

树非树

摄影的思考与实践

吴玩清 著



汕头大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

树非树:摄影的思考与实践/吴玩清.——汕头:
汕头大学出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5658-0868-5

I. ①树… II. ①吴… III. ①摄影艺术-研究
IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第298464号

树非树：摄影的思考与实践

作 者：吴玩清
责任编辑：胡开祥
封面设计：陈钢生
封面题字：也墨
责任技编：姚健燕
出版发行：汕头大学出版社
(广东省汕头市汕头大学内，邮编：5150063)

电 话：0754-82903126
印 刷：东莞市本色印刷有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/12
印 张：20.5
字 数：60千字
版 次：2012年12月第1版
印 次：2012年12月第1次印刷
定 价：200.00元

ISBN 978-7-5658-0868-5

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路56号3栋9A室 邮编/510075
电话/020-37613848 传真/020-37637050

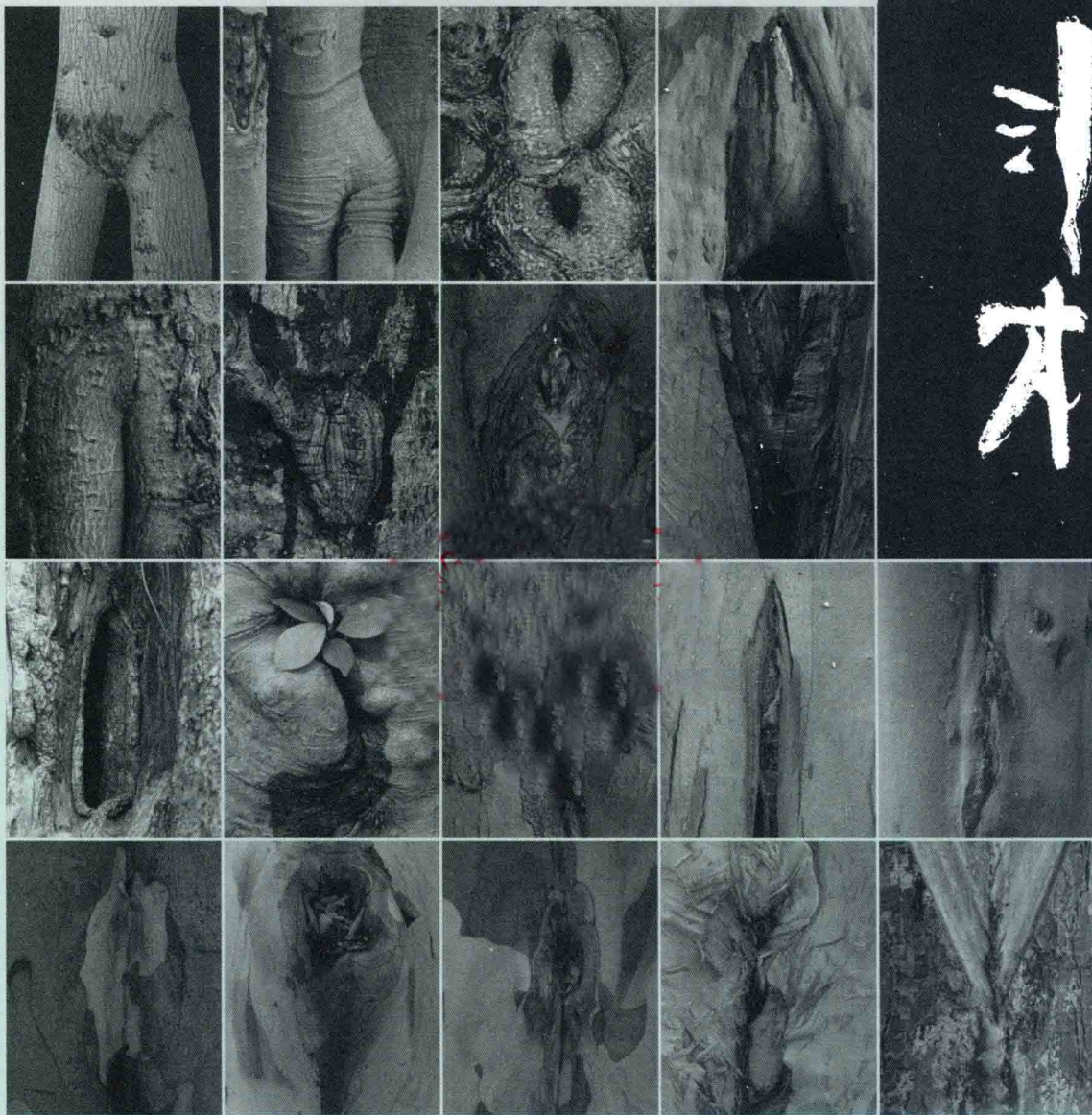
版权所有，翻版必究
如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换

树非树

摄影的思考与实践

吴玩清 著

汕头大学出版社



用视觉去思考

——从吴玩清的《树非树》想起

我一直认为，1839年摄影的出现，是人类视觉史的一个转折点。此前的视觉作品，一直与由来已久的手工艺的传统密切相关，其中包括了不断累积的对表达方式的创新探索，从而形成了一部辉煌的视觉艺术的历史。1839年以后，由于摄影，一种本雅明称之为“机器时代的复制艺术”的出现，人类开始有了一部图像的历史。今天，图像不仅在提供一种解释与纪录，更重要的是，图像已经成为一种生态，影响、左右、甚至决定着我们的观看。这充分说明，在摄影领域，或者更广泛地说，在图像时代，视觉已经不再单纯于表现为对世界的探索，本身就是一种思考方式，一种美国格式塔心理学家和艺术学者阿恩海姆所指出的“视觉思维”。也就是说，对于今天来说，摄影的意义已经不再局限在精英范畴，它的广泛性一再说明，摄影可以成为一种思考世界的方式，而不仅仅是摄影本身。

吴玩清的《树非树》恰恰就是一种以摄影来思考的例子。也就是说，对于吴玩清来说，拿起相机面对着的不仅仅是世界本身，还包括一种思考方式，一种面对世界的审美与沉思。也正因为出于这样一个目的，所以，呈现在他镜头中的物象就呈现了一种哲理，用以证明自己对生命的赞扬，对人生的反思，以及对存在的感悟。毫无疑问，这是一种尝试，一种试图解决摄影与思考之相互关系，并通过一种哲理性的独特关注来传达摄影者的思想。不管结果如何，我以为吴玩清的这种做法，仍然是值得肯定的。

也许吴玩清更多的不是拍摄，而是思考，所以他的作品就呈现出一种抽象性，一种通过不同细节而重新组合的世界关系，这无疑是他思考的路径，希望能通过这种方式达成一种审美，一种境界，一种高度。这恰恰说明吴玩清更关心理论本身，图像在他看来，只是达成哲理的形式，同时，这一思考方式又让他不得不在实践中反思视觉本身，而不断地发现视觉的内在气质，原来也是一种思考，一种想象，和一种哲理。

我希望吴玩清能够继续他的这一尝试，更希望他的思考能够再有所突破，使其哲理具有更为发人深省的内涵。他已经做了不少，成绩就在这本书中，读者自会判别。我的意思是，他可以做得比目前的更多，以期让思考深入。

杨小彦

2012年8月2日 广州祈福新村

2010年春节，摄影家、摄影评论家张楚翔先生打来电话，除了新年问候，他还特别敦促我要把《树非树》专题出成书。

说真的，在这之前，我也动过这一念头，但一直在犹豫：我对摄影所做的这些思考和探索究竟有多少价值？究竟有没有把它们出成书的必要？

近五年来，我真真正正成了自由摄影人——我只根据自身具备的条件去思考去实践；我的摄影及理论完全是自我探索、自我实践的结果：只听凭自己的兴趣，只按自己的理解，近乎闭门造车——究竟这样的思考是否正确，这样的探索是否有价值，其实心里并没有底。

去年五月，应南都全媒刘在富先生的邀请，为南都摄影记者开培训讲座，内容就是关于《树非树》与《追寻农业文明记忆的碎片》两个专题的创作思考和体验。出乎意料，讲座受到南都摄影同行的好评，尤其是《树非树》中的创意，他们更给予了高度的肯定。

这虽是小事，却给了我莫大的鼓励，也坚定了我出书的信心。这本书得以与大家见面，无疑首先应该感谢张楚翔和刘在富两位先生的肯定。

这本集子可以说是这五年来我对摄影的回顾与总结。

全书由三部分组成。第一部分“树非树”摄影专题，是我对摄影的表现性、影像的视觉心理研究的实践；第二部分“摄影杂谈”，是我的摄影观，谈的是我对摄影的理解，是近五年来我对摄影的一些零碎思考，以随笔的形式呈现；第三部分“追寻农业文明记忆的碎片”摄影专题，是我对渐行渐远的农业文明的生产方式及生活方式的眷恋和悼念。两个摄影专题的拍摄几乎同时开始，前后用了三年多的时间，是我对摄影本质的两极——客观再现和主观表现的探讨实践，是“树非树”和“树是树”这二种摄影生态实践的例子。因此，

阅读第二部分有助于理解第一、三部分的摄影实验。

回顾我的摄影道路，我要特别感谢三个人：蔡焕松老师，郑蔚帆老师及陈锦波先生。之所以我会接触并喜欢摄影，缘于1982年蔡焕松老师在韩山师专开的一个摄影讲座。那时我还在韩山师专读书。而1990年在广东教育学院物理系本科班学习时，经朋友介绍，认识了当时在省摄影协会负责《广东摄影通讯》的郑蔚帆老师。在郑蔚帆老师的鼓励下，我在当时的《摄影之友》发表了一系列的文章，从而发展了对摄影理论研究的兴趣。1992年到东莞工作，陈锦波先生一直给我提供一个展示的平台。如果没有他们三位的引路和支持，恐怕就没有今天我对摄影的这份痴迷和执着。当然，也就不可能有这本书。

感谢我的妻子庄克穗，她为本书文字部分的校对做了大量的工作；感谢许颖斌女士、黄珠婉女士、邹晓金先生，他们帮助打印了本书的文字；感谢陈钢生先生，他负责本书的编辑和设计；感谢杨小彦教授为本书赐序，感谢也墨先生为本书的书名题字；感谢尹淦江先生，他乐意做本书的第一位读者并提出宝贵的意见；另外，还要感谢许许多多关心我的领导、同学和朋友。正是有你们的期待和支持，才有这本书的问世。

虽然我们尽了最大的努力尽量少出错误，但因水平所限，错漏之处在所难免，还请方家批评指正。

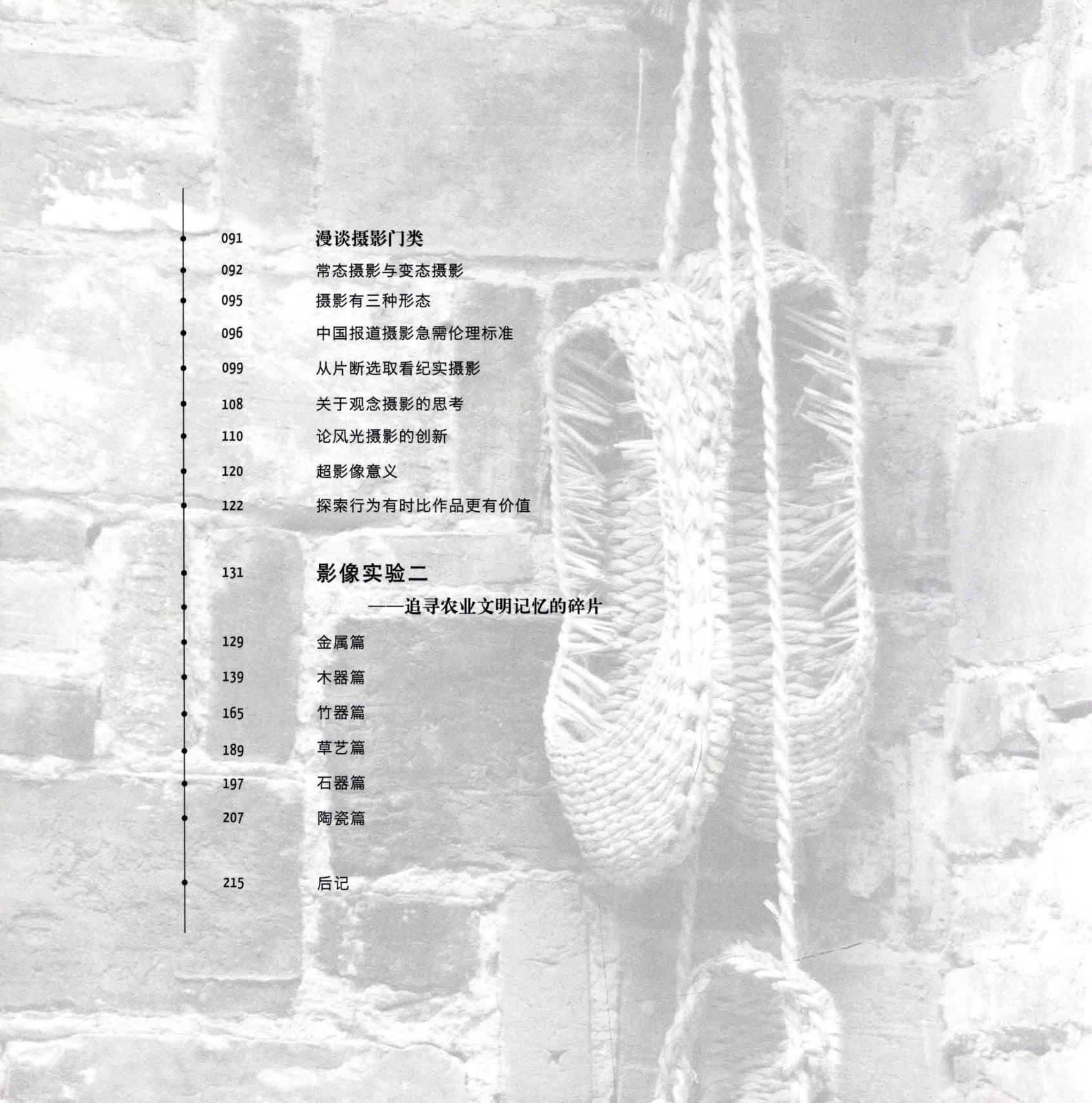
吴玩清

2011年11月2日于韶关新丰初稿

2011年11月18日于大朗完稿

目录

001	影像实验一 ——树非树
039	摄影杂谈
041	漫谈摄影本质
042	摄影的两极
043	摄影的第三个特征
044	摄影的创造
045	摄影的偶然性
046	摄影的片面性
047	摄影的局限性
049	摄影就是制造影像
050	每个人都有他的心智模式
055	漫谈摄影观看
057	三种不同的观看
063	影像的趣味
074	摄影的视觉思维漫谈
083	真实是一个点而不是一段时
085	影像的理解需要一个结晶核
086	构图使画面秩序化
087	摄影可以不美，但一定要有创意
089	摄影可以不是艺术，但一定要有文化



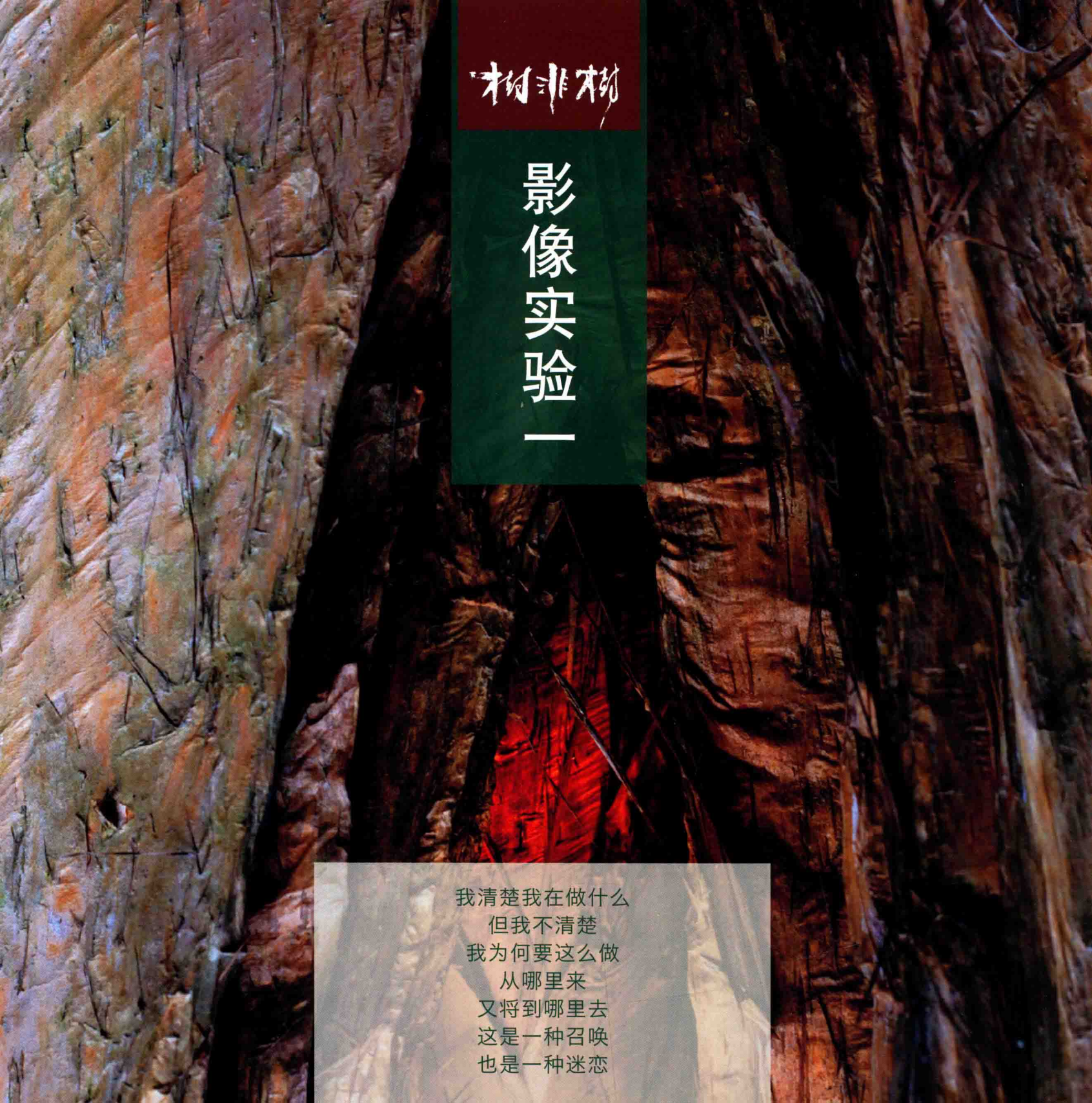
091	漫谈摄影门类
092	常态摄影与变态摄影
095	摄影有三种形态
096	中国报道摄影急需伦理标准
099	从片断选取看纪实摄影
108	关于观念摄影的思考
110	论风光摄影的创新
120	超影像意义
122	探索行为有时比作品更有价值

影像实验二

——追寻农业文明记忆的碎片

129	金属篇
139	木器篇
165	竹器篇
189	草艺篇
197	石器篇
207	陶瓷篇

215	后记
-----	----



树非树

影像实验一

我清楚我在做什么
但我不清楚
我为何要这么做
从哪里来
又将到哪里去
这是一种召唤
也是一种迷恋

摄影就是制造影像。摄影制造的影像有三种形态：“树是树”，“树非树”，“树是树非树”。

“树是树”。影像离不开“树”的外在形态，“树”的概念，“树”的通俗象征意义。这类影像对拍摄对象有极大依赖性。能指是“树”，所指也与“树”关联，没有太多的灰色隐喻。

“树非树”。影像超越了拍摄对象，拍的是“树”，但影像却不是“树”，影像意义与拍摄对象的概念、意义、象征分离，影像通过重塑形象，赋予对象意义。

“树是树非树”。影像仍然是“树”的形象呈现，但意义却是“树”的概念、“树”的习惯性象征的解构，甚至是颠覆。

艺术是一种创新，须敢涉无人敢涉之河；艺术是一种冒险，须敢闯禁区，敢越雷池。艺术家必须永远是第一个吃螃蟹的人。《树非树》专题就是一次摄影艺术创新的尝试。

艺术是生命力的表现，艺术的探索是生命的探索，艺术的思考是生命的思考。性欲是生命力中最强的欲望。生殖崇拜是人类最古老最久远的崇拜。性的观看是人类最大的观看癖好。现实中，性的观看是一种禁忌，而通过艺术的改装，性便可堂而皇之地观看。

从某种角度来看，“性”是艺术的根，“情”是艺术的干，“形式”是艺术的枝叶，而“人体”是艺术的最高形式。

阿伦·西斯金曾经说：“摄影并不单是对自然及物质存在本身感兴趣，自己最关心的是如何观看它们，如何感受它们。”这句话用于表达《树非树》的创作思想再恰当不过了——拍摄《树非树》，我并不在乎拍什么，而在乎把对象拍成什么。



《树非树》作品1

《树非树》作品2





《树非树》作品3

《树非树》作品4





《树非树》作品5