



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

中医药文化基础

供中医药类专业用

主编 郑洪新 吉文辉

全国百佳图书出版单位
中国中医药出版社



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

中医药文化基础

(供中医药类专业用)

主 编 郑洪新 (辽宁中医药大学)

吉文辉 (南京中医药大学)

副主编 (按姓氏笔画排序)

王 平 (湖北中医药大学)

牛兵占 (河北医科大学)

严 灿 (广州中医药大学)

欧阳兵 (山东中医药大学)

谢 宁 (黑龙江中医药大学)

图书在版编目 (CIP) 数据

中医药文化基础/郑洪新主编. —北京: 中国中医药出版社, 2011. 8

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

ISBN 978 -7 -5132 -0377 -7

I. ①中… II. ①郑… III. ①中医医药学—文化—中医学院—教材 IV. ①R2 -05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 036310 号

中国中医药出版社出版

北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层

邮政编码 100013

传真 010 64405750

北京泽明印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

开本 850 × 1168 1/16 印张 16.75 字数 392 千字

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 -7 -5132 -0377 -7

*

定价 27.00 元

网址 www.cptcm.com

如有印装质量问题请与本社出版部调换

版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

读者服务部电话 010 64065415 010 64065413

书店网址 csln.net/qksd/

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

《中医药文化基础》编委会

- 主 编** 郑洪新 (辽宁中医药大学)
吉文辉 (南京中医药大学)
- 副主编** (按姓氏笔画排序)
王 平 (湖北中医药大学)
牛兵占 (河北医科大学)
严 灿 (广州中医药大学)
欧阳兵 (山东中医药大学)
谢 宁 (黑龙江中医药大学)
- 编 委** (按姓氏笔画排序)
王兴伊 (上海中医药大学)
王志红 (云南中医学院)
石作荣 (山东中医药大学)
邢玉瑞 (陕西中医学院)
吕爱平 (辽宁中医药大学)
李 净 (安徽中医学院)
李 静 (遵义医药高等专科学校)
李应存 (甘肃中医学院)
孟静岩 (天津中医药大学)
贺松其 (南方医科大学)
贾成祥 (河南中医学院)
郭 蕾 (山西中医学院)
章文春 (江西中医学院)
崔 为 (长春中医药大学)
翟慕东 (成都中医药大学)
- 主 审** 曹洪欣 (中国中医科学院)
钱超尘 (北京中医药大学)

编写说明

本教材系普通高等教育“十一五”国家级规划教材，由国家中医药管理局统一规划，全国中医药高等教育学会、全国高等中医药教材建设研究会宏观指导，供高等中医药院校中医学专业本科、七年制使用。

中华民族创造了中国传统文化，中国传统文化孕育了中医药文化。中医药文化是继承和创新中医药理论与实践的源泉。为适应大力弘扬中医药文化、促进中医药文化建设、提高中医药人才文化素质的需要，本教材注重中国传统文化基础与中医药学理论与实践的有机结合，进行融会贯通与再创造，促进中医药科学文化的发展；注重本科教学需要，启蒙先导，简明扼要，通俗易懂，重点突出，由博返约，阐述中医药学文化基础；注重吸取新的研究成果，如将2009年由国家中医药管理局专项研究项目结题的“中医医德规范研究”提出的“医德八纲”等内容纳入教材，增添新思想、新资料。

本教材内容包括：与中医药学原创思维密切相关的周易河洛、儒释道学、传统思维、伦理道德、职官建制；与中医药学传承和发展密切相关的传统教育、传统史学；与中医药学相互融合和学科交叉密切相关的古代天文地理、干支历法、古代科技；与中医药学文献密切相关的语言文字、训诂校勘、目录版本。教学内容可根据学制、专业等教学计划的不同，选择具体章节以专题形式进行讲授，部分章节可安排学生自学讨论。

本教材由全国20所高等中医药院校多学科联合编写：绪论由吉文辉、李静编写，第一章由郑洪新、邢玉瑞编写，第二章由崔为、王志红编写，第三章由吕爱平编写，第四章由翟慕东、李净编写，第五章由谢宁编写，第六章由孟静岩、章文春编写，第七章由郭蕾编写，第八章由牛兵占编写，第九章由王平编写，第十章由严灿编写，第十一章由欧阳兵、石作荣编写，第十二章由贾成祥、贺松其、李应存编写，第十三章由李应存、王兴伊编写，由杨芳担任编委会学术秘书。

本教材由中国中医科学院曹洪欣教授、北京中医药大学钱超尘教授主审，对教材的指导思想、结构框架、学术观点、内容文字等，提出很多宝贵的修改意见。在此，谨向曹洪欣教授、钱超尘教授表示诚挚的感谢！

在编写过程中，全体编写人员精心编撰，反复推敲，字斟句酌，力求做到准确、实用、简明。但本教材为首次组织、多学科编写，难免有缺憾之处，诚请各院校在使用过程中，提出宝贵意见，以便修订完善。

《中医药文化基础》编委会

2011年6月

目 录

绪 论	1
一、文化的涵义	1
二、文化的类别	3
三、国学的含义	4
四、中国传统文化的界定	5
五、中医药文化的界定	6
六、学习中国传统文化的意义	9
第一章 周易河洛	13
第一节 周易系统	13
一、《周易》	13
二、《易传》	17
三、易学	20
第二节 河图洛书	25
一、河图洛书的源流	25
二、河图洛书的内涵	27
第三节 周易河洛对中医学的影响	32
一、宇宙观	32
二、阴阳五行	34
三、整体观	37
四、变易观	41
第二章 儒释道学	46
第一节 道文化与中医学	46
一、道文化的基本内容	47
二、道文化对中医学的影响	53
第二节 儒文化与中医学	56
一、儒文化的基本内容	56
二、儒文化对中医学的影响	64
第三节 佛文化与中医学	71
一、佛教的中国化	71
二、佛教文化的基本特征	73
三、佛教文化对中医学的影响	74

第三章 传统思维	78
第一节 中国传统思维方式	78
一、名理逻辑	78
二、直觉体悟	82
三、知行统合	83
第二节 中国传统思维对中医学的影响	85
一、取象思维	85
二、宏观思维	88
三、辩证思维	91
第四章 伦理道德	95
第一节 传统伦理	95
一、传统伦理的特点	95
二、传统伦理的主要内容	96
第二节 传统道德	100
一、传统思想道德	100
二、传统行为道德	102
第三节 传统医德	103
一、医心仁慈, 珍爱生命	103
二、医患和谐, 普同一等	104
三、医际谦恭, 虚怀宽容	105
四、医风廉洁, 见利思义	105
五、医术精进, 勤求博采	106
六、医品诚信, 求真勿欺	107
七、医事审慎, 智圆行方	107
八、医纪严明, 恪守规章	108
第五章 传统教育	110
第一节 古代教育形式	110
一、官学	110
二、私学	112
三、书院	113
第二节 古代教育思想	114
一、文治教化	114
二、教学安邦	114
三、因材施教	115
四、尊师重教	116
五、格物致知	116
六、实事求是	116

七、学以致用	117
第三节 古代中医教育	117
一、官学中医教育	117
二、私学中医教育	119
第六章 传统史学	121
第一节 传统史学成就	121
一、传统史学概况	121
二、史官制度与史德精神	125
三、中国古代史书的价值	128
第二节 史籍主要类型	130
一、纪传体	131
二、编年体	131
三、纪事本末体	131
四、其他类型	132
第七章 职官建制	134
第一节 古代政治理念	134
一、天下为公	134
二、为政以德	135
三、内圣外王	135
四、民为邦本	136
第二节 古代职官制度	136
一、君主制度	136
二、中央行政体制	137
三、古代吏治	141
第三节 职官制度与中医学	143
一、中国古代医学职官建制	143
二、中医藏象理论与职官制度	143
三、中医方剂配伍与职官制度	145
第八章 天文地理	146
第一节 中国古代天文学	146
一、中国古代的宇宙观	146
二、宇宙结构学说	147
三、天象观察与测定	148
第二节 中国古代地理学	153
一、中国早期的地理观念	153
二、古代地理学成就	154
三、古代地图、子午线及地理考察	157

四、地方区域及行政区划	160
第三节 天文地理与中医药学	162
一、天文与中医药学	162
二、地理与中医药学	164
第九章 干支历法	167
第一节 天干地支	167
一、天干地支的涵义	167
二、天干地支的配合	168
三、天干地支的阴阳五行属性	169
第二节 历法	170
一、历法简述	170
二、古代时间记录单位及方法	173
三、干支历法具体推算方法	174
第三节 干支历法与中医学	176
一、五运六气历	176
二、子午流注	177
第十章 古代科技	179
第一节 古代数学	179
一、《九章算术》	179
二、高次方程数值解法	180
三、圆周率(祖率)	180
第二节 古代物理学	181
一、磁学	181
二、声学	182
三、光学	182
第三节 古代化学	183
一、造纸术的发明	183
二、火药的发明	183
三、驰名世界的中国瓷器	184
四、古代炼丹术的化学成就	184
第四节 古代冶金	186
第五节 古代农业	187
一、农业科技	187
二、农业与中医药学	189
三、古代畜牧兽医	189

第十一章 语言文字	191
第一节 汉语的结构和特点	191
一、汉语的结构	191
二、汉语的特点	194
第二节 汉字的形态及演变	197
一、汉字的起源与演变	197
二、汉字的创制	199
三、汉字的特色	201
第三节 汉字与传统文化	202
一、汉字与中国古代哲学	202
二、汉字与中国传统思维	203
三、汉字与文学艺术	204
第四节 语言文字与中医学	206
一、汉语言文字与中医药文献	206
二、“医”、“药”字源	207
三、医文互通	207
第十二章 训诂校勘	209
第一节 训诂	209
一、古代训诂学及其内容	209
二、训诂主要方法	215
三、训诂常用工具书	218
四、音韵与训诂	222
第二节 校勘	224
一、古籍校勘考证	224
二、校勘主要方法	226
第三节 中医药文献的训诂校勘	228
一、注明字音,训释字词	228
二、训词义兼析句	229
三、疏文义合医旨	230
四、说明修辞	231
五、剖析句读	231
第十三章 目录版本	233
第一节 图书目录	233
一、图书目录的作用与类型	233
二、图书目录的体例与形式	236
第二节 文献版本	238

一、文献版本的类型与作用	238
二、文献版本的鉴定	240
第三节 中医药图书目录与版本概述	242
一、中医药图书目录概述	242
二、中医药古籍版本概述	247
参考文献	253

绪论

中医学产生于中国上古时代，是中国传统文化的一个重要组成部分。传统文化既是中医学的宏观背景，又是中医理论产生的源头和基础。学习中医必须掌握中国传统文化的相关知识。什么是中国传统文化？这必须从文化谈起。

一、文化的涵义

文化是一个具有人文属性的宏观概念，其内容浩瀚广博，几乎涉及人类生活的一切领域。随着观察角度的不同，文化亦具有不同的内涵。当今世界关于文化的定义，仁者见仁，智者见智，五花八门，莫衷一是。据有关专家统计达 200 余种之多，但归纳起来，主要有以下几种。

（一）文化是人文教化

在古代，文化是一个复合结构词，意思是以文化之。《易传·贲卦》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的天文是指天地自然的运行规律，人文主要指社会人伦秩序、礼仪制度。“文”字的本义，是指各色交错的纹理，如花纹、水纹、斑纹等，是“纹”的古字。《易·系辞下》：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》：“五色成文而不乱。”许慎在《说文解字》中认为：“文，错画也，象交叉。”由此初义衍生出文字、文章、文学、文采之义。进而“文”有了与“质”、“实”、“朴”相对的美善之义。郑玄注《礼记》：“文，犹美也、善也。”《论语·雍也》：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”。认为文采与质地相配协调，举止文雅，态度端正，才算有君子的风度。“文”字在历史上具有相当高的地位，谥法上“文”字为最尊贵的谥号。《左传·昭公二十八年》“经天纬地曰文”，皇帝死后谥“文”字，必须在治国上有重大业绩。

“化”字的甲骨文是由两个对倒的人组成，意思是转化、变化。《易传·系辞上》：“子曰：‘知变化之道者，其知神之所为乎’”。中国古代重“化”之道，不同于西方人重“创”之道，视“化”为自然之大道。《礼记·中庸》：“赞天地之化育。”《黄帝内经·天元纪大论》：“在天为气，在地为形，形气相感而化生万物”。在先秦典籍中，化字引申为教化，即通过教育使人的品性向好的方面转化。《老子·第五十七章》：“我无为而民自化”。《史记·老子列传》：“李耳无为自化，清静自正”。《列子·仲尼第四》：“孔子动容有间，曰西方之人，有圣者焉。不治而不乱，不言而自信，不化而自行，荡荡乎民无能名焉。丘疑其为圣。”古代有化外一词，就是指中国教化未达到的地方。

从治国之道论，文化在古代还与武功、武略相对应，取其文治教化之义。见刘向《说苑·指武》：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，谓不服也。文化不改，然后加诛。”又西晋·束皙曰：“文化内辑，武功外悠”（《昭明文选·卷十九·补亡诗》），萧统

注曰：“言指以文化辑和于内，用武德加于外远也”。

（二）文化是物质财富和精神财富的总和

现今一般教科书和工具书中，大多采用文化的广义，即“文化是人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和”（原苏联《哲学百科全书》1964年版）。广义的文化认为文化的本质特征是人、人为（这里的人为指的是人的一切行为，不同于古代的人文。古代的人文包含有人性、人道，是指人之所以为人的行为），因此，文化是与自然相对应的概念。梁漱溟说：“文化，就是吾人生活所依靠之一切……文化之本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包（《中国文化要义》）”。钱穆认为：“文化即是人类生活的大整体，汇集起人类生活全体即是文化（《文化与生活》）”。现代社会也有用文明一词来表述文化的，两者同属于人类生存方式的概念，虽有相通相似之处，但文化侧重于人文精神内涵，以内在为主；文明侧重于社会物质形态，以外在为主。与文化相对的是愚昧，与文明相对的是野蛮。

广义文化囊括一切，容易被人接受，但也容易使人产生困惑。既然文化是创造，那么有没有破坏？破坏行为算不算文化？破坏文化的行为又算不算文化？既然是财富，那么什么是垃圾？垃圾算不算文化？为回避这一尴尬，有的学者有意识地取中性的表述，认为文化是人类生活的综合统一体。但是，一个概念如果无所不包，也就失去了它特定的内涵，使人难以把握，这也是造成人们思想混乱的原因之一。

（三）文化是意识形态的反映

狭义的文化一般是指与人的精神意识活动相关的社会行为和社会产物。在西方语言中，“文化”一词来源于拉丁文 *Cultura*，原词为动词，意为耕作、培养、教育、发展、尊重、居住、练习、注意等。与拉丁文同属印欧语系的英语、法语、德语等语言中的“文化”意义都保留着拉丁文的某些含义，进而引申出对人性的陶冶、品德的教养等意义。这与中国古代“文化”的含义非常接近，只不过文化在中文中一开始便专注于精神意识活动，直指伦理道德、礼仪制度，而 *Cultura* 则是以土壤改良、植物栽培等物质生产引导到能力、知识、修养、情操等精神领域。

由于人的一切活动除了本能之外，几乎无一不与人的主观意识密切相关，尤其是人所创造的一切财物，无不打上人的意识的烙印。例如作为物质财富的房屋建筑，从山洞到窑洞，从树丛到草屋，从平房到高楼大厦，从民居到皇宫，建筑物所包含的人的意识成分比重越来越大，因此，文化不可能不延伸到物质产品。这样，狭义文化与广义文化的界限也就很难区分了。但是，这并不影响人们对狭义文化的理解和使用。狭义文化论者认为文化应与产品物质本身有所区别，它只是作为人的精神活动，如审美情趣、价值观念、宗教信仰等隐性存在于产品之中。因此，构成文化的内涵不是表层的、形式的存在，而是深层的相对稳定的存在。思维方式、价值观念和审美情趣构成了文化的三项核心要素。正是这三项核心要素蕴藏在人们的生存方式之中，才逐渐形成一种比较稳定的社会心理和民族意识。目前，人们在学术研究所采用的文化定义多取狭义，其范畴大体上与人文这一概念相似，特指精神财富，主要指向与人的思维、意识、情感等密切相关的实践活动，如文学、历史、哲学、艺术、宗

教、道德、习俗等，具有明显的人生和社会的价值取向。目前这一观点比较成熟的定义是“文化是代表一定民族特点的，反映其理论思维水平的精神风貌、心理状态、思维方式和价值取向等精神成果的总和（李宗桂《中国文化概论》）”。我们说某人只有知识没有文化，就是从这一角度说的。

以上三种文化概念是就文化整体而言，另外尚有一些特指内涵。例如，一般人口头中所言“有文化”、“文化人”的文化就与知识、修养、气质相关。又如“文化单位”、“文化活动”的文化则专指文学、艺术等内容。再如“马家窑文化”、“河姆渡文化”、“龙山文化”、“玛雅文化”等则是考古学专用术语，特指远古时期某一地区的文明状态。还有一些具体的文化形态，如“中医文化”、“武术文化”、“酒文化”、“茶文化”等居于特定范畴和对象的生活内容，虽与宏观文化相关，但如果不从深层次上解析，则容易流于庸俗化。

总之，不论如何界定，有一点是肯定的：从本质上讲，文化是人类区别于其他动物的生存方式，是人类自我创造的产物。文化是人类从自然状态迈向更高层次的标志和动力，是人类文明的基础和源泉。文化实际上就是“人化”与“化人”相统一的人类文明进化过程。人之区别于其他动物，在于人有文化；人与人之气质、修养、情操的差万别，在于文化的熏陶；人类生存状态的光怪陆离、丰富多彩，在于文化的驱动；一个民族的特立绵延，也在于文化的孕育滋养。总之，人类从野蛮到文明，靠的是文化的不断充实与发展。构成各民族传统文化主要特征的因素是居住地域的差异性、民族人种的特异性、文化形态的稳定性和传承历史的延续性。判断传统文化之价值必须超越时空的局限。民族文化的价值不仅体现在它的普适性上，而且也体现在它的特殊性上。

二、文化的类别

事物的类分取决于分类的标准，不同标准构成不同类属。即如一个人，可以按性别、年龄、籍贯、身份、职业、性格、气质、修养等等，归属于不同的类。文化由于其概念的不确定性和范畴的无限性更是如此，我们可以从历史、地理、民族、信仰、政治、经济等各个层面对文化进行分类。这里仅取最宏观的视角，即从文化的内在逻辑和文化的社会价值这两个方面做一简要介绍。

（一）文化内在逻辑类别

从文化的内在逻辑上，文化大体上可以分为精神文化、物质文化、制度文化和行为文化。精神文化主要指文化的意识形态部分，如人的认知、信仰、情感等，包括科学、哲学、思维、伦理、道德、宗教、文学、艺术等。物质文化主要指文化的物质形态部分，与人的衣食住行密切相关，包括建筑、园艺、器物、服饰、文物、文献等。制度文化主要指文化得以实施的保障体系，包括政体、家庭、语言文字、教育、法律、机构、团体、礼仪制度等。行为文化是指文化的实施过程，包括政治、军事、工程、技术、学习、交往、饮食、习俗等。精神文化、物质文化、制度文化和行为文化四者客观上相互交融、渗透，你中有我，我中有你，是难以截然分割的。这样的分类只是为了便于从宏观整体上把握文化而已。一般认为，精神文化为深层文化，物质文化为表层文化，制度文化和行为文化均属浅层文化。庞朴将文化划分为“物质的-制度的-心理的”三个层次。认为“文化的物质层面，是最表层的；而

审美趣味、价值观念、道德规范、宗教信仰、思维方式等，属于最深层；介于二者之间的，是制度和理论体系。”（《光明日报》1986年1月17日）

（二）社会价值判断类别

从社会价值判断上划分，可分为先进文化、落后文化、腐朽文化和一般文化。先进文化与优秀文化近似于同义语，只是在时间层面上略有侧重，先进文化侧重于当代，优秀文化侧重于历史。衡量文化先进性的标准是：有利于捍卫人类的根本利益，推动社会不断向前发展；有利于保持和促进社会文明和谐；有利于充实人们的精神世界、塑造美好的心灵。落后文化是历史上形成的不适应人类社会发展的文化，具有迷信、愚昧、颓唐、庸俗等色彩。落后文化不利于人们的身心健康，是社会发展的消极因素。腐朽文化主要指那些严重危害社会稳定、腐蚀人们心灵思想和行为，如嫖娼、吸毒、赌博等。在先进和落后之间，则为满足人们基本生存需求的一般文化，无所谓先进与落后之分。在人们日常的衣食住行中普遍、大量存在着的是一般文化，我们应当坚持和弘扬先进文化和优秀文化，不断提高文化的品位和人文素质，努力改造落后文化，坚决抵制和打击腐朽文化对人们的侵蚀，逐步缩小和剔除腐朽文化赖以滋生的土壤。从本质上讲，反动腐朽的文化属于反文化行为。

先进文化、一般文化和落后文化总是交织在社会生活当中，并不是泾渭分明的。在某一历史阶段，由于政治因素和时尚驱动，先进和落后有时也会出现错位。例如文化大革命，便出现了人妖不分、是非颠倒的严重错位，给社会带来巨大的灾难。这是需要站在一定的历史高度，以社会的实际效果加以检验和区分的。从价值判断上分，文化存在着先进、一般、落后与腐朽之正负面区分，但是，一个概念在使用中往往会随着它所处语境的变化而变化。在一般性的论述中，文化多取其正面意义。有创造，就有破坏。破坏行为不是文化行为，而是反文化行为。正如我们使用中国人民、中华民族、中华文化这些集合性概念时，只能从正面去理解，岂可因个别不良因素而否定这些概念的正面意义？基于此，几乎每一部介绍中国传统文化的教科书，无一不是把着眼点放在弘扬其富有历史价值和现实价值一面的。

三、国学的含义

“国学”，系针对西学（即西洋外来之学）而言，是近现代中国学者对中国固有学术的简称，为的是区别于西洋学术。也有称“中学”、“国粹”、“国故”的。由于“国学”的中性色彩比较浓，且无歧义（如“粹”即有精华、精粹之义，而民国时期多有人认为传统为糟粕者，故反对用国粹），容易被大家接受，因此，使用得比其他同类词更为广泛、频繁。

相比中国传统文化，国学是一个小概念，是中国传统文化中具有学术性质的部分。传统文化是一个大概念，它不仅包括学术思想和学术研究，而且还包括日用民生、衣食住行、民风民俗、民间技艺等。由于思想和理论对人的行为具有指导性作用，因此国学在传统文化中居于举足轻重的核心地位。这也是反对传统文化的人总是首先拿国学开刀的主要原因。

国学究竟包含哪些内容？清乾隆间姚鼐将国学分为义理之学、考据之学、词章之学。曾国藩又为之增加了一项经世之学。义理之学：包括经学、子学、道学、佛学和哲学等。考据之学：包括文字学、训诂学、目录学、考古学等。词章之学：包括文学和艺术等。经世之学：包括政治、军事、医药、科技等。也有人将国学概括为四大类：考据之学、词章之学、

义理之学、历史之学，实际上就是字学、文学、哲学、史学。但总不如古人分为经、史、子、集四大类来得清晰。经：包含儒家经典和文字、训诂学。通常所谓的十三经指《易经》《诗经》《尚书》《周礼》《礼记》《仪礼》《春秋左氏传》《春秋公羊传》《春秋穀梁传》《孝经》《论语》《孟子》《尔雅》。史：包括史书、史料和史学。《四库全书总目提要》将史部分为正史、编年史、纪事本末、别史、杂史、地理、政书、目录等15类。子：包括三教九流、兵艺医卜、诸子百家以及杂学、小说、类书等。三教为儒、佛、道；九流为儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。集：包括文章、文学和文集等。有关政治、道德、教育等的思想和理论分散在经、史、子、集之中。有关科技的知识多在子类之中。

国学具有强烈的人文精神，重在明“道”，即司马迁所言：“究天人之际，通古今之变”，讲的是天人之道、做人之道、处世之道、治国之道、阴阳之道、中和之道。学习、研究国学，不能把它当作与己无关的单纯的学问，必须身心投入、知行合一。不若此，则不能深得个中三昧。介绍、宣讲国学也宜直指经典、原著、史实为要。研究古代文化，切不可将今人之思想或个人之好恶歪曲、篡改或强奸古人。

四、中国传统文化的界定

社会文化中包含有传统文化、现代文化、外来文化和新生文化。中国传统文化是中国社会文化中的一个重要组成部分。如何界定中国传统文化？在分析了什么是文化之后，还必须进一步弄清什么是传统。

“传”的繁体字作“傳”，甲骨文为一人手持器皿，正在传递给另一个人。因此，传的最初涵义是传递物品，后又引申为“传授”，“传递”、“传播”。《论语·学而》：“传不习乎？”唐·韩愈《师说》：“师者，所以传道授业解惑也”，就是指传授。“薪火相传”的传指传递。《周礼·祭统》：“有善而弗知，不明也；知而弗传，不仁也。”则是指传播。古代传、遽互训，《尔雅》：“遽，传也。”东晋训诂学家郭璞注：“皆传驿马之名。”古代道路沿途多设有定点驿站，专供传递信息的使者短暂休息和换乘车马。因此，传在古代又指驿站或驿站的车马，进而表示一站一站地相传不辍。

传统的“统”，本义指丝的头绪，《淮南子·泰族》：“茧之性为丝，然非得女工煮以热汤而抽其统纪，则不能成丝。”统是抽丝全过程的关键所在，抓住了“统”，丝就有了头绪。由此，统被引申为在众多因素中能够控制或总领全局的根本或关键，地位非同一般。《孟子·梁惠王下》：“君子创业垂统，为可继也。”朱熹解释说：“君子造基业于前，而垂统绪于后，但能不失其正，令后世可继续而行也。”统就是后世代代相传而不失其正的纲纪。故古代有道统、皇统、国统、学统、医统等等，都是指某个领域内恒久不变的核心体系。

传统由单一概念转变为述宾结构的概念，最早出现于《后汉书·东夷传》：“倭……自武帝灭朝鲜，使驿通于汉者三十许国，国皆称王，世世传统。”南朝沈约《立太子恩诏》：“守器传统，于斯为重。”这两则说的是皇统、国统的世代相传。随着社会的不断发展，传统已扩大到文化的各个领域，除政治、国体外，还指世代相传的具有特色的礼俗、道德、思想、观念、民风、民俗，以及语言、艺术等。

文化具有传统和创新两个层面。传统文化也强调发展、进化。《易经·损》上讲：“损益盈虚，与时偕行”、“天地之德不易，而天地之化日新”。但作为传统文化，其主体特征应是传统，即文化的延续性和稳定性。“天不变，道亦不变”。正如一个人的身体从小到大在不断变化，但身体各器官的功能却始终不变。传统是一个历史概念，在历史的进程中虽然在不断充实、发展和变化，但从其本质来看，没有延续和稳定就谈不上传统。今人谈传统，往往强调其发展变化的一面，可谓本末倒置。究其原因，在于混淆了传统文化与社会文化的界限。传统文化只是社会文化中由历史承传下来的比较稳定的、有自身特色的那一部分。社会文化一如林林总总、千姿百态的生物界，呈现多元化状态。各种文化相互间是平等共存、互补互融的关系，而不是你死我活的对立关系。“万物并育而不相害，道并行而不悖”。传统文化与外来文化、新生文化共存于现实社会之中。构成一个国家、一个地区、一个民族的文化特色，是传统。真正把一个民族凝聚在一起，并使之绵延千年的是民族传统文化。可以说，传统文化和传统精神是一个民族赖以生存繁衍的根。民族传统文化的形成除血缘、血统、种族关系外，还取决于该民族生存的地理生态环境、基本生产模式以及政治经济结构。

中华民族是一个古老的民族，是一个以汉族为主体由多民族组成的统一体。中国传统文化自然也是一个以汉族文化为主体的多样统一的文化。它是几千年来先民们艰苦创造，各民族不断融合的结果。其历史之悠久、内容之丰富、特质之独具，在世界文化史上是独一无二的。中国传统文化博大精深、源远流长。它以空灵明慧的哲学思辨、韵味无穷的艺术魅力和深远丰厚的人文追求，傲立于世界文化之林，并越来越受到世界的瞩目。近代大学者陈寅恪指出：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世，后渐衰微，终必复振。譬诸冬季之树木，虽已凋落，而本根未死，阳春气暖，萌芽日长，及至盛夏，枝叶扶疏，亭亭如车盖，又可庇荫百十人矣（《金明馆丛稿二编》）”。只有对中国传统文化怀有深切的体会和了解，才能下如此自信自强的断言。

人类文化发展的经验告诉我们，世界文化迷人的魅力就在于全球各国保持着各自文化的独立性。这众多的不同文化交汇在一起，异彩纷呈，绚丽夺目。文化越显示其民族性，就越具有世界性。人类文化是在互相滋润、互相融汇中共同发展、共同繁荣的。古人所讲“和实生物，同则不继”、“爱其所同，敬其所异”，就是这个道理。

五、中医药文化的界定

中医药是中国传统文化的一个重要组成部分，其哲学体系、思维模式、价值观念，以及发展历程，与中国传统文化一脉相承、水乳相融、休戚相关。其与传统文化的关系如鱼在水，不可分离。中医药蕴含着中国传统文化最基本的要素，它直接反映着人类的主导思维方式，体现着医学和人类生存的终极价值。可以说，在遗存至今的古老的传统知识体系中，没有任何一门学科能像中医学这样全方位地蕴涵着中国传统文化的方方面面。“中医药文化”这一概念就是在近几年大力弘扬中国传统文化的时候提出的。这一概念目前还没有一个统一的定义，但可以从以下几个方面加以界定。

（一）中医的根是中国传统文化

中医药学是祖先留给我们的一份宝贵的文化遗产，是中国传统文化的一个重要组成部