



精编和谐家居

JINGBIAN HEXIE JIAJU

天花

赵子夫 唐利 主编

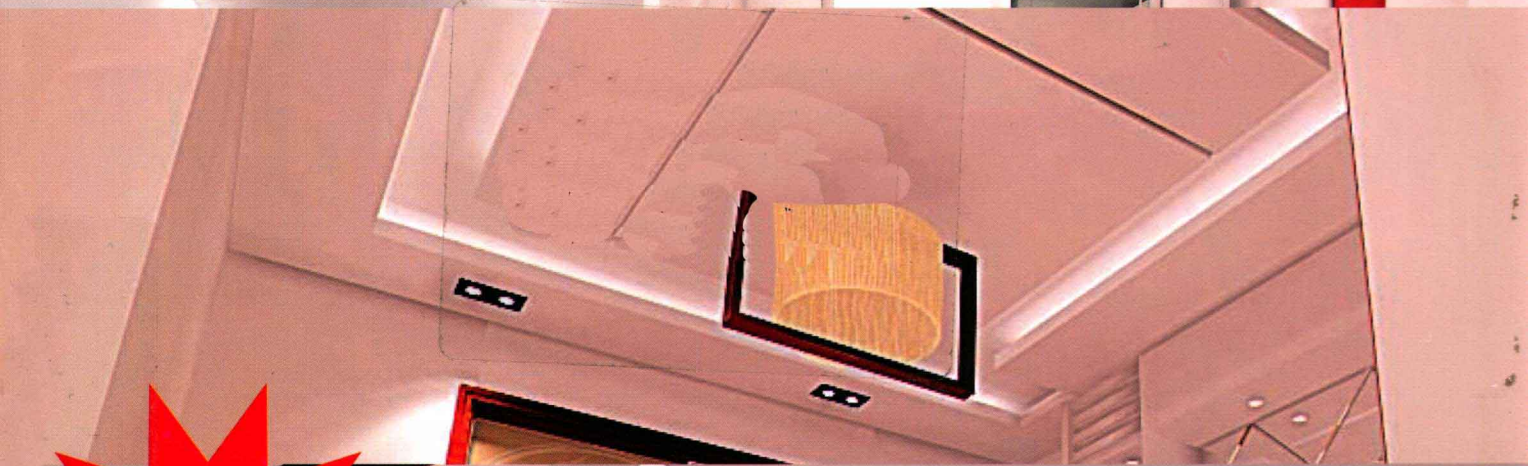
附赠光盘 含家装设计图片396例

精编和谐家居 天花

责任编辑：彭 健 赵子夫 唐利 主编

附赠光盘含家装设计396例

辽宁科学技术出版社



实用超值版
定价：24.80元

辽宁科学技术出版社



精编和谐家居

JINGBIANHEXIEJIAJU

天花

赵子夫 唐利》》主编

编写说明

《和谐家居》、《新编和谐家居》自2005年出版以来一直受到读者的喜爱，至今销售不衰。

《精编和谐家居》丛书以满足广大普通装修消费者的需求为宗旨，在和谐家居系列书的基础上通过对家装流行趋势进行再分析、再组合，推陈出新，选择更多适合现代审美装饰时尚的图片重新编排而成。《精编和谐家居》的特点是：1. 根据广大中低收入人群的现状，力求经济、实用、美观、简单、方便、易行。从使用者的角度去考虑设计，从施工角度考虑方便、经济，更好地满足读者需求。2. 根据现有住宅状况，针对中小户型家庭来设计，以求适应更多的消费者。3. 根据现今人们的审美需求，尤其根据中青年人的审美要求，力求使家居环境既有造型变化，又讲究功能表达；既讲究简洁，又追求色彩搭配的协调；既有主要墙面的整体表达，又有局部的设计细节。所以，本套书一定会使读者得到他们想要得到的东西。

每本书含大量关于家居环境设计、装修工艺、陈设要点等方面的图片和文字，并附赠光盘，含家装图片396例，包含客厅、门厅、餐厅、卧室、隔断、天花等家装室内设计，内容各异，可在光盘中浏览。

本书采用：可分离式书装结构为实用新型专利，专利号：ZL052009286660611。

感谢广大读者一直以来的关心和厚爱。



辽宁科学技术出版社

本书编委会

主 编 赵子夫 唐 利
编 者 陶永鑫 高宏杰 徐 静 吴志刚 马 宁 池惠皎 师 帅 范 娇 朱 琳 于 森
汪 晶 周 侗 王秀杰 王 岚 付 莹 庄 阁 黄俊衡 王正坤 余宝锐 张玉民
冷丽荣 吕 雁 徐 琳 徐 威 祝雅娟 付 莹 秦 晔 李赫铭 许明雨 于 强
徐鹭鹭 曹秀芬 陈大卫 陈艺文 顾大局 何 新 姜恩文 金 鑫 李 波 李 博
李德利 李 建 李凯茜 李 锐 李晟业 李 严 李 志 梁 艳 刘国鹏 刘 帅
刘 颖 罗加柯 马楠林 马 莹 南一凡 盛 倩 史媛媛 宋 光 苏大利 孙鹏飞
王 昊 王佳如 夏姗姗 邢佳宁 徐 新 杨大为 杨松海 于洪岩 于智玲 张彬彬
张 涛 赵 娜 郑 威 周贺贺 周丽楠 张 娜 丁 虹 闫 雷 李一博 李家强
白 静 邸 营 贾玉刚 杨铁建 姜 川 梁晴晴 刘 磊 马 林 时 慧 宋世超
王敬红 王 莹 王振东 历成凯 毕 胜 张轶群 钟志国 天洪岩 李 岩 韩轶菲
恒艺装饰 新大华装饰

图书在版编目(CIP)数据

精编和谐家居. 天花 / 赵子夫, 唐利主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5381-7314-7

I. ①精… II. ①赵… ②唐… III. ①住宅—顶棚—室内装修—建筑设计—图集 IV. ①TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 000855 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 3.5

字 数: 90 千字

印 数: 1~6000

出版时间: 2012 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 健

封面设计: 唐一文

版式设计: 赵子夫 唐 利

责任校对: 李 霞

书 号: ISBN 978-7-5381-7314-7

定 价: 24.80 元 (附赠光盘)

联系电话: 024-23284536 13898842023

邮购热线: 024-23284502

E-mail: rainbow_editor@163.com

http: //www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/7314

阅读引导

■理想家居环境	04	复合地板	竹地板
●天人合一与和谐家居	04	陶瓷地砖	石材地板
●门厅天花	06	●装修时不该省的材料	38
独立式门厅天花		地板砖	电线、水管
连厅式门厅天花		电源插头	
过廊式门厅天花		小博士	
●门厅天花类型	08	●家装材料用量计算	40
平天花	叠级式天花	装饰块料用量计算	地板砖用量计算
●餐厅天花	09	墙纸用量计算	墙布用量计算
独立式天花	一隅式天花	油漆、涂料用量计算	地毯块用量计算
●客厅天花	14	吊顶板用量计算	木质材料用量计算
四周围合式天花	单板或双板式天花	木龙骨架用量计算	石材、墙砖、地砖用量计算
●卧室天花	15	装修现场制作家具材料用量计算	
●天花色彩	16	专家支招	
门厅天花色彩	餐厅天花色彩	●地热采暖应选用复合地板	45
客厅天花色彩	卧室天花色彩	有地热系统的房间应选择复合地板	
●几种不同天花形态的不同寓意	18	地热系统对复合地板的影响	
圆形天花	正方形、长方形天花	地板加热不会使甲醛释放量增加	
六边形、八边形天花	海棠形天花	复合地板开裂	地板加热后面层不会起泡
月牙形天花	日初形天花	怎样铺设复合地板	
莲花形天花		●保温墙开裂装饰补救	47
■家庭装修	21	装修常识	
装修须知		●安全施工	49
●家庭装修材料	21	结构安全	防水要求
吊顶材料	墙面材料	用电安全	
地面材料	门窗材料	燃气安全	水暖安全
橱柜材料	卫浴材料	防火安全	
五金杂件	木作板材	防盗安全	
管材管件	电工材料	●雨季装修	53
●家庭装修主要材料	22	保持室内良好的通风	不要购买易吸收水分的材料
PVC 吊顶型材	纸面石膏板	墙面装修刮腻子时要延长干透时间	
铝扣板	塑料扣板	下雨天时切勿刷漆	铺地砖时不要让水泥受潮
墙面乳胶漆	陶瓷墙砖	下雨天尽量别铺木地板	防止木制品因受潮而变形
墙纸	实木地板	防止电线因受潮短路而引发火灾	
		■附赠光盘图片索引	53



精编和谐家居

家庭装修

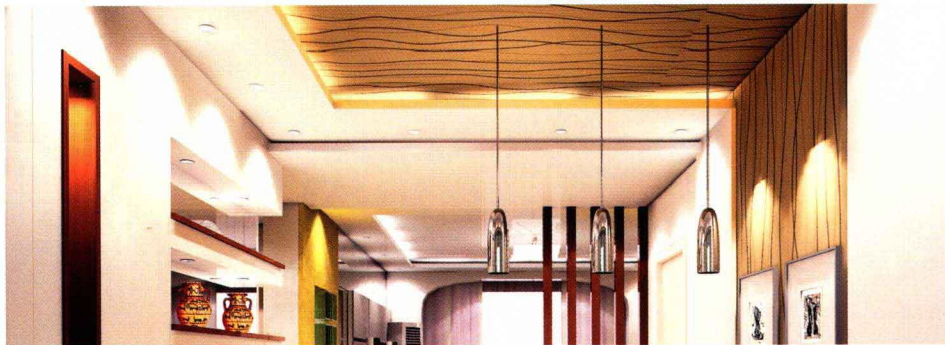
►邢佳宁

吊灯底台用胡桃木条作对角装饰，简洁而时尚。



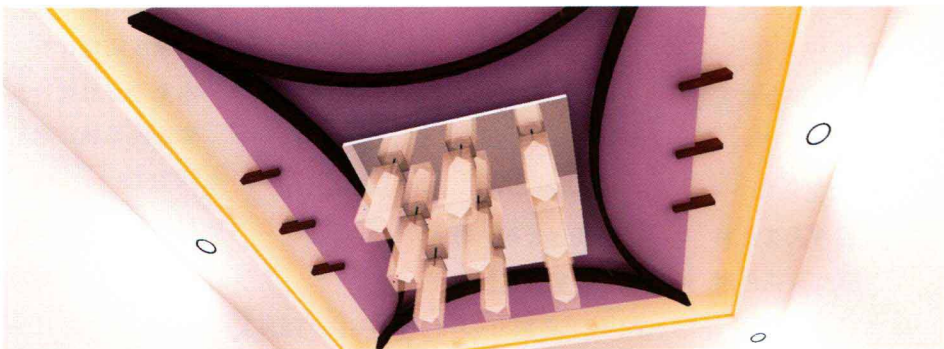
◀杨松海

餐厅吊顶与墙板一体化构成，采用木纹贴面板装饰。



►于智玲

吊灯底台板用弧线与点组合装饰，活泼而流畅。



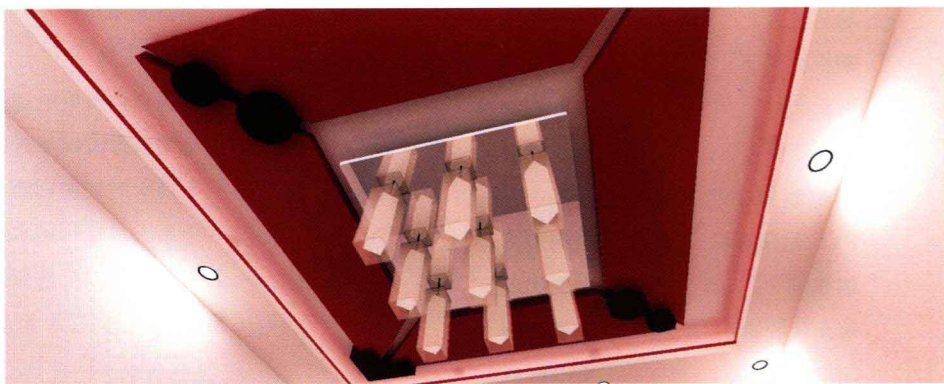
◀赵娜

用红木条板装饰坡顶，既吉利又有传统文化特征。



►于智玲

吊灯底台的四角构成，增加许多室内情趣。



理想家居环境

●天人合一与和谐家居

“天人合一”思想具有一套可行的内容，其中和谐是一个很有刺激性的话题，如果想要在宴会上与人分享对天人合一思想最新的感悟，并且能够使用一些有逻辑推理和感性的例子，而不是空穴来风、含糊其辞地展开讨论的话题，就必须了解其中和谐的基本常识，再使用一些最简单的和谐技巧，就会感受到生活发生了改观，由于强调天人合一的作用而有所收获。

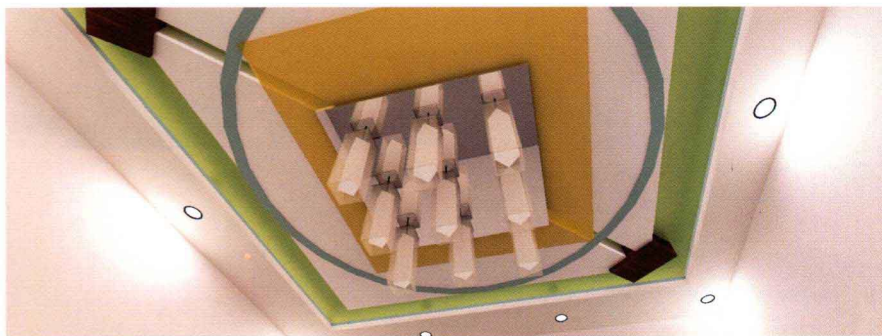
清除杂物是实现目标的一个必要步骤，保持住宅的清洁能给人带来快乐、提高效率并形成平和的心态。在生活中，“旧的不去、新的不来”。为给新添置的物品找到安身之处，需要清除那些不用、不想要和不需要的东西。如果书架上摆满了旧书，就没有空间留给新鲜的、有启发性的作品以激励自己、教育自己，也就无法达成自己时下和长远的目标。





▲杨松海

过廊顶与客厅顶采用不同功能表达，加强区域划分。

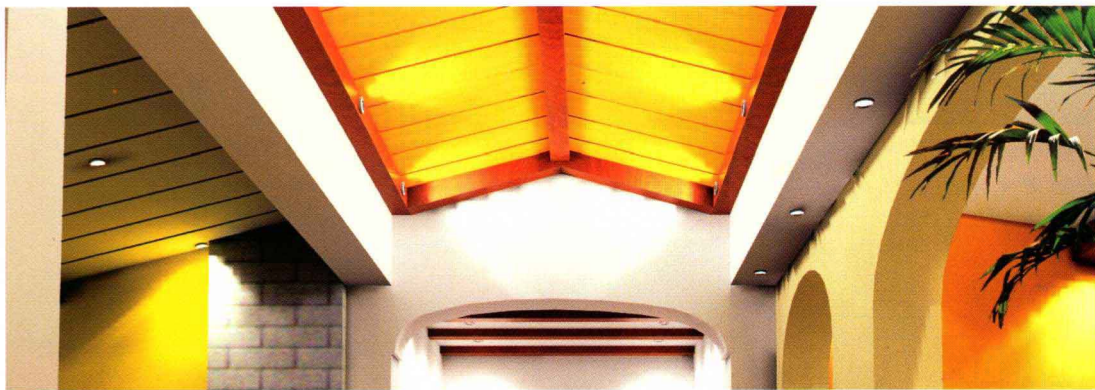


◀于智玲

吊顶灯台的方圆组合，角对称，别有新意。

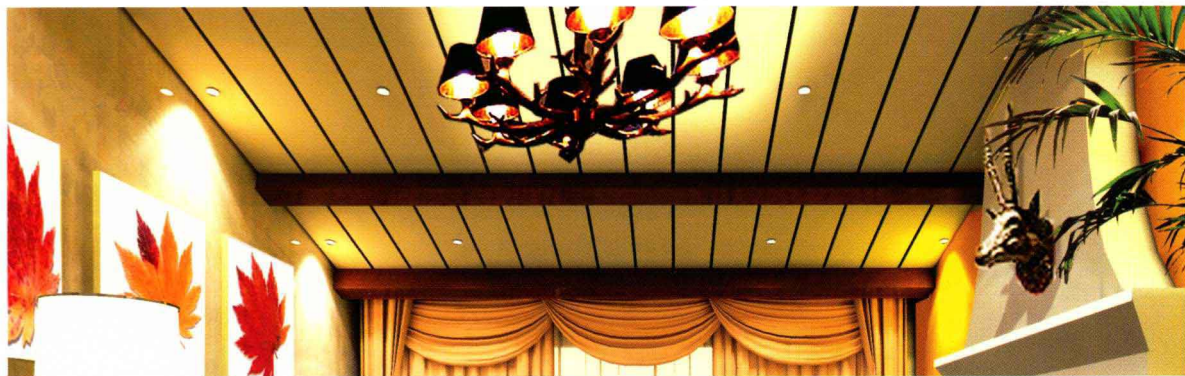
►杨松海

走廊吊顶采用“人”字木顶加虚光，强化自然与导向功能。



◀杨松海

采用条板作顶装饰，增强空间秩序感。



◀于洪岩

餐厅顶采用条板开圆孔做法，更为活泼。



光亮象征希望、创造性和生产力；而黑暗则与畏缩、冬眠和悲伤相关。暗黑的居住环境平添生活的压力，令人意志消沉。让环境中充满阳光，能够提升人的情绪，扩大人的视野。

把大自然带回家，增添和谐与健康的能量。科学研究表明，植物制造氧气并且能够清除二氧化碳，令人感觉神清气爽。加之喷泉流水潺潺，让人气定神闲，摒除杂音，精神平和。

不同的颜色也可以影响心情，红色和橘黄色带来刺激，让人兴奋；蓝色、绿色和淡紫色能让人平静和放松。

摆放与爱人亲昵、身体健康状态和幸福时刻的照片，它将给人带来会心一笑，家里的每个人都都将感觉到积极的能量正从这些照片中散发开来。

这些都是与和谐相关的事实，都是关于天人合一的表现，在让它们起作用之前，首先应该确定从哪里入手，并按照自己的规划不断调试，找到最适合的方法，在实践过和谐原则的正确性之后再开始学习掌握天人合一思想。



▲李 严
平顶间作暗槽灯格栅，消除呆板平淡。



◀恒艺装饰
客厅用胡桃木作中式木构架，围合悬吊，十分华丽，更显庄重。

▶恒艺装饰
在客厅天花中用四块方形池内装饰木线或石膏线，涂金色漆，表现华丽的欧式风格。



▼新大华装饰
过廊天花用板的曲直叠加，具有平面构成艺术。



▲新大华装饰
过廊天花用横槽排列，表现节奏感。

▶恒艺装饰
阁楼天花的处理追求自然感。用木方与板条构成，清新别致。



天花是住宅环境中的一个十分重要的组成部分，低头看地，抬头见天。天花的形态、色彩不仅可以充分反映各种不同功能的房间的特性，更能给人们精神创造愉悦，起到令人心旷神怡的效果。

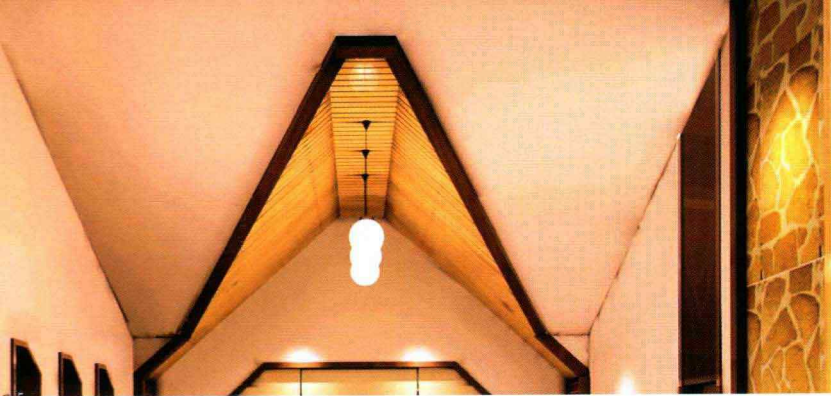
天花因房间功能不同而有各自的设计特点：

●门厅天花

门厅天花因门厅的独立式、连厅式和过廊式的种类不同而各异。

独立式门厅天花 独立式门厅是指门厅与过廊间、与客厅或内室间有一个相对的独立区域。这个区域因住宅面积大小而有别。常见的中等户型门厅的面积有6~10m²。这类门厅天花可做成独立式小的吊顶。豪华型以方、圆两种叠级吊顶居多，中间为吸顶灯，四周作暗藏灯光照明。无论中式、欧式、现代式，其特征相同，只是配饰的各种文化装饰符号有别。较大的门厅，其天花可做成较为复杂、装饰华丽的形式，不会造成空间的狭小。





◀恒艺装饰

阁楼天花用木板排列，表现强烈的自然风情。

▼恒艺装饰

阁楼天花用木方、木条板涂饰白色，自然、清新、雅致。

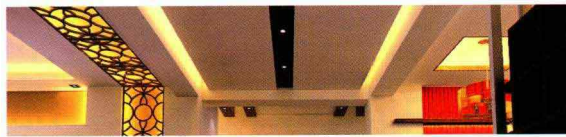
▼杨大为

餐厅过廊顶因功能不同而各异。



▶恒艺装饰

过廊天花是餐厅、客厅天花之间的过渡处理。



◀何新

过廊顶中央用凹槽嵌胡桃木，增加庄重感。

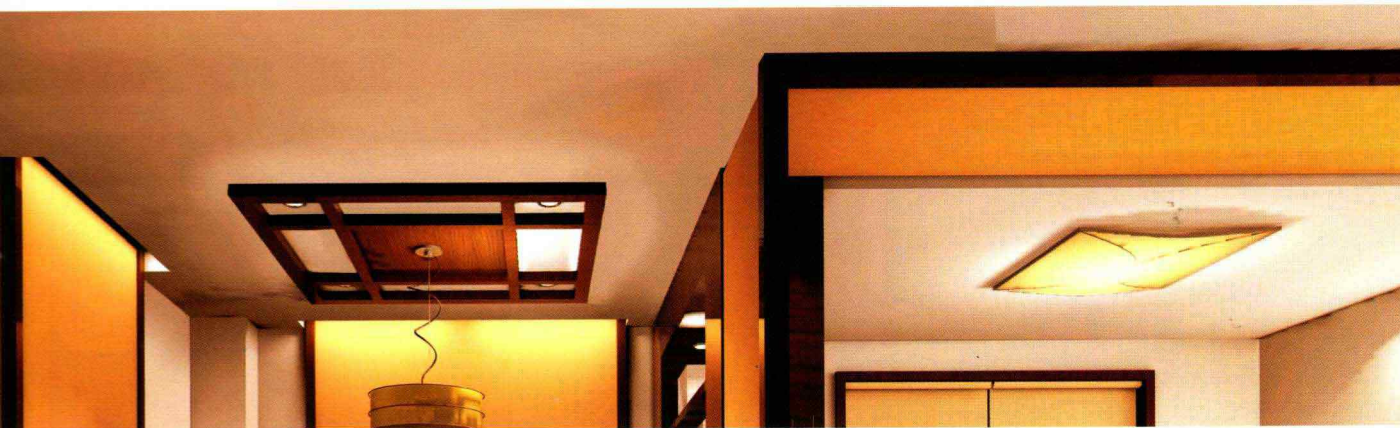


◀何新

餐厅灯台用彩绘法，更为时尚。

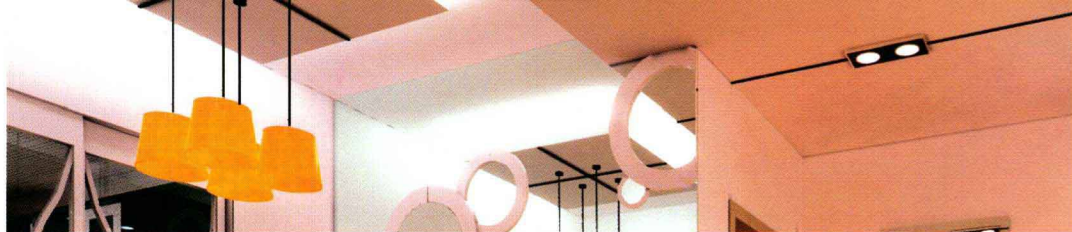
▼恒艺装饰

餐厅天花用红木方格构成，疏密相间，表现理性美。



连厅式门厅天花 连厅式门厅常常是门厅与过廊，门厅与客厅相连，其间没有或不会形成独立式区域。这类门厅较为多见，尤其是现在中小户型住宅，由于面积不够，常常是开门见堂，左为餐厅、厨房，右为客厅。这类天花需将餐厅与客厅统筹考虑，不宜强做门厅形态。如需要特殊表现门厅，尤其年轻人追求时尚特色，可以在对餐厅、客厅、天花作整体考虑后，在门厅上方做悬吊式，即下浮天花，以一块大半圆或方形、长方形或其他形态悬吊于上方，边缘加虚光灯，中间加筒灯装饰。

过廊式门厅天花 过廊式门厅天花，是指门厅天花与过廊天花融为一体。这类天花可按过廊式装饰方法设计，表现过廊的延伸和导向作用。通常这类天花采用节奏排列法设计。即用较粗大的木方（可用夹心板包制而成）或6cm×8cm的中等木方，每间隔400mm或500mm排列一根，内加虚光，或木方中嵌筒灯；还可用长方形的夹心板作节奏排列，中间留缝；也可用玻璃板、彩色阳光板等作节奏排列，内藏灯光，同样可得到特征各异的装饰风格。



►恒艺装饰

围合形天花用吊灯的特点寻求动感。

◀恒艺装饰

四块方板构成餐厅天花、四盏吊灯更强化天花造型。



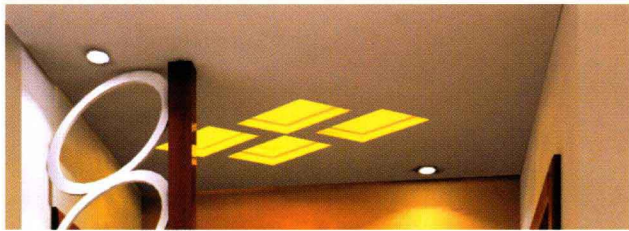
►恒艺装饰

过廊天花开圆孔，加圆形红灯，寓意吉祥。



▼恒艺装饰

餐厅天花作四方形组合，颇具动感。



▲恒艺装饰

餐厅局部作小面积曲线天花，形成趣味感。

◀恒艺装饰

以整齐排列的长方孔构成天花，表现秩序美。

►恒艺装饰

餐厅天花用胡桃木方收边，嵌麻纹玻璃，含蓄而雅致。

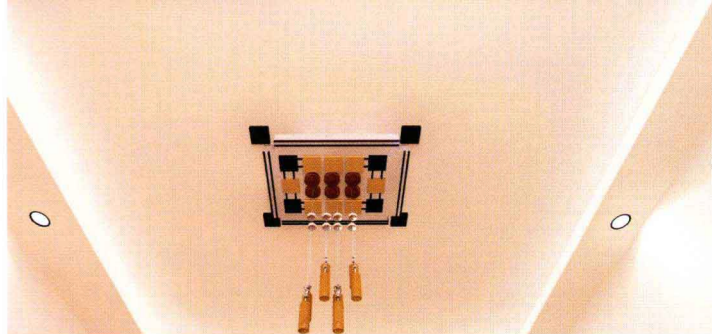
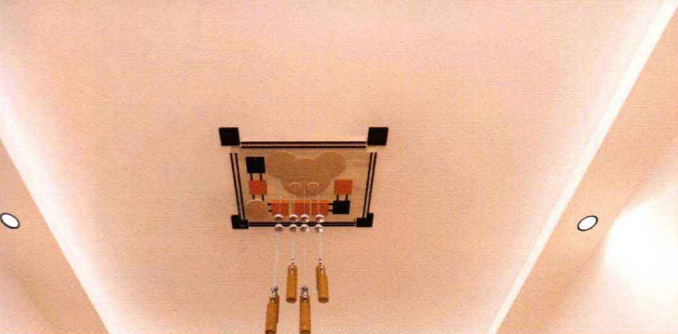


●门厅天花类型

平天花 独立式门厅天花作平天花装饰可利用不同的装饰棚角线来增加特色。如采用欧式的花纹浮雕，石膏线围合四边，具有华丽而优美的情调，为增强装饰特色，还可在白色石膏线上的花纹处描金，更为华贵。也可用红木或木本色木材装饰线，镶嵌于四周，自然而亲切。还可以在平天花上用 50mm 宽的木线作“井”字格贴饰，起到点睛的作用，尤其对于很小面积的门厅天花更为适用，增加亲切感和趣味性。

叠级式天花 门厅叠级式天花是在天花周围做叠级错落的形式，形成空间的错落层次感。门厅叠级式天花的错落层次一般为：较大面积门厅可用二级、三级错落，每层次高度不大于 80mm，宽度不大于 150mm。较小面积门厅天花一般采用一级错落，以免造成压抑感。

叠级天花的形态可分为圆形、正方形、长方形、六边形、八边形几种，也可做海棠形、月牙形、莲花形及自由曲线



▲姜思文

天花心用两条细线围合成方形，四角嵌方块，中间饰以不同色彩的方、圆块，别具特色。

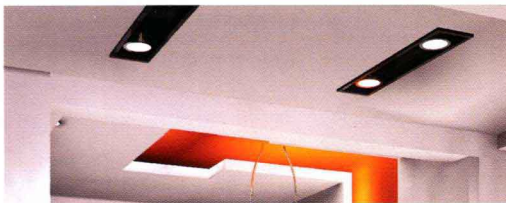


▲姜思文

天花心用线、面、方形、圆形的组合，创造生动秩序之美。

◀李波

餐厅天花下浮“L”形天花中间曲面造型，在灯光辉映下，生动而活泼。



◀李波

过廊天花在中线处用凹槽，并涂饰深色调，起到导向作用。

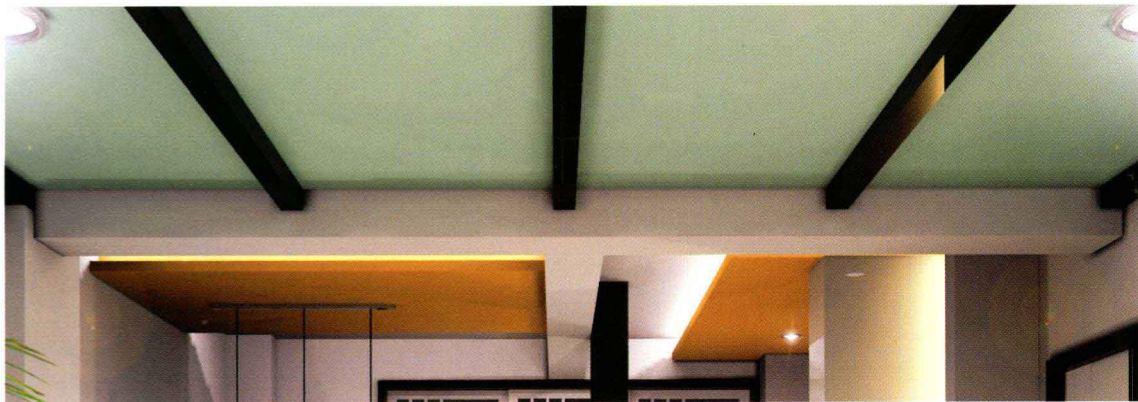
▲李波

不同区域的天花采用不同的色彩和造型处理，强化区域划分。



▶李波

餐厅天花作上浮顶并加虚光，营造温馨气氛。



◀恒艺装饰

过廊天花用古朴自然的木方与磨砂玻璃组合，既现代而又时尚。

形、大半圆（即日初形）等，这些形态都各有不同的文化寓意。

叠级天花的装饰可采用以下几种方法：镶嵌式，为使不同形态的天花更为生动活泼，可采用红胡桃木（或木本色）方块，在天花的特定位置镶嵌，如四角嵌方木，强化四角的方位关系，表现端庄，方木内可嵌筒灯。十字嵌方木，在图形的中心画出十字线，定位出叠级形态的四边中心点，在各自中心点嵌方木，内加筒灯，表现点的强化作用，突出叠级特点。三点嵌方木，在自由式天花或一条横板式悬吊天花的中间，用三块方木嵌于中间，可增加这种天花的生动性和活泼性。压条式，在叠级天花的下边缘，四周用40~50mm宽木线围合，以强化天花形态的完整性和显著性。用欧式的平板花纹石膏线贴饰叠级天花的下边缘，可起到华丽的装饰作用。

●餐厅天花

餐厅天花的形式因餐厅的种类不同而各异，一般餐厅天花分为独立式与一隅式。



▲李波

红木边缘，锦格装饰，表现了传统文化美。



▶李波

餐厅顶的方圆组合，颇显华丽，颇具动感。



◀李波

过廊天花在边缘开槽排列，增加节奏感。



▲李博

过廊、客厅天花间用深色镜片过渡，强化区域特点。



▲李博

在下浮顶上开圆孔，可活跃空间气氛。

▼李波

餐厅天花以两条下浮宽板构成，中间用三条横木连接，分合有致，颇有动感。



独立式天花 餐厅独立式天花因室内面积较大而形成独立的一个区域或房间。这类天花可做成独立式吊顶形态。其风格可自由确定。常见的餐厅独立式天花为正方形、长方形吊顶，这种式样虽然古老，但为人们所喜于接受采纳。因其形态规矩、严谨，表现一种理性美，且易与其他房间吊顶形态融合，施工方便，在现代家装中较盛行。

在餐厅天花吊顶中，现代还流行着追求奇特、寻求个性，表现时尚的个性化独立式天花，其式样纷杂，情趣各异。

▲自由曲线式 在天花靠餐厅一侧，用一块自由曲线边缘的板材吊于一侧，内加虚光，表现一种浪漫的情怀。这种曲线天花可用石膏板制作，下面可适当加设筒灯，也可在靠近墙侧留有上凹的部分内加虚光，创造虚实感，增加生动性。

▲自由曲面式 在餐厅中部用一块如上下波浪式起伏的曲面板悬吊，板边缘加虚光，板间可开孔作镂空以增加虚实感，也可在板间加筒灯，还可在板间做几条凹槽，以增加生动性，或在板下直接吊挂灯饰。这种天花活泼、轻快，让人感觉轻松。为增加其生动性，还可在板边镶嵌红木方或白方块。

▶ 恒艺装饰

餐厅天花中间上浮，两边是两个长方形，色彩对比，动感油然而生。



▲ 李凯茜

“十”字与圆形组合的吊灯台，别有新意。



▲ 李凯茜

圆的错落组合，更有动感。

▶ 李凯茜

客厅天花边饰和灯台构成简洁造型，耐人寻味。

▶ 李凯茜

大红的灯台配以花瓣衬托，更有美感。



▶ 李博

餐厅下浮顶加虚光，表现雅致效果。



▶ 恒艺装饰

客厅的方形天花中用四角方块与白钢管构成，顿生活力。



▲自由错落式 在餐厅中部用大小不同但形态种类相似的或圆形或方形的板，任意高低错落或叠落垂吊，板下加筒灯，板边加虚光，或在板中开圆孔等，力求达到不同一般的浪漫特色。

▲简易条板式 在餐厅靠墙的一侧或对应的两侧，用一块宽板作简易悬吊，内加虚光，下加筒灯。这种形态简洁明了，工艺简单，成本低。为消除单调感，在板边靠墙侧留一条空间以透光，也可有意开出凹形以透光，增加活泼性和虚实感。

▲乡村木条式 追求自由，表现自然，放松心情。常用一些较粗大的木方（过大木方可用夹心板钉合而成）作节奏排列，表现一种特有的节奏和秩序美。木方可用红木色、木本色、火烧木等，并用农村特有的锻造铁钉装饰，以表现粗犷的乡村特色，还有的用一些涂了黑漆的铁板装饰件镶嵌，以增加其古朴特征。也有些追求华丽装饰的自然风格，采用黄铜板装饰件对木方包角，如云纹角、如意角、莲花角等，并用黄铜大铆钉装饰，这种木方装饰常用红木特色的木方，

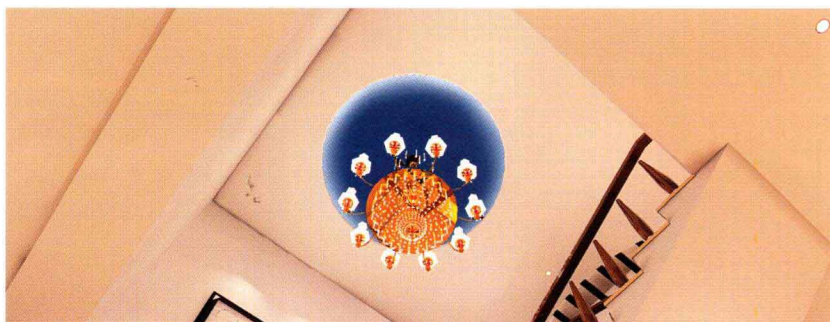




▲李凯茜
吊灯台用色块板材叠落组合，加工方便。

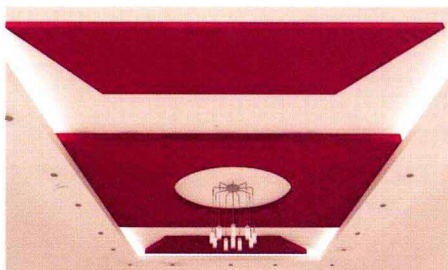


▲李凯茜
吊灯台以线形构成，表现简洁感。



◀李严
餐厅天花开圆孔加色彩虚光，浪漫温馨。

▶李晟业
木构架吊顶，可表现自然特色。

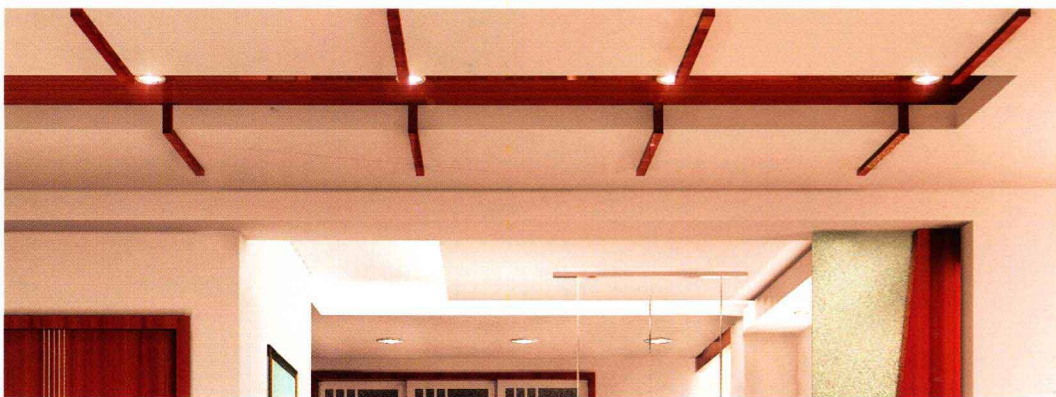


▲李凯西
用色块板装饰过廊，别有新意。



◀李凯茜
白边曲面与点的组合，构成浪漫的天花心。

▶恒艺装饰
几块方形下浮顶在深红色背景天花的衬托下，颇具动感。



以追求中式文化特征。

▲**简易时尚式** 在餐桌上方的天花，采用两条白钢丝和白钢吊钉拉挂于天花上，钢丝间横吊几块白方板或木方板，内嵌筒灯，或直接在钢丝间挂几盏筒灯，表现轻快、明了、简洁、时尚。

▲**镜面天花** 餐厅天花追求活泼、生动，常用一块或四块玻璃拼方的形式贴于天花上，或用木方围合吊于天花上，起到反射扩张的生动效果。玻璃可采用白磨砂、绿磨砂、白镜、茶镜、花玻璃、彩玻璃等，反映了文化特色和情趣各异。磨砂玻璃简练、现代感强；白镜、茶镜既古朴又端庄；花玻璃（磨花）、彩玻璃常表现浓厚的浪漫特色和古典的欧洲文化。应注意：白镜、茶镜片应当磨斜边后贴饰，这样不会显得呆板。磨砂玻璃宜用木框镶饰。

▲**悬拱式天花** 悬拱式天花是用木骨架作成微拱形构架，外贴石膏板，悬吊于餐厅。悬拱式天花一般不宜作满顶悬拱，尤其是小房间餐厅，以免造成压抑感。悬拱式天花在拱的内侧宜作几条随拱形曲线变化的分割，其分割可作凹槽式，



◀恒艺装饰
粗细线条的对比中展示中国传统文化的神韵。



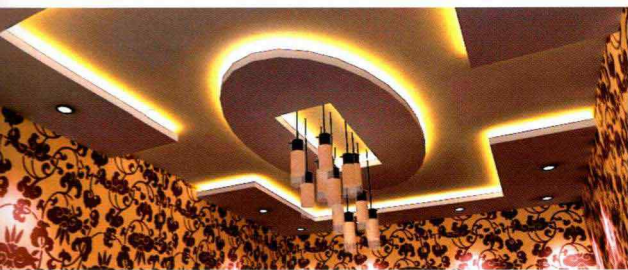
◀恒艺装饰
天花用木方排列，增强了节奏性和秩序感，具有很好的装饰效果。



▲李 严
过廊天花用红木格子组合嵌饰，华丽而古朴。



▲李 严
过廊天花以沟槽排列，并涂色彩以强化延伸感。



▲李 锐
客厅天花作围合式割裂组合，以圆形点缀中心。



▲李 锐
客厅天花作围合式割裂组合，以方形点缀中心。



▲李 锐
四方形天花，中心线连接构成，大方时尚。



▲李 锐
直边曲边组合的围合式天花，更为自由舒展。

也可外贴 25mm 宽的条形，以消除拱形的单一，拱边可设虚光，中间部分可吊灯，也可在中间开凹槽，嵌玻璃，内设照明。

一隅式天花 一隅式餐厅天花因其与客厅或过廊相连，不可独立成体，因而应兼顾其他空间特色。

▲天花墙面一体式 把墙面的装饰特色延续到天花上，合为一体。可在延续部分的天花上做各种造型。这种形式常采用两柱式或三柱式，即在餐厅墙面用两根或三根木柱竖立，并延伸到天花中部。在靠墙的木柱间用玻璃板作隔板，用于陈设，也可以不同的材质、肌理装饰墙面，如贴壁纸、贴毛石、作钟乳石样的水泥石膏拉毛等，中间可挂饰品。天花则在木方间加石膏板、玻璃板并垂吊照明灯具。

还可采用板材立于墙面，并延伸到天花上。在天花板中开圆孔、方孔，内加虚光，虚实相映、活跃气氛。

▲单板垂吊式 在餐桌位置上方对应部分，用一块下浮的板垂吊，形成天花。这种天花大小应对应餐桌就餐的位置大小而定。在垂吊下的板材上作各种形态的分割装饰，如在板中间作“十”字形开槽或“十”字形木线贴饰；在板间作



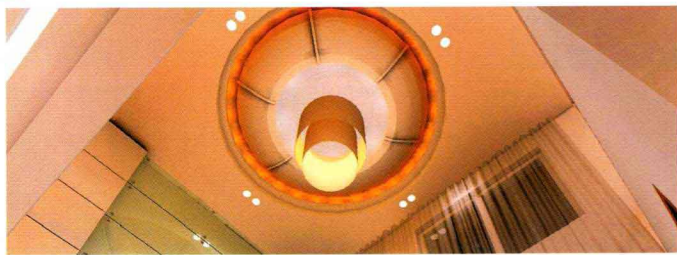
◀李 严

过廊天花用梯形结构，加强延伸感。



▲李 严

传统的天花，用壁纸贴饰局部。虚实相间。



▲李 严

餐厅的圆形天花，以花瓣形为底台。



▲李凯西

以色块组合，构成客厅天花心的装饰。



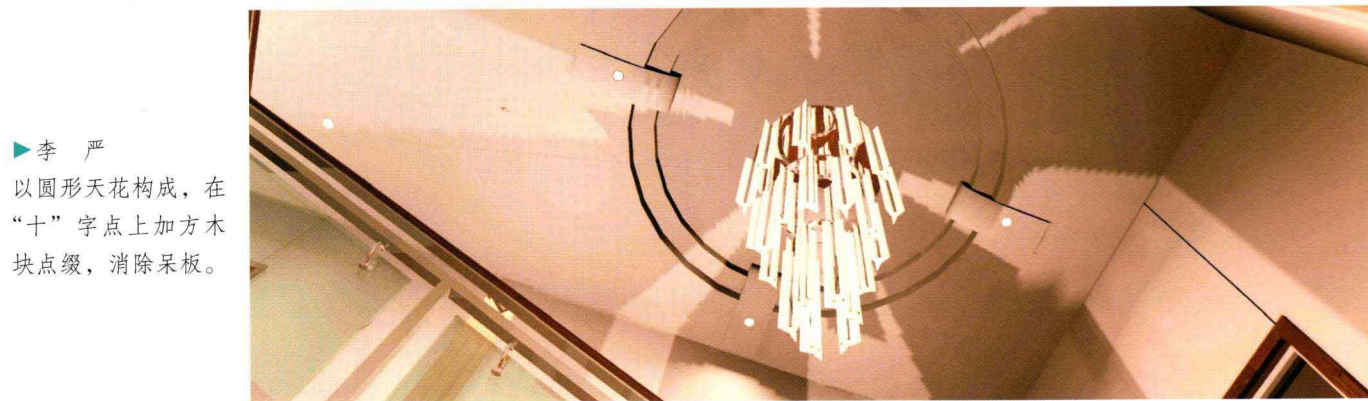
▲李 严

简练的线分割天花心，颇有时代特点。



◀恒艺装饰

在过廊天花的两侧用胡桃木板装饰，中间用方木加筒灯作节奏排列，富有秩序感，让人更感到庄重。



▶李 严

以圆形天花构成，在“十”字点上加方木块点缀，消除呆板。

三条等距离排列的凹槽或贴三条木线；在板间作“井”字形开槽或贴木线；在板间开两条或三条较宽一些的（一般300mm宽）长形孔洞，内加灯光或外贴磨砂玻璃；在板间开圆孔并加虚光；在板边四角或十字对应部位镶嵌红木方块等。单板垂吊式天花最为适宜小居室、厅廊相通房间，它生动、活泼、简单易行。

▲双板错叠式 与单板垂吊式相同，采用两块异形板材错叠垂吊。这种形式可采用多种自由形态的板材作大小错叠。如两块柳叶形板错叠，两块圆形板错叠，两块木方错叠；两块月牙板错叠等。可在两板上涂饰不同色彩，更为生动。

餐厅天花是家装中变化最为多样的空间形式。因为餐厅追求活泼、欢快、舒适的就餐气氛，以营造和谐的就餐环境，且不易受到其他空间的功能干扰，所以，常常是人们自我个性表达的地方。

●客厅天花

客厅天花要表现开敞、庄重、时尚、大方的特色，所以常常用以下两种形式表现，即四周围合式和单条板或双条板



◀ 吕 雁

蓝色玻璃内藏灯光，下面以红胡桃木线作装饰，对比强烈而生动。



▲ 李 严

方圆组合、十字构成的天花，容易表现庄重、华丽。



▲ 李 严

木方、木条构成的天花，最易表现自然美。



▲ 李 严

曲边天花自由、浪漫，令人舒展。



▲ 李 严

直边圆角天花，最易形成图案美。



▲ 李 严

主墙上单独构成的天花最能烘托主墙和室内特色。



▲ 李 严

欧式天花最易表达华丽、温情。



◀ 李德利

节奏排列的构成方式，表现秩序感，颇具理性之美。

侧墙垂吊式。

四周围合式天花 在客厅四周吊一圈天花。它可作成两级或三级叠级吊顶，可作成石膏线围合的欧式，也可作成简单的内加虚光的现代式，可为正方形、长方形、海棠形等，在围合的天花中央配以各式吊灯。

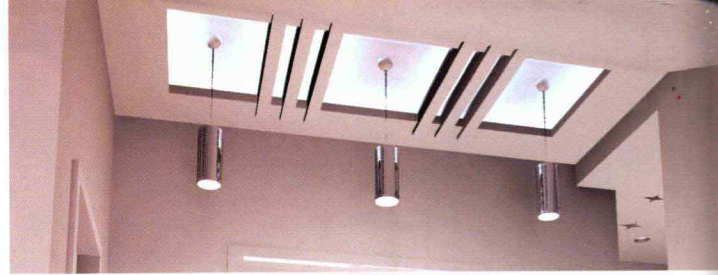
单板或双板式天花 在客厅的电视台上方或沙发背景墙的上方，用一条宽400~500mm的长方形条板垂吊，在板上作各种装饰。如在板上横向等距开凹槽，以消除呆板；用三条红木方或木本色木方集中小距离排列，以点睛；把条板作成自由曲线形边缘，表现自由舒展的律动感；在条板间作等距的开孔，内嵌磨砂玻璃；在板间下浮两块或三块扁方箱，内加筒灯；在板中央嵌以一块较长的胡桃木板，用不同色彩、质感来表现生动；在板间等距离嵌磨砂玻璃或彩色花玻璃等。

● 卧室天花

卧室天花，其形式大体与客厅相同。一般家装中常常采用简洁明了的形式，不作更多形式变化。只是豪华家装中，



▲郑威
半围合式天花会减少压抑感。

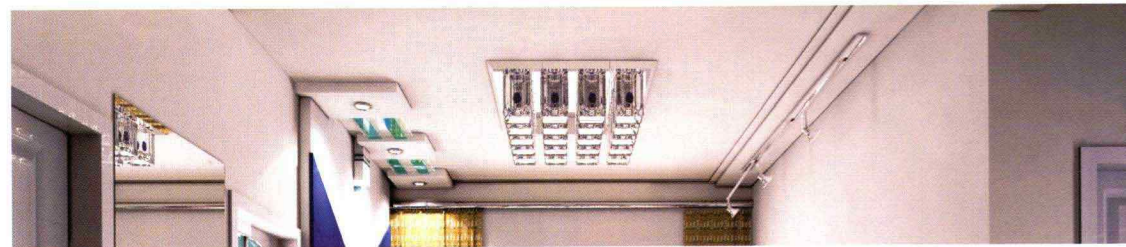


▲周丽楠
在下浮顶上开孔，加虚光，可增加清新感。



◀吴志刚
为消除板式天花的平淡，可在板间作边槽分割。

▶吴志刚
在两侧墙的条板下浮顶外缘，加一条窄板，以增加天花层次。



◀郑威
在某一立墙上作方板串联顶，可增加空间灵性，产生跳跃感。



▲高宏杰
天花心板用胡桃木条作编织，构成秩序美。



▲高宏杰
天花心板在中心处开圆孔，并组合成花瓣形，增加动感。

往往追求其华丽，而采用较为繁杂的形式。

●天花色彩

天花色彩是现代人追求个性、表现时尚的重要手段。

门厅天花色彩 门厅天花色彩要突出其温馨、亲切和明亮感。常常采用橙黄色表现温馨、华贵；采用淡黄色表现明快、轻松；采用浅藕荷色表现亲情、浪漫；采用浅蓝色表现清新、淡雅；采用玻璃顶表现庄重而严谨。门厅天花的色彩不宜大面积涂饰，只宜在上浮顶的天花中心处涂饰或一块下浮板上涂饰，用原有的白色底色来烘托，方显雅致。

餐厅天花色彩 餐厅天花色彩最为浪漫多样。因为餐厅要塑造欢快自由而和谐的气氛，所以，其色彩也多为表现主人的爱好。以粉红、浅玫瑰红为主色的天花多表现浪漫、时尚和青年人的朝气；以土黄、中黄为主色，表现庄重、华丽，富有传统文化，如配以红木边饰，则更为突出其个性；浅黄色清秀、淡雅，富有时尚感；浅绿色表现自然，尤以配饰木

