

全国中小学教材审定委员会  
2001年审查通过

· 九年义务教育 ·  
三年制初级中学教科书

# 音乐

简谱 · 修订版

人民音乐出版社

6



九年义务教育  
课程标准实验教科书

# 音乐

二年级下册

（2001年6月第1版）



人民教育出版社

九年义务教育三年制初级中学教科书

# 音乐

简 谱 · 修订版

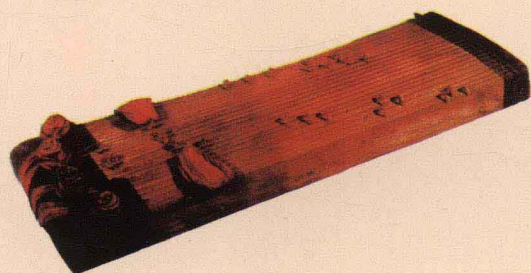
(第六册)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编  
经全国中小学教材审定委员会 2001 年审查通过

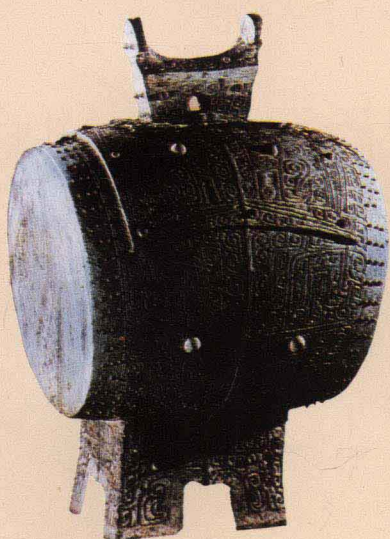
人民音乐出版社



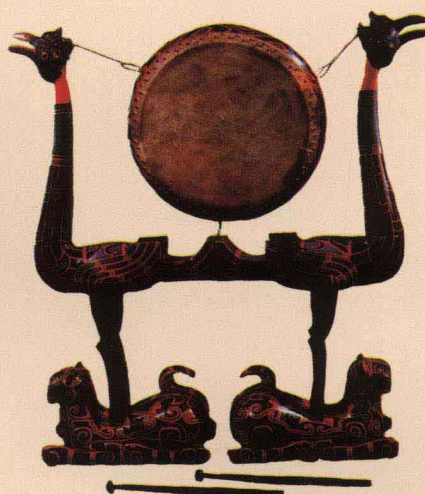
虎纹石磬 [商]



瑟 [战国]



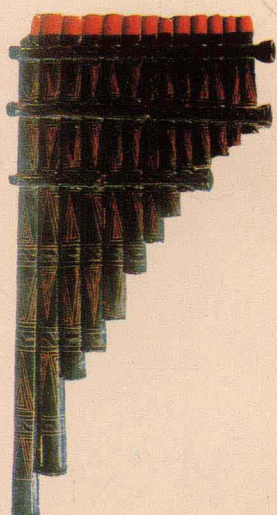
鼓 [商]



虎座鸟架鼓 [战国]



竽 [战国]



排箫 [战国]



编钟 [战国]

## 写在前面

本课本系根据九年义务教育《全日制初级中学音乐教学大纲》并广泛吸取了国内外先进的教育理论和教学经验，从我国中学音乐教育实际出发而编写。

现就有关问题作简要说明：（详见课本第一册《教师用书》）

一、歌曲的选编力求着眼于作品的思想性、艺术性和风格的多样化，以及各类歌曲的比例关系等方面的需要，而不完全受音乐知识内容一种因素的制约。

二、欣赏内容丰富，覆盖面广，基本按体裁形式编排。欣赏教学中的“思考与练习”紧紧围绕音乐表现手段及音乐要素进行，并结合有关音乐知识，螺旋式上升。有条件的学校可以在民歌、戏曲等单元中补充地方性曲目。

三、音乐知识以实用为原则，对某些乐理知识的概念和用法，力求采用更加明了易懂的解释。本教材采用首调唱名法。

四、思考练习中包括：歌曲演唱提示、音乐知识的理解与实践、识谱练习、音乐创作、音乐表现手段的体验、创造性思维训练等内容。这部分的教学要充分体现以学生为主体的原则，启发学生的参与意识。对某些“练习与思考题”可根据学生的实际水平增减。

五、“名人名言录”应使学生结合教学内容加以理解、并鼓励学生记住。

六、发声训练、器乐曲供参考之用。

七、附录部分是教材正文中没有讲述、但又属学生应该了解的知识，供学生自己翻阅、学习之用。

八、本教材全套包括：课本、教师用书、歌曲范唱、欣赏曲音响资料（盒式带）和教学挂图。同时出版发行。

九、标有\*记号的曲目为选用曲目，教师可根据教学实际决定取舍。

本教材主要由李泯、林百玲、章连启、毛仲玉等同志执笔合成。

我们希望这套教材能受到广大音乐教师和中学生的欢迎和喜爱；更希望各界人士都来关心这套教材，赐提宝贵意见，以利进一步提高和完善。

人民音乐出版社音乐教育编辑室

# 目 录

国 际 歌	( 1 )
-------	-------

## 第 一 单 元

欣 赏: 中国古代音乐作品	
关山月	( 2 )
流 水 选段(古琴曲)	( 3 )
阳关三叠(合唱)	( 5 )
西方早期音乐作品	
回 声(无伴奏合唱)	( 6 )
G 弦上的咏叹调(小提琴独奏曲)	( 6 )
哈利路亚(合唱)	( 7 )

### 思考与练习

## 第 二 单 元

歌 曲: 五十六个民族同唱一支歌	( 9 )
大海啊故乡	( 11 )
音乐知识: 五线谱 高音谱号与高音谱表	
简谱、五线谱音名、唱名对照	( 13 )

### 思考与练习

## 第 三 单 元

欣 赏: 现代音乐作品	
大 海(第二首)	( 15 )
蓝色狂想曲	( 16 )
太平洋 231	( 17 )
涉江采芙蓉	( 18 )

### 思考与练习

# 目 录

## 第四单元

- 歌 曲: 欢乐颂 ..... (19)
- \* 铃儿响叮当(英汉) ..... (20)
- 音乐知识: 简谱、五线谱音符、休止符对照表  
    简谱、五线谱附点音符对照表 ..... (21)

思考与练习

## 第五单元

- 欣 赏: 轻音乐与电子音乐
- 花好月圆 ..... (23)
- 送我一枝玫瑰花 ..... (23)
- 童年的回忆(钢琴独奏曲) ..... (24)
- 渔舟唱晚(电子合成器演奏) ..... (24)
- 音乐知识: 轻音乐 电子音乐 ..... (25)

思考与练习

## 第六单元

- 歌 曲: 我们走在大路上 ..... (26)
- \* 送 别 ..... (27)
- \* 友谊地久天长(英汉) ..... (28)
- 音乐知识: 五线谱、简谱唱名在键盘上的位置  
    五线谱升种调号的辨认  
    五线谱降种调号的辨认 ..... (29)

思考与练习

发声练习 ..... (31)

器乐曲: 大海啊故乡 友谊地久天长 ..... (33)

附 录 ..... (37)

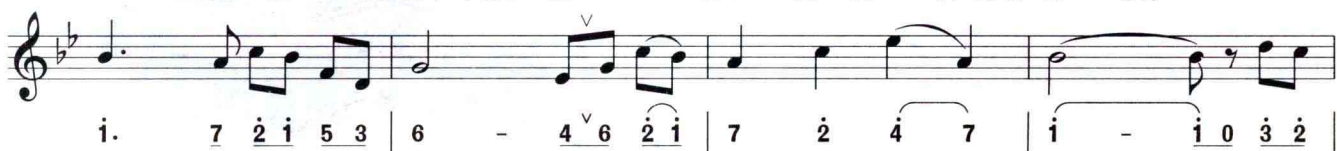
# 国际歌

庄严雄伟

(法) 欧仁·鲍狄埃词  
比尔·狄盖特曲



1. 起 来, 饥 寒 交 迫 的 奴 隶, 起 来, 全 世 界 受 苦 的 人! 满  
2. 从 来 就 没 有 什 么 救 世 主, 也 不 靠 神 仙 皇 帝。 要  
3. 是 谁 创 造 了 人 类 世 界? 是 我 们 劳 动 群 众。 一



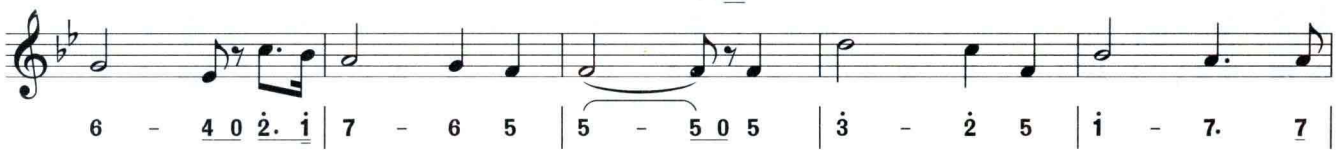
腔 的 热 血 已 经 沸 腾, 要 为 真 理 而 斗 争! 旧 世  
创 造 人 类 的 幸 福, 全 靠 我 们 自 己。 我 们  
切 归 劳 动 者 所 有, 哪 能 容 得 寄 生 虫! 最 可



界 要 打 个 落 花 流 水, 奴 隶 们 起 来 起 来! 不  
恨 夺 回 劳 动 果 实, 让 思 想 冲 破 牢 笼。 快  
那 些 毒 蛇 猛 兽, 吃 尽 了 我 们 的 血 肉。 一



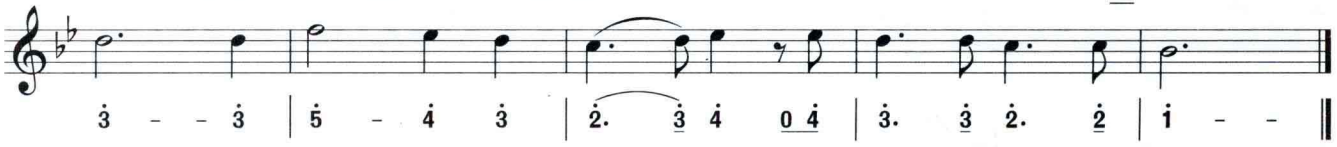
要 说 我 们 一 无 所 有, 我 们 要 做 天 下 的 主 人!  
把 那 炉 火 烧 得 通 红, 趁 热 打 铁 才 能 成 功!  
且 把 它 们 消 灭 干 净, 鲜 红 的 太 阳 照 遍 全 球! } 这 是 最 后 的



斗 争, 团 结 起 来 到 明 天, 英 特 纳 雄 耐 尔 就



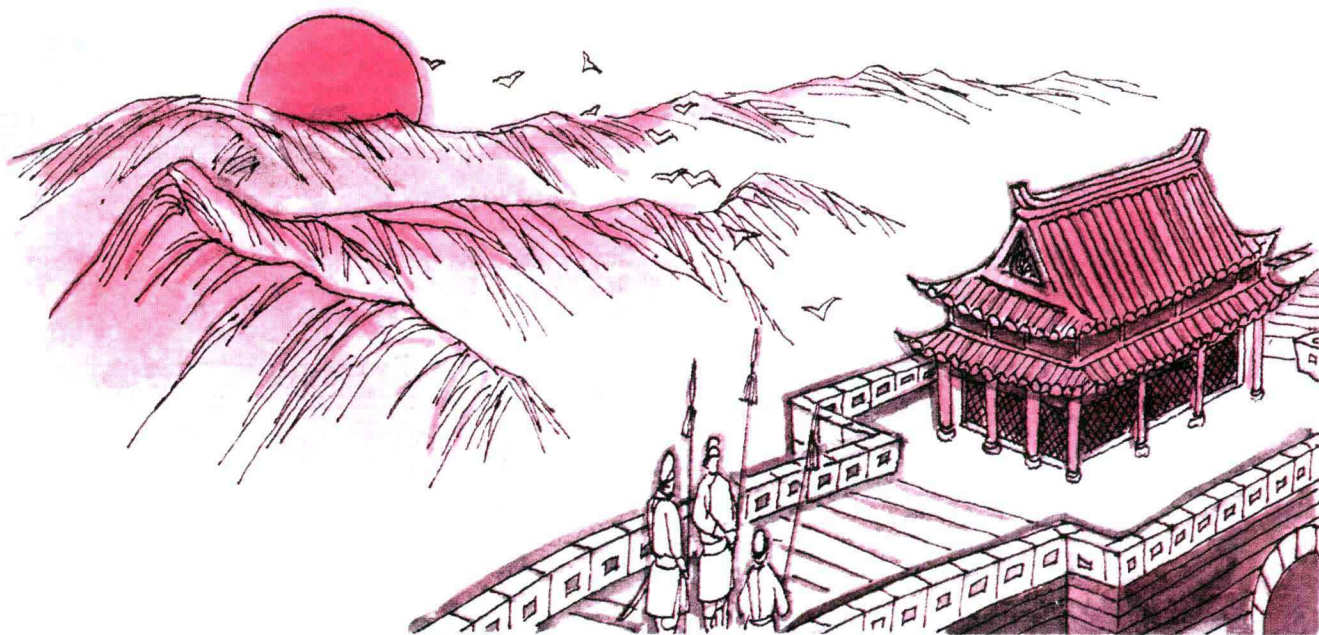
一 定 要 实 现。 这 是 最 后 的 斗 争, 团 结 起 来 到 明



天, 英 特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实 现。

注：“英特纳雄耐尔”一词是按外文音译的。“英特纳雄耐尔就一定要实现”，意思是说国际共产主义的理想一定要在全世界实现。



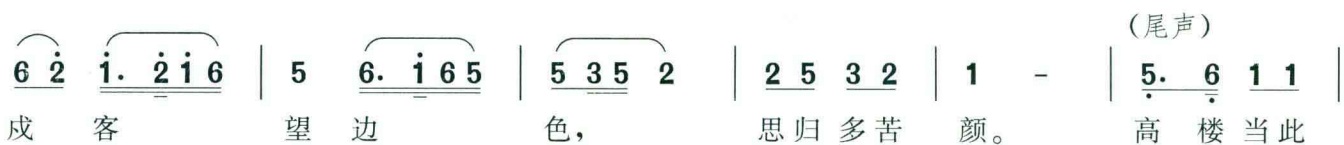
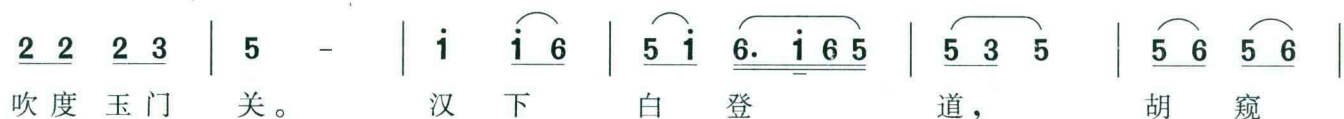


中国古代音乐作品

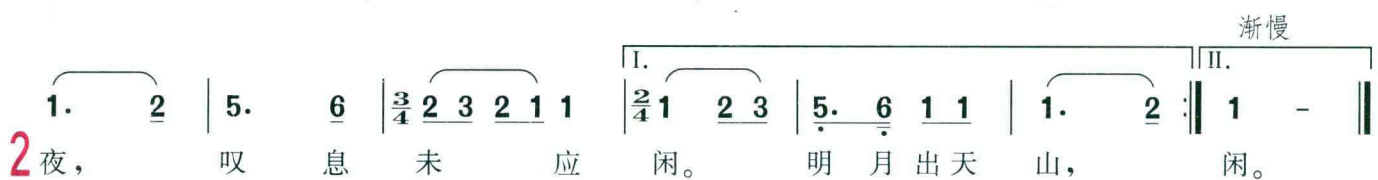
## 关 山 月

1=E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$ 

古 曲



(尾声)



渐慢

《关山月》是汉代乐府歌曲之一，属“鼓角横吹曲”，是当时守边将士在马上奏、唱的一种军乐。现传唱的《关山月》并非原词，而是唐代诗人李白所写。在四十年代，夏一峰先生与南京古琴家们尝试将李白的《关山月》词与原曲相结合，才配成了这首古色古香的琴曲。

## 流 水 (选段)

(古 琴 曲)

1=F

古 曲

①  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \left\{ \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \right\} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad |$

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \left\{ \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \right\} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \dots$

②  $\left. \begin{array}{l} > \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \quad > \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \quad > \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \quad > \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad > \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad > \underline{\underline{1}} \\ \underline{\underline{061235653216}} \quad \underline{\underline{061235653216}} \quad \underline{\underline{061235653216}} \quad \underline{\underline{061235653216}} \quad \underline{\underline{061235653216}} \quad \underline{\underline{061235653216}} \end{array} \right\}$

③  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}}$

④  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$

⑤  $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad || \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad || \quad \overset{34671}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \left\{ \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \right\} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad ||$

古琴曲《流水》是我国民族音乐遗产中的优秀作品。据有关史载，在二千五百年前的春秋战国时代，就有琴家俞伯牙演奏《高山》、《流水》的故事。据考证，《高山》、《流水》二曲本只一曲，至唐分为二曲。《流水》一曲在近代得到更多的发展，现在流传的多为《天闻阁琴谱》（1876年）所载清代川派琴家张孔山加工发展的。此谱分九段加一短小的尾声，可分为四大部分，即起、承、转、合。

琴曲《流水》通过情景交融的艺术手法，描绘了涓涓的山泉和小溪，也刻画了奔腾的江河和大海，表现了人们对祖国壮丽山河的热爱和赞颂，象征着中华民族一种百折不挠的进取精神。

现在欣赏的是《流水》的第三部分，是全曲的高潮，也是乐曲的华彩部分。在这一部分中，跌宕起伏的旋律，大幅度的滑音，伴以滚、拂等手法和渐强的力度、逐步加快的速度，描绘了瀑布巨流，逐渐汇成了奔腾不息、波涛翻滚的江河。





## 阳 关 三 叠

(合 唱)

1=F  $\frac{4}{4}$

古 曲  
[唐]王 维词  
王震亚改编

(5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2 - ) 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1 2 2 - | 5̣ 6̣ 5 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 2 2 - |  
渭 城 朝 雨 浥 轻 尘 ， 客 舍 青 青 柳 色 新 。

1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1 2 2 - | ( 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1 - ) |  
劝 君 更 尽 一 杯 酒 ， 西 出 阳 关 无 故 人 。

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 3̣ - ( 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1 - ) 3̣ 1̣ |  
遄 行 ， 遄 行 ， 长 途 越 度 关 津 。 历 苦

2 - 3̣ 1̣ | 2 - 3̣ 3̣ | 1 2 6̣ 5̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ | 6̣ -  
辛 ， 历 苦 辛 ， 历 历 苦 辛 宜 自 珍 ， 宜 自 珍 。

《阳关三叠》是根据唐代诗人王维（699—759）《送元二使安西》谱写的一首琴歌。诗是为送友人去关外服役而作。曲谱最早见于明代弘治四年（1491年）以前的《浙音释学琴谱》。王维的原诗为七言绝句，入琴曲后，后人又增添了一些词句，加强惜别的情调。作曲者是谁，已不可考。全曲分三大段，基本上用一个曲调作变化反复，叠唱三次，故称三叠。每叠又分前后两段，前段用王维原诗，后段为新增的歌词。建国后，王震亚将其改编为合唱。歌曲表达了对即将远行的友人无限关怀、留恋的诚挚情感。

## 西方早期音乐作品

### 回 声

(无伴奏合唱)

1 = A  $\frac{4}{4}$

[尼德兰]拉 索 曲

女高 I	<i>f</i>	5	-	3	-	0	1	1	3	6	5	0	0
女低 I		5	-	1	-	0	5	6	1	1	1	0	0
男高 I		3	-	5	-	0	3	4	5	4	3	0	0
男低 I		1	-	1	-	0	1	4	1	4	1	0	0

回 声, 美 妙 的 回 声,

女高 II	<i>mp</i>	0	0	5	-	3	-	0	1	1	3	6	5
女低 II		0	0	5	-	1	-	0	5	6	1	1	1
男高 II		0	0	3	-	5	-	0	3	4	5	4	3
男低 II		0	0	1	-	1	-	0	1	4	1	4	1

回 声, 美 妙 的 回 声,



拉索(1532—1594) 尼德兰作曲家, 他的作品有两千首之多, 大部分是声乐曲。他的创作对一个半世纪尼德兰复调音乐做出了巨大贡献。  
(尼德兰是荷兰、比利时与法国北部的总称)

这是一首双四声部男女混声无伴奏合唱曲, 是拉索声乐作品中流传最广的一首。乐曲以美妙、和谐、遥相呼应的迷人音响, 使你犹如置身在群山幽谷之中, 感受到与大自然对话的欢乐。

### G 弦上的咏叹调

(小提琴独奏曲)

1 = C  $\frac{4}{4}$

[德]巴 赫 曲

||: 3 - - - | 3 6 4 2 1 7 1 *tr* 7. 6 5 | 5 - 5 3  $\flat$  7 6 2  $\sharp$  1 5 4 |

4 - 4 2 6 5 1 7 4 3 | 3.  $\sharp$  4 5 1 1 2 3 3 2 1 | 7 6 6 7 1 1 7 6 5 - :||

《G 弦上的咏叹调》是德国小提琴家海密根据巴赫的管弦乐曲《D 大调组曲》中第二首《咏叹调》改编的小提琴独奏曲。因为它是在 G 弦上演奏的, 所以称为《G 弦上的咏叹调》。全曲用

单二部曲式写成。乐曲的旋律朴实、流畅而甜美。速度徐缓，又像是一个人在沉思咏唱。



巴赫(1685—1750) 德国最伟大的作曲家之一，他为德国的音乐发展做出了巨大贡献，对欧洲近代音乐的发展产生了深远的影响。他的主要作品有二百多部宗教及世俗大合唱、《勃兰登堡协奏曲》六首以及《平均律钢琴曲集》等。

## 哈利路亚

(合唱)

1=D  $\frac{4}{4}$

[德]亨德尔曲

快板

$\dot{1}$ .      $\underline{5}$     $\underline{6}$     $\underline{5}$    0   |    $\dot{1}$ .      $\underline{5}$     $\underline{6}$     $\underline{5}$    0    $\underline{\dot{1}\dot{1}}$    |    $\underline{\dot{1}\dot{1}}$    0    $\underline{\dot{1}\dot{1}}$     $\underline{\dot{1}\dot{1}}$    0    $\dot{1}$    |

哈     利   路   亚，     哈     利   路   亚，   哈   利   路   亚，   哈   利   路   亚，   哈

$\underline{7}$     $\dot{1}$     $\underline{7}$     $\dot{1}$    0   |    $\dot{2}$ .      $\underline{5}$     $\underline{\dot{3}}$     $\underline{\dot{2}}$    0   |    $\dot{2}$ .      $\underline{5}$     $\underline{\dot{3}}$     $\underline{\dot{2}}$    ……

利     路   亚，     哈     利   路   亚，     哈     利   路   亚，

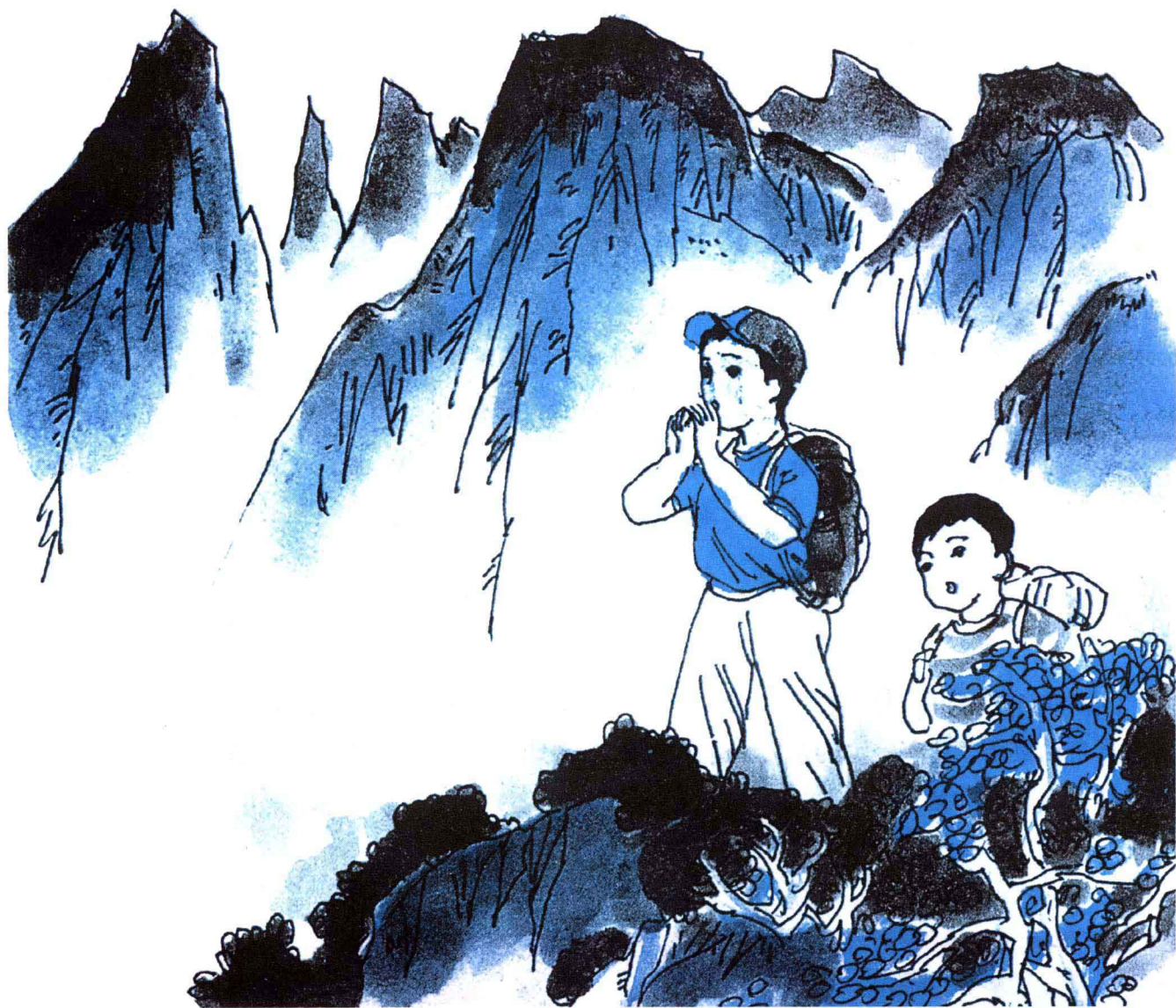
《哈利路亚》是大型清唱剧《弥赛亚》(作于1741年)第二部分的终曲合唱。《哈利路亚》一词来自希伯来语，具有赞美的意思。此曲是第二部分的高潮。合唱的宏伟效果，表现出庄严、神圣、扣人心弦的力量。



亨德尔(1685—1759) 德国著名作曲家，1726年入英国籍。共创作歌剧四十六部，后舍歌剧而研究清唱剧，内容多取材于《圣经》，共创作《弥赛亚》等三十二部。他的作品具有较强的人民性和群众性，是资产阶级兴起时期具有代表性的音乐家。

## 思考与练习

- 一、用心体会《阳关三叠》中力度、速度、音色的变化，谈谈你对这首歌曲听后的感受。
- 二、随老师的琴声，轻声而有表情地演唱《阳关三叠》中的第一叠。
- 三、聆听《回声》，请你谈谈它是运用哪些表现手段达到这样的效果的？
- 四、请你说说《G弦上的咏叹调》曲名的由来。



要逐步熟悉杰出作曲家全部有重要意义的作品。

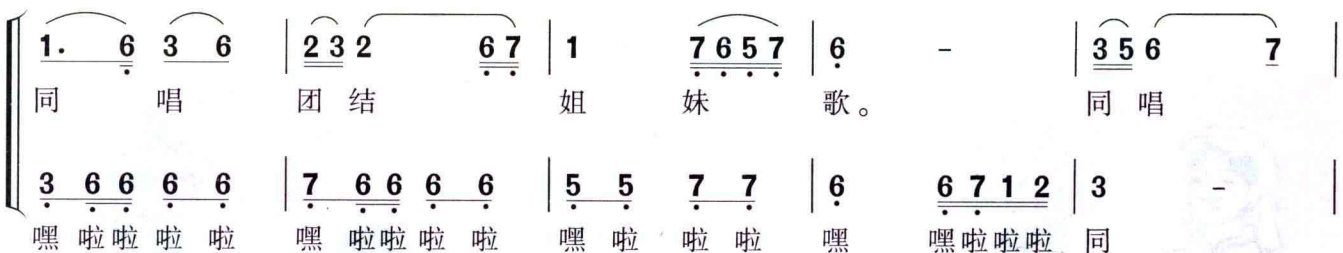
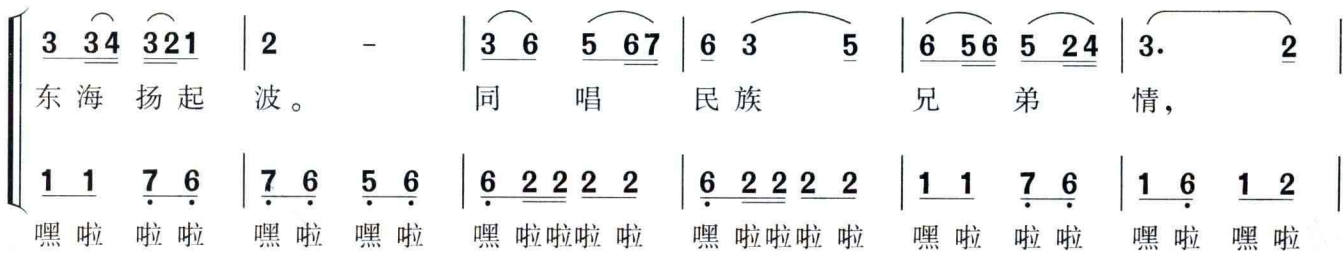
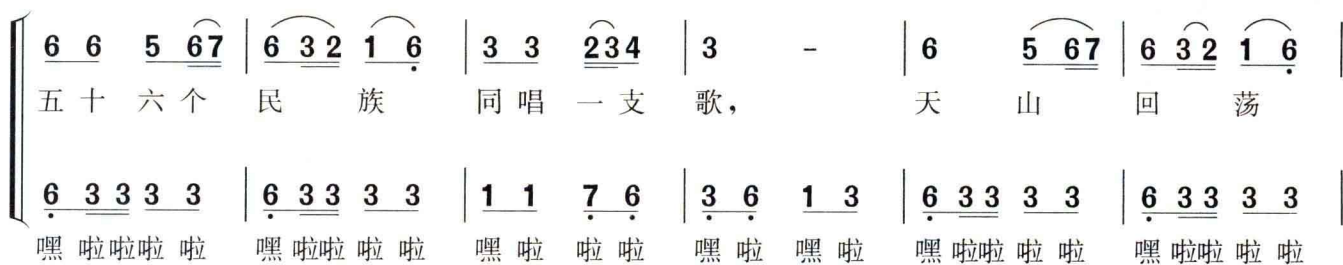
——〔德〕舒曼

## 歌曲

## 五十六个民族同唱一支歌

1=<sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$ 刘虹词曲  
钟维国编合唱

亲切、欢乐、热情、颂扬地

( 3 6 6 6 7 | 1̇. 2̇ | 3 6 6 1̇ 6 | 7 - | 6 4 4 4 6 | 4 2 2 2 4 | 3 3 2 1 7 | 6 - ) |



7 - | 6 3 | 5 5 4 6 | 3. 4 3.432 | 1. 6 | 2 4 6 |  
 活。 同 唱 社 会 主 义 好， 同 唱  
 3 2 1 2 | 3 6 | 7 7 2 4 | 3. 2 1 7 | 6 - | 2 2 |  
 新 生 活。

3.432 1 1 | 7. 6 5 6 7 | 6 - :|| 6 - | 6 - | 6 - v |  
 亲 爱 的 祖 国。 哎，  
 1 6 6 | 5 - } | 6 - :|| 3 - | 3 - | 3 - v |

6 3 | 5 5 4 6 | 3 4 3.432 | 1. 6 | 2 4 6 | 3.432 1 1 |  
 同 唱 社 会 主 义 好， 同 唱 伟 大 的  
 3 6 | 2 2 2 4 | 3 1 | 6 - | 2 2 | 1 6 6 |

突慢 *ff* (原速)  
 i. 2 | 7 6 7 i 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - ||  
 祖 国。  
*ff* 6. 7 | 5 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 0 ||  
 6. 1 | 3 1 | 6 - | 6 0 ||  
 国。 祖 国。

