

图解不一样的



日本史

史上最轻松、最易懂、最全面的日本史著作

- 以千年史实为脉络，配以100多幅日式插图
运用一目了然的图解诠释掩藏在正史背后的**传奇故事**
- 一次次抉择成就历史
它的兴起令人震惊：**更迅猛、更无畏、更成功**
它的发展**更疯狂、更危险、更具有自我毁灭性……**
- **劫后余生，何去何从**
团结与坚韧，独成大和民族之根本
寄望震后日本同樱花依旧美在盛开时的那种热烈



陈秉霖 \ 编著

每个中国人的心中都有一个不一样的日本，或爱或恨，或喜或憎！
风云变幻中的不同抉择，见证日本民族的坚韧和顽强！

室町・桃山时代

江户时代

明治时代

大正时代

昭和时代

二战时代

昭和时代

图解不一样



日本史

史上最轻松、最易懂、最全面的日本史著作

陈秉霖/编著



北京联合出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

图解不一样的日本史 / 陈秉霖编著 .

—北京: 北京联合出版公司, 2011.5

ISBN 978-7-5502-0248-1

I. ①图… II. ①陈… III. ①日本—历史—图解

IV. ① K313.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 075931 号

丛书主编 / 黄利 监制 / 万夏

项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZIT[®]

特约编辑 / 贾兴春 宋成成

纠错热线 / 010-64360026-187

图解不一样的日本史

陈秉霖 / 编著

责任编辑 / 李征

出版 / 北京联合出版公司

社址 / 北京市朝阳区安华里一区 13 号楼 2 层

邮编 / 100011

经销 / 新华书店

印刷 / 北京市兆成印刷有限责任公司

版次 / 2011 年 5 月第 1 版

2011 年 5 月第 1 次印刷

开本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 16 印张

字数 / 120 千字

书号 / ISBN 978-7-5502-0248-1

定价 / 38.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。

从日本的起源说起，顺着历史的脉络，将日本史上几个风云际会的年代一一梳理。从女帝时代到武家政治，从幕府当权到明治维新，从太平洋战争到战后崛起。圣德太子、源赖朝、丰臣秀吉、德川家康、坂本龙马等耳熟能详的名字都会出现在本书中，读着他们传奇的故事，加上精美的日式插图和图解，一定会让你对日本有一个重新的认识，诠释给你一段不一样的日本史。

本书具有三大特点：

***最完整：**从日本的起源到今日的平成时代，以历史事件为线索，贯穿全书，完整阐述日本的发展史，为您呈现一个在世界经济史上书写奇迹和辉煌的民族。

***最有趣：**从徐福东渡、女巫治国开始，那些掩藏在正史背后的传奇故事穿插书中，令枯燥乏味的历史人物栩栩如生，带您认识一个文雅与野性共存的奇异国度。

***最易懂。**精美的日式插图与清晰的图解配以简单易懂的文字，给您不一样的阅读方式，让您轻松读懂一个善于模仿、勇于创造的民族，一个亚洲最早实现现代化的国家。

读过日本史的人都知道，日本民族每一次都会从废墟中崛起。在经济下滑、政治混乱的时候，或许2011年的这场浩劫过后，我们很快可以再一次看到它东山再起的奇迹！感谢在此书写作过程中给予我们指导的专家老师，由于水平有限，书中如有不妥之处，敬请读者批评指正！

编者谨识

2011年5月

目录

编者序：这才是日本史/10

PART

1

中国人眼中的倭国 日本的诞生



- 1 东瀛来风：日本民族的起源..... 20
- 2 卑弥呼女王：日本最早女性统治者..... 22
- 3 古坟时代：大规模修建王陵..... 26
- 4 倭国五王：与中国政治交流..... 28

PART

2

从女帝时代到平源之争 律令国家的形成



- 1 圣德太子：起起伏伏的一生..... 32
- 2 飞鸟文化：佛教文化的兴起..... 34
- 3 大化革新：日本向封建社会过渡的标志..... 36
- 4 壬申之乱：日本古代最大规模的内乱..... 38
- 5 律令国家的形成：没有规矩不成方圆..... 40
- 6 长屋王败落：藤原氏大翻身..... 42
- 7 混沌的政局：野心作祟..... 44

- 8 建都平安：开启平安时代..... 46
- 9 藤原良房掌握政权：摄关政治的开始 48
- 10 政治斗争的中的牺牲品：菅原道真 50
- 11 摄关政治衰落：日本开始进入武士时代 52

PART

3

武家天下开始

镰仓幕府到足利幕府



- 1 完美的平清盛：迈上政治舞台 56
- 2 源赖朝：从流放中崛起..... 58
- 3 平家灭亡：源赖朝统一日本..... 60
- 4 神奇传说：众说纷纭..... 62
- 5 执权政治的开始：幕府取代皇室 64
- 6 元军大败：“神风”作怪..... 66
- 7 镰仓幕府灭亡：堡垒最容易从内部攻克 68
- 8 幕府初期：南北朝对立..... 70
- 9 足利义满：缔造全盛的时代..... 72

PART

4

谁与争锋

战国时代的血泪史



- 1 争夺天下：战国大名的兴起..... 78
- 2 天下布武：信长统一尾张..... 80

3	火烧延历寺：信长的暴行.....	84
4	信长之死：室町幕府灭亡.....	86
5	丰臣秀吉：中国大撤退.....	88
6	全国统一：秀吉平定四国.....	92
7	聚乐第落成：丰臣政权的最高峰.....	96
8	政权争夺：关原一战决生死.....	98

PART

5

德川家族风云录

江户时代



1	德川幕府成立：家康实现伟业.....	104
2	势力的扩张：幕府的外交与内政.....	106
3	大坂之战：家康统一天下.....	108
4	建立幕藩体制：稳固幕府统治.....	110
5	纲吉之治：引起社会的不安.....	112
6	吉良义央之死：欺人太甚的下场.....	114
7	权力之争：尔虞我诈求生存.....	116
8	田沼意次：权力私有化的代表.....	120
9	协调通商：外来的威胁.....	124
10	庶民起义：饥荒引发的战乱.....	126
11	闭关锁国：幕府未看清趋势.....	128
12	封建制度：不同阶级的体现.....	132

PART**6**

幕府末年

飘摇的政权

- 1 黑船来航：政局日渐混乱..... 136
- 2 缔结通商条约：无奈的选择..... 140
- 3 井伊直弼的独裁：开启“安政大狱”大幕..... 142
- 4 草莽志士：维新原动力..... 144
- 5 樱田门外之变：暗杀井伊直弼..... 146
- 6 政治联姻：和宫下嫁..... 148
- 7 骚乱频发：政局动荡不安..... 150
- 8 蛤御门之变：长州藩败北..... 154
- 9 第一次征长：战前和解..... 156
- 10 萨长同盟：一切尘埃落定..... 158
- 11 最后的将军：德川庆喜..... 160

PART**7**

走向近代国家

明治维新

- 1 大政奉还：幕府统治的结束..... 164
- 2 王政复古：明治维新的一个高潮..... 166
- 3 讨幕气焰高涨：庆喜恭顺朝廷..... 168
- 4 废藩置县：标志封建制度的崩溃..... 172
- 5 岩仓使节团：与列强进行交涉..... 176

6	明治六年政变：围绕征韩而起	178
7	西南战争：武士时代的结束	182
8	大日本帝国宪法：具有划时代意义	186
9	战火不断：纷争四起	190
10	大逆事件：社会主义者遭到镇压	194
11	伊藤博文：命丧中国	196
12	精神至上：武士生活与武士道	198

PART

8

法西斯的幽灵

激荡的日本



1	第一次世界大战：引起米荒	202
2	关东大地震：天灾与人祸并存	206
3	失控的关东军：疯狂的残杀与镇压	208
4	经济大恐慌：日本社会动荡不安	210
5	二·二六事件：日本政治走向军事独裁	214
6	中日战争：七七事变成为导火线	218
7	日美交涉破裂：两军开战	220
8	太平洋战争结束：日本无条件投降	222

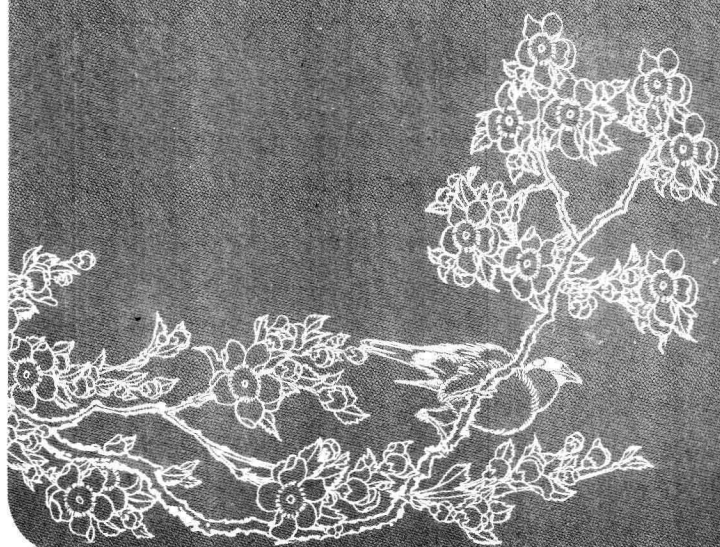


- 1 战后：美国对日本的独占和扶植 226
- 2 皇权神授：思想的时代化 228
- 3 《日本国宪法》颁布：天皇成为国家的精神领袖 232
- 4 吉田茂：战后最成功的首相 234
- 5 韩战：日本战后自卫队飞速发展 236
- 6 《旧金山和约》：对军国主义的大赦 238
- 7 犬猿之仲：吉田茂与鸠山一郎的势力之争 240
- 8 《日美安全保障条约》：引发安保斗争 242
- 9 国民收入倍增计划：高度经济成长 244
- 10 田中角荣：实现中日邦交正常化 246
- 11 昭和时代结束：泡沫经济破灭 248
- 12 日本化：日本人与日本文明 250
- 13 阪神大地震：一场噩梦的降临 254
- 14 奥姆真理教：日本富有代表性的邪教 256
- 15 首相频换：政治局面日渐混乱 258
- 16 日本史上最大级别地震：放下心结为日本祈福 260

PART 1

中国人眼中的倭国 日本的诞生

每个民族都希望自己是独特的，日本也不例外。追根溯源的过程中，很多疑问又一次浮上水面。日本民族的起源问题就是一例。随着古代文化研究的进一步深入，关于日本民族起源问题的讨论也越来越激烈。本章主要阐述日本民族由来的不同说法及一系列古籍中关于日本起源的一些记载。





◎日本大事记

大约一万年

日本列岛完全脱离亚洲大陆。

公元前四世纪左右

弥生人迁徙到日本。

公元 57 年

倭奴国国王向中国东汉朝廷朝贡。

汉光武帝授其以金印。

公元 239 年

倭奴邪马台国女王卑弥呼遣使赴中国魏廷。

魏明帝亲授“亲魏倭王”封号。

公元 369 年

兵发朝鲜，在任那设日本府。

公元四世纪

日本出现了大致统一的全国政权——大和。

公元五世纪

赞、珍、济、兴、武五倭王遣使赴中国东晋、宋。

527 年

大和朝廷与筑紫磐井进行内战。

538 年

佛教传入日本。



东瀛来风

日本民族的起源

❖ 最早的居民

昭和二十四年（1949），在日本群馬县的岩宿，本州群馬县的业余考古爱好者相泽忠洋发现了用黑曜石制作的打制石器。这一发现证明了日本在旧石器时代就已经开始有人类活动。

据说，在数万年前，地球海平面比今天低一百多米，亚洲与北美洲大陆相连，欧亚大陆草原的游牧民族主要为蒙古人种，这一民族沿着西伯利亚逐步向远东迁徙，其中一支来到白令海峡，沿着亚洲与美洲连接的桥梁，最后抵达阿拉斯加，演化为今天的爱斯基摩人和印第安人。另外一支经兴安岭、吉林进入朝鲜半岛，渡过对马海峡（当时的对马海峡比今天要狭窄），到了今日的北九州和本州。于是，人们将这一批可以算是日本“原住民”的人称为“旧蒙古人种”，也就是日本人的原型。

时间推移到大约一万年，日本才完全脱离亚洲大陆，形成现在的“蒙古弯刀”似的列岛状态。这把蒙古弯刀的刀把是北海道，刀尖是九州，刀身由四国和本州组成，刀背则由其蜿蜒漫长的海岸线勾勒而成。这一时期有很多来自中国南方、越南、中国台湾等地的人们，逐渐迁徙到日本列岛上生活。

随着一批又一批外来人口的到来，日常生活中的工具已经逐渐由陶器代替了石器。因为这些陶器的表面印有特殊的绳索形状的图案，所以又被称为“绳纹陶器”。这样一来，使用“绳纹陶器”的“绳纹时代”就在一万二千年前开始了，这种状态一直持续到公元前四世纪左右。

此时，进化到能够适应寒冷地区生活的“新蒙古人种”（弥生人），从朝鲜半岛迁徙到日本。由此，旧蒙古人种的绳纹人和新蒙古人种的弥生人之间混血繁衍，最终形成了现在的“日本人”。当然这只是日本人由来的一种相对客观的看法。

关于日本的诞生，还有另外一种说法。相传在很久以前有一男一女两个神灵从天而降，男的叫伊邪那岐命，女的叫伊邪那美命。他们将众神赐予的天沼矛放入海水中搅拌，将矛尖滴落的水珠凝成自凝岛。后来，他们在这里结婚，生下了大八州国，这就是最早的日本。这一传说有如盘古开天辟地之说，为日本人津津乐道。

❖ 绳纹时代的结束

绳纹时代持续了一万多年。分为草创期、早期、前期，中期、后期、晚期。草创期的人们过着四海为家的生活，因为他们要狩猎和采集食物。但是，这一期间也有少数人



日本的诞生

关于日本的诞生过程，有各种各样的说法，一种是大陆漂移说，另一种就是如同盘古开天辟地一样的传说。

大陆漂移说

大约在一万年前，日本完全脱离亚洲大陆，形成现在的“蒙古弯刀”似的列岛状态。

开天辟地的传说

伊邪那岐命与伊邪那美命从天而降，然后结婚，生下大八州国，也就是日本的最早雏形。



开始了定居生活。也就是依托自然的岩洞布置所谓的家，爱媛县上黑岩遗址、长崎县福井遗址、千叶县铎切遗址等便是例证。到了绳纹时代的早期，竖穴式的住居逐渐聚集在一起，渐渐就形成一个一个小部落。从青森县的“三内丸山遗迹”里，就发现了大型的竖穴式住居或巨大建筑物遗迹及广场、墓地，由此可以看出，聚落已经逐渐扩大了。

绳纹时代前期的人们已经开始种植栗子、稗子、葫芦等作物，到了绳纹晚期，人们也会种植稻米了。但是，由于绳纹时代的生产力低下，人们对于自然灾害还是无能为力，对千变万化的自然现象也疑惑不解，于是，在与自然纠结的过程中，产生了依赖自然的原始宗教。即相信世间万物都有自己的灵魂，因而制作许多人物、动物、山形土偶、各种土版、岩版以及精制石棒、石剑作为崇拜的对象或祭具，用以请求神灵保佑能够获得丰收，过上安定的生活。后来，在各地出土的“陶偶”中，几乎都以女性为模型。

这些陶偶同样也被认为是蕴含祈求丰收及巫术意味的物品，由此可以看出，绳纹人的精神生活是相当丰富的。

日本最早女性统治者

❖ 徐福的去向与弥生时代

日本在蛮荒的绳纹时期，也就是原始社会奋斗时，正值中国秦朝时期，那里的文化相对来说已经很成熟，完全进入封建社会的基本成熟期。传说，秦始皇为了寻找长生不老药，派方士徐福率领3000名童男童女和大批的工匠、学者并带着典籍、礼器分乘20余艘大船，开始了一次大规模的航海。然而，这次航海，以及航海人员入海后的行踪全部消失在茫茫大海中，船队再也没能回到中国，他们的去向成了千古之谜……

然而，令人奇怪的是，此后的百年间，日本列岛出现了奇迹般的飞跃——“弥生文化”的产生，“弥生”在日语中有“飞跃、进步”的意思，这一时期的日本不仅出现了半奴隶制的统一王朝，还显现出宗教、农耕、医学、铸造、军队、礼仪等文化进步的特征。一个原始的土著岛屿，突然成为农耕加渔猎的古代文明社会。另外，日本本土宗教“神道教”也在这一时期开始萌芽。最令人称奇的是，弥生文化早期出现了一篇《本国表纪》，记录了日本当时的社会状况和王朝礼制，完全使用汉文撰写，甚至字意也与中国同时期的文言文相同。弥生时代的这个奇特现象，在世界文化史中，也算得上是独一无二。一个岛屿民族用短短百年的时间达到了大陆民族数千年才能完成的文化飞跃。

唯一能够进行推测的就是中国秦朝时期那个庞大的东渡船队，然而，没有人能够证明当时的徐福到了日本，也没有什么人可以证明日本的弥生文化是受到了秦朝文化的影响，能够证明的事实只有一个——在人类的文明进程中，弥生文化是一个奇迹。

❖ 卑弥呼女王借法术治国

据《魏志·倭人传》记载，进入2世纪，日本还是由数十个割据的国家组成，当时的政局形势类似中国的春秋时代，在这其中势力最强的是邪马台国和狗奴国。这一时期的日本还处在奴隶社会早期，虽进入父系社会，但由于战乱、近亲结婚等原因，为了保证人口数量充足，又实行了一妻多夫制，生的孩子只知其母，妇女地位逐渐提升。

那时，日本人的生活与现代相比，在很大程度上仍然受到气候或地形等自然条件的影响，当时的人们认为“神”支配大自然，是创造生命的本源，支配着万物生灵。当时，日本国内大小国纷争数十年都未平息，百姓困苦不堪，国土日渐荒芜。男王虽然接二连三地更替，却没有一个人能够平息内乱。这时，一位名叫卑弥呼的女子出现了，有人说她是垂仁天皇的女儿，也有人说她来自民间，本是供奉太阳神的巫女，保管着象征太阳女神的宝镜。此外，据说，“卑弥呼”一词在古日语中，就是太阳女神的意思。她



徐福东渡

无论是在中国，还是在日本，对于徐福东渡的传说，不但传说的内容越来越具体，而且还有文献记载。

中国史书记载

《史记·秦始皇本纪》

秦始皇三十七年（公元前210年）时，徐福入海寻求仙药，耗费巨大却没有结果。

《淮南·衡山列传》

时间不详。大致内容：徐福从东南陆地出发，在率童男女3000人入海的同时，还带去了谷种以及工匠随行，入海以后再也没有回来。

《释氏六帖》

该书在卷二十一，明确指出徐福入海，滞留的地点就是日本国（也叫倭国），并记载倭国“人物一如长安”。

日本史书记载

《神皇正统记》

将《日本刀歌》所记徐福贡书东渡日本说当作信史加以记载，并且指出由于中国秦朝的焚书坑儒，“孔子全经唯存日本矣”。

《异称日本传》

“夷洲、潭州皆属日本，相传纪伊国熊野山下有徐福墓。熊野新宫东南有蓬莱山，山前有徐福祠。”

《古事记》和《日本书纪》

这两本日本史书在8世纪成书，记载了早期秦民东渡日本和移民的一些情况，但没有关于徐福传说的记载。



徐福

虽然年龄不大，却极其聪颖，而且，众人都相信她能呼风唤雨。很快，卑弥呼就在众人中拥有了宗教权威。于是，各部落首领便通过协商，决定推举卑弥呼为女王。卑弥呼凭借着原始宗教的号召力，顺理成章地成为了女王，征服了30多个国家，建立了新的邪马台国。她按照神的旨意治理国家，也就是说，她的意志就代表神的意志，任何人都不能反对。

据说，卑弥呼登基后，从不在众人面前亮相。能够接近她的只有一个人，就是她的弟弟。他替她传达命令，传递报告和情报，以及帮助她搬运食物、料理日常起居。南邻狗奴国男王听说邪马台国国君是个女子，很是气愤，声称要吞并邪

马台国。在这种情况下，卑弥呼女王为了避免亡国的命运，不得不寻找新的途径。卑弥呼自幼就知道中国，从一些到过中国的商人、渔民口中，她大致上认识到中国的强大和繁盛。于是，她打算结交中国魏朝来巩固邪马台国的政权。卑弥呼派使者带着牲口、丝织品和金银，横渡大海来到魏都洛阳，希望魏国能同邪马台女王永世交好。魏明帝欣然答应，授予卑弥呼女王“亲魏倭王”的称号和金印，并赏给使者大量丝绸布匹、宝器珍玩，让其带回日本献给卑弥呼女王。狗奴国见其与强大的魏国关系友好，就暂时放弃了攻打邪马台国的念头。

之后，卑弥呼女王又多次派遣使者向魏国进贡，两国关系往来十分密切。这也是历史记载日本和中国最早的交好事迹。后来，邪马台国与其对手——狗奴国的关系恶化。战争一触即发，卑弥呼在战争中死亡。由卑弥呼家族的一位13岁的少女壹与继承王位，内战终于平息。据说，壹与也通晓巫术之道。邪马台国人希望她能够继承卑弥呼的神气，维持政局的安定。她死后，一位男主成了国君。史书上并没有记载此男主与后来的晋朝有任何交往，也没说他是否通晓巫术，但卑弥呼女王太平之世一去难返了。

❖ 邪马台国消失

绳纹时代，人类住在竖穴式的住居里，由于生活的需要，常常是几户聚居在一起，逐渐形成了村落的雏形。随着时代的变迁，因为拥有谷物数量的多少逐渐显现出差距，人们逐渐萌生了私有财产的观念，权力者也就应运而生。

日本佐贺县的吉野里遗迹，面积大约四十公顷，形象地突出弥生时代的小国特征。被壕沟所围绕的村落内，出土了很多住居遗迹、瓮棺、铜剑等。此外，在吉野里遗迹里还发现了形似瞭望台或城栅之类的设施，很像《魏志·倭人传》里所记述的邪马台国，因此，传说中的“吉野里遗迹就是邪马台国”的可信度提高了。然而，这一想法虽不能判断出真伪，但从瞭望台或城栅的存在来看，可以证明那个时期的吉野里发生过与外敌打



民族的宽容

葛饰北斋 1814年或1819年

北斋的画风简单纯净，这是他引用中国“庄生梦蝶”题材而创作的绘画。正是由于身处的立场不同，看到的世界、拥有的观点也会不同，这样的情况普遍存在于不同的民族之间，而唯有一种“宽容”的精神，才能使各个民族相互理解，相互尊重。