

河東凶亦然

截上題
經濟類

宏治二年

王守仁

觀盡心于河東而見救荒無奇策也。夫河東誠荒而救之必有道也。如以河內之治治之不幾于無策乎。梁王蓋自謂盡心也。若曰寡人之于國也不能必其無凶荒之歲而能必其有救荒之仁是故前此而河內固以其凶而為之移民為之移粟矣。然豈為救河內為然哉。晚也河東之凶猶河內之凶也。則河東之有賴於吾猶河內之有賴于我也。拯救之術既已曲全于河內則兼濟之方豈容獨異於河東。其利于就食者民也。河內之民可移河東之民亦可移也。我以移河內之民者移河東之民一遷就間庶乎凶者不見其凶而轉禍為福。

轉禍

以

亦字

于河東乎再覩矣其便于轉輸者粟也河東之粟可移河內之粟亦

可移也我以移河東之粟者移河內之粟一轉移間庶乎失者可以

濟而通變宜民于河東乎復見矣荒雖有異地而救荒無異心變雖

無常形而濟變則有常政若曰厚于河內而薄於河東則失之隘寡

人之心固不若是之隘也救于河內者如此救於河東者又如彼則

失之私寡人之心又豈若是之私乎哉吁救荒一事雖不足以見治

道之全而兼濟而河實可以見仁民之意治國如寡人亦不可謂不

盡心矣

起請不能必其無凶荒之歲而能必其有救荒之二此不但在

題前云在上文移民移粟之前此連上泛起法也。故遂將上文接出而以豈惟河內為然哉。一句喝起本題文勢何等順利。今日起請已將本題說盡。及起請下復從上文說來。此所以顛倒重複可笑也。陸稼書

今人拈着此題。誰不解着。跟亦字然東塗西抹。鍊局不精。雖巧取亦字仍無益也。試觀先生此文。有使人易見處。又有伏人不測處。其易見者。如起講連上渾說大意領脈。喝起亦字。入手一段折出亦字。中二比逗發亦字。中後四語束亦字。末二比反收亦字。結尾又連上文挽收。此其法之精也。然先生用法之意。却又難以一望。

而盡者。如前幅有極救之術。四語一頓。後幅即以荒雖有異地。四語一束。前幅以脫也。河東之凶。四句正起。後幅即以若曰。厚于河內。二比反筆作收。前幅起請以連上作起。後幅結尾仍以連上作收。前與後枝枝相應。集集相當。却又無拘板之病。此又先生法外之法。使人不可又望而盡者也。入手一段原本云。拯救之術。既已曲全于河內。則兼濟之術。當不容異于河東。當不容異句。字限雖脩。而筆法下對。以當不容三字皆虛字也。異字一个如何對得。曲全兩字改之。結尾可謂不盡心乎。六字結得盡心起不得于文。故亦改之。樓季美

夫民今而後得反之也

截上題
兵戎類

正德戊辰

呂江稱

大賢諒鄒民報怨之心見鄒臣之自取也夫殘民者民必讎之鄒有

司之死于師也民藉是以舒其怨矣孟子對穆公曰上下固有常分

是上妙少

過上六

必是上思不

報施亦有常精出于爾者反乎爾曾子之言則然矣今政之出于有

比力公而後一字起勢

司者其結怨于民非一日矣民將敢怒而不敢言耳民之欲反于有

是今字

司者其蓄怨于心非一日矣向特無釁而無可乘耳一旦而魯師歷

是方反

此二此叙公行反

境此羣臣之憂而百姓之喜也以為吾至于今乃得藉寇兵而舒宿

是公字

是反字

憤也一旦而鄒師敗績此羣臣無生之氣而百姓無死之心也以為

是得反之意

吾至于今乃得假敵人而除積怨也死于兵與死于歲其死適相當

入二比正級而後二字

也夫而後一洩其未洩之憤焉死于戰與死于飢其死遠相酬也夫
而後一平其未平之怨焉方幸其老幼之冤得以償之而尤痛其先
填于溝壑曾不得少待有司而偕亡也是豈民之喜枕戈昔以此施
今亦以此報而已矣方幸夫壯者之憤得以舒之而又悲其既散乎
四方曾不得親見有司之就死也是豈民之好亂哉昔以此感今亦
以此應而已矣向使舍怒蓄怨之民而顧為捐軀赴敵之士則出爾
之謂何而反爾乃若是耶胡不引曾子之言觀之

宛轉痛快步步緊着着殺其神清前後起伏開生處都在今而

後三字張侗初

文如一線穿珠與今晝股起意者迥別

馬君常

入手就魯師未至之前。襯起今字。在上則結怨于民。在民則蓄怨于君。積怨深怒。已有必欲反之之心。一曰二比。正叙今得反三字。方其魯師壓境。則鼓掌稱快。及至鄒師敗績。則袖手旁觀。是喜今之得反。下二比。言民在昔日。或死于歲。或死於飢。有司今日。或死於兵。或死於戰。方是今而後。乃得反之。然反則反矣。至於今而後。乃得反之。出者固有餘事。反者尚有餘痛。由是反之之後。更以咬牙嚼齒。發出餘恨。題中今而後得四字。乃覺十分酣足。未以反筆作收。出爾反爾。意思愈覺痛快。魯師壓境。二比反之之舉。一是

未來。一是現在。吐時方是得反。而後兩字尚須留住。今四比疊點而後。爾反。訛其筆。以變換誠為有理。而自余愚之。不但筆少變換。於理亦未盡合。今將今得反。與今而後得反之前後分點。何如。按

李美又云。吐時方是得反。而後兩字尚須留住。今四比疊點而後。爾反。訛其筆。以變換誠為有理。而自余愚之。不但筆少變換。於理亦未盡合。今將今得反。與今而後得反之前後分點。何如。按

李美又云。吐時方是得反。而後兩字尚須留住。今四比疊點而後。爾反。訛其筆。以變換誠為有理。而自余愚之。不但筆少變換。於理亦未盡合。今將今得反。與今而後得反之前後分點。何如。按

李美又云。吐時方是得反。而後兩字尚須留住。今四比疊點而後。爾反。訛其筆。以變換誠為有理。而自余愚之。不但筆少變換。於理亦未盡合。今將今得反。與今而後得反之前後分點。何如。按

邠人白仁

歸市

序事題
情景類

隆慶辛未

黃汝憲

邠民念君之仁而相率以從遷也甚矣民之歸仁也仁如太王邠民

安忍一日離哉嘗謂有國宛者民為貴社稷次之故失民得國猶失

國也失國得民猶弗失也昔者獯鬻南侵亶父去國夫豈故國也遷

勞事也民安能輕棄其鄉而太王安能顛懷其眾哉不知其厚澤之

遺已漸涵于在國之日而耆老之屬尤感動於去國之時是以邠民

念其仁懷其去相率而言曰向之施德于厚下使我安居而樂業者

非君乎今之尊生以避狄使我克免於鋒鏑者非君乎吾君誠仁人

有情有景

此句陪

也仁人行矣來朝走馬君既不忍以土地之故而失吾民險阻間關

頌去國

落仁人也

吾亦奚忍以國家之故而失吾君蓋仁人在上則故主可依新都可樂知此行也父母孔邇其有以安輯我矣仁人一失則間井雖存撫字非昔況異日昔士女化離其誰能保惠我耶故寧負羈縛扞牧因要○從○君○品○岐○母○姬○故○居○對○邑○岐○說○以從君于險阻母或戀樂土而重去其鄉寧闢草萊披荆踈以從君要○從○君○品○岐○母○姬○故○居○對○邑○岐○說○於新遷無或懷故居而輕失其主由是而岐山如市矣由是從岐之民如歸市矣蓋皇皇求利惟恐或失者市人之行也皇皇趨仁惟恐或失者太王之民也此豈有政令發徵期會哉要之惟太王之仁也故所居民樂所去民思惟邠民之歸仁也故君存與存君去與去今○對○者○膝○又○神○情○宛○然○若自料寬仁慈愛孰與太王滕民之愛戴歸往孰與大王之民願君

熟計而審處也。

宛轉摹寫。即一二語點綴已領一篇之神。人知其鍛鍊有色。不知其虛景傳情也。張侗初

起請渾寫大意。語雖簡而氣魄却大。入手反喝下截。頓出仁字。下入郊民口氣。將仁人句寔發一段。下一賓一主一反一正。透發仁人之所以不可失意。方迄不可失句。卸到欲遷點明下截。末一段喝一筆結清。上下兩截。令滕君自思意。蓋謂太王可遷。滕君未必可遷也。通篇格局正大。氣度安閒。脈理細密。色澤鮮妍。每于吃緊處。畧一點襯。便覺栩栩欲活。凡皆由寢食古文得來。起請下合。

其仁懷其去一段中施德厚下一層領上去國尊生避狄一層頂上去國意思極好但突然而來意不清而語太突今加向之今之四字便穩又以免于鋒鏑四字對上安居而樂業五字句法長短不拘故於次句特贈一克字樓季美

惡聲至必反之

滾作題
世情類

嘉靖庚戌

錢有威

大賢推勇士必勝之心雖言之辱而弗受也夫言語之傷固亦辱之

小者也于此而猶必報之焉則其必勝之心可見矣且夫敬人者人

必敬之一且而有非禮之加則我之不能敬人可知矣豈可生報復

之心乎然此非所論於勇士今夫人之相與或假言以示之意也於

是乎有鼓焉而當夫人之相與或脩言以鳴其忿也於是乎有惡報

焉人以是而知子我固未必其益于人也我以是而受於人亦未必

其有益于我也怯者甘于下人固將直受之而不反矣勇怯半者不

能勝人亦將有所反有所不反矣黜則曰彼人也我人也胡得以不

二字一層

語見下必反

惡字一層

○是○反○題 正○起○法○亦○是○高○二○節○落○下○去○
○恨○起○必○字○
○二○比○用○代○字○訣○推○而○必○反○之○意

遜之語加于我也。又將曰：彼弱也，我強也，胡為而竟出此忿戾之言

也。故惟卑辭以相與，斯亦已矣。苟惡言既出於其口，則忿言必反於

其身。為蓋出話不然，固未有直受而不反者也。彼惟巽言以相下，斯

亦已矣。苟言悖而出者，必將以悖而人。為蓋無言不讐，亦未嘗有反

有不反者也。彼衣褐者，而以惡報至焉，固從而反之。雖嫌于鰥寡之

侮，不顧也。萬乘之君而有惡報至焉，亦從而反之。即極夫強禦之勢

弗畏也。夫人之有報事至微也，而猶必反之。況六于報者乎。報之惡

其辱至小也，而猶必報之。況大乎惡報者乎。蓋其以氣而推乎天下

寧已之辱人，無令入之辱已也。以力而蓋乎一世，寧心而不欲母令

題○淡○神○以○一○句○題○神○方○醒○題○意○方○是○

出○赤○勇○不○意○稱○局○

慈○口○第○

力之不遂也。然則其養勇也。以必勝為主者也。而心亦幾于不動矣。急語宜寬。枯景宜腴。諸體中惟此最難。懸合古人。蕪山先生可以稱宗矣。陳百史

心手相得。易人所難。鹿門稱蕪山善說急語。枯景題信然。

管元翼

小題地位窄狹。必須將題字分析。層上刻劃。然後能使題之虛神。寔理。絲毫畢現。即如此題。孟子形容北宮黝。必勝意所重。全在一必字。然黝之必反。何以可怪。正以其區區惡殺也。然惡殺之必反。之正。是一步緊一步意思。起講從高處落下。意起筆警。已據一篇之勝。入手聲字一層。惡聲一層。惡聲至不必反。又一層反。筆振起。

反字必字又一層。此皆題前曲折也。以下正轉推原必反。心思一層。正發反字必反字。一層就本地風光生情透發反字必反字。又一層。題後就惡殺之必反。推出大者必反。來又一層。題中曲折至此已盡下就惡殺之必反。而進原其心又一層。通篇層次既清虛神實理自顯。皆由其善于分析題字耳。故分析題字為小題一定之法。起講原本連上大拙。今改之。毋寧寧也。末二比誤用不妥。改之。篇末此其有微必報。詞不達意。且句亦甚拙。今依坊本除之。
樓季美