

当代女
书家丛帖

JINCHENG

GANGBI

MAOBI

ZITIE

我当年初临生命的消息
夢醒地曉
我當年初臨生命的消息
夢醒地曉
我當年初臨生命的消息
夢醒地曉
我當年初臨生命的消息
夢醒地曉

日我帳望雲天淚下點點
日我帳望雲天淚下點點
日我帳望雲天淚下點點
日我帳望雲天淚下點點

你記否倫敦約言芳絲斐兒今夏再見
你記否倫敦約言芳絲斐兒今夏再見
你記否倫敦約言芳絲斐兒今夏再見
你記否倫敦約言芳絲斐兒今夏再見

書

才
子
家
地
子
家
地
子
家
地

金琤
字

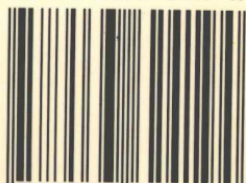
鋼筆毛筆
帖

法

责任编辑：黄书权

装帧设计：王为民

ISBN 7-5336-2419-X



9 787533 624194 >

ISBN 7-5336-2419-X/J

定价：8.80 元

金琤 钢笔毛笔字帖

张静 选文

安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

金琤钢笔毛笔字帖/金琤书. —合肥:安徽教育出版社
, 1999

(当代女书家丛帖)

ISBN 7-5336-2419-X

I. 金… II. 金… III. ①汉字—法帖—中国—现代②钢笔
字:汉字—法帖—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 27490 号

责任编辑:黄书权

装帧设计:王为民

出版发行:安徽教育出版社(合肥市跃进路1号)

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥三星彩色制版印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:4

版 次:1999年7月第1版 1999年7月第1次印刷

印 数:2 000

定 价:8.80 元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社发行部联系调换

电 话:(0551)2651321

邮 编:230061

中国美术学院教授 西泠印社副社长刘江先生题词：尊重传统 以启新风

尊重傳統
以啟新風

劉江題





我的成长是幸运的。

孩提时，作为知识分子的父母就不断地教诲我写一手好字的重要性。他们上班时，留给我一本钢笔字帖，这就是我童年的“伙伴”。虽然感觉懵懂，但对着字帖的涂抹是我儿时的最大乐趣，一笔一画，画出了天真烂漫的遐想。那本带有时代烙印的字帖至今仍置于案头，虽然已破旧不堪，但每当目光触及，童年的书法启蒙仍记忆犹新。

待我懂事就学时，国家正是百废俱兴，高考制度的恢复使青年人读书如饥似渴。我也是在这样一种氛围当中开始了真正意义上的读书写字。小学里的写字课是我最感兴趣的一门。不独是因童年兴趣的积淀，更是由于我对写字有一种莫名的向往。以至于在少年宫挑选学习科目时，我说服了原本想让我学习画画的父母，毫不犹豫地选择了书法。在那里，我主要以柳公权《玄秘塔碑》为入手范本，开始接受一些书法的基本知识。勤学苦练，坚持不懈，

是我那时学习的最大感受。80年代风靡全国的“书法热”，最受益的当是我们这些刚拿起笔的毛孩子，因为有了这种大环境，能够自由地选择受教育的机会，我们这一代人可以说是应运而起。

如果说少时的写字纯是出于爱好的话，那么选择书法作为专业，是我学书的最大转折点。1989年，我考入了浙江美术学院书法篆刻专业，得到了刘江、章祖安、祝遂之、陈振濂诸先生的点拨和指导，与以前相比，无论在观念和实践中都有质的飞跃。班主任祝遂之老师对我的影响最大，其“抗志希古”的箴言一直是我学书道路上的一盏指明灯。同时祝先生虚怀若谷、淡泊名利的高尚人格也潜移默化的引导着我们。浙江美术学院优秀的教学传统主要是注重对传统笔墨语言的锤炼和提高，对线形、线质、线律作深入的理解与分析，强调临摹的真功夫，要求在临古过程中不断地消化、吸收，并融入自我。在我看来，古典的传统是一座丰碑，任何人都不可能绕道而行，只有一级级的攀援，一层层的积累，才能有在丰碑上添上一块砖的可能性。正是由于这种信念，在四年的学习时间里，我优游于古典的书法传统，对五体书和篆刻技法、理论进行全方位的学习和研究，受益匪浅。于古法，我比较喜好行草书。其中二王的遒丽清劲，米芾的沉雄奇肆，张旭、怀素的纵横奔放，黄庭坚草书的跌宕起伏及倪元璐行书的凝涩激越我印象最深，用力最勤，感受也最多，并试图在创作中尽量吸收这些技法，借古开今。同时，尽可能地拓宽创作面貌，大小字的结合，静态动态书体的交替，精微与气势不同侧重的追求，经过反复实践，我的创作逐渐脱出稚嫩，走向成熟。

本科毕业，我留在了美院的成人教育分院，成为一名专职的书法教师。我将自己的所知所学倾囊传授给学生。我非常热爱自己的职业，不单单是因为身处名牌大学，更由于我切身地感受到这份工作是我再学习和再进步的动力与压力。面对学生，对课程的讲授和课堂示范，我总是感到“学无止境”。课外时间，我思考、创作，以便进一步提高专业水平。一些比较满意的作品都是在这一阶段创作出的，这不能不说是工作给我的财富。我珍惜这份工作，它将专业与生命紧紧地联结在一起，投身于其中，便能不断地感受到创作之后快乐的洗礼，它是我的精神家园。

回顾学书过程，对曾经指导我学书的各位老师，心存感激之余，我只能用努力和成绩去回报他们，何况学书本是至乐之事，可赋风雅，养性灵。

金 琤 1998年秋月于杭州

最后的那一天

在春风不再回来那一年，在枯枝不再青
条的那一天，那时间天空再没有光照，只黑蒙，
的妖氛弥漫着太阳，月亮，星光死去了的空间，

在一切标准推翻的那一天，在一切价值重
估的那时间：暴露在最后审判的威灵中一切的
虚伪与虚空：赤裸，灵魂们匍匐在主的跟前；

——

我爱，那时间你我再不必张皇，更不须声

诉，辩冤，再不必隐藏，——你我的心，像一朵雪

白的并蒂莲，在爱的青梗上秀挺，欢欣，鲜妍，
——在主的跟前，爱是唯一的荣光。

我等候你

我等候你。我望着户外的昏黄如同望着
将来，我的心震盲了我的听。你怎还不来？希
望在每一秒钟上允许开花。我守候着你的步履
你的笑语，你的脸，你的柔软的发丝，守候着你
的一切；希望在每一秒钟上枯死——你在哪里？

我要你，要得我心里生痛，我要你火焰似的笑，要你的灵活的腰身，你的发上眼角的飞星；我陷落在迷醉的氛围中，像一座岛，在僻绿的海涛间，不自主地在浮沉……喔，我迫切地想望你的来临，想望那一朵神奇的优昙开上时间的顶尖！

你为什么不来，忍心的？你明知道，我知道你知道，你这不来于我是致命的一击，打死我生命中乍放的阳春，教坚实如矿里的铁的黑暗，压迫我的思想与呼吸；打死可怜的希冀的嫩芽，把我，囚犯似地，交付给妒与愁苦，生的羞惭与绝

望的惨酷。

这也许是痴。竟许是痴。我信我确然是痴；但我不能转拨一支已然定向的舵，万方的风息都不容许我犹豫——我不能回头，运命驱策着我，我也不知知道这多半是走向毁灭的路；但为了你，为了你我什么也都甘愿；这不仅我的热情，我的仅有的理性亦如此说。

痴！想磔碎一个生命的纤维，为要感动一个女人的心！想博得的，能博得的，至多是她的一滴泪，她而一阵心酸，竟许一半声漠然的冷笑；但

我也甘愿，即使我粉身的消息传到她的心里如同传给一块顽石，她把我看作一只地穴里的鼠，一条虫，我还是甘愿！

痴到了真，是无条件的，上帝他也无法调回一个痴定了的心如同一个将军有时调回已上死线的士兵。枉然，一切都是枉然，你的不来是不容否认的实在，虽则我心里烧着泼旺的火，饥渴着你的切，你的发，你的笑，你的手脚；任何的痴想与祈祷不能缩短一小寸你我间的距离！

户外的昏黄已然凝聚成夜的乌黑，树枝上挂

着冰雪，鸟雀们典当了它们的啁啾，沉默是这
一致穿孝的宇宙。钟上的针不断地比着玄妙的
手势，像是指点，像是同情，像是嘲讽，每一次
到点的打动，我听来是我自己的心的活埋的表
钟。

秋 月

一样是月色，今晚上的，因为我们都在抬头
看——看它，一轮腴满的妩媚，从乌黑诗如同暴

徒一般的云堆里升起——看得格外的亮，分外的圆。它展开在道路上，它飘闪在水面上，它沉浸在水草盘结得如同忧愁般的水底；它睥睨在古城的雉碟上，万千的城砖在它的清亮中呼吸，它抚摩着错落，在城厢外内的墓墟，在宿鸟的断续的呼声里，想见新旧的鬼，也和我们似地相依偎地站着，眼珠放着光，咀嚼着彻骨的阴凉；银色的缠绵的诗情如同水面的星磷，在露盘、的空 空中飞舞。

听那四野的吟声——永恒的卑微的谐和，

悲哀柔和着欢畅，怨仇与恩爱，晦冥交抱着
火电，在这寰绝的秋夜与秋野的苍茫中，「解
化」的伟大在一切纤维的深处展开了婴儿的
微笑！

两个月亮

我望见有两个月亮：一般的样，不同的相。
一个这时正在天上，披散着雀毛的衣裳；她
不吝惜她的恩情，满地全是她的金银。她不忘故

宫的琉璃，云海间有她的清丽。她跳出云头，跳上树，又躲进新绿的藤萝。她那样玲珑，那样美，水底的鱼儿也得醉！但她有一点子不好，她志气向瘦小里耗；有时满天只见星点，没了那迷人的圆脸，虽则到时候照样回来，但这你相思有些难挨！

还有那个你看不见，虽则不提有多么艳！她也有她醉滴的笑，还有转动时的灵妙；说慷慨她也从不让人，可惜你望不到我的因林！可贵是她无边的法力，常把我灵波向高里提；我