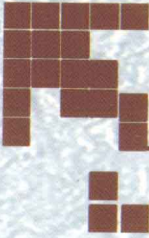
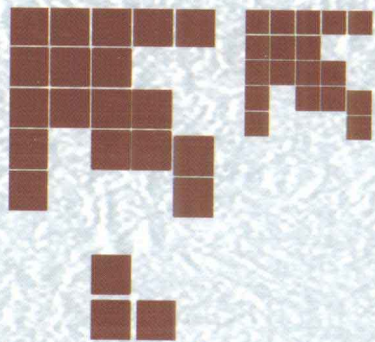


学校与教育丛书
课堂教学艺术宝典

教师 备课的艺术



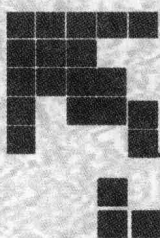
吴志樵◎主编



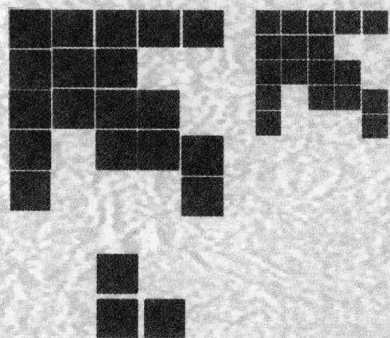
辽海出版社

学校与教育丛书
课堂教学艺术宝典

教师 备课的艺术



吴志樵◎主编



辽海出版社

责任编辑：孙德军 陈晓玉 于文海

图书在版编目 (CIP) 数据

教师备课的艺术/ 吴志樵主编. —沈阳: 辽海出版社, 2011. 3
(课堂教学艺术宝典: 4)

ISBN 978 - 7 - 5451 - 1146 - 0

I. ①教… II. ①吴… III. ①备课—教学研究—中小学 IV. ①G632. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 023689 号

**课堂教学艺术宝典
教师备课的艺术**

吴志樵/主编

出 版: 辽海出版社	地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷: 北京海德伟业印务有限公司	字 数: 1280 千字
开 本: 640 × 940mm 1/16	印 张: 150
版 次: 2011 年 5 月第 1 版	印 次: 2011 年 5 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 5451 - 1146 - 0	定 价: 296.00 元 (全 10 册)

如发

读, 请与印刷厂联系调换。



前言

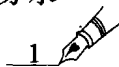
学校教育是个人一生中所受教育最重要组成部分，个人在学校里接受计划性的指导，系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲，决定着个人社会化的水平和性质，是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教，学校教育越来越受重视，在社会中起到举足轻重的作用。

本丛书立足学校教育与管理，理论结合实践，是多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

目前，在我国学校教育中，课堂教学仍然是一种主要的教育教学活动，要想有效地提高课堂教学质量与效果效率，就必须充分尊重和应用教育科学理论，系统学习、研究、提高课堂教学艺术水平，这不仅是对课堂教学的客观要求，而且是教育教学研究的发展趋势之一。因此，有志于从事教育事业去当一名教师的教育专业学生，都有必要去学习、研究课堂教学艺术，为今后做一名合格的教师进行充分的准备。本书把教育教学理论和教育教学实践有机地结合起来，系统地研究课堂教学的规律和实践，研究教学过程中的各种实际问题。

本辑共 10 分册。具体内容分别为：

《说课的艺术》旨在指导教师如何提升说课技巧。“说课”是深化教育改革，探讨教学方法，实践教学手段，提高教育教学业务水





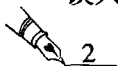
平的一种好方法，也是教师进一步学习教育理论，用科学的手段指导教学实践，提高教学科研水平，增强教学基本功的一项重要方法。本书主要从说课准备、精心设计与组织说课材料、幽默为教法服务、情感学法说课、辅助教学程序、互动教学目标、应对说课失误和总结说课经验等方面来进行铺垫和阐述。我们站在说课者的角度，多层次地模拟了说课中遇到的各种问题，并提出了相应的改进措施，希望教师在说课中少走弯路，对于日后的说课教学能起到更大的帮助。

《课堂教学设计》旨在指导教师如何设计课堂教学模式。本书着重探讨了如何使新课程提倡的自主学习、探究学习、合作学习真正进入到课堂之中。通过介绍西方课堂设计的理论和教学策略，总结国内课堂教学改革的成功经验，为教师进行有效的课堂设计提供切实的指导和帮助。

《怎样才能上好课》旨在指导教师如何上一堂生动、有趣且更有效果的课。课堂动了，学生活了，互动、对话成为课堂教学的常态了，课堂上出现一系列变动不居的场景也就在情理之中了。教师根据课堂教学中生成的各种资源，形成后续的、新的教学行为。动态成为常态，生成成为过程，这些教学的新要求，是上课时教师需要加以灵活掌握的，也是本书所要介绍的。希望通过本书，教师不仅能获得教学的新理念，同时能获得基本的教学策略。

《教师备课的艺术》旨在指导教师如何做好课前准备工作。备课能力是一个教师最基本的业务能力。备课是教师教学活动的一个重要组成部分，也是上好一堂课的前提和重要保证。教师要上好课，首先必须备好课，备课是一项深入细致的工作，是教师达成良好教学效果的关键。教师备课最需要用“心”、用“情”、用“力”和重“思”。

《走出教学的误区》旨在指导教师在教学中如何少走弯路，甚至误入迷途。由于学识、经验、能力、性格、思维等诸方面的限制，





教师由于认识和行动上产生了偏差，在教学过程中走入误区在所难免。本书列举了日常教学工作中教师常出现的一些问题甚至错误，分析这些问题产生的根源及这些问题在教学中的呈现形式，提出解决的方案，引导教师避免或者走出误区，通过“行动—反思—再行动—再反思”，引导教师做一个反思型教师。促进教师在专业化的道路上更快的成长和进步。

《怎样培养尖子生》旨在指导教师如何造就成绩优异的学生。在学校里，尖子生往往是重点培养对象，集“万千宠爱于一身”。但是作为教师，不能被尖子生“一俊遮百丑”而忽视对他们的培训和教育。教师应该正确认识和了解尖子生，做好培优工作，积极引导，严格要求，满足他们强烈的求知欲，充分施展其才能并通过尖子生积极进取的态度、较好的学习方法影响和帮助其他同学共同发展，使全体学生成绩不断地推进。对尖子生的培养是一项艰巨而漫长但又极具乐趣的工程，希望通过本书的学习，我们的教师都能发现千里马，精心、尽力培养，让他们跑得更快、更远！

《因材施教的策略》旨在指导教师如何根据不同学生的不同特点因材施教。在中国，“一刀切”式的教学方法普遍存在于课堂中，然而，每个学生特点各异，只有建立在了解学生基础上的个性化教学才能使学生受益无穷。不是崭新的课本、新潮的教学技巧，也不是最新的教学设备，唯有优秀的教师才是学生成功的关键。坚信我们有责任坚持不懈地寻找和发现优秀的孩子，我们也要认识到每一个孩子都与众不同。本书致力于了解我们的学生并找到适合各个学生的教学方法，因材施教。

《让课堂更加生动有趣》旨在指导教师如何让课堂气氛更活跃。教师如何形成新的课堂教学艺术技巧、如何让课堂变得更加生动有趣，这正是本书论述的要旨所在。教师要上好一堂课，除了要有热情与高度的责任感之外，还要有渊博的知识和一定的讲课技巧，教师必须认真备课、多动脑、多想办法，有了一定的授课技巧，课堂





就会时时呈现出精彩！

《怎样树立在学生中的威信》旨在指导教师如何在学生面前树立不怒自威的形象。本书以清新的笔调、详实的案例向教师娓娓道来：要树立起自己的威信，教师除了要师德高尚、敬业爱生，专业精湛、诚实守信、仪表得当，还要宽严有度、教管有方、赏罚分明、公平公正。只有这样，学生对教师才能心悦诚服，也只有这样，教师才不会在“学生难管”的哀叹中失落教育的权威。

《让每个孩子都成为好学生》旨在指导教师如何将每一个学生都成功地培养成优秀的学生。行为变为习惯，习惯养成性格，性格决定命运。一个动作，一种行为，多次重复，就能进入人的潜意识，变成习惯性动作。习惯对每个人梦想的实现，命运的选择起到了决定性作用。青少年正处于一个习惯的塑造和培养期，养成良好的习惯会让每个孩子都成为好学生，会使其受益终生。

本书尽管毛病不少，但还是有一些特点的：一是注重实际，使学者学了感觉有用，确实在教育教学实践中用得上；二是针对性较强，主要面向师范生和一线中小学教师；三是与实际结合紧密，尤其与“新课改”联系密切；四是消减了理论部分的内容，突出教育教学实践与学校管理的基本方法；五是采用双重视角的编写方式，既注意到如何利于学生学，又关注到有利于教师教；六是体现了国内外关于学校教学及其管理的最新研究成果。特别是受教师教育新理念的影响，这不仅是教育学科自身发展的要求，而且是教师教育新本质生成的客观要求。

由于时间、经验的关系，本书在编写等方面，必定存在不足和错误之处，衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

2011年4月



C 目 录

CONTENTS

一、日常备课	1
备课的前提是了解学生	1
备课首先要吃透教材	5
备课一定要“备”自己	10
备课一定要沿着教学主线走下去	12
处理好“预设”与“生成”的关系	15
二、特色备课	20
特色备课要求生活化	20
特色备课力求创新	23
特色备课得让学生参与进来	26
特色备课要求个性化的教学设计	28
特色备课的板书艺术	32
特色备课要求关注学科特色	37
三、效率备课	40
高效备课要博采众家之长	40
高效备课要抓住教学重点	43
高效备课要突破教学难点	46
高效备课，要做到精心预设	48
高效备课要关注学生的学习起点	52
高效备课要备准教学切入点	56
高效备课要关注教学情境的创设	60
四、在新课程背景下重新认识备课	66
备课的重要意义	66
指导备课的主要理论	68
备课与教学设计	72

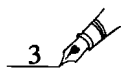




改进备课的几个基本视角	74
有效备课的原则与基础	78
针对教学环节的基本备课要求	80
创新备课活动的形式	84
五、改进备课的策略	86
资源借鉴策略	87
系统备课策略	89
预设与生成策略	96
同课异构备课策略	98
备课策略使用注意要点	101
六、教案及其分析	105
教案的主要内容	106
教案的基本形式	109
多媒体技术支持的教案	112
板书设计的艺术	114
“学案”设计	117
七、教学反思与“课后备课”	121
教学反思的动因与类型	122
教学反思的内容	124
教学反思的基本途径与策略	126
对教学反思的反思	128
课后备课与教学有效性	129
八、备课质量的评价	132
备课质量评价的意义与原则	132
备课评价的指标与标准	137
备课的基本评价内容	145
备课的评价方法与模式	148
备课质量评价工具的设计	151
备课评价的结果分析和资源利用	154
九、备课与教师专业发展	158
改进备课是教师专业发展的新课题	159
备课改进与教师有层次的专业发展	164



教师的群体发展与备课的改进机制	168
十、备课实例	172
一个小村庄的故事	172
水上飞机	173
备课中不可忽视的细节——备自己	174
备课时如何设计教学主线	175
“生成”因“预设”而精彩	179
在生活中备课，在备课中生活	181
对备课创新的思考	183
有学生参与的备课更精彩	183
语文老师，张扬你的个性	187
浅谈语文教学中的板书设计	190
把握语文学科特点，优化教学课件设计	193
教师备课要博采众家之长	196
抓住教学重点提高教学实效	198
What's this/that in English?	202
让“课堂预设”成为学生的“动感地带”	203
关注学生学习起点促进学生全面发展	204
探析语文课堂教学的切入点	208
说说教学情境的创设	210





一、日常备课

备课的前提是了解学生

教师如果想取得教学的成功，就要对学生有充分的了解。所以，备课时要充分考虑学生的要素。

如果我不得不把教育心理学还原为一条原理的话，我将会说，影响学习的最重要的原因是学生已经知道了什么，我们应当根据学生原有的知识状况去进行教学。

学生的情况、特点，要努力认识，悉心研究，知之准，识之深，才能教在点子上，教出好效果。

动画片很受儿童的欢迎，而戏曲的市场则往往在老年人中间。不同的艺术形式，有不同的“受众”，而如果我们想在儿童中推广戏曲，在老年人中间推广动画片，失败是在所难免的，也不免贻笑大方，让人戏作“对牛弹琴”。

同样的，如果我们在小学的数学课堂上讲“微积分”，在语文课堂上讲“古汉语文字学”，失败也是在所难免的。原因很明显，我们没有根据学生的实际情况去进行教学。

做事情要考虑对象，知己知彼，百战百胜。分析对象，了解对象，是我们的事情得以成功的前提条件。

从最简单的意义上讲，教学就是教师教学生学，教学的对象是学生，如果我们想取得教学的成功，我们就要对学生有充分的了解，如果我们想对学生有充分的了解，我们在做教学的准备工作——备课时，就要充分考虑学生的因素。

美国教育心理学家奥苏贝尔说：“如果我不得不把教育心理学还原为一条原理的话，我将会说，影响学习的最重要的原因是学生已经知道



了什么，我们应当根据学生原有的知识状况去进行教学。”

备课备学生，是对我们教师的一项基本要求。

一、了解学生

一个老教师曾经说：“一个教师最大的不幸不在于学生以各种方式刁难他，而在于学生对他的一切行为都无动于衷，在于学生从根本上漠视、无视他的存在。”而要克服这一点，我们就要了解学生。了解学生，是走近学生的前提，是教育教学工作顺利进行的前提。

了解学生包括很多的内容：了解学生已有的知识背景和生活经验；了解学生已有的知识水平；了解学生喜欢的听课方式以及感兴趣的学习内容等。只要我们拥有了解学生的意愿和兴趣，你会发现，原来，那里是一个很奇妙的世界。

教师在备课时要充分联系新教材贴近生活、创设情境的特点，充分了解学生，利用教材教，而不是教教材，让学生学到更多“课本之外的知识”，拥有更多的生活感悟和体验。例如，一位教师在备《搭配中的学问》一课时，先调查了一下学生，发现很多学生虽然每天都在吃各种各样的饭菜，但对菜的搭配进行主动研究的却很少，所以对“配菜”这一情境都比较陌生。于是他重组教材内容，把教材中的主情境“配菜”放在练习环节，改为学生经常经历的早点的搭配，即2种饮料和3种点心的搭配；衣服的搭配，即3种上装和4种下装的搭配。这一重组不仅利用了学生的生活经验，让教学“走进了学生的生活”，激发了学生学习的兴趣，还通过让学生自己来解决搭配问题的练习，培养了学生的动手能力。

在备课时，教师不妨走进学生中间，了解他们对即将讲解内容的兴趣、知识储备和他们所关心的话题。为了充分地了解学生，在备课时不妨认真回答以下一些问题：

(1) 学生是否已经具备了所必需的知识和技能，以进行新的学习。

(2) 学生是否已经掌握或部分掌握了教学目标中要求学会的知识和技能？没有掌握的是哪些部分？有多少人掌握了？掌握的程度怎样？哪些知识学生自己能够学会？哪些需要教师的点拨和引导？



二、分析学生

分析学生是在了解学生的基础上“再往前走一步”，如果说了解学生更多地强调的是我们要收集和获取学生的一些“客观信息”的话，那么分析学生就要求我们对这些客观信息进行加工和综合，以求从整体上了解学生。

教师在备课时要分析学生的理解能力、接受能力、兴趣点、最近发展区、思维方式以及思维的广度和深度等，以采取相应的对策服务于教学。

教材只是一个载体，需要每一个教师带领学生去挖掘、去创造。教学是一个再创造的过程，是对课程不断发展、不断丰富过程。因此，教师在备课中，不要就教材“教”教材，而是要充分地了解学生、分析学生，根据学生的兴趣和需要，利用教材组织各种各样的活动，贴近学生的生活，进行教学设计。

三、关注学生

关注学生是了解学生、分析学生的前提，也是了解学生、分析学生的具体体现。在备课中关注学生，要求教师在备课时既要考虑教师围绕教学目标如何教，又要考虑学生如何学，既要关注知识能力的提高，又要关注学生情感、态度和价值观的养成。

1. 自主探索——关注学生的学习过程

新课改倡导：“学生是学习和发展的主体。课程必须根据学生身心发展和学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。”这就意味着把课堂真正还给学生，让学生自主地学，愉悦地学，充满成就感地学，是课堂教学追求的目标。把学习的主动权交给学生，让学生自己发现问题，独立思考问题，寻求解决问题的办法，达到最佳的学习效果。最关键的是我们要关注学生的学习过程。





2. 合作交流——关注学生的情感体验

(1) 师生合作。

“教”服务于“学”，“教”是为了“不教”，教师通过与学生的合作，鼓励学生自己动手，发现问题，解决问题，是新课程所倡导的教育教学理念，也是提高学生动手能力和探索精神的良好途径。

教师在备课中，可以让学生积极地参与进来，如让学生预习，自己收集有关资料（如实物、图片、数据等），自己向家庭、亲友、社会人士作社会调查，自己制作有关学具，自己设计学习方法等。这个过程不仅能够促进学生自主学习，为课堂教学作好铺垫，还能使教师预测到学生的需要，把握学生的“现有发展水平”，更多地从学生学习的角度去考虑教学方案，对症下药，有的放矢。

(2) 生生合作。

生生交流的最大优势就是能够将新知识、新信息通过合作小组这个特定的学习形式，进行高速度、大密度、快节奏的“传递”，做到资源共享。在一些实践活动课上，只有生生之间的交流和合作，才可以实现相应的教学环节。交流和合作是让学生在和同伴的探讨和“共享”中，实现全面成长的良好途径。有质量的课堂应是一个师生互动、生生互动、互教互学的生机勃勃的学习场面，通过生生交流，学生的学习方式和思维方式将发生质的飞跃。

3. 动手实践——关注学生的能力发展

实践是能力的“检验场”，也是发展能力的“练习场”，让学生亲自动手，积极参与，可以很好地培养学生的动手能力和实践探索能力。

让学生动手实践要给学生提供一定的实践活动和实践场景，教师在备课时要注意设计不同的活动，让学生参与进来，有动手的机会。例如一位教师在备《立体图形的认识》一课时，设置了如下的活动：在新课前给学生布置任务，要求学生观察身边的物体分别是什么形状的，哪些物品形状相近，让学生收集一些不同形状的物体。在课上采取小组合作学习方式，每个学生把收集到的物体放在一起，请各组把收集到的物体按形状分开。学生对各种立体图形有了初步认识后，让学生通过猜一猜、摸一摸、搭一搭等活动进行深化理解。通过类似的活动，让学生亲



身体验知识的形成、发展过程，学生的思维、理解能力将不断得到锻炼和提高。

课堂是心灵碰撞的场所。没有心灵碰撞的课堂首先不是真正的课堂，同时也不是有效的课堂。课堂是由人组成的一个活的组织，有人就应该有人气，有了人气才会有动力。而这种人气需要的就是心灵的交流，让对知识的追求成为学生心灵的渴望，让传授知识成为一种心灵的付出。作为教师主导下的课堂，所有的这一切都建立在教师对学生充分了解的基础上。备课备学生，是教师备课的一项基本要求。

备学生，一堂永远备不完的课！

备课首先要吃透教材

教材是教师教学和学生学习的依据，是教学内容的主要载体。新课程标准强调要“用教材教”而不是“教教材”，所以，老师只有吃透了教材，才能不拘泥于教材，做到真正的“用教材教”。

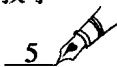
教学参考书写得再具体、再详细，也不能代替自己钻研教材。有的青年教师有了参考资料就不去研读课文了，他们认为写参考书的人水平比自己和其他老师高，不必再花工夫去钻研教材。这种想法和做法是用别人的劳动直接代替自己的劳动。长此以往，必定会影响自己业务水平和教学质量的提高。

教师越是能够运用自如地掌握教材，那么他的讲述就越是情感鲜明，学生听课花在教科书上的时间就越少。

苏霍姆林斯基在《论教育素养》中说：“教师越是能够运用自如地掌握教材，那么，他的讲解就越是情感鲜明，学生听课后可以花在教科书上的时间就越少。这是教师素养中的一个非常重要的特征。”

教材是教师教学和学生学习的依据，是教学内容的主要载体。新课程标准强调教师要“用教材教”而不是“教教材”，这是教学理念的转变，也对教师提出了更高的要求。因为教师只有吃透了教材，消化了教材，才能不拘泥于教材，做到“用教材教”。

“用教材教”强调教材只能是教学的一个依据和工具，而不是教学





内容的唯一来源，教师在组织其他教学资源的同时必须以教材为中心，以教材为指导。而教材的参考价值和指导意义，只有内化为教师的个人知识以后才能显现出来。也就是说，教师只有吃透教材，领悟了教材的实质，才能用它作为衡量标准，来估价其他教学资源的教育价值。

“用教材教”其实还暗含着教师要“走出教材”的意义。很明显，教师要想“走出教材”，必须要“走进教材”，而吃透教材、钻研教材是教师“走进教材”的基本方式。

教师只有吃透教材，才能“走进教材”，继而在“走进教材”的基础上“走出教材”，从而“活化教材”，将教材中的知识和学生的生活实际联系起来，将学生知识的学习和能力的培养联系起来，将学生知识的学习、能力的培养、情感态度价值观的创造有机统一起来。

吃透教材，是教师形成自己的教学风格、迈向教学艺术王国的必经之路。我们无法想象一个连教材内容都不熟悉的教师会上好一堂课，诚如于永正老师所言：“这法那法，吃不透教材就没法。”教师只有吃透教材，理解了教材中的内容，才能在选择教学方法的时候有一个整体的把握，才能明了“什么样的内容用什么样的方法教”。

吃透教材，是教师备课的基本要求，也是教师教学风格、教学艺术得以形成的重要基础。

教学是一门艺术，这门艺术建立在对教学方式、方法的优化和灵活把握上。而教学方式、方法的优化和灵活把握，首先要求教师要对所教的内容有一个全面和透彻的了解，这样才能在选择和应用方法时，做到得心应手、收放自如。

备课从钻研教材开始。只有深刻理解教材，准备充分，上课时才能轻松自如，深入浅出。那么，在备课时，如何钻研、吃透教材呢？

一、树立科学的“教材价值观”

钻研教材，理解吃透教材的前提是对教材有一个科学合理的认识，形成科学的“教材价值观”。

教材不是一堆“物化风干”，“刻板陈旧”的概念、命题、推理等知识的综合体，而是有着自己内在生命，倾注了人类精神结晶的思想的



承载者。吃透教材，理解教材就是要把那些表面的概念、命题、推理等知识的综合体“掰碎揉开了”，读出隐藏在其后的灵动的思想、鲜活的情感。

教材不是“基督教徒手里的《圣经》”，只能唯其言是听，唯其命是从。在教材的面前，教师需要的不是唯唯诺诺、丧失自我的遵从和恪守，而是一种“吾爱吾师，吾更爱真理”的敢于批判和质疑的勇气。批判和质疑是创新的起点，创新是文化发展的动力，教师在质疑和批判教材的同时，也是将一种批判和质疑的精神凝聚在了自身，并言传身教，影响着学生。

二、改“教教材”为“用教材教”

新课程要求教师重新认识和理解教材，实现教材观的转变，真正树立“教材是范例”的崭新教材观，即教材是引导学生认识生活、进行人格建构的一种范例，是学生发展的“文化中介”，是师生对话的“话题”，是需要学生去分析、理解、反思、批判和进行意义建构的对象，而不是全部接受的对象。了解“教教材”和“用教材教”的区别，对教师钻研、吃透教材具有重要的指导意义。

“教教材”，就是以教材为中心，视教材为“圣明”，被动地围着教材转，教材怎么写，教师就怎么顺从地教，不敢越教材半步。教材不仅是师生关注的中心和兴奋点，而且成为了控制师生行为的工具。“用教材教”，教材则成为“范例”。教师不仅要解释教材，而且要以教材为“诱饵”去“钓”起学生思考的“鱼”，以教材为主可以从内容、形式上向外延伸，不再局限于教材。教材从而成了一条知识之“舟”，一座能力之“桥”，一片心灵洗礼之“地”。

“教教材”，是教书，考虑的出发点是传授，即将书本知识传递给学生。这种教学是以知识为本位的，侧重知识分析，看重教师传授知识的到位与否及教学技巧，从教师执教的角度来统帅教学过程，是对教材负责的“固本教学”，它是一口井，是停靠的码头。“用教材教”，是教人，立足点则放在学习对象上，注重教学行为与学习行为的同步和谐，注重知识传授与能力培养，注重举一反三，是以知识为线索、潜能开发