

一部最能满足你好奇心的西域探险书！

西域迷迹

ᲛᲗ Კ᲏ Ვᲁ ᲑᲓ Სᲃ

12

西域迷迹

የጥንታዊው የግሪክ ስራ



图书在版编目 (CIP) 数据

西域迷迹 / 西夜编著. —— 北京: 京华出版社, 2010.7
ISBN 978-7-80724-928-3

I. ①西… II. ①西… III. ①新疆—概况 IV. ①K924.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第109786号

西域迷迹

著 者/ 西 夜

责任编辑/ 周 舟

装帧设计/ 浩 典·南 戈

图片提供/ ①中国图片网 ②崔颂先生

责任发行/ 臧威威

出版发行/ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区13楼2层 100011)

(010) 82072559 62032380 (发行部) 62022161 (FAX)

(010) 62013583 62002496 (编辑部)

印 刷/ 北京泰山兴业印务有限责任公司

开 本/ 720mm × 1000mm 1/16

字 数/ 230千字

印 张/ 26.75

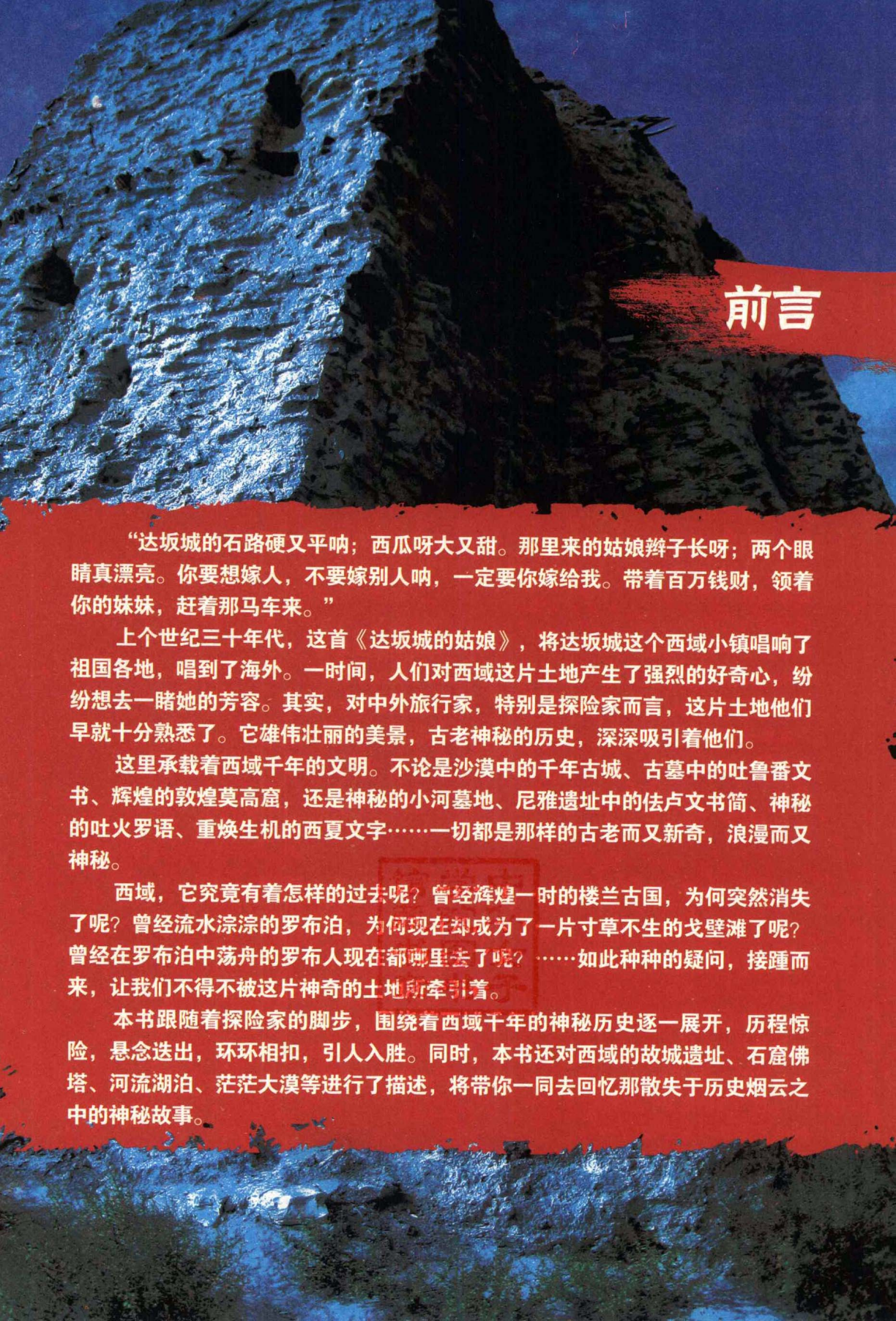
印 数/ 0001—5000

版 次/ 2010年7月第1版

印 次/ 2010年7月第1次

书 号/ ISBN 978-7-80724-928-3

定 价/ 39.80元



前言

“达坂城的石路硬又平哟；西瓜呀大又甜。那里来的姑娘辫子长呀；两个眼睛真漂亮。你要想嫁人，不要嫁别人哟，一定要你嫁给我。带着百万钱财，领着你的妹妹，赶着那马车来。”

上个世纪三十年代，这首《达坂城的姑娘》，将达坂城这个西域小镇唱响了祖国各地，唱到了海外。一时间，人们对西域这片土地产生了强烈的好奇心，纷纷想去一睹她的芳容。其实，对中外旅行家，特别是探险家而言，这片土地他们早就十分熟悉了。它雄伟壮丽的美景，古老神秘的历史，深深吸引着他们。

这里承载着西域千年的文明。不论是沙漠中的千年古城、古墓中的吐鲁番文书、辉煌的敦煌莫高窟，还是神秘的小河墓地、尼雅遗址中的佉卢文书简、神秘的吐火罗语、重焕生机的西夏文字……一切都是那样的古老而又新奇，浪漫而又神秘。

西域，它究竟有着怎样的过去呢？曾经辉煌一时的楼兰古国，为何突然消失了呢？曾经流水淙淙的罗布泊，为何现在却成为了一片寸草不生的戈壁滩了呢？曾经在罗布泊中荡舟的罗布人现在都哪里去了呢？……如此种种的疑问，接踵而来，让我们不得不被这片神奇的土地所牵引着。

本书跟随着探险家的脚步，围绕着西域千年的神秘历史逐一展开，历程惊险，悬念迭出，环环相扣，引人入胜。同时，本书还对西域的故城遗址、石窟佛塔、河流湖泊、茫茫大漠等进行了描述，将带你一同去回忆那散失于历史烟云之中的神秘故事。

目录

第一章 风沙掩埋的历史

——古国迷迹 / 1

- 三十六国何处寻? / 2
- 地下古城之谜 / 5
- 为什么于阗国盛产美玉? / 8
- 真的有汗血宝马吗? / 13
- 天马之战 / 16
- 东方版的罗马城 / 20
- 和亲公主 / 23
- 大漠龙族 / 28
- 李白是焉耆人吗? / 32
- 险成玄奘岳父的高昌王 / 37
- 一千多年前的纪念币: 高昌吉利 / 41
- 火焰山下的古墓群 / 44
- 黑水城中的宝藏 / 48
- 成吉思汗灭西夏 / 52
- 西夏王陵: 东方金字塔 / 55
- 重焕生机的西夏文字 / 59

第二章 梦中旧影今何在

——楼兰迷迹 / 65

- 一把铁锹引出楼兰古城 / 66
- 楼兰是一个国家还是一座城市? / 70
- 神秘的太阳墓葬 / 74
- 楼兰美女 / 75
- 小河墓地之谜 / 78
- 传奇的《李柏文书》/ 81
- 被盗古墓是不是王陵? / 84
- 神秘消失 / 88
- 奥尔德克: 发现楼兰第一人 / 92

第三章 追寻精绝古国遗址

——尼雅迷迹 / 97

- 幸运的斯坦因 / 98
- 死亡之海中的“东方庞贝” / 101
- 精绝古城 / 105
- 书简中的世界 / 108
- 三千年前的葡萄酒 / 112
- 这里是国王墓吗? / 114
- “五星出东方利中国” / 118
- 消失之谜 / 122
- 可怕的女儿国 / 126

第四章 掀起龟兹的盖头来

——龟兹迷迹 / 129

- 玄奘眼中的龟兹国 / 130
- 绛宾王与汉家公主 / 132
- 一代高僧: 鸠摩罗什 / 135
- 传奇文书: 《鲍尔古本》/ 139
- 神秘的吐火罗语 / 143
- 阿洪文书 / 146
- 历史上的悟空 / 152
- 举国搬迁 / 156

第五章 中国的百慕大

——罗布泊迷迹 / 161

- 罗布泊是“游移湖”吗? / 162
- 干涸之谜 / 166
- 罗布人去哪了? / 169
- 龙城之谜 / 173
- 长城修到了罗布泊吗? / 176
- 黄河源头 / 179
- 寻找彭加木 / 184
- 中国百慕大 / 188





第六章 驼铃声声丝绸路

——丝绸迷迹 / 193

张骞之前丝绸之路就已经存在了吗? / 194

长安是不是丝绸之路的起点? / 198

传丝公主 / 201

葡萄究竟是何时传入中原的? / 204

哈密瓜带来的疑惑 / 207

丝绸之路上的公主堡 / 209

第七章 艺术宝库与盗贼的乐园

——敦煌迷迹 / 215

佛光之谜 / 216

为什么在这里选址? / 218

敦煌的名片: 飞天 / 222

千手观音 / 225

画中惊现孙悟空 / 228

壁画作者之谜 / 232

藏经洞是怎么被发现的? / 235

盗贼的乐园 / 239

敦煌经卷的劫难 / 243

藏经洞的秘密 / 247

菩萨变形记 / 252

张大千为何要毁坏敦煌壁画? / 256

下一个楼兰 / 260

第八章 石窟壁画的疑问

——大漠迷迹 / 265

克孜尔千佛洞的噩梦 / 266

壁画中的大千世界 / 270

为什么这么多裸女? / 274

佛迹玉石 / 277

流失日本的舍利盒 / 280

惊现《神鼠图》 / 284

壁画中的龙女 / 287

最早的天使像 / 291

遭遇“文物屠夫” / 294

地宫影窟之谜 / 298

第九章 西域探险史

——追寻迷迹 / 303

周穆王游西域 / 304

张骞: 凿空西域第一人 / 308

班超: 投笔从戎留美名 / 312

法显: 西天取经的先驱 / 316

玄奘: 从偷渡客到海归 / 320

丘处机为何暮年西游? / 324

普尔热瓦夫斯基: 西域探险的奠基人 / 327

科兹洛夫: 黑水城的盗宝贼 / 331

斯文·赫定: 发现楼兰的瑞典人 / 335

斯坦因: 探险家还是强盗? / 339

第十章 永远的西域之谜

——破解迷迹 / 343

谁留下的岩画? / 344

草原上的石人 / 348

新疆野人之谜 / 353

消失的新疆虎 / 357

野马悲歌 / 362

无处寻觅的野骆驼 / 365

流沙河在哪里? / 371

火焰山为什么是红的? / 374

喀纳斯湖水怪 / 378

香妃之谜 / 382

死亡之海: 塔克拉玛干沙漠 / 386

神秘石球 / 390

魔鬼谷 / 394

亿万年前的脚印 / 397

帕米尔高原山麓中的藏宝洞 / 399

传奇人物阿凡提 / 404

恐龙的墓地 / 406

达坂城的姑娘去哪了? / 410

空中芭蕾: 达瓦孜 / 414

克拉玛依的天外来客 / 418



• 第一章

风沙掩埋的历史

——古国谜迹

三十六国何处寻？

“西域”一词最早出现在西汉时期司马迁的《史记》里面，是指中国西部的疆域。具体说是指阳关、玉门关以西，葱岭（今帕米尔高原）以东，天山南北的广大地区。到清朝乾隆年间，“西域”改名为“新疆”。

公元前138年，张骞出使西域。张骞西域归来以后，带回来了大量关于西域地理概貌、风土人情的信息。这时，中原才对西域有所了解。张骞的这些西域见闻多被记在了《史记》中。通过张骞带回的信息人们得知，西域以天山为界分别以农业和牧业为主。天山以北是广阔的草原，生活着很多游牧民族。天山以南的塔里木盆地中，在罗布泊周围和塔里木河两岸有三十多个国家傍水而居。

这三十多个国家，到了东汉分成了五十多个。据《汉书·西域传》记载：“西域以孝武时始通，本三十六国，其后稍分至五十余。”这是文字记载中第一次提出“西域三十六国”一说。《汉书·西域传》中详细记载了西域五十多个国家的位置、都城、人口等情况。但是这五十多个国家中，哪些是“本三十六国”呢？《汉书·西域传》是依据班超的儿子班勇所写的《出行记》编写的。班勇两千多年前曾经在西域叱咤风云，但是他的《出行记》则早已失传，因此“本三十六国”都有哪些也无从知晓。许多专家试着给三十六国做出列表，都没有得





到过一致的认可。

有的专家认为，所谓的“三十六国”只不过是个概数，表示很多，并不一定就是有三十六个国家。古时候人们所说的国家，大多是以地域、语言或部族为纽带组成的地方政权，完全不是现代意义上的国家。西域的这些国家看上去只是个人类的聚居点，有的只是一个城郭，还有的连现代的一个村庄也比不上。《汉书·西域传》里面记载，当时这些国家中，最大的有居民数万人，比如龟兹国有8万人，小的仅有百余人，比如单桓国，只有27户，194人。西域幅员辽阔，有的地方环境恶劣，加之当时通讯落后，有一些地处偏僻的小国家没被发现也不一定。

人们不仅搞不清“三十六国”有哪些，就连已经发现的一些古国遗址也搞不清它们的身份。证明一个国家曾经存在的最有力的证据莫过于找到国都和国王墓葬，但是这些证据考古学家和探险家都没有找到。

这些古国的国都几乎没有一个被明确无误地指证。楼兰城是否是楼兰国的国都争议了近百年；探险家、考古学家斯坦因认为于阗国的都城被河水冲击的泥沙埋入了地下，就在今天和田地区的约特干村，但至今没有得到确认；有人指着库

中国历史上许多游牧民族都在新疆这块广袤的草原上居住、繁衍生息，“三十六国”就曾经在这里创造了属于它们的辉煌。



动物形是北方草原民族常用的一种纹样，狮形金牌饰体现了北方草原民族的文化特色。



车城西两公里的三面古城墙说这是龟兹古国的都城，但是，除此之外人们找不到任何遗迹。有人说，吐鲁番附近的交河故城遗址是车师前国的国都，但是，车师前国是汉朝时期的一个古国，而交河故城遗址是唐朝时期的建筑。那这个古城会不会在唐朝之前是车师前国的都城呢？没人知道。

迄今为止，人们没有发现任何一座西域古国的国王墓葬，即使是疑似为国王墓的也没有几个。高昌古国的公共墓地位于高昌城外的阿斯塔那墓地，人们在这片占地10平方公里的墓群中，发现了500多座墓葬，其中埋葬的不乏一些王公贵族，但是没有发现国王墓。考古学家在1995年发现的一座尼雅墓葬中出土了印有“王侯”字样的织锦，非常华丽。但是墓中埋葬的到底是不是精绝国王，谁也不知道。2003年，一支探险队在楼兰古城遗址附近的一座佛塔下，发现了刚刚被盗的一座墓葬，在墓葬中发现了规格很高的彩棺和丝织品，墙上还绘有像是群臣服侍的壁画。这座墓葬是否是国王墓葬引起了争议，至今仍没有定论。古代西域有几十个国家，连绵上千年的历史，小国且不论，光是大国的国王也不在少数。算起来西域考古史也有100多年了，为何连一座国王墓也没有找到呢？

今天，我们面对着那一片茫茫的沙漠和一望无际的戈壁滩，想象着千百年前这里的男耕女织的身影、取经僧侣的脚步、往来客商的驼铃声，让人不禁感慨。当年的三十六国都退到了历史背后，只留给我们一个个谜。

≈何为《史记》？

《史记》原名《太史公记》，是西汉时期著名的史学家司马迁撰写的一部纪传体史书。这是中国古代典籍中最著名的一部，位列二十四史之首，并与《汉书》、《后汉书》、《三国志》合称为“前四史”。书中记载了自传说中的黄帝时代到汉武帝元狩元年（公元前122年），近三千多年的历史。《史记》全书共五十多万字，分本纪、世家、列传、表、书五种文体，共计一百三十篇。其中，列传记载的都是重要人物的言行事迹和个别边疆民族的历史、地理和风土人情。如《史记·大宛列传》记载了当时人们对西域的了解，多是来源于张骞带回来的信息。除此之外，还有《史记·匈奴列传》、《史记·朝鲜列传》等少数民族列传。

地下古城之谜

1900年10月的一天，西域的常客，文物大盗斯坦因在一块河水冲积出来的平原上来回踱步，低头沉思。忽然，他停下脚步喃喃地自言自语道：“我想我找到于阗古国的都城了，它就在我脚下。”

斯坦因特别崇拜唐朝的玄奘，他对记载玄奘取经路上见闻的《大唐西域记》非常喜欢，尤其对里面记载的西域古国着迷。他一直都在寻找这些当年繁荣昌盛的古国现在都在哪，这一次他寻找的是于阗国。

斯坦因参照《大唐西域记》和法国汉学家雷慕沙所写的《和阗城史》中关于于阗国的记载，来到了和田市西南11公里处的约特干村。许多史料都记载于阗产美玉，因此斯坦因判断于阗国都城应该在产玉的河岸平原上。斯坦因来到约特干村还有一个原因，西域的另外一个常客斯文·赫定曾经在约特干村收集过很多古物，斯坦因也想来碰碰运气。

在同当地村民的聊天中斯坦因得知，约特干村原本没有渠水，没有沼泽，是一个可以跑马的地方。“约特干”在当地语言中有两种含义，一是王者之乡；另一种解释为“被子”。为什么叫被子呢？这引起了斯坦因的好奇。是不是底下覆盖着什么秘密？

在附近的山上考察的时候，斯坦因的目光停留在玉龙喀什河和喀拉喀什河在山口冲积成的扇形平原上。他忽然产生了一个想法：千百年来两条河的河水不断地冲击

平原，从山里带出大量泥沙，一层层的泥沙把于阗古城掩埋在了地下，这就是“被子”底下覆盖的秘密。斯坦因为这个想法感到很兴奋。可是，事实真的是这样吗？

约特干村附近有一些人为了饮水会挖一些沟渠，在沟渠中冲积成的小沼泽中，当地人经常会发现陶瓷碎片和小金片。斯坦因记得《大唐西域记》里面记载，于阗国人如果生病就会按照身上不舒服的地方，在佛像身上相应的部位贴上金箔，病便会痊愈。斯坦因嗅到了宝藏的味道，他推测这些小金片来自古庙宇中佛像身上的金箔，是被水从地下冲出来的。斯坦因前往那些小沼泽中考察，并发现了大量的古币，其中就有首次被发现的汉佉二体钱。

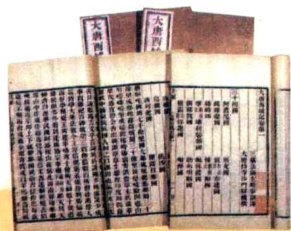
汉佉二体钱别名和阗马钱，表面有汉字和佉卢文，分大钱、小钱两种。大钱、小钱上都刻有“大王，众王之王，都尉之王秋仁之”。现在藏在各国博物馆中的汉佉二体钱一共才300多枚，当年斯坦因一人就获得了256枚，现在珍藏在大英博物馆，而中国仅持有1枚。

斯坦因凭着自己多年探险、考古的经验，加上这些古币和传说，他推断约特干就是于阗古国都城的所在地，古城已经被埋进了地下。此后斯坦因又以约特干为起点，根据《大唐西域记》中记载的方位和距离找到了几座书中记载的寺庙的遗址。

斯坦因带回汉佉二体钱后，在国际学术界造成了巨大的轰动，这给他带来了赫赫声誉，也让世人的目光聚集在了这个已经消失的古国身上。

于阗古国就在今天的新疆和田地区，地处充满神话色彩的昆仑山下。于阗古国，历经汉、魏、晋、南北朝、隋、唐、五代，到北宋仍有很强的影响力，其王朝经历了13个世纪，是中国历史上最漫长的下属王朝，如此惊人的生命力在整个世界史上也不多见。

玄奘在《大唐西域记》中称于阗为“瞿萨旦那”并解释为“地



《大唐西域记》书影。《大唐西域记》记载了玄奘取经路上的地理风光、民族风情及历史传说，成为许多中外探险家了解西域历史的重要资料。探险家斯坦因就是凭借着它，找到了于阗国故址的。

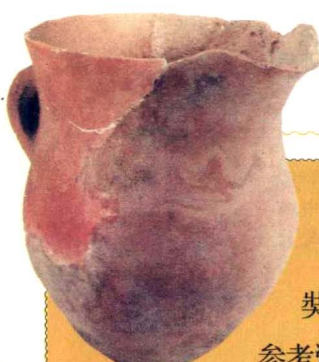
乳”的意思。为什么会有这么怪的一个名字呢？这源于于阗国的一个传说。

相传于阗地区原本荒无人烟，印度阿育王的王子遭阿育王妃陷害，双目被挖出。阿育王得知后大怒，就把负责保护王子的群臣全族驱逐到雪山以北的荒山野岭里面去居住。后来这些人迁移到于阗以西定居下来，并自己推举首领，尊为王。恰巧，有一个东方的王子因为获罪被流放到于阗以东，也被手下的人立为大王，他率部下在于阗以东定居。后来东西两边发生了战争，东边取胜。为了收拢西边的民众，东边的国王决定在东西两边中间建城，这就是后来于阗国的都城。

于阗国王建立了国家，修好了都城，安抚完民众，已经是七八十岁的老人。但是，他还没有儿子。为了不断绝后嗣，老国王去庙里给天神烧香祈祷，祈求老天赐给他一个后代。此时天神的额头上裂开一道缝隙，生出一个男婴。国王抱着天神赐予的孩子兴高采烈地回到宫中，国人都前来祝贺。谁知道这个孩子不吃人奶，国王怕孩子养不活，只好再去庙里乞求养育之法。国王来到神像面前刚刚跪下，旁边的地就忽然隆起，其状如女人的乳房，孩子于是把嘴凑过去吸。就这样，靠着地上的乳汁，孩子逐渐长大了。这个孩子智慧超群、胆识过人，国王十分欣喜。国王决定用这个孩子的名字来给国家命名。因为他是吃地乳长大的，所以取名叫地乳，国家也以地乳来命名。

以上传说取自唐朝玄奘的《大唐西域记》，玄奘法师从天竺取经归来路过于阗，受到了款待，对于阗留下了十分美好的印象，称当地人民“俗知礼仪，人性





单耳带流驼纹陶罐。

温恭”。据玄奘记载，当时于阗国大半已经被沙漠埋掉，绿洲狭窄。但是，这里气候温和，适宜种植粮食和水果。此外，玄奘还记载了于阗的很多寺庙，给后来的考古学家们留下了重要的参考资料。

≈《大唐西域记》是一本什么样的著作？

《大唐西域记》简称《西域记》，是唐朝时期关于西域历史和地理方面的著作。这本书是玄奘取经回国后，应唐太宗的要求，亲自口述，由弟子辩机执笔写成。

书中除了记载西域和印度佛教的流派以外，还详细记载了玄奘取经路上沿途的见闻。其中共提及国家、城邦一百三十八个，遍布现在的中国新疆维吾尔自治区、阿富汗、巴基斯坦、尼泊尔、印度、斯里兰卡等地区。书中详细记载了这些国家的幅员大小、地理形势、水陆交通、气候、物产、农业、商业、风俗、文艺、民族、语言、文字、宗教、文化、宗教等等。虽然内容庞杂，但是每条记载都严谨有据，并且文笔简洁流畅。

《大唐西域记》现在已经成了考古学家研究西域历史的重要依据，书中所提到的人名、地名、历史事件都已经基本得到证实。

为什么于阗国盛产美玉？

1968年，河北满城发现了一处汉朝古墓，墓中安葬的是汉景帝之子，中山靖王刘胜。当考古人员小心翼翼地打开棺木的时候，人们被眼前的景象惊呆了：在工作人员的灯光照射下，这位两千多年前的中山靖王全身上下闪闪发光，浑然一色。原来他身上穿的是一件金缕玉衣，它是用金线将四角穿孔的玉片穿编起来制成的。这件金缕玉衣上面共有玉片2498片。稍后从刘胜妻子窦绾墓中也发掘出一件金缕玉衣，上面有玉片2160片。

金缕玉衣是汉代规格最高的丧葬殓服。当时，人们相信玉能够保持尸骨不腐朽，于是把玉作为一种权贵和财富的象征。《山海经》中就说玉是由黄帝的食品玉膏生成的。它有五种颜色，质地细密坚硬，润泽有光，天地鬼神都以玉为食品，如果君子吃了，可以防止不祥。虽然这种说法听起来比较荒诞，但却说明了玉的珍贵。

但是，河北当地并不产玉，那金缕玉衣上的这么多玉是从哪里来的呢？经过仪器分析和专家鉴定可知，这是一种软玉，出自当时西域的于阗国。

于阗，自古就是玉的故乡。距今3800年前，在罗布泊一带生活的人们就开始用于阗玉来制作精美的项链、手链。商代武丁王之妻的墓中曾经出土了700多件于阗玉制品，说明当时于阗玉已经开始在中原王族间盛行。周代的周穆王西巡天山，在昆仑山与西王母相会的故事家喻户晓。记载周穆王西游见闻的《穆天子传》里面说昆仑山是“西域之良山，瑶玉之所在”。于阗国就在昆仑山下。《穆天子传》里面还记载西王母送周穆王玉环的故事。《史记·大宛列传》记载：“汉使穷河源，出于阗，其山多玉石。”《汉书·西域传》也说：“于阗之西，水皆西流，注西海；其东，水东流，注盐泽，河源出焉，多玉石。”除此之外，《尚书》、《吕氏春秋》中也多次记载于阗产美玉。

于阗玉质地细腻、温润滋泽、杂质少、有灵气，是玉中极品。从秦始皇开始，于阗玉成为帝王玉。皇宫里的玉器大多是用于阗玉制成，特别是象征皇权的玉玺。到了汉朝，中原对于阗玉的需求已经非常大。虽然，史书中记载西域各国每年都向中原朝廷进贡很多美玉，但这远远不能满足王公贵族和富商大贾对玉石

这块用新疆和田羊脂玉制成的白玉错金镶
宝石碗是清朝时期的精品。



的需求。在当时，把玉石从西域昆仑山下运到中原绝对不是一件容易的事情，需要专人来负责。因此有专家推测，早在丝绸之路之前，中原和西域之间早已有了——一条玉石之路。据说玉门关就是汉朝设置在玉石之路上的驿站之一，也因此得名玉门关。这条玉石之路成了丝绸之路的前身。

在古代，玉石是于阗的重要产业。采集玉石一般都是官方垄断，只有等官方停止采集之后，才允许私人采集。于阗玉夹生在海拔3500米至5000米高的山岩中。有的经过长期的风化，变成了大小不等的碎块，散落在山坡上，经雨水冲刷流入河中。待秋季河水干涸，人们便在河床中采集玉石。这种玉块称为籽玉。有的是直接从岩层中开采出来的，这种玉石称为山料。相对山料来说籽玉更为珍贵，因为它是历经亿万年河水冲击打磨天然形成的，多数不需要后天加工。质地也更为细腻、滋润、致密、坚硬。人们采集玉石主要是在玉龙喀什河和喀拉喀什河中，河的名字都是源自河中所产的玉石。玉龙喀什河又称白玉河，河中主产白玉。喀拉喀什河也叫黑玉河，河中主产黑玉。

为什么于阗会盛产玉石呢？在当地流传着这样一个传说。

古时候，于阗国的玉河边居住着一位技术绝伦、心地善良的老石匠。他有

一个徒弟，大家都叫他小石匠。老石匠60岁生日那天，在河边捡到一块坚韧、温润的羊脂玉。他十分欣喜，带回家中，他想了好几天，觉得自己已经有了一个徒弟，但是还缺个女儿。于是，他把这块玉石精心雕成了一个非常漂亮的姑娘，看着这位玉石雕出来的姑娘，他情不自禁地说：“我要有这样一个女儿多好啊！”话音刚落，这块玉石果真变成了一个活泼可爱的姑娘。她拜老石匠为父，老石匠给她起名叫塔什古丽，也就是玉美人的意思。从此，老石匠一家人过着幸福美好的生活。

老石匠去世以后，塔什古丽与小石匠相依为命，渐渐产生了爱情。可是，当地有一个恶霸巴依，无意中见到了美貌的塔什古丽，巴依立刻被她迷住。于是，他趁小石匠外出，抢走塔什古丽，并逼迫她与自己成亲。塔什古丽坚决不从。这可惹恼了巴依。巴依一气之下，用刀去砍塔什古丽。一刀下去，塔什古丽身上蹦出耀眼的火花，顷刻之间点燃了恶霸的家，恶霸和他的帮凶丧生在大火之中。而塔什古丽则化成一缕白烟，飞向玉石的故乡昆仑山。

小石匠失去玉美人后，日夜思念。当他得知玉美人飞向昆仑山后，满怀思念之情的他骑上毛驴前往昆仑山寻找，并沿路撒下小石子做记号。这些石子成为后人找玉的矿苗，山中所有的玉都是玉美人的骨肉化成的。

