156 保利广场
- 160 天津泰达广场MSD
- 162 苏州中茵皇冠假日酒店
- 166 江苏常州恐龙谷温泉酒店
- 172 铁岭“和谐之都”商务酒店
- 178 上海中星城

- 182 金桥蓝天路休闲酒吧
- 188 Qbar

会所与售楼处

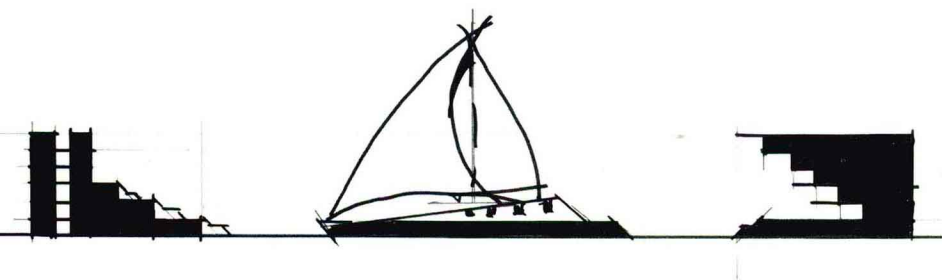
- 194 拾贰院——运河岸上的院子别墅区之泰和俱乐部
- 202 西溪会馆
- 210 晴翠园别墅小区会所
- 216 合肥售楼处
- 222 华润置地广安门生态展廊
- 226 大连誉园展示中心

世博

- 230 2010年上海世博会——韩国馆
- 234 2010年上海世博会——新加坡馆
- 238 2010年上海世博会——上海企业联合馆
- 244 2010年上海世博会——铁路展览馆
- 248 2010年上海世博会——庆典广场
- 250 2010年上海世博会——世博轴及地下综合体工程
- 252 2010年上海世博会——世博中心
- 260 2010年上海世博会文化中心（原上海世博演艺中心）
- 266 2010年上海世博会——沪上生态家
- 270 2010年上海世博会——洲际酒店
- 276 上海虹桥综合交通枢纽

索引

[illegible]



建筑师 / 公司：麦哈德·冯·格康 / 德国 gmp 建筑师事务所

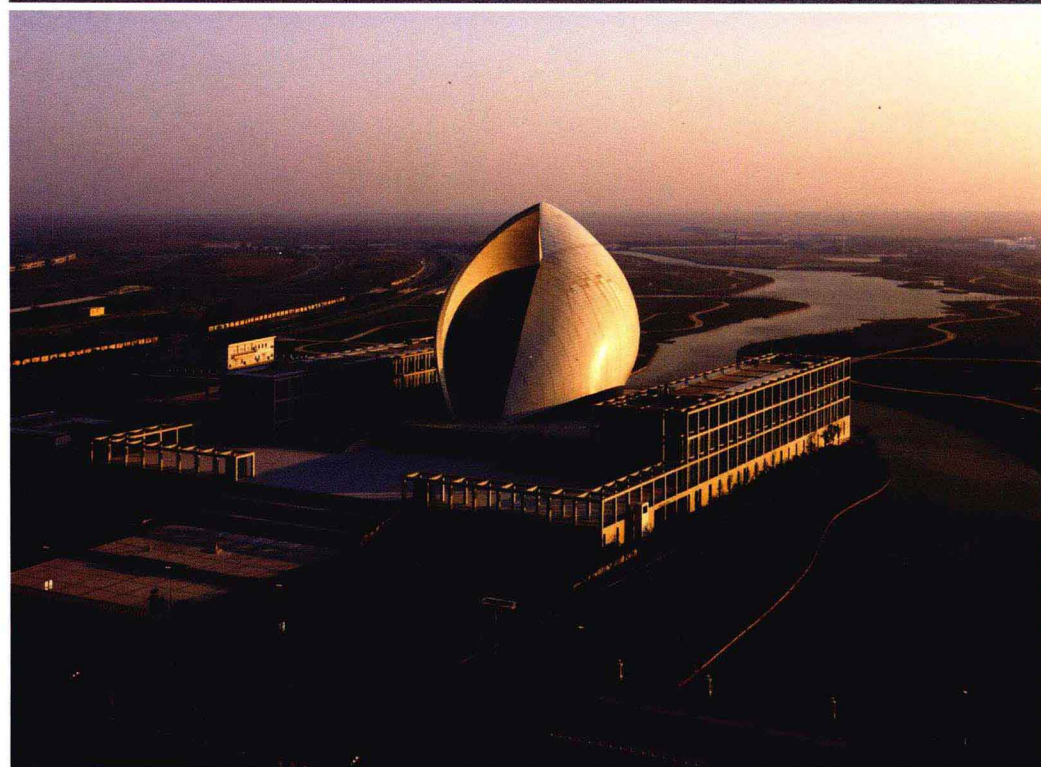
业主：上海港城开发（集团）有限公司
 中方合作设计单位：上海建筑设计研究院
 设计合伙人：尼古拉斯·格茨
 项目负责人：克劳斯·伦茨、马库斯·坦岑
 施工时间：2006 年～2009 年
 建筑面积：46 400 平方米
 结构设计：Werner Sobek
 摄影：Julia Ackermann, Hans Georg Esch, Jan Siefke

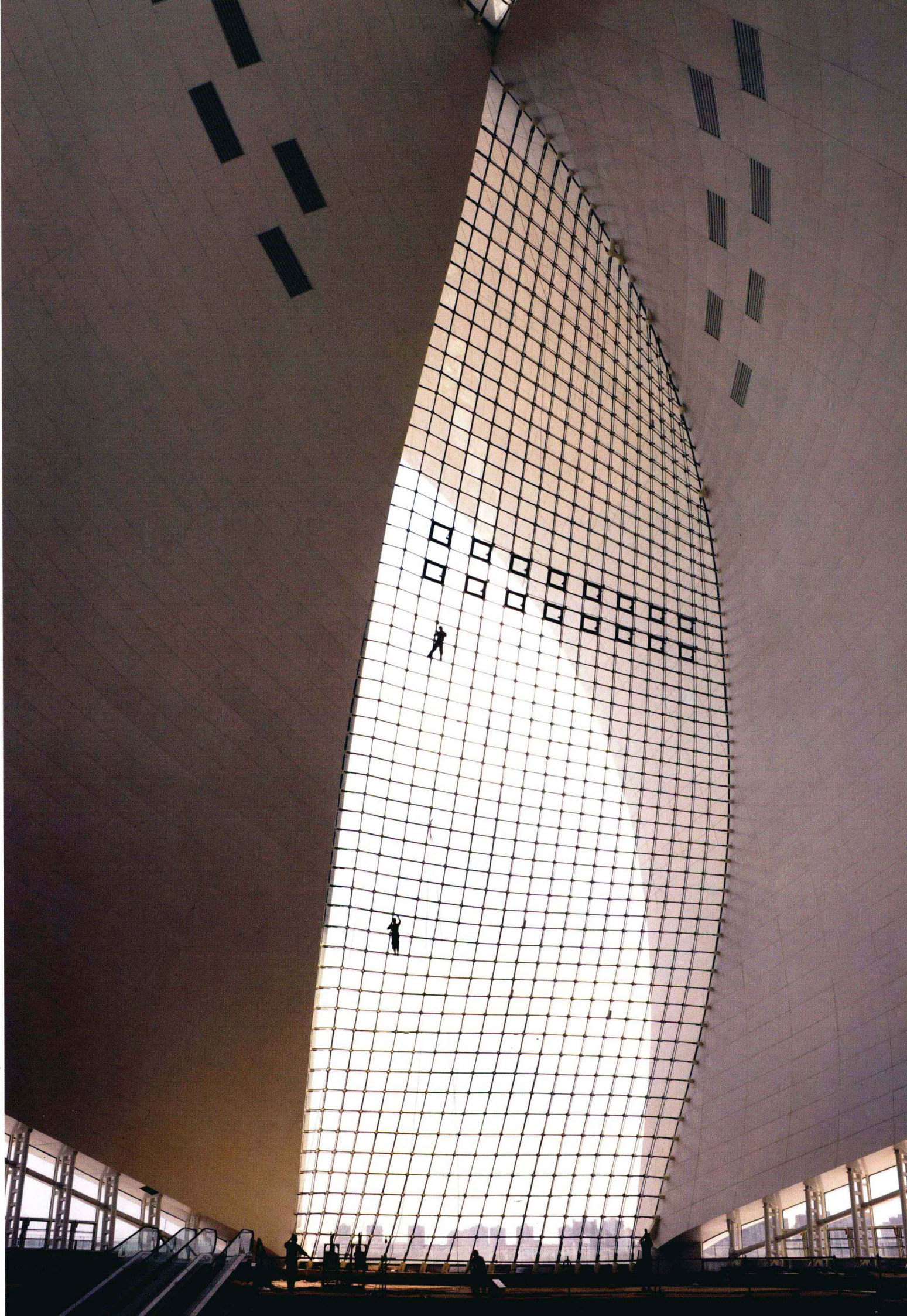
■中国航海博物馆

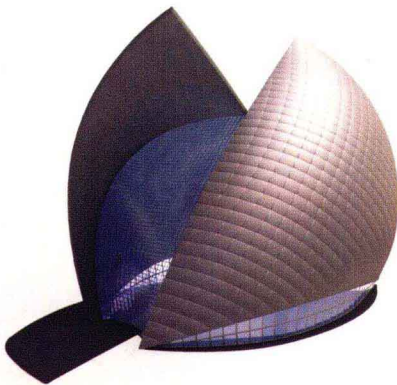
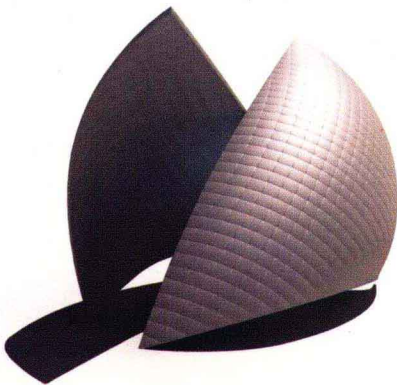
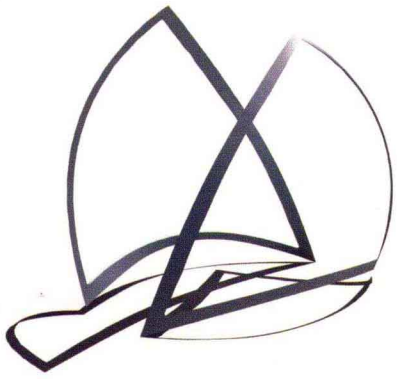


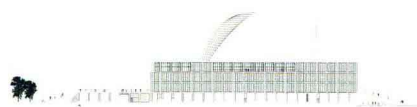
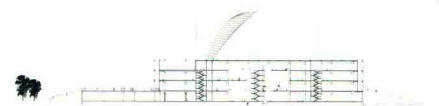
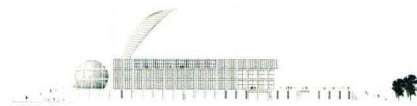
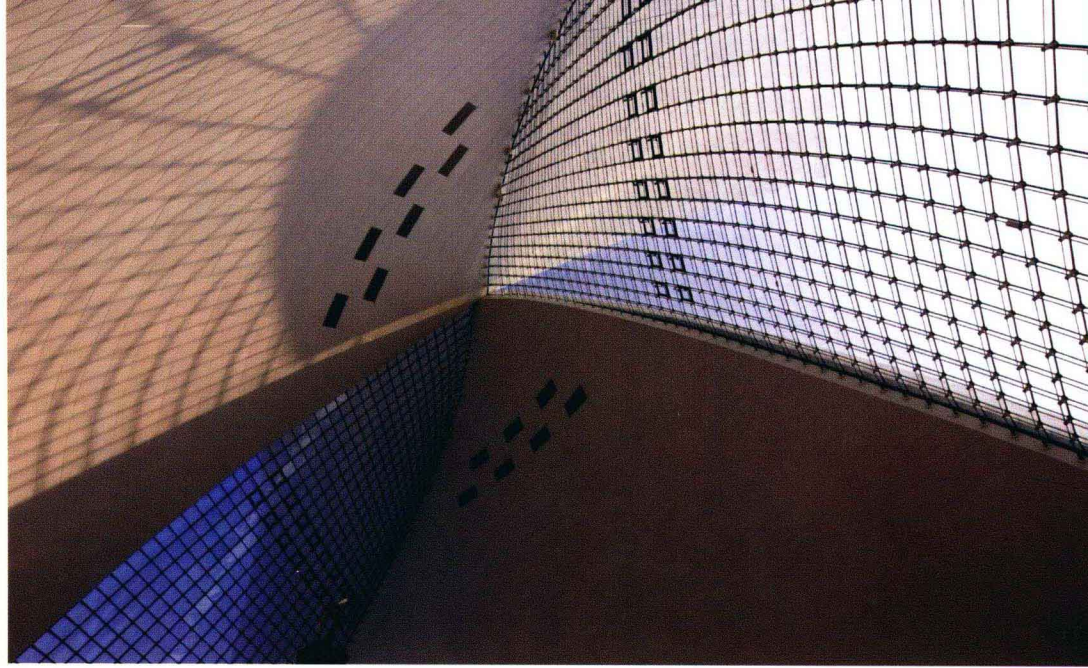
两片交错对置的轻质屋面壳体在广义上表现了海洋，使人联想起风帆，构成了整个建筑重要而富有个性的主题形象。屋顶下的大厅状空间可向公众开放，展示具有人文历史价值的古代大型船舶。两面相互交错的“风帆”立于建筑基座之上；而基座中则设置了博物馆的各种功能。大气的开放式台阶让人们流连忘返，并与开放的景观空间建立了直接联系。

设计采用壳形结构原则，以营造出海洋式屋面。风帆状三角形壳体是球表面的一部分；其支承点位于壳体的下角部和风帆的斜边处，各体量的边缘在同一高度结合。选用球形几何造型使壳体制作既富有创新性、又很经济。壳体表面采用船舶和飞机制造业使用的玻璃纤维增强塑料预制复合材料。该材料在两层玻璃纤维增强塑料之间加一层网状结构，以提高结构的有效静态厚度。由于壳体为半透明，因此当壳体结构在夜间从内部照亮时，可为建筑增添一份独特魅力。为清楚展示屋面壳体内部的力线，可将各板块按受力轨线进行划分。这样，接缝处将呈现半透明状，而壳体的力线在夜间如同叶片脉络一样熠熠生辉。

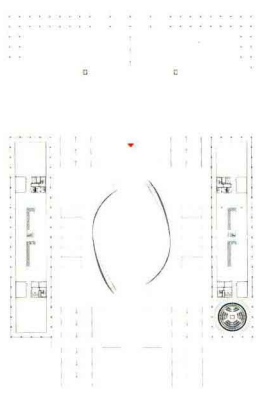
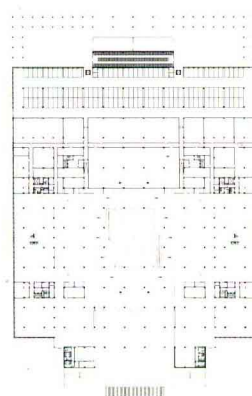
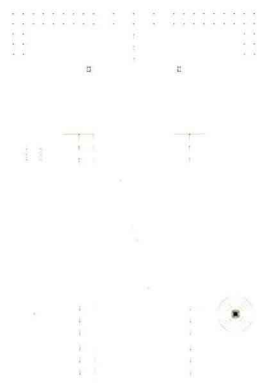
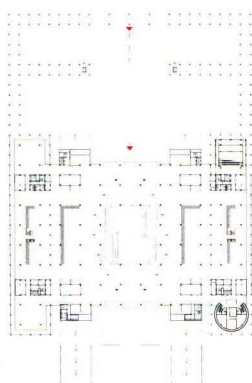
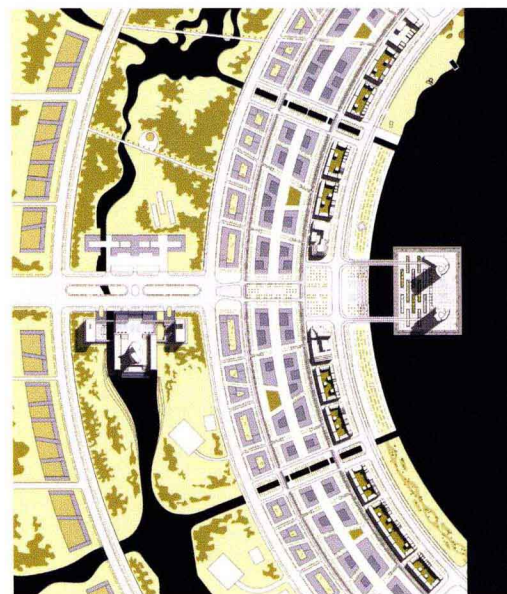
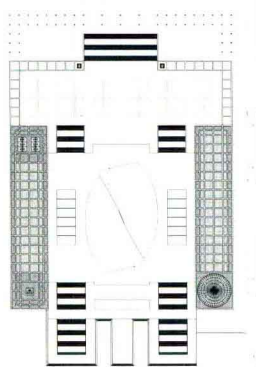
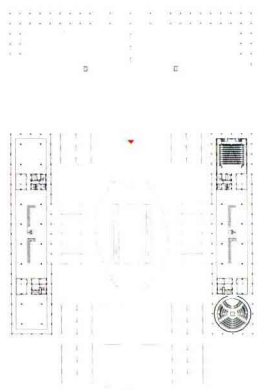


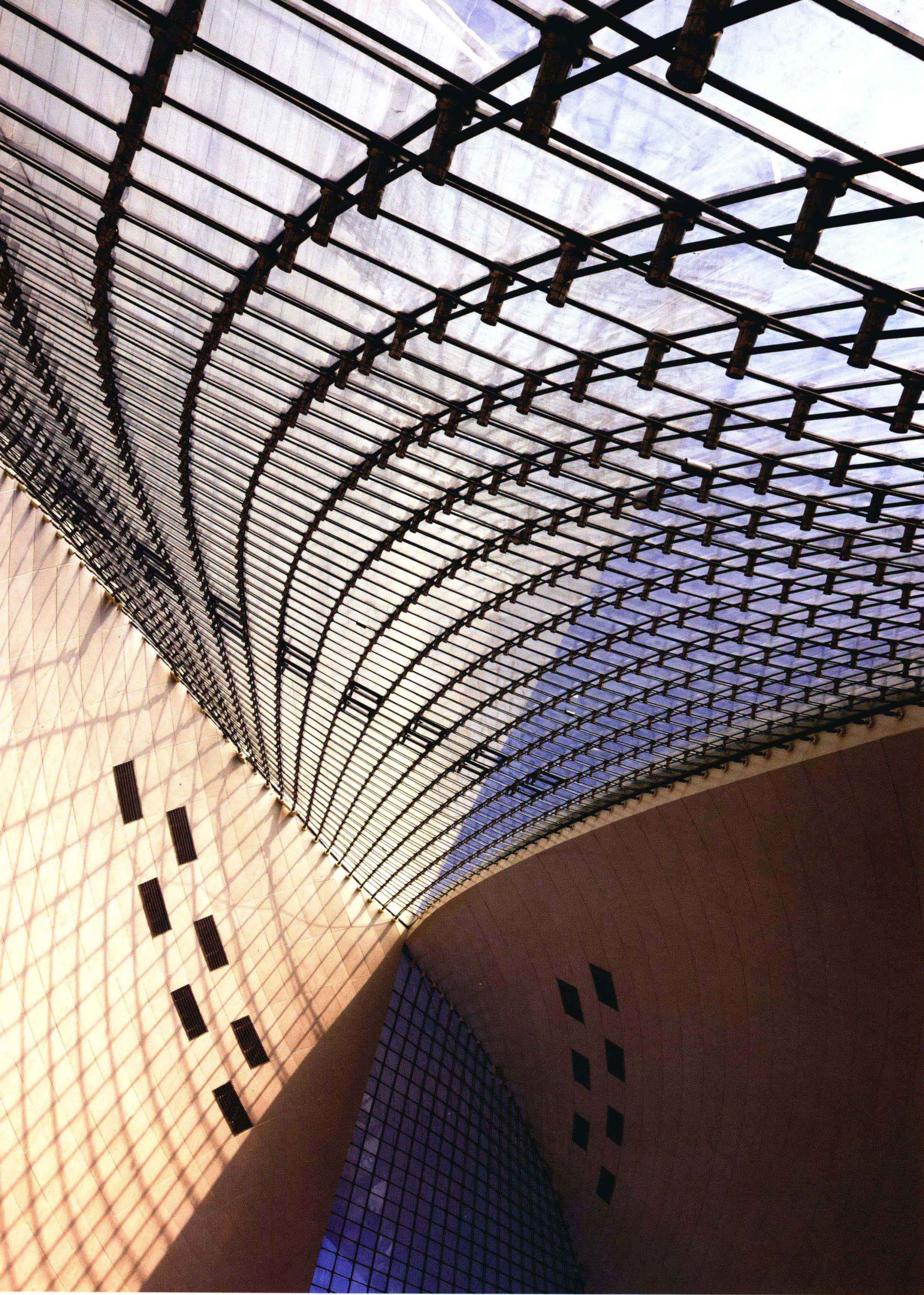


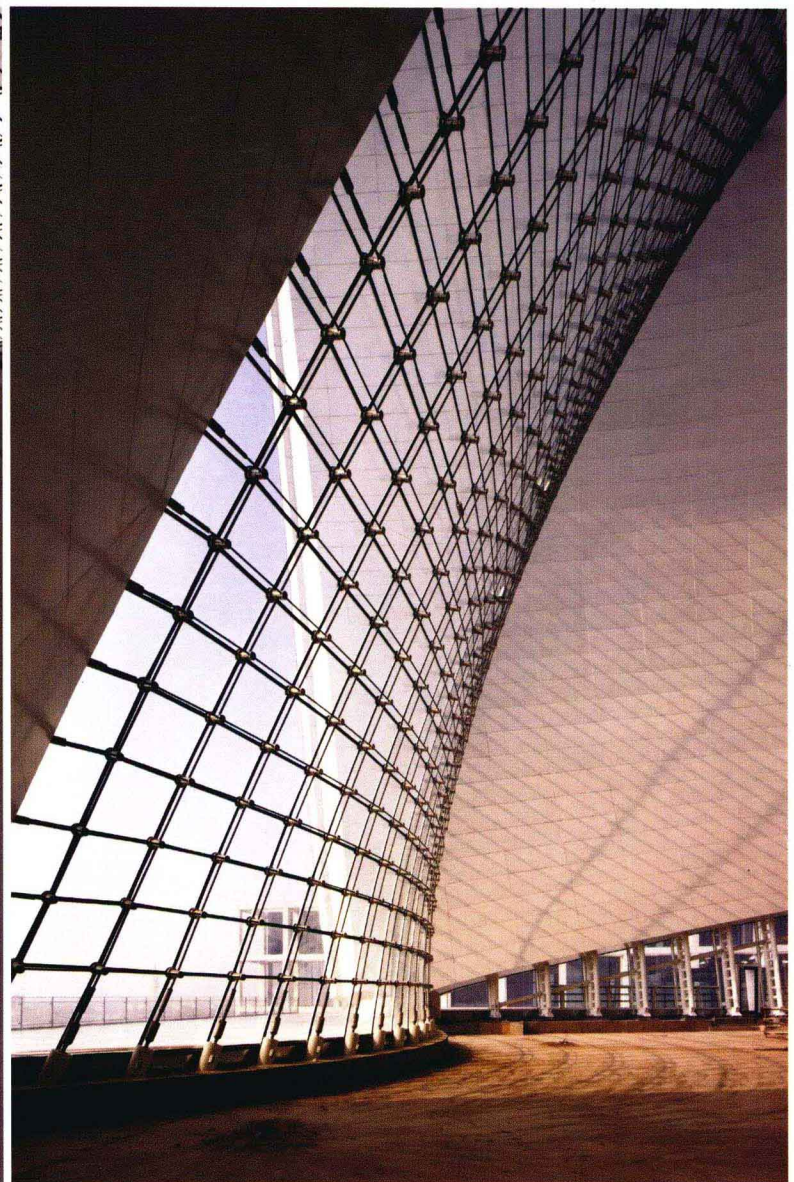
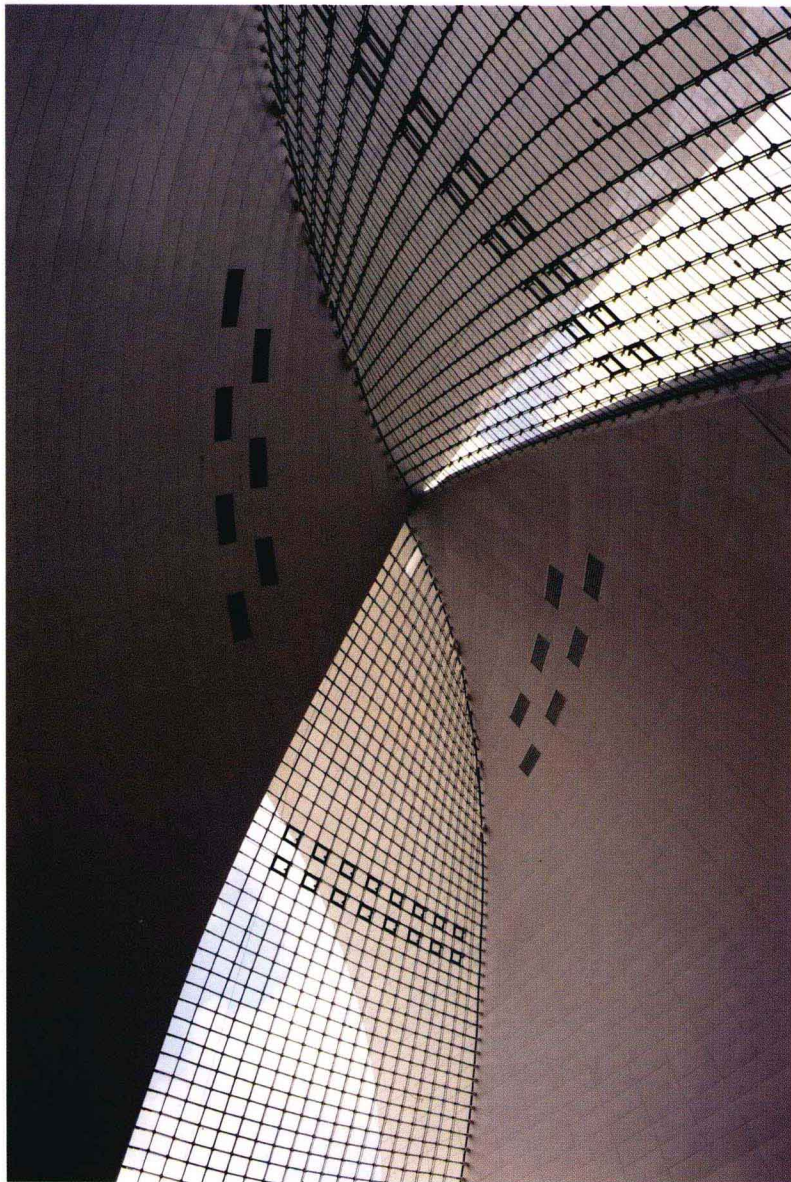














设计单位：现代集团华东建筑设计研究院有限公司
国外合作单位：KSP Engel und Zimmermann Architects 建筑设计事务所

项目地点：北京海淀中关村南大街 33 号
竣工时间：2008 年 7 月
占地面积：22 000 平方米
建筑面积：80 538 平方米

■国家图书馆二期工程暨国家数字图书馆工程

本工程位于北京海淀区中关村南大街和新辟五塔寺路交界口，现图书馆一期大楼的北面，包括二期书库和阅览室扩建及新建国家数字图书馆两大部分，建成后将成为世界上最大的中文数字资源基地。工程总建筑面积约 8 万平方米，国家总投资 123 500 万元。建成后的书库可满足未来 30 年的藏书量，新增读者座位 2900 个，日均接待读者能力 8000 人次，为中国文化部的重点工程，也是现代集团的重点设计项目和文明示范窗口工程。



