

台灣現當代作家 評論資料目錄

VOL 1

台灣現當代作家 評論資料目錄

VOL 1

出版
單位



國立台灣文學館

National Museum of Taiwan Literature

臺灣現當代作家評論資料目錄／封德屏主編。 —
初版。 —臺南市：臺灣文學館，2010.11
冊： 公分
ISBN 978-986-02-5911-7（全套：精裝）

1. 臺灣文學 2. 文學評論 3. 目錄

016.8632

99023928

台灣現當代作家評論資料目錄 VOL.1

發行人／李瑞騰
指導單位／行政院文化建設委員會
出版單位／國立台灣文學館
地址／70041 台南市中西區中正路1號
電話／06-221-7201 傳真／06-221-8952
電子信箱／pba@nmtl.gov.tw 網址／www.nmtl.gov.tw

主編／封德屏
執行編輯／林佩蓉、詹宇霈（按姓氏筆劃）
校對／丁千惠、呂乃康、林佩蓉、林慧君、林育德、黃敏琪、詹宇霈、潘佳君、
練麗敏、蘇琬鈞（按姓氏筆劃）
計畫團隊／財團法人台灣文學發展基金會
美術設計／林隆平
排版·索引／孫丙剛、沈綠蓮

印刷／台灣身心障礙人福利促進會
著作財產權人／國立台灣文學館
本書保留所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權。請洽國立台灣文學館研典組（電話：06-221-7201）
經銷展售／國家書店松江門市（02-2518-0207）
國立台灣文學館 - 雪芙瑞文學咖啡坊（06-221-4632）
五南文化廣場（04-2226-0330）
文建會員工消費合作社（02-2343-4168）
南天書局（02-2362-0190）
唐山出版社（02-2363-3072）
府城舊冊店（06-276-3093）
台灣の店（02-2362-5799）
啟發文化（02-2958-6713）
三民書局（02-2361-7511）

初版一刷／2010年11月
G P N／1009904260
I S B N／978-986-02-5911-7
定價／新台幣3500元整（全套8冊不分售）



館長序

大約在1980年代後期，「台灣文學」始以科目名稱出現在台灣的大學校園；而真正進入體制成「系」設「所」，則是更晚的事了。換句話說，「台灣文學」學科化的時間不長，但由於以下原因，致使該學科快速建立且規模粗具。

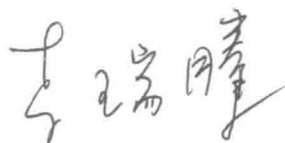
首先，台灣文學評論的事實早已存在，而且各文學傳媒所累積的相關資料非常可觀，特別是從日治中期新文學誕生以降，大量發表的文獻充分說明台灣文學在發展過程中，「評論」始終是與作家之「創作」相應的文學現象。

其次，參與「台灣文學」學科建設的學者主要來自文史學界，他們引入中國古典文學、比較文學、歷史學、文化研究等方面的理論和方法，使得這項研究一開始就顯得成熟且熱鬧非凡。

然而，可大可久的學科之發展，實有賴更堅實的基礎建設，以「台灣文學」來說，總集、大系及重要作家作品集之彙編，各種詞典、目錄、年表、年鑑、索引等工具書之纂修等，都是奠基砌磚的工程，而這些費力耗時的事，個人比較難以承擔，放在民間文化產業中又難以創造利潤，而政府在文化建設中既有文學業務，則已視之為公共事務，如何結合學界和文壇之力以經之營之，就是一個進步社會的大課題了。

國立台灣文學館為行政院文化建設委員會的附屬機構，前述有關台灣文學的基礎建設，合當是它無可規避的責任，事實上也都一點一滴在做，以目錄來說，前有《2007台灣作家作品目錄》，今有《台灣現當代作家評論資料目錄》的出版，都是大工程，皆委由台灣文學發展基金會結合學界力量完成，在後者行將問世之際，特別要向基金會表達我們的敬意。

《台灣現當代作家評論資料目錄》編纂計畫從2004年4月執行到2009年10月，分三梯次，收入310位台灣現當代作家的評論資料，計有86300筆，編成八大冊；有嚴格的編輯體例及確實的工作進度，索引也很方便，堪稱迄今為止台灣文學最大型的工具書，對「台灣文學」學科的深化及發展，當有極大的促進作用。



2010.11

編輯序

《台灣現當代作家評論資料目錄》一套八冊，係以收錄台灣現當代作家相關研究與作品評論等資料為主，作家選錄條件，皆經本館及委託團隊、相關之專家學者討論訂定之，爾後進行全面性的蒐集、整理、分類及撰寫摘要，提供國內外關心及研究台灣文學者查詢、參考。

本套書為國立台灣文學館（以下簡稱台文館）策劃的「台灣現當代作家評論資料目錄編輯計畫」之研究成果，委託財團法人台灣文學發展基金會執行，自2004年4月至2009年10月完成歷經5年的時間，分別以三個階段的接力方式，完成了310位重要作家之評論資料的蒐集整理。

在此次工具書出版後，台文館同時也將於2011年正式推出本評論目錄的線上檢索資料庫，預計結合「台灣作家作品目錄資料庫」提供研究者更完整的查詢內容，此外也將透過此編纂目錄的成果，於2011年陸續出版「台灣現當代作家研究資料彙編叢刊」，可望為台灣文學研究帶來更豐富的文獻資料。

台灣文學發展至今，累積可觀的文獻資料，相關的工具書即顯得重要，台文館在耕耘、蒐藏台灣文學史料的同時，也致力於編纂工具書之大業，惟儘管在有限的時間全力以赴，仍有疏漏不足之處，尚祈各方先進，不吝指教。

國立台灣文學館 研究典藏組

2010.11

編 例

一、本目錄係以台灣現當代作家為研究對象，對其相關研究與作品評論進行全面性的蒐集與整理，所收之評論資料至2009年9月為止。惟2011年上線後之資料庫，不在此限。收錄範圍以在台灣出版為主，酌參考海外各地出版作品。

二、本目錄所收凡310位作家，收錄標準為：

- (一) 作家曾經被研究或曾為出版對象。
- (二) 作家曾被研究的資料包括以下幾個範圍：

- 1. 生平、作品評論專書與學位論文之研究出版。
- 2. 生平資料之研究整理出版。
- 3. 作品評論之研究整理出版。

三、本目錄內容分為三部份：

- (一) 生平、作品評論專書與學位論文，每一篇內容皆備有摘要說明。
- (二) 生平資料篇目：自述、他述、年表、其他。
- (三) 作品評論篇目：綜論、分論、其他。其中分論包括單行本作品、多部作品、多篇作品。

四、本目錄全套共計八冊，各冊內容：

- (一) 一至七冊為作家評論目錄資料，皆以姓名筆畫順序排列。
- (二) 第七冊另編列附錄，分別為：
 - 1. 作家生平年表，計有二種排序，分別為按出生年代排序、按姓氏筆劃排序。
 - 2. 收錄資料一覽：係為本目錄所收錄之資料一覽，計有：專書、期刊學報、報紙、學位論文、論文集五類，每類依筆劃排列，其中專書、期刊學報、報紙皆將出版地分類為台灣、中國大陸、港澳及其他，方便研究者查考。
- (三) 第八冊為全書索引：
 - 1. 按評論者之姓氏筆劃順序：分為生平、作品評論專書與學位論文、生平資料篇目、作品評論篇目。
 - 2. 按評論目錄資料之注音順序排列：查閱該筆資料後，依所示之編號，對應「筆劃順序」每筆前列之編號，查找應用。
 - 3. 按評論目錄資料之拼音順序排列：查閱該筆資料後，依所示之編號，對應「筆劃順序」每筆前列之編號，查找應用。

目次

第一冊

二劃

丁樹南..... 1

七等生..... 4

三劃

三毛..... 35

上官予..... 60

大荒..... 66

子于..... 77

子敏..... 82

小野..... 102

四劃

尹雪曼..... 117

公孫嬾..... 129

文心..... 133

水晶..... 138

王文興..... 144

王平陵..... 173

王白淵..... 183

王聿均..... 192

王尚義..... 195

王拓..... 200

王昶雄..... 212

王敬義..... 238

王詩琅..... 240

王鼎鈞..... 253

王夢鷗..... 285

王禎和..... 291

王藍..... 324

五劃

司馬中原..... 335

尼洛..... 353

平路..... 361

田原..... 381

白先勇..... 387

白萩..... 490

白靈..... 516

六劃

向明..... 529

后希鎧..... 555

朱介凡..... 557

朱西甯..... 563

朱點人..... 589

朵思..... 596

羊令野..... 606

艾雯..... 616

七劃

何凡..... 627

何欣..... 636

何 容	639
余光中	649

第二冊

利玉芳	775
吳希聖	783
吳坤煌	785
吳念真	788
吳 若	799
吳 晟	801
吳望堯	832
吳新榮	836
吳漫沙	853
吳魯芹	858
吳濁流	868
吳錦發	916
吳瀛濤	929
呂訴上	936
呂赫若	938
宋澤萊	968
巫永福	991
李永平	1011
李辰冬	1023
李 昂	1028
李曼瑰	1078
李敏勇	1084
李 莎	1105
李 喬	1110
李 渝	1155
李榮春	1162
李魁賢	1169
李歐梵	1200

李 潼	1208
李 黎	1247
杏林子	1257
杜國清	1281
杜潘芳格	1291
沙 牧	1304
汪其楣	1307
汪啟疆	1313
言 曦	1321
辛 鬱	1325
邢光祖	1339
八 劃	
周定山	1341
周金波	1346
周夢蝶	1354
孟 瑤	1379
季 季	1390
岩 上	1402
於梨華	1417
東方白	1437
東 年	1459
林太乙	1467
林文月	1474

第三冊

林文義	1493
林以亮	1505
林亨泰	1508
林宗源	1541
林 泠	1551
林芳年	1559
林柏燕	1565

林海音	1569
林 梵	1630
林清文	1634
林清玄	1636
林語堂	1657
林鍾隆	1757
林雙不	1770
林懷民	1790
邵 儻	1802
阿 盛	1807
非 馬	1822
九劃	
亮 軒	1836
南 郭	1842
姜 貴	1846
姜 穆	1862
姚一葦	1868
姚宜瑛	1891
思 果	1895
施叔青	1904
施明正	1937
施翠峰	1946
柏 楊	1950
段彩華	2034
洪炎秋	2040
洪素麗	2046
洛 夫	2054
紀 弦	2116
紀 剛	2144
胡民祥	2150
胡品清	2152

范文芳	2166
十劃	
唐文標	2168
夏元瑜	2173
夏 菁	2179
夏濟安	2185
孫 陵	2196
席慕蓉	2200

第四冊

徐坤泉	2229
徐鍾珮	2233
桑品載	2242
翁 鬧	2245
袁瓊瓊	2257
貢 敏	2271
馬 森	2273
高 陽	2290
高 準	2312
十一劃	
商 禽	2326
尉天驄	2343
康芸薇	2348
張文環	2353
張冬芳	2387
張我軍	2389
張秀亞	2413
張系國	2465
張良澤	2492
張拓蕪	2498
張 放	2514
張彥勳	2521

十三劃	
愛 亞	3511
楊千鶴	3521
楊 子	3526
楊守愚	3529
楊念慈	3540
楊 牧	3544
楊青矗	3586
楊 喚	3603
楊 華	3622
楊 達	3632

第六冊

楊雲萍	3695
楊熾昌	3706
瘞 弦	3716
葉日松	3752
葉石濤	3760
葉 泥	3827
葉 笛	3828
葉榮鐘	3842
葉維廉	3852
葛賢寧	3880
詹 冰	3882
詹 澈	3902
雷 驥	3913
十四劃	
廖玉蕙	3920
廖清秀	3932
廖漢臣	3941
廖輝英	3944
碧 果	3965

端木方	3975
管 管	3977
臺靜農	3992
舞 鶴	4018
蓉 子	4031
趙天儀	4073
趙淑俠	4092
趙淑敏	4103
趙滋蕃	4113
趙 雲	4123
鳳 兮	4127
齊邦媛	4130
十五劃	
劉大任	4137
劉心皇	4149
劉訥鷗	4155
劉 枋	4169
劉 捷	4176
劉紹銘	4181
劉靜娟	4187
歐陽子	4197
潘人木	4210
潘 壘	4228
蔣 勳	4233
蔡文甫	4248
蔡秋桐	4257
鄭坤五	4263
鄭焜明	4268
鄭清文	4280
鄭愁予	4315
鄧綏甯	4347

墨 人	4349
覓 虹	4374
十六劃	
穆中南	4384
蕭 白	4387
蕭傳文	4392

第七冊

蕭 颯	4395
蕭 蕭	4409
蕭麗紅	4430
賴 和	4442
賴明弘	4500
錦 連	4503
龍瑛宗	4517

十七劃

謝冰瑩	4551
謝春木	4573
鍾 玲	4578
鍾梅音	4587
鍾理和	4594
鍾 雷	4640
鍾肇政	4647
鍾鐵民	4713
隱 地	4723

十八劃

歸 人	4754
簡政珍	4757
聶華苓	4772
顏元叔	4792
魏子雲	4804
瓊 瑤	4812

十九劃

羅 門	4831
羅 青	4880
羅 蘭	4894
蘇偉貞	4909
蘇雪林	4932

二十劃

鐘鼎文	4990
-----	------

附 錄

作家生卒年表	附錄 -1
按出生年代排序	附錄 -1
按姓氏筆劃排序	附錄 -5
收錄資料一覽 [台灣、中國大陸、港澳及其他]	附錄 -9
收錄專書一覽	附錄 -11
收錄期刊、學報一覽	附錄 -25
收錄報紙一覽	附錄 -59
收錄學位論文一覽	附錄 -65
收錄論文集一覽	附錄 -101

第八冊 (索引)

姓氏筆劃順序	1
生平、作品評論專書與學位論文	3
生平資料篇目	15
作品評論篇目	90
作品評論目錄、索引	205
注音順序	213
拼音順序	329

丁樹南

丁樹南（1923～2009）小說家、評論家。本名歐坦生，筆名平山、羅笛、江上秋。福建福州人。

生平資料篇目

自述

- 丁樹南 自序 作品的表現技巧與效果 臺北
純文學出版社 1970年7月 頁1～3
- 丁樹南 落月相思懷故鄉 中華日報 1978年
11月3日 11版
- 丁樹南 「極短篇」寫作觀點一談一兼答讀
者李仁先生 極短篇第一集 臺北
聯合報社 1979年3月 頁192～204
- 丁樹南 自序 丁樹南自選集 臺北 黎明文
化公司 1984年4月 頁6～9
- 丁樹南 編選後記 五十五年短篇小說選 臺
北 爾雅出版社 1984年12月 頁161
～162
- 丁樹南 歐坦生不是藍明谷 聯合報 2000年
6月13日 37版
- 歐坦生 後記 鵝仔：歐坦生作品集 臺北
人間出版社 2000年9月 頁269～
272
- 丁樹南 別時容易再聚難 文訊雜誌 第237
期 2005年7月 頁35
- 1970年5月 頁58
- 〔書評書目〕 丁樹南 書評書目 第13期
1973年5月 頁93～94
- 夙千蝶 他是誰？愛書人 1977年11月11日
4版
- 夙千蝶 丁樹南慢半拍 他是誰？臺北 號
角出版社 1981年11月 頁67～69
- 王晉民，鄭白曼 丁樹南 臺灣與海外華人
作家小傳 福州 福建人民出版社
1983年9月 頁201
- 曾健民 撥開歷史的迷霧—記探尋作家歐坦
生的經過和感想（1～4） 聯合報
2000年7月13～16日 37版
- 曾健民 撥開歷史的迷霧—記探尋作家歐坦
生的經過和感想 鵝仔：歐坦生作
品集 臺北 人間出版社 2000年9月
頁255～267
- 黃惠禎 承先與啟後：楊逵與戰後初期臺灣
新文學的重建—實踐理念的《臺灣
文學叢刊》—不同省籍與世代的左
翼作家群〔丁樹南部分〕 左翼批
判精神的鍛接：四〇年代楊逵文學
與思想的歷史研究 政治大學中國
文學系 博士論文 李豐楙教授指導
2005年7月 頁324

他述

- 歐珊珊 愛吃炒雞丁的人 純文學 第41期
〔封德屏主編〕 丁樹南 2007臺灣作家

作品目錄 臺南 國立臺灣文學館
2008年7月 頁8

訪談、對談

- 許南村 掌燈—訪問歐坦生先生 復現的星圖 臺北 人間出版社 2000年12月 頁203~215
- 楊美紅 從那之後—訪作家歐坦生及閱讀作品及《鵝仔》有感 中央日報 2004年2月29日 17版
- 楊美紅 丁樹南—感謝文學路上的貴人 文訊雜誌 第220期 2004年2月 頁75
- 楊美紅 來自現實人生的吶喊—丁樹南訪談錄 文訊雜誌 第222期 2004年4月 頁119~123

作品評論篇目

綜論

- 呂正惠 發現歐坦生—戰後初期臺灣文學的一個側面 戰後臺灣文學經驗 臺北新地出版社 1992年12月 頁135~146
- 呂正惠 發現歐坦生—戰後初期臺灣文學的一個側面 鵝仔：歐坦生作品集 臺北 人間出版社 2000年9月 頁221~233
- 呂正惠 發現歐坦生—戰後初期臺灣文學的一個側面 世界華文文學論壇 2000年第4期 2000年12月 頁43~47
- 呂正惠 發現歐坦生—戰後初期臺灣文學的一個側面 新文學史料 2001年第1期 2001年2月 頁39~43
- 呂正惠 發現歐坦生—戰後初期臺灣文學的一個側面 殖民地的傷痕：臺灣文學問題 臺北 人間出版社 2002年6月 頁135~145
- 呂正惠 發現歐坦生—戰後初期臺灣文學的一個側面 文學二二八 臺北 臺灣社會科學出版社 2004年2月 頁133~146
- 古繼堂 文學理論批評家筆下的小說理論批評〔丁樹南部分〕 臺灣新文學理論批評史 瀋陽 春風文藝出版社 1993年6月 頁256~257
- 古繼堂 文學理論批評家筆下的小說理論批評—主張小說是表現而非宣洩的一丁樹南 臺灣新文學理論批評史 臺北 秀威資訊科技公司 2009年3月 頁268~269
- 朱雙一 歐坦生、《文藝春秋》和光復後臺灣文學的若干問題 鵝仔：歐坦生作品集 臺北 人間出版社 2000年9月 頁235~253
- 朱雙一 歐坦生、《文藝春秋》和光復後臺灣文學的若干問題 新文學史料 2001年第1期 2001年2月 頁44~51
- 朱雙一 歐坦生、《文藝春秋》和光復後臺灣文學的若干問題 臺灣文學思潮與淵源 臺北 海峽學術出版社 2005年2月 頁129~144
- 施淑 復現的文學星圖—讀歐坦生新出土的小說 復現的星圖 臺北 人間出版社 2000年12月 頁193~202

汪毅夫 隔世之念與隔岸之想—《文藝春秋》、范泉、歐坦生及其他 世界華文文學論壇 2001年第4期 2001年12月 頁69~70

分論

單行本作品

◆小說

《鵝仔：歐坦生作品集》

陳映真 序 鵝仔：歐坦生作品集 臺北 人間出版社 2000年9月 頁1~12

陳映真 《鵝仔—歐坦生作品集》序文摘要 文學二二八 臺北 臺灣社會科學出版社 2004年2月 頁178~179

◆論述

《寫作淺談》

原上草 丁樹南譯《寫作淺談》 新文藝 第197期 1972年8月 頁132~139

《小小說的寫作與欣賞》

李師鄭 丁樹南編譯《小小說的寫作與欣賞》介紹—提倡小小說創作 臺灣新生報 1975年4月1日 10版

夏瑞江 讀《小小說的寫作與欣賞》 新書月刊 第7期 1984年4月 頁56~57

黃忠慎 《小小說的寫作與欣賞》 風簷展書讀 臺北 純文學出版社 1985年1月 頁240~244

黃忠慎 《小小說的寫作與欣賞》讀後 中華日報 1979年5月7日 11版

《經驗的河流》

歐宗智 相見恨晚—《經驗的河流》讀後

自立晚報 1978年7月23日 3版

歐宗智 相見恨晚—《經驗的河流》讀後 響應新讀書運動·迎向二十一世紀 臺北 財團法人清傳商職文教基金會 1987年3月 頁113~114

黃忠慎 他山之石，可以攻錯—讀介《經驗的河流》 今日中國 第129期 1982年1月 頁148~151

單篇作品

隱 地 〈我穿過一陣煙〉 書評書目 第59期 1978年3月 頁122~124

隱 地 評析〈我穿過一陣煙〉 六十六年短篇小說選 臺北 爾雅出版社 1981年4月 頁57~59

蔡婉君 〈鵝仔〉賞析 國文天地 第259期 2006年12月 頁68~72

趙嵐音 迷失在愛情綺夢中的臺灣女子—歐坦生二二八小說〈沉醉〉中的國族寓言與女性描寫 文學臺灣 第69期 2009年1月 頁291~299

七等生

七等生（1939～）小說家、詩人、畫家。本名劉武雄。苗栗人。

生平、作品評論專書與學位論文

張恆豪編 火獄的自焚 臺北 遠行出版社
1977年9月 267頁

本書藉由多位學者的評論文章，窺悉七等生的多元風貌，亦呈現臺灣現代小說批評的縮影，正文前有張恆豪〈《火獄的自焚》序—《我愛黑眼珠》的試金過程〉，全書收錄20篇評論七等生的文章：葉石濤〈論七等生的小說〉、葉石濤〈論七等生的《僵局》〉、郭楓〈橫行的異鄉人〉、陳國城〈現代文學之象徵主義〉、陳國城〈自我世界的追求〉、劉紹銘〈七等生「小兒麻痺」的文體〉、雷驥〈《僵局》之凝聚及其解脫〉、吳而斌〈七等生的《放生鼠》〉、劉紹銘〈現代中國小說之時間與現實觀念〉、劉紹銘〈三顧七等生〉周寧〈論七等生的《我愛黑眼珠》〉、高全之〈七等生的道德架構〉、陳明福〈李龍第：理性的頹廢主義者〉、李紡等〈評七等生《來到小鎮的亞茲別》〉、瑪瑙〈隱遁的小角色〉、黃克全〈管窺七等生及其《我愛黑眼珠》〉、黃浩濃〈隱遁者的心態〉、陳昌明〈論七等生的《精神病患》—賴哲森的心態研究〉、胡幸雄〈《沙河悲歌》中藝術家的執著與退讓〉、夏志清〈臺灣小說裡的兩個世界〉。正文後附錄〈七等生小說評論引得〉、〈七等生生活與創作年表〉

廖淑芳 七等生文體研究 成功大學歷史語言研究所 碩士論文 馬森教授指導
1989年 280頁

本論文以瑞士語言學家索緒爾的結構語言學觀點，及捷克文學批評學者穆克洛夫斯基的「歧異」觀念為基礎，分析七等生辭彙、句法、篇章各方面的文體特色，以探討其怪異文體的形成原因。全文共6章：1.緒論；2.文體研究的理論基礎；3.七等生文體特色一措詞篇；4.七等生文體特色一句法篇；5.七等生文體特色一章法篇；6.總結。

張恆豪編 認識七等生 苗栗 苗栗縣立文化中心 1993年6月 203頁

本書蒐集有關七等生的思想、人格、作品藝術及風格的評論，並收錄七等生的專訪，藉此窺探出其創作的奧秘，以及其人生觀、藝術觀的形成。全書共3部分：輯一共收呂正惠〈自卑、自憐與自負—七等生「現象」〉、張恆豪〈七等生小說的心路歷程〉、廖淑芳〈七等生作品中的個人觀、羣體觀及其形成過程〉、巴略特著；青春譯〈七等生早期短篇小說中的哲學、神學與文學理論〉、蔡英俊〈窺伺與羞辱—論七等生小說的兩性關係〉5篇；輯二共收洪銘水〈《我愛黑眼珠

〉的道德挑戰〉、金沙寒〈不完整就是我的本質—釋七等生的《離城記》〉、廖本瑞〈漂泊者的追尋和失落—評析七等生的《老婦人》〉、周寧〈〈幻象〉附註〉、彭瑞金〈〈垃圾〉簡介—還我生活的淨土〉、金恆杰〈失去了純真的晴子—評七等生《我愛黑眼珠續記》〉6篇；輯三共收謝金蓉〈我不想讓人覺得我有做大事的使命感—訪作家七等生〉。正文後附錄七等生，張恆豪〈七等生生活與創作年表〉、許素蘭、方美芬、張恆豪〈七等生的小說評論引得〉。

陳瑤華 王文興與七等生的成長小說比較
清華大學中國文學系 碩士論文 呂
正惠教授指導 1994年1月 123頁

本論文以王文興及七等生作品中主要角色，探討他們在成長過程的各種經歷，並以比較的方式探討臺灣成長小說的類型與要素。全文共6章：1.緒論；2.基本人物的性格；3.父親意象的探討；4.性啟蒙與女性經驗；5.反叛與隱遁；6.結論。

葉昊謹 七等生書信體小說研究 成功大學
中國文學系 碩士論文 吳達芸教授
指導 1999年 151頁

本論文以七等生《譚郎的書信》、《兩種文體—阿平之死》、《思慕微微》三部書信體小說，探討七等生小說創作思維上作完整性，以藉此展現出七等生在另一種敘事形式上的風格表現，並且希望透過這樣的研究能夠為七等生的小說作一個完整全貌的攬窺。全文共5章：1.緒論；2.書信體小說的發展；3.自傳與小說之間的灰色沙洲；4.理想愛情兩部曲；5.雙音書寫兩種文體；6.結論。

陳季嫻 「惡」的書寫—七等生小說研究
彰化師範大學國文學系 碩士論文
蔣美華教授指導 2003年6月 199頁

本論文藉由七等生小說，探討時人面對與己身經驗不合、外來、前衛、純文學藝術觀的看法，以試圖詮釋其作品。全文共6章：1.緒論；2.臺灣文學中的「惡」之華；3.「精神病患」的世界；4.文句律動美與象徵性的語言；5.「主流」價值觀的質疑與揚棄；6.結論。正文後附錄〈七等生相關記事及其作品主題與技巧概要〉。

張雅惠 存在與欲望：七等生小說主題研究
政治大學中國文學系 碩士論文 陳
芳明教授指導 2004年7月 206頁

本論文以主題意識論述策略為主，以「存在」、「欲望」探索七等生小說中的內在思維，以及在六〇、七〇年代臺灣文壇經歷現代主義接收與抵抗力量互斥的歷史脈絡下，釐清七等生作品中引發異議的原因與爭議的焦點。全文共6章：1.緒論；2.七等生在現代主義運動中的角色；3.七等生的文學創作觀及其特色；4.七等生小說中生命意義的追求；5.七等生小說中的欲望書寫；6.結論。正文後附錄〈七等生作品及其作品評論對照表〉。

吳孟昌 七等生小說研究—自我治療的書寫
旅程 靜宜大學中國文學系 碩士
論文 趙天儀教授指導 2006年6月
139頁

本論文依據七等生的寫作動機及小說的「自傳」特質，從「精神分析」角度對其作品進行詮釋。全文共6章：1.緒論；2.七等生