

中国

青瓷



Zhongguo Qingci

任文杰 主编



中国矿业大学出版社



中国青瓷

ZHONG GUO QING CI

主 编 任文杰

副主编 邱 燕 白军峰 朱文豪

参 编 吴媛媛 乔 芳 郑 路



中国矿业大学出版社

内 容 提 要

瓷器是中华民族对世界文明的伟大贡献,青瓷是中国文化的一大瑰宝。我国青瓷以华夏五千余年的深厚文化为根基,在这长达三千余年的发展史上,取得了巨大的艺术成就,成为我国继四大发明后的第五大发明,为中华文明增添了一朵盛开的奇葩。

本书共八章,主要讲述了我国青瓷的起源与发展、制瓷工艺,青瓷的三大要素、南北窑口,历代青瓷的艺术成就、考古发现与国际交流,青瓷的鉴赏修复,以及当代青瓷技术创新与复兴之路。

本书适用于青瓷爱好者以及相关工作者参考借鉴。

图书在版编目(CIP)数据

中国青瓷 / 任文杰主编. —徐州: 中国矿业大学出版社, 2015. 2

ISBN 978 - 7 - 5646 - 2499 - 6

I. ①中… II. ①任… III. ①青瓷(考古)—工艺美术史—中国—高等职业教育—教材 IV. ①J509.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 235083 号

中国青瓷

主 编 任文杰

责任编辑 陈 慧 郭 玉

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 徐州市今日彩色印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 16.25 字数 346 千字

版次印次 2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

定 价 56.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

前言



中国是陶瓷的故乡。

陶瓷的发明是我国古代劳动人民一项划时代的伟大创举,是人类文明史上标志性成就。在漫长的历史岁月中,勤劳智慧的中国先民点土成金,为人类文明作出了巨大贡献。如今,中国瓷器已成世界各大博物馆里的璀璨明珠,越来越广泛地被世界各国民众竞相收藏。陶瓷作为中华民族的一个文化符号,成为世界了解并认识中国,连接东西方贸易和文化交流的桥梁。它不仅是人类生活和艺术审美的重要载体,还体现了历代人文精神和美学品质。

早在新石器时代,中国的先民就认识到经火烧灼的黏土可以黏结变硬的特性,并利用这一特性发明了陶器。从此,人类开始用火和黏土来谱写文明史上绵延不绝的华彩篇章。我国历史上曾出现了黑陶、白陶、灰陶、彩陶。彩陶代表几千年前的大地湾文化和仰韶文化,而黑陶则是龙山文化辉煌时期的缩影。种类繁多的陶器对推动中华民族的文明发展起到了重要作用。

当新石器时代的帷幕将要落下的时候,东南地区的印纹陶迅速兴起,广泛流行。部分形貌粗陋、颜色灰暗的印纹陶,大约从公元前17世纪开始披上“自然釉”这一晶莹闪亮的外衣。因其制作工艺较粗,烧结程度较低,故被称做“原始瓷”。“原始瓷”具有不易沾染污垢、耐酸腐蚀等优点,所以它一出现就显示出强大的生命力,也成为后世与人类日常生活关系最密切的各类瓷器的鼻祖。在对河南郑州等地殷商遗址进行挖掘保护时,人们发现很多带釉的瓷尊、瓷罍和瓷罐等。这些器物的胎骨细腻坚硬,叩之有金属声。其釉色光亮,以青绿为主,少数呈褐色或黄绿色,瓷釉一般施在器表和部分口沿内,较少器内施釉。胎和釉结合紧密,釉底极薄。从胎骨、施釉和火候几方面看,这些器物已基本上具备了早期原始青瓷的特征。

东汉时期,青瓷的工艺得到进一步完善,工匠们通过早期的实践,总结出了大量的经验,开始将胎土细化,将烧制温度提高到1300℃,还掌握了还原焰的工艺,瓷器的烧制愈发成熟。青瓷的烧造从此进入成熟期,也标志着青瓷的发展步入了一个新的阶段。

青瓷以其釉色取胜,在高温还原焰作用下,青瓷呈现出青碧温润、细腻光亮、澄澈无瑕的质感,深受人们的青睐。魏晋时期,青瓷烧造工艺日臻成熟,南北各地烧制极为普遍,形成了以浙江为中心的南方烧造区和以河南、河北、山东为主的北方烧造区。南方青

瓷含氧化铁多,胎纹坚硬细腻,呈淡灰色,釉色晶莹,有类冰似玉之美;北方青瓷含铝、氧化钛较多,胎体厚重,玻璃质感强,厚重浑朴,釉色青中泛黄。

隋唐五代时期,是青瓷发展较快的时期,唐代诗人陆龟蒙曾用“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”这一诗句来赞誉青瓷。1987年4月,陕西扶风县法门寺塔地宫发掘出多件唐代越窑秘色瓷,其中一件“六棱净水瓶”,造型典雅简洁,釉色柔和碧绿,集中体现了唐代青瓷的制作工艺水平。

宋代是青瓷的鼎盛时期,制瓷名窑蜂起,出现了“汝、官、哥、定、钧”五大名窑和“耀州窑、钧窑、龙泉窑、景德镇窑、建窑、越窑、定窑、磁州窑”八大窑系,其中,五大名窑中的“汝、官、哥”三大名窑都是制造青瓷,钧窑虽然不是以制造青色瓷器为主,但也属于青瓷。宋代青瓷冰清玉洁,细腻华美,美轮美奂。文人毫不吝啬的将那些赞美的字眼倾泻其间:“雨过天青云破处,这般颜色作将来”的柴窑;“识得官瓷面,江山坐一半”的官瓷;“青如天,面如玉,蝉翼纹,晨星稀”的汝瓷;“雨过天晴润如玉,花留水彩凝成珠。品绿评红幻万象,疑是画圣神笔图”的钧瓷。到了南宋,在杭州凤凰山又出现了“修内司窑”和“郊坛下窑”。宋代青瓷“集前之大成”,呈现出沉静素雅的美学风格,堪称青瓷的最高水平。随着南宋的灭亡,青瓷的发展逐渐地失去了往日的辉煌。

从明代到民国,青瓷生产虽不甚兴旺,但仿古之风日渐盛行。仿古青瓷是中国古代瓷器制作中一种带有鲜明时代特色的工艺现象,不论在民间还是在官方都大量存在,仿釉彩、仿器型、仿纹饰或兼而有之。仿古青瓷形成于元代,成熟于明代,繁荣于清代前期,衰落于清代后期,并对这一时期青瓷的发展进程起到了一定的促进作用。20世纪50年代,逐渐归于沉寂的中国青瓷在周恩来总理恢复祖国历史名窑生产的指示下,枯木逢春,重新踏上了复兴之路。

中国青瓷的发展史既是中华民族几千年的文明史,也是中外文化交流的发展史。千百年来,青瓷通过“陆路丝绸之路”和“海上贸易之路”走向世界,对世界的文化发展起到了推动作用。现珍藏于北京故宫博物院的“青瓷凤首龙柄壶”,融入了当时波斯萨珊王朝金银器的造型,把中国特有的龙凤融为一体,创造出了一件中外文化结合的罕见艺术珍品。青瓷艺术不仅是中国陶瓷发展史上一个辉煌的顶点,而且在世界文化交流史上也闪耀着中华民族优秀文化的光彩。青瓷敲开了中国走向世界的大门,也使世界逐渐了解了中国。

今天,面对祖先留下的众多青瓷艺术瑰宝,我们满怀激情和梦想,希望能集不同名家之所长,将他们对青瓷所做的研究汇编成系统的论著,将青瓷的起源兴衰、烧造工艺、艺术成就等方面的知识做一梳理,供读者全面了解我国青瓷辉煌的发展历程,感受中华文化的博大精深、灿烂悠久,也希望能为相关工作者和青瓷爱好者研究、品鉴、参考,共同把这一中华民族源远流长的文化和艺术瑰宝传承下去。

在此需要说明的是,本书编写过程中参考引用了国内外许多专家、学者的研究成果,特向原作者表示深深的谢意。同时,由于能力所限,书中可能会存在一些不当或值得商榷之处,诚恳欢迎专家、学者、同仁、读者批评指正。

任文杰

2015年1月16日

目录



第一章 青瓷的起源与发展	1
第一节 陶器的起源与发展	1
第二节 原始青瓷的出现与成熟	3
第三节 不同时期青瓷的发展特点	5
第二章 青瓷的制瓷工艺	17
第一节 产品设计	17
第二节 选料	20
第三节 制坯成型	30
第四节 上釉	39
第五节 烧造	40
第三章 青瓷的三大要素	46
第一节 器型	46
第二节 纹饰	59
第三节 胎釉	67
第四章 窑口	77
第一节 汝窑	77
第二节 官窑	82
第三节 龙泉窑	87
第四节 越窑	95
第五节 柴窑	99
第六节 耀州窑	106

第五章 青瓷的艺术成就	112
第一节 青瓷的重要作品	112
第二节 历代青瓷的艺术成就	129
第三节 仿古青瓷	141
第六章 青瓷的考古发现与国际交流	149
第一节 青瓷的考古发现	149
第二节 青瓷的国际交流	166
第七章 青瓷的鉴赏与修复	182
第一节 青瓷鉴赏的基本要素	182
第二节 青瓷收藏鉴赏的重要环节	191
第三节 著名窑口青瓷的真伪鉴定	194
第四节 文物青瓷鉴定的技术手段	212
第五节 青瓷的修复与保养	218
第八章 当代青瓷技术创新与复兴之路	225
第一节 当代青瓷发展现状	225
第二节 生产工艺的技术创新	232
第三节 当代青瓷的复兴之路	237
参考文献	251

第一章 青瓷的起源与发展



早在一万多年前,中国人就发明了陶器,成为世界瓷器产生的初始源头。此后经过几千年的发展,到距今约 3500 年的商代中期,我国开始出现原始青瓷。大约又过了 1000 多年,到东汉时期我国出现了成熟的青瓷,而后慢慢传入西方。青瓷的出现是中华民族对世界文明的伟大贡献,今天我们无论所用的何种瓷器,追根溯源,都是由青瓷发展演变而来的,因此青瓷被称为瓷器之根、瓷器之母。

青瓷是我国传统颜色釉瓷,大多呈现出悦目的青色,青瓷是在还原焰气氛中烧制而成,因其釉中所含氧化铁的多寡及烧制过程中窑内火焰温度的不同,在呈色上有淡青、粉青、天青、青绿、青黄等色调上的差异。

中国自古以来就将玉器作为祥瑞和美好的象征,青瓷正是追求这种晶莹青翠、澄澈无瑕的美玉效果。古人曾以千峰翠色、如冰似玉等诗句来形容和赞美青瓷,它也的确为人类文明带来无比的美好和不可估量的价值,至今仍服务于人类社会,历久弥新,难以替代。

第一节 陶器的起源与发展

陶器的发明是人类文明进步的重要里程碑,标志着新石器时代的开端。可以说,陶器是人类有效利用天然物,按照自己的意志创造出的一种崭新的东西。

一、陶器的起源

火的保存和使用改变了人类的物质生活,但是由于当时还没有耐烧的器皿,人们只

能在篝火上烧烤食物或以“石煮法”煮熟食物。由此,我们不难想象:当时的人们是多么迫切地需要一种能耐火烧的容器。

渐渐地,人类发现黏土和一定量的水混合后就会变得有黏性和可塑性,可用手任意捏成各种形状,并且若放在强烈的太阳光下晒干,泥坯就会变硬,可以用来盛放东西。后来,在不断的实践过程中,人们把黏土和适量的水混合后制成各种器物,干燥后经火的焙烧,就制成了陶器。这是人类第一次利用火通过化学变化将一种物质改变为另一种物质的创造性活动,具有重大的历史意义。同时,陶器的发明使人类的生活条件得到了极大的改善。

然而,关于陶器究竟是怎样发明的,目前尚未有可靠的材料来详尽说明。恩格斯曾在《家庭、私有制和国家的起源》中说:“可以证明,在许多地方,或者甚至在一切地方,陶器都是由于用黏土涂在编制或木制的容器上而产生的,目的在于使其耐火。因此,在不久之后,人们发现成型的黏土不要内部的容器,也可以用于这个目的。”



大汶口文化·八角星纹彩陶盆

二、白陶和印纹硬陶的出现与兴盛

早在新石器时代,白陶和印纹硬陶就已在中国出现。而这两种陶器的出现,说明我国商代的制陶技术已经使瓷器生产成为可能。



战国至汉·印纹陶罐

白陶是指一种胎质和器表里均呈白色的陶器,其成分与高岭土非常接近。这表明至少在4000多年前,我们的祖先就已经利用高岭土作为制陶原料了。而且,我国还是世界上最早使用高岭土烧制器物的国家。

夏商、西周、春秋时期的陶器中还出现了一个引人注目的品种——印纹硬陶。其胎质较一般陶器坚硬,烧成温度也比较高,有的一经烧结后叩之可发出金石声。它的胎质原料根据化学成分分析,基本接近原始青瓷,只是铁的含量较多。

三、制陶工艺的成就

我国古代制陶工艺在新石器时代达到了一定的水平,首先表现为陶窑的发明与发展。陶窑主要由火口、火膛、窑算、火道和窑室五部分组成。尤其是窑算的发明与使用,使火焰经过火道时,可以均匀地进入窑室,然后通过没有完全封闭的窑顶排到空中。而火焰的流通既可以提高窑内的温度,又有利于空气的进入,促成了氧化气氛的形成。

新石器时代还形成了最初的轮制法制陶工艺。今天的陶瓷工业已普遍采用电力带

动转盘,其基本原理就是在遥远的 5000 年前形成的。而陶土是一种天然的泥土,但并不是说任何的泥土都可以用来制作陶器。而且,此时屙和料的加入提高了陶土成型性能和成品的耐热急变性能,防止陶坯在受高温焙烧时开裂、变形,是制陶工艺上一个了不起的创举。

四、陶器与瓷器的区别

陶器是瓷器的源头,瓷器的发明在某些方面深受陶器的影响,但两者之间又有着本质上的区别:

(1) 陶器的胎料是普通的黏土,瓷器的胎料必须是瓷土,而瓷土的成分主要是高岭土,并含有长石、石英石、莫来石成分。陶胎含铁量为 3% 以上,一般不透明、带色,如灰、红、褐等色彩。瓷胎含铁量一般在 3% 以下,并且经过高温烧成之后,胎色白或近白色,胎体吸水率不足 1% 或不吸水。

(2) 陶器的烧成温度一般在 900 °C 左右,瓷器的胎体须经过 1200~1300 °C 的高温焙烧,才具备瓷器的物理性能。

(3) 陶器不施釉或施低温釉,而瓷器表面所施的釉必须是在高温之下和素胎一起烧成的玻璃质釉。

(4) 陶器由于胎质粗松较软,断面吸水率高,叩之声音不脆。瓷器经过高温焙烧之后,胎体坚硬结实、组织致密,叩之能发出清脆悦耳的金属声音。



仰韶文化·彩陶石叠斜格子交双耳壶

第二节 原始青瓷的出现与成熟

夏朝是我国历史上第一个朝代,夏朝与后来的商代、西周、东周(包括春秋、战国),被统称为“夏商周时代”,其间约 1800 年。此时,我国的烧窑技术有了很大改进,馒头窑的出现改善了窑内的烧成气氛,对提高陶器质量十分有利。而且,窑炉容积增大,窑室底部宽度可达 1.8 m。同时,根据不同的产品,其烧成温度也有所提高。进入西周以后,窑炉顶部还出现了烟囱。这个创举使燃料的燃烧更为充分、热力利用更为有效,还可调节空气和火焰的流速,使火焰性质得以控制,烧成温度可达 1200 °C。窑炉的改进是这一时期出现原始瓷器的重要原因。

与此同时,有一部分陶器开始用高岭土做胎子的原料,并经过淘洗提高了三氧化二铝的含量,降低了三氧化二铁的含量。这样一来,一方面可以提高温度,使胎质坚致、不渗水;另一方面可以使胎的颜色由深变浅,提高了胎的洁白度。加上器表再施用一层用

草木灰和瓷石配合而成的高温釉,并经过 1300℃ 以上的高温烧制,使胎釉结合在一起,因此这些器物已具备了瓷器的雏形。但当时制作工艺水平仍比较低下,胎中还是含有一定量的铁分,再加上在略低的温度中烧结,颜色较深、透光性较差;又由于工艺不稳定,铁含量和烧成气氛不能自如地控制,釉色也不好掌握,因此此时的瓷器还具有一定的原始性,这就是原始青瓷。

基于此,学者们借用人类社会初始阶段被称“原始社会”的习惯,将这种人类刚发明的、低级的瓷器称作“原始青釉瓷器”或简称“原始青瓷”、“原始瓷”。原始青瓷的烧造成功标志着中国瓷器的诞生,也就此拉开了中国瓷器史的序幕。

一、商中期的原始瓷

根据目前公布的材料,我国原始瓷器在黄河中下游地区的河南、河北、山西和长江中下游地区的湖北、湖南、江西、江苏等商代中期遗址和墓葬中都有出土,其烧制时间,远在 3500 多年前的商代中期。原始瓷器常见的器型有敞口长颈、折肩深腹圆鼓、圆底尊,敛口、深腹圆鼓、圆底甗,敞口圆底钵,敛口深腹圆底罐,敛口短颈深腹圆底瓮,浅盘卷沿圆底高柄豆,双耳簋等。原始瓷器的胎质比较坚硬,颜色多呈灰白色和灰褐色,并有少量胎质为纯白稍黄。器表釉色以青色最多,并有一些豆绿色、深绿色和黄绿色。装饰以印纹为主要方法。器表的釉下除少数为素面外,多饰有方格纹、篮纹、叶脉纹、锯齿纹、弦纹、席纹和 S 形纹,并有一些圆圈纹与绳纹。

二、商代后期的原始瓷器

商代后期的原始瓷器基本上是承袭商代中期发展而来的,但在形制和品种上却较商代中期有所增加,在烧制和使用范围上有所扩大,质量也有所提高。商代后期常用的原始瓷器形制有敞口长颈、折肩深腹圆鼓、圆底尊,小口短颈、圆肩或折肩、深腹圆鼓、圆底瓮(有的称罐),敛口、深腹、圆底罐或双耳罐,侈口平折沿、浅腹圆底盆(或称缶),敛口浅腹圈足钵,口微卷、浅盘喇叭座豆等。并有一些敛口沿外折、短颈凸肩壶,敞口圆肩大口尊,圈足簋和碗等原始瓷器残片。胎质颜色仍以灰白色为主,并有少量青黄色、淡黄色和灰色。器表釉色多为青色和豆绿色,也有少量酱色、淡黄色、绛紫色。器表釉下拍印的几何图案纹饰有方格纹、锯齿纹、水波纹、云雷纹、叶脉纹、S 形纹、网纹、翼形纹、圆点纹、划纹、弦纹等。



商·原始青瓷豆

三、西周时期的原始瓷器

西周时期原始瓷器的烧制工艺在商代后期的基础上有了新的发展和提高,而且出产

的地区也较前更为广泛。考古工作者在北京、河北、山东、河南、山西、陕西、安徽、湖北、江苏、浙江、江西等地的部分西周遗址与墓葬中，都曾发现原始瓷器。常见的器型有：敞口或敛口浅盘矮圈足豆，敛口低领折肩（有带器鼻）深腹圈足甗，低领、深圆腹平底瓮，敛口、带鋈、腹圆鼓管状流平底盂，敞口、深腹（有带双耳）圈足簋，敞口平底碗，敛口深腹圆鼓（有带双耳）平底罐，敞口、浅盘、直圈足盘（又称碗），敛口、扁圆腹、圈足盂，敞口颈内收、深腹圆鼓圈足尊，敛口、扁圆腹平底甗和敞口浅腹钵等。胎色仍以灰白色为多。釉色主要是青绿色和豆绿色，并有少量黄绿色与灰青色。其表除素面外，其釉下纹饰为几何形图案，有方格纹、篮纹、云雷纹、席纹、叶脉纹、齿状纹、划纹、弦纹、S形纹、乳钉纹、圆圈纹和曲折纹等。



西周·原始瓷直腹罐

第三节 不同时期青瓷的发展特点

青瓷艺术在我国陶瓷史中占有重要地位。经过数代陶瓷艺人的不断努力以及东西方经济文化的交融，传统青瓷艺术在不同的历史时期都有闪现时代光辉的精美之作。由于不同历史时期的审美感受和制作工艺的差异，形成了带有各时代特征的艺术风貌。

一、春秋战国时期

原始青瓷是一种比较接近青瓷的陶瓷，因为还未达到完全瓷器的阶段，所以亦称早期青瓷。这种陶瓷在商代即已形成，主要产地是南方的浙江。目前在浙江绍兴富盛以及萧山等地，已发现许多战国时期的窑址，这些窑址有的叠压达五层之多，即先后曾在原基础上建立了五个窑。据调查，这里曾烧制过原始青瓷和几何印纹硬釉陶，火度达到 1200℃



春秋·原始青瓷簋

以上。原始青瓷的胎由瓷土制成，质地细腻坚硬，呈灰白色或灰色。从发现的堆积残片看，器底往往有一圈圈的螺旋纹，器形规整，说明器物是在辘轳上拉坯成型。从碎片黏附的托珠看，它们是用叠烧的方法烧成的。

绍兴战国墓曾出土这种陶瓷 130 多件，品种有罐、鼎、盘、杯、盂、匜、碗、钵等，其中以杯、碗为最多。器物大多素面，仅

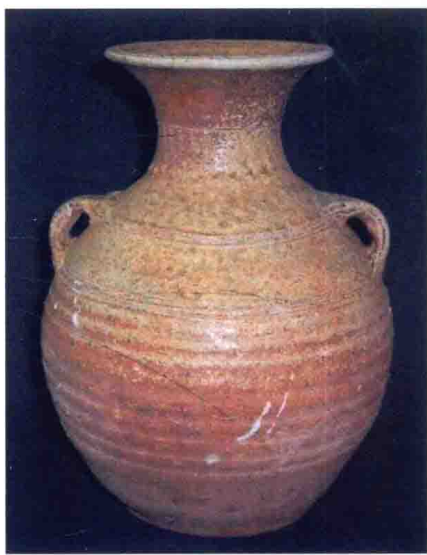
饰以简朴的波纹或栉齿纹,显然是用特制的工具刮划而成。同类产品江苏无锡、湖南长沙等地战国墓都有出土。长沙所出多为罐、盒,呈黄绿或褐色釉,但其火度似乎不及浙江的火度充足。

此外,在浙江萧山等地,也发现了许多该时期的窑址。可见,此时期浙江一带的制瓷为后来越窑的青瓷文化奠定了坚实基础。

二、东汉时期

到了东汉的晚期,瓷器的烧制技术日益进步,并在这一时期完成了由原始瓷器向近代瓷器的过渡,可以说是我国瓷器发展史上的一个重要里程碑。此时,一些地区生产的器物已经相当成熟,胎体的瓷化程度接近现代瓷器水平的青瓷器。

一般而言,东汉瓷器制作精细,胎体坚硬、致密、细薄而不吸水,胎体多为灰白色或淡青灰色,瓷化程度高,敲击声音清脆;胎体外面罩施一层釉,釉面光洁、顺滑,胎釉结合紧密、不脱落,仅个别有剥釉、积釉现象;釉色青绿,也有些为青黄,但釉面匀净。此时,施釉方法已改为浸釉法,且生活日用器如碗、盘、罐、盘口壶等成为主流。但是,东汉青瓷刚从原始瓷中脱胎出来,才踏入成熟期的门槛,在造型和装饰风格等方面还带有前期样式的烙印。此时常见的器型有碗、盘、盏、钵、盆、壶、洗、甗、甗等,外壁往往拍印麻布纹、网纹、方格纹、三角纹等,与印纹陶的装饰纹样相似。



东汉·青釉罐

三、魏晋南北朝时期

最早的瓷器是青瓷,一方面由于釉的成分,另一方面由于烧制的温度影响,使釉中含有较多氧化铁,在氧化焰中烧制成黄色,在还原焰中制成青色。晋代潘岳《笙赋》:“披黄包以授甘,倾缥瓷以酌醪。”缥,是一种青白色。缥瓷,就是我们所称的青瓷。

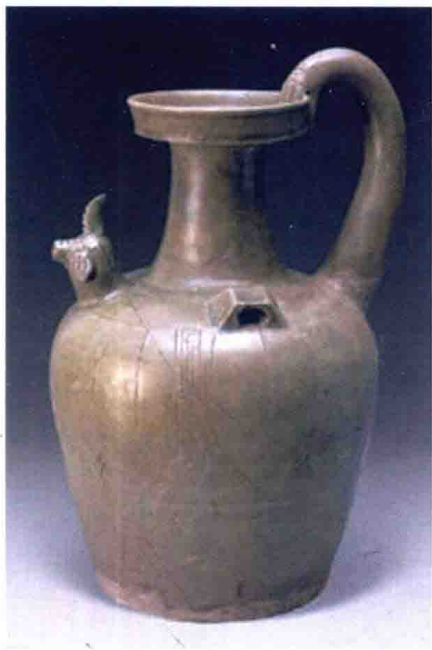
魏晋南北朝的青瓷产地,主要是以浙江地区为中心。浙江的上虞、永嘉、萧山、余姚、绍兴、临海、丽水、吴兴、德清等地,都发现有该时期的窑址。

浙江地区的瓷窑,大体上可以分为四个系统,即曹娥江地区的越窑,东部瓯江地区的瓯窑,西部金、衢地区的婺窑,北部东苕溪地区的德清窑。

越窑系统有上虞、萧山、绍兴、余姚等地,古代称为会稽窑。上虞的烧造历史相当久远,也极为兴盛,发现该时期窑址就有五六十处。萧山的窑址面积长达半里,烧制堆积层达一米以上。越窑的品种繁多、制作精美,有盘口壶、天鸡壶、四系罐、水注、香薰、灯台等,为该时期青瓷中的翘楚。

瓯窑系统分布在永嘉、温州一带。杜预《葬赋》:“器择陶拣,出自东瓯”,古代称东瓯

窑。瓯窑略晚于越窑,大约是青瓷的需要量扩大,在越窑影响下发展起来的。但瓯窑制品的含铁量较越窑低,胎色较白而釉呈淡青色,这就是晋代诗文中所称的“缥瓷”,品种与越窑大体相同。



南朝·越窑青瓷双流鸡首壶

婺窑系统的制品含铁量较高,故胎色泛红,为了取得较好的色彩效果,运用了化妆土。

德清窑系统在德清、余杭等地均有窑址,它除了烧制青瓷,还烧造黑瓷。

1959年,在江苏宜兴均山发现了三处六朝青瓷窑。1975年,又在宜兴的大松园等处发现了六朝时期的青瓷窑群。据分析,烧制温度为 1200°C 左右,用还原焰烧成,品种有盘口壶、双系罐、盆、洗、钵等。此外,江西丰城、四川成都、福建福州、广东广州也都有青瓷窑址。

在北方,瓷窑虽发现不多,但墓葬出土的瓷器却不断增加。特别是河北景县封氏墓出土的莲花尊,具有很高的水平。河南、河北、山东等地可能有烧制这些瓷器的地区。从瓷器的造型、胎质、釉色等来看,北方的青瓷和南方的青瓷有着较大的区别。例如,南方瓷秀丽,

北方瓷浑朴;南方瓷轻巧,北方瓷厚重;南方瓷含氧化铁较多,北方瓷含氧化铝、氧化钛较多;南方瓷釉色青翠,北方瓷青中泛黄等。由此可见,六朝青瓷的生产,浙江是其中心产地,但它仍形成了南北两个生产体系。

六朝青瓷器皿的种类已经日益丰富,造型多样。这反映了瓷器已开始取代铜器、漆器的地位,主要品种有壶、尊、罐、碗、盘、杯、盒、瓶、灯、薰、魂瓶、虎子等。六朝瓷器器皿多为平底,罐壶多有系耳,晚期多流行桥耳,总体来说,器形由浑圆逐渐向修长发展。

青瓷的装饰方法十分丰富,大体上是早期多堆贴、印花,后出现褐彩,进而出现刻划花纹。青瓷的装饰花纹,有朱雀、避邪、仙佛、莲花、忍冬、联珠纹、网纹、菱格纹、波浪纹等。



南朝·青釉莲瓣纹盖罐

四、隋唐五代时期

(一) 隋朝时期

隋朝,南北方普遍烧制青瓷。当时北方烧制青瓷的安阳窑已经形成系统,散布面积

达9万平方米。此时期的青瓷釉色青中泛黄绿,釉层薄而透亮,有玻璃质感,往往施釉不到底,却很少发生流釉现象;器形有杯、盘、碗、罐、钵、瓶等,同时也有些动物和俑的形象,龙柄双身壶是本朝出现的新品种,南方青瓷以湖南湘阴窑为代表,四系罐是较典型的器型,口部为浅盘形,腹部呈圆形或椭圆形,底足较平;装饰上使用印花、堆贴、刻划花等技法,工艺技术熟练,装饰纹样以成朵的带状花纹为时代特征。



隋·青釉印花高足盘

(二) 唐朝时期

唐代的陶瓷得到了更大发展。《陶录》称:“陶至唐而盛,始有窑名。”这时各地制瓷中心都有了窑名,这反映了烧瓷的兴盛和不同的艺术特色。一些文人雅士也对此加以评赏和注意,大量反映在唐代的诗文中。

唐代的青瓷,是当时陶瓷中的一个主要品种。从新中国成立以来所发掘的窑址看,几乎遍布南北,其中最著名而有代表性的是越窑。

越是指浙江地区,唐时称越州,是我国青瓷的主要产地,从商周战国秦汉六朝以来,一直以烧制青瓷为主。因此越窑具有深厚的制瓷基础和传统技术力量,被称为“诸窑之冠”。越窑的特点是胎骨较薄,施釉均匀,釉色青翠莹润。

在唐人诗篇中,有许多关于越窑的描写。如顾况的“舒铁如金之鼎,越泥似玉之瓯”;孟郊的“蒙茗玉花尽,越瓯荷叶空”;施肩吾的“越碗初盛蜀茗新”;许浑的“越瓯秋水澄”;郑谷的“茶新换越瓯”;韩偓的“越瓯犀液发茶香”;陆龟蒙的“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”,这些都是反映了越瓷的釉色特点和当时以越瓷作茶具的风气之盛。其中描写得最为具体的,莫过于徐夔的《贡余秘色茶盏诗》:“捩翠融青瑞色新,陶成先得贡吾君。巧剡明月染春水,轻旋薄冰盛绿云。古镜破苔当席上,嫩荷涵露别江滨。山中竹叶醅初发,多病那堪中十分。”这里,既有“捩翠融青”、“春水”、“绿云”、“古镜破苔”、“嫩荷涵露”等词句赞美越瓷的釉色,也有“巧剡明月”、“轻旋薄冰”等比喻颂扬其优良胎地和高度制作技巧。陆羽的《茶经》,对当时各地瓷器作为茶具的评价是“越州上”,因为它“类玉”、“类冰”,瓷青则茶色绿。这虽是从饮茶的角度来议论,却反映了越瓷如玉似冰的品质和微带青色而又具有透明度的釉色美。

唐代的越窑曾设官督造,这也就是后来历代所设的御器厂或官窑的前身。当时这种窑所出产品,被赋予另外一个名称——秘色。

越窑青瓷,以瓷的青色为美,追求类玉的效果。这正是由于在配料和烧制上,长石釉的使用已取得成功。它使釉质匀润,釉色柔美,而获得人们的赞赏。

据历史学家研究,唐代由于铜料的缺乏以及流行饮茶的社会风尚,间接促进了瓷业

的发展。以上所列唐代咏颂越窑青瓷器的诗文,也大都是与饮茶有关的。越窑青瓷器除可作为茶具外,也可作为酒器。《开元天宝遗事》记载:“内库有青瓷酒杯,纹如乱丝,其薄如纸,以酒注之。”另外,它还有一种用途,即可作为乐器。《乐府杂录》记载,唐大中年间有调音律官郭道源“善击瓿,率以邢瓿、越瓿共十二只,旋加減水于其中,以箸击之,其音妙于方响”。这也反映了越窑瓷器的胎体坚薄,瓷化程度很高,叩之有清脆声。

越窑瓷器的装饰方法,有刻花、划花、印花、堆贴等几种,多出现在晚期。刻花用熟练流利的线条,表现出狮子、鸾凤、鹦鹉、鸳鸯、飞雁、龙水、双鱼、牡丹、莲花、卷草以及人物、山水等纹样。题材面向现实,非常广泛。堆贴的方法也有特色,它往往在壶体上堆贴出浮雕式的各种花纹。这类器物西安、太原等地都有出土。越窑瓷器的造型,也产生了新的样式。壶多为短嘴,有把手或大耳。双龙耳瓶是唐代特有的形式,此外还有扁壶、凤头壶等,都受外来工艺文化的显著影响。青釉凤头龙柄壶,造型别致,装饰繁缛,实为精品。杯则用小耳作把,或有高足。这些作品反映了唐代陶瓷工艺的丰富多彩,也反映了在传统艺术基础上吸收外来文化,创造新风格的陶瓷工艺面貌。



唐·青瓷刻花粉盒

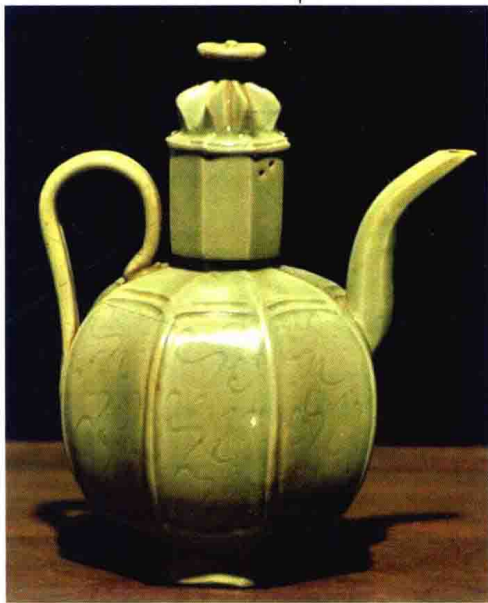
的湘湖、湖田窑,江西永和镇吉安窑,广东广州西郊皇帝岗窑、潮州窑、上埠窑,广西的宾阳窑等。这些窑址虽然有的还未确定是否全为唐时瓷场,但已反映了唐代青瓷工艺的日益发展。

(三) 五代时期

五代时期,青瓷制作已经非常精美。从考古挖掘中发现有青釉刻花大缸、贴雕龙纹大壶。这两件形制巨大的器物,制作精细,由于其高超的技法、精美如玉的釉色,成为越窑青瓷的典范。北京故宫博物院收藏的一件青瓷执壶,器表光素无纹饰,釉色青润美丽;出土于虎丘塔下的莲花形带盏托青瓷碗,造型与釉色都非常精

越窑的烧制地点,现在已发现的有浙江余姚上林湖木杓湾窑、蟹唇山窑、白洋湖窑等。绍兴九岩窑、温州西山窑和上虞百官镇坳前山窑,也都是越窑系统。

唐代青瓷生产除越窑外,据陆羽《茶经》所记,还有鼎州、婺州、岳州、寿州、洪州等地。经新中国成立后实地调查,已发现的有浙江婺州所属的金华窑,湖南岳州所属的湘阴铁罐嘴窑头山窑,江西景德镇



五代·越窑青釉执壶

美。制作精细的越窑青瓷成为吴越朝廷供奉宋廷的贡品。在吴越钱氏统治时期,吴越国进贡的物品中以越窑青瓷居多,而且大多镶有金银边,制作奢侈,不计成本,而且进贡数量惊人,甚至有一次进贡越器 14 万件的记录。陈万里先生在他的《中国青瓷史略》中提出,当时越窑青瓷的釉色已经是“从以往青中微微闪黄的一种不成熟的还原色调,进步到了一泓清漪的春水般的湖绿色,色泽很薄而非常匀净……为后来宋代的青瓷打下了基础”。

五、两宋时期

青瓷在两宋进入鼎盛时期。此时,瓷器的品种众多,呈现出百花争艳的景象,其中,青瓷更是受宠。程金城在《中国陶瓷艺术论》中提到,“汝窑,……它同官窑、哥窑、钧窑同属青瓷系。宋人以‘汝窑为魁’,其中青瓷最为精致”。北宋灭亡,南宋又在杭州一带设立南宋官窑,大量瓷业匠师南迁,从此创造了南宋青瓷的再一次繁荣和复兴。元朝后由于蒙古人的统治,青瓷受宠的地位不复存在。虽然元代早期仍然在生产青瓷,但这只是南宋的延续而已,工艺水平反而较南宋有所不及。明清时期有一些仿汝、仿官、仿哥、仿钧、仿龙泉的记录,有些直至今天还在仿制,但这只是人们在南宋以后因对青釉的美好回忆而产生的怀旧之举。

(一) 器形简洁清秀

宋代青瓷的器形相对之前的器形有其明显的特点,主要表现在四个方面:首先,宋代青瓷的空间占位不大,一般属于案台小品。其次,宋代青瓷将外形比例设计的合理性推向了极致。仔细品味宋代青瓷,不难发现各种造型的比例在视觉上都恰到好处,给人增一分则长,减一分则短的感觉。这是之前的陶瓷形态所无法媲美的,甚至很多尺寸几乎符合了黄金分割的比例。再次,宋代青瓷外形线条一改唐代的圆鼓、向外膨胀感而变得更为流畅、简约和内敛,富有韵律,并突出个性。曲线变得更接近自然状态,即使是以北方民窑青瓷为代表的耀州窑,虽然装饰手法以刻花为主,但其外形的简洁,与刻花线条刀锋的圆活犀利、流畅刚正相互映衬,既自然又富有韵律;最后,宋代绝大多数壶流的高度与壶口的高度基本持平,这种设计的合理性是之前没有过的,它一改过去壶流低于壶口的不足,这种设计理念一直为后世沿用。

(二) 釉色自然质朴

天青釉色,是宋代诸多青瓷系列长期梦寐以求的最高境界。这种审美趣味的形成源于道家哲学。在宋徽宗时代,崇道达到了前所未有的狂热和荒诞,徽宗因此也被称为“教主道君皇帝”。老子的核心思想——道论的“自然”属性必然导向崇尚“自然美”,并作为最高境界去追求。汝官瓷的釉色以



宋·汝窑天青无纹椭圆水仙盆