

中国京剧优秀人物丛书

元生 刘荷 著

花脸魁首

尚长荣

原声在线



中国城市出版社
CHINA CITY PRESS

中国京剧优秀人物丛书

花腔男首

尚长荣

元生 刘荷◎著

中国京剧优秀人物丛书

中国城市出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

花脸魁首——尚长荣 / 元生, 刘荷著. —北京:
中国城市出版社, 2010.11

(中国京剧优秀人物丛书)

ISBN 978-7-5074-2370-9

I. ①花… II. ①元… ②刘… III. ①传记文学—中
国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第215283号

责任编辑	李青 (15810132500 500007LQ@sina.com)
选题策划	李青
文学统筹	沙风焕
摄影	海燕
装帧设计	V·智创意
责任技术编辑	张建军
出版发行	中国城市出版社
地址	北京市海淀区太平路甲40号 (邮编 100039)
网址	www.citypress.cn
发行部电话	(010) 63424857 63289949
发行部传真	(010) 63421417 63400635
发行部信箱	zgcsfx@sina.com
编辑部电话	(010) 52732085 52732055 63421488 (Fax)
投稿信箱	city_editor@sina.com
总编室电话	(010) 52732057
总编室信箱	citypress@sina.com
经销	新华书店
印刷	北京世纪雨田印刷有限公司
字数	166千字 印张14.5
开本	787×1092(毫米) 1/16
版次	2011年1月第1版
印次	2011年1月第1次印刷
定价	60.00元



ZONGXU

京剧作为中华民族最为优秀的传统艺术形式之一，源远流长、博大精深，其演艺优美大气，其流派纷呈多姿，其名家荟萃云集，其剧目丰富繁多，深受广大人民群众喜爱，在国内外均享有极高的声誉。

在当今延续传统艺术经脉、弘扬民族优秀文化、构建当代人文精神的大背景、大格局下，京剧得到了来自政府、民间的大力扶持，再度获得长足发展。在全国各地，京剧大多拥有完善的专业剧团和演出场所，创作繁荣，演事兴盛；京剧进入中小学课堂，孩子们对古老优美的京剧发生了兴趣，产生了认知；各路媒体的大力传播与推介，使国粹走进千家万户，传遍四面八方……社会的大力支持，加上京剧艺术工作者的执著追求、不懈努力，当代京剧水准不断提升，演艺名家不断涌现，京剧观众不断增长，京剧事业不断发展，已成为当代社会文化建设、文明进程中的一种不可或缺的重要成分、一支历久弥新的精神力量。

由中国城市出版社与北京原声在线文化传播有限公司共同策划、编写出版的《中国京剧优秀人物丛书》，就是在如此大背景下、大格局中，又一次弘扬京剧艺术的盛举。丛书紧紧围绕中国戏曲“以角为主”、“以演为主”的首要美学特征，以人为本，以艺为本，选择当代京剧各个行当的一批演艺名家，向读者呈现出他们各自的艺术生涯、成长经历、艺术造诣及其成果。其中，既有老一辈表演艺术家，也有正当盛年的台柱精英，又有极具潜质的优秀中青年演员。丛书以这种尊重传统的理念、力求创新的做法，将传记文学与京剧艺术有机结合起来，将生动的故事与



华丽的演艺有机结合起来，将舞台表演与文化鉴赏有机结合起来，将演员个人的艺术成就与当代京剧的整体面貌和取得成果有机结合起来，从而形成亮点、写出特点、提出观点，为人们感性与理性并重地了解京剧、感悟京剧、热爱京剧，提供了一份精美的读本，同时又为当代京剧艺术成果作了一定的总结，为未来京剧发展作了一定的思考，可谓其力深沉、其意深远。

愿这套融文艺性、史料性与可读性为一体的丛书，成为广大京剧爱好者喜爱、收藏的文本。更愿越来越多的人们齐心协力，为当代和未来京剧艺术的繁荣发展作出积极的贡献。

是为序。

中国戏剧家协会主席

尚小云

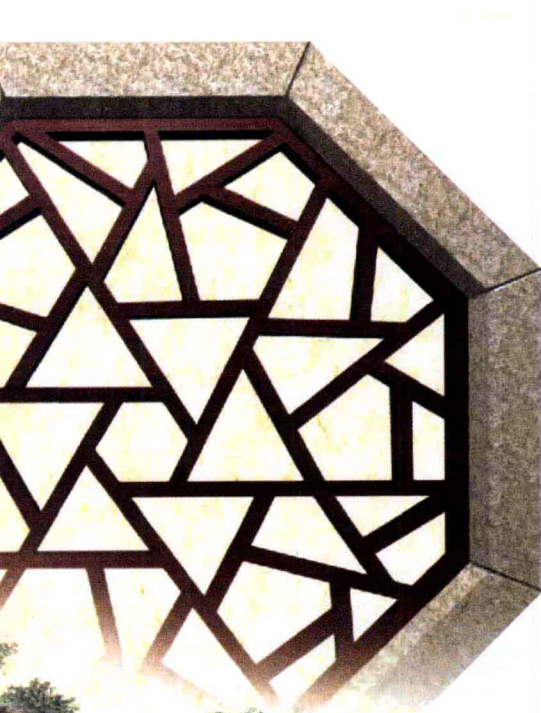
2010年12月31日



尚小云北京故居客厅

目录

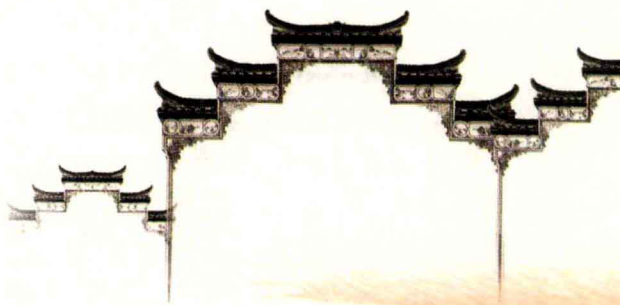
原声
在线

- 
- 
- 第【壹】章 童年的记忆/1
第【贰】章 从小励志/11
第【叁】章 心中的灯塔/29
第【肆】章 跨进净门/37
第【伍】章 海上结缘/53
第【陆】章 再拜老师/65
第【柒】章 巡回演出/77
第【捌】章 落户西安/87
第【玖】章 再拜侯门/97
第【拾】章 花好月圆/107
第【拾壹】章 排演新戏/125
第【拾贰】章 风雨同舟/137
第【拾叁】章 初见曙光/147
第【拾肆】章 重担在肩/163
第【拾伍】章 求索艰难/175
第【拾陆】章 重塑曹操/185
第【拾柒】章 一轮明月/203
第【拾捌】章 好戏连台/213

第【壹】章

童年的记忆

每一个人都有着童年的记忆，有的是清晰的，有的是模糊的。母亲、父亲的一切或多或少都会对自己的孩子有潜移默化的深刻影响，以至影响到他们的一生。尚长荣的童年是幸福的，美好的，有着母亲的宠爱，有着父亲的关爱和教诲……



1940年的夏天，夜半时分〔农历六月十一日晚亥时与子时相

交〕，一个男孩儿在北平宣武门外椿树下二条的房子里降生了。这个男孩儿就是尚长荣。那天晚上，父亲尚小云正领着荣春社的科班学生，在前门的中和戏院里演戏。舞台上锣鼓喧天，京胡、铙钹响得正欢。当得知这一喜讯，尚小云更是唱得尽兴，委婉的唱腔里充满了惜爱，憧憬着尚家子承父业的希望和未来，把京剧这门艺术传承、弘扬下去……

尚小云原名尚德泉，字绮霞。小时候曾在私塾读过两年书，虽然只有短短的两年，但尚小云从小就显出聪明过人、记忆力超强的天赋。有了这样的底子，他学戏进步很快，无论多么复杂、难度多么大的唱词他都能一目十行，过目不忘。师傅教给他的唱腔，他更是仅唱一两遍就能过关。因此，师傅们都喜欢他，也愿意多教他戏份。所以，早年在尚小云身上凝聚了多位师傅的艺术结晶，也荟萃了几百出中国传统老戏。在这样多的艺术氛围里，尚小云游刃有余，逐渐鹤立鸡群，显示出独特的艺术才能，也逐渐形成了尚派旦角儿艺术风格，向着中国独有的京剧艺术大师靠拢。

那时，尚小云为生活所迫，便萌生了进梨园学戏的念头。母亲无奈，只好同意儿子的想法，遂将尚小云及他的三弟尚德福交给前辈京剧名家李春福〔李洪春之父〕当徒弟。1907年3月，李春福又将尚德福、尚德泉介绍给了庆功总管太监李莲英的继子李际良，在他办的“三乐社”科班学戏。尚小云按规定，将尚德泉的名字改为尚三锡。一次，尚德福在科班学戏时遭受毒打，竟不幸重伤惨死。尚小云入科后，曾学过花脸、武生。在学戏过程中，科班教师陈四见他眉目清秀，嗓子的声音有向旦角儿发展的潜力，就建议他改学旦角儿，当时请了唐竹亭老师



开蒙。

唐竹亭教学方法简单粗鲁，教第一出戏《落花园》时，就发生了用戒尺捅伤尚小云嘴和肚皮的事情，年轻的尚小云当场流血晕了过去，经抢救，才算没有什么大碍。尚小云深知，这是老师对他严厉的一种过失，并不是对他个人怎样。等他伤痛稍微好转，他又要求老师教他。唐老师因为失手，在关键时候，竟有些顾虑不敢深教他了。尚小云为了学到真功夫，他把老师教诲的话一一背诵出来，这才感动了唐老师。从此，在科班的排练场上，大家看得最多的，就是师徒二人的身影。后来，唐老师晚年因病去世，尚小云曾给予他厚殓。

之后，尚小云又跟随孙怡云老师学戏，有了前面的积淀，尚小云学得更加投入。一次孙老师对他建议说：“三锡，你这个名字不太响亮，你看现在你跟我学戏，那我就借你一个云字如何？就叫小云吧！”尚小云听了欣然答应。从此，昔日的尚德泉、尚三锡遂正式改名为尚小云，他的正式启蒙老师理所当然也就是孙怡云了。

尚小云于1918年娶名净李寿山之女李淑卿为妻，生长女尚秀琴、长子尚长春。

李寿山〔1866—1933〕。京剧演员，工武净。又名镜林，字仲华，人呼为“李七”。原籍安徽祁门，后寄籍河北永清县。先师以影戏为业，称“影戏李”。李七与其兄弟寿峰，幼年同时入三庆二科学艺，初习老生，后改武净。满科后在本班出演，多与武旦



1940年，尚小云和三子长荣的留影

名家朱文英〔朱四十〕合演。庚子年〔1900年〕被选入清官昇平署，与朱文英并受特赏。光绪三十年〔1904年〕以后，承应供奉之外搭长春班演出。剧目主要有《八蜡庙》、《罗四虎》、《泗州城》等。在晚年，经常随梅兰芳出演，其反串《风筝误》之丑小姐，十分精彩。

朱文英〔1860—1929〕京剧演员，工武旦。又名朱四十，江苏苏州人。父亲朱小喜为四喜班武旦演员。朱文英自幼随父练功学戏，后拜朱素云之父朱小元为师，专工武旦。清光绪初年，在三庆班常与杨月楼、钱宝峰合演武戏。杨月楼病故后，朱文英与俞菊笙合作多年。光绪二十六年〔1900年〕被选入清官昇平署。他武功极好，翻跌动作轻盈敏捷，把子、出手俱精。因俞菊笙的开打以勇猛见长，朱文英也以暴风骤雨的打法与之配合。演戏不尚花哨，风格泼辣骁勇，有“横”武旦之称。出演《取金陵》、《盗仙草》等剧目，掷枪舞刀，令人眼花缭乱，一时称绝。《泗州城》、《打瓜园》、《蟠桃会》、《青石山》等剧目亦其拿手戏，后来的武旦戏以勇猛见长者皆出朱派。

尚小云的夫人李淑卿体弱多病，不幸于1930年5月病故。次年尚小云续娶王蕊芳为妻，生子尚长麟，隔了八年后，才生下尚长荣。此时，尚小云已年届四十，也就格外喜爱这个“老疙瘩”啦！

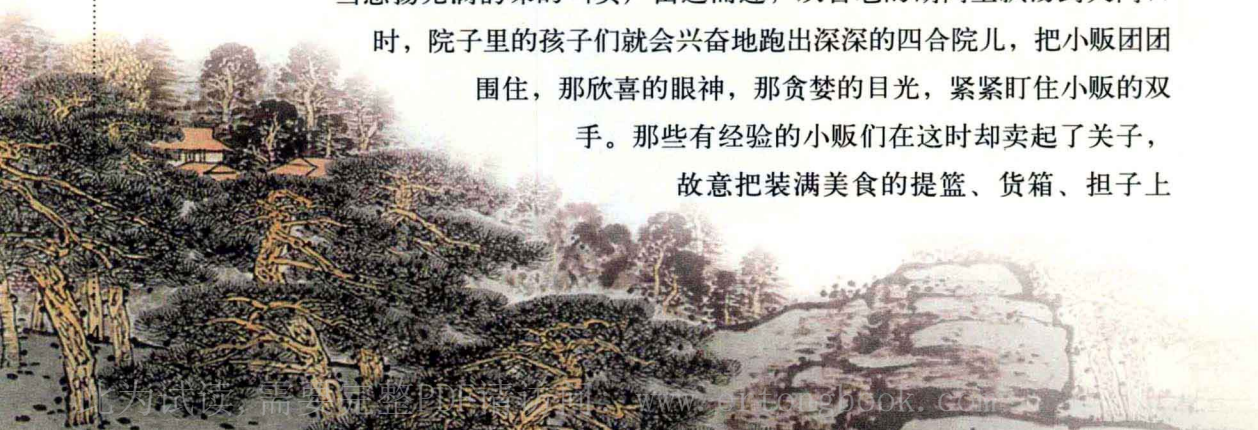
因为忙碌于排戏，尚小云来不及给孩子起一个官名，又因为尚长荣降生在大伏天儿，所以，家人便给这个孩子按谐音暂时起了一个好看的奶名“大福”〔大伏〕，尚小云也高兴地认可了。

童年的记忆，有时会像一颗湛蓝的宝石，每当回忆起自己的童年时，就会抖落出深藏在记忆中岁月的尘埃，一件件往事、一口口美食，竟会鲜明地涌出心海。

在那看不出颜色的木箱、提篮、背篓，或是颤颤悠悠的挑担里，沿街叫卖的那些小贩挑着各种各样的小吃，那是孩子们最向往的。

当悠扬充满韵味的叫卖声由远而近，从古老的胡同里飘荡到大门口时，院子里的孩子们就会兴奋地跑出深深的四合院儿，把小贩团团围住，那欣喜的眼神，那贪婪的目光，紧紧盯住小贩的双手。那些有经验的小贩们在这时却卖起了关子，

故意把装满美食的提篮、货箱、担子上



面的盖子遮掩得严严实实，更加扯起嗓子肆无忌惮地高声叫卖起来，直到满胡同里的孩子们蜂拥而至，这才慢慢掀开提篮、货箱。孩子们睁大眼睛，欣赏着一颗颗五颜六色的小糖豆豆，爆米花、糖葫芦，尤其是那一个个漂亮神奇的“糖人儿”，更给了孩子们无限的遐想……虽然小贩那一双粗糙的手显得不那么干净，但惟妙惟肖的“孙悟空”、憨态可掬的“猪八戒”都是孩子们眼中最美好的食物，买回来也舍不得吃，有的孩子甚至要玩耍好几天，才会恋恋不舍、用舌头慢慢舔着、一点儿一点儿将它融化在口中，回味无穷。

在别的孩子们眼中，那美妙的“糖人儿”只不过是一种好看、好吃、好玩的美食，但在小小的尚长荣眼里，还有着另外一种寓意，他手中的“糖人儿”、“孙悟空”、“猪八戒”、“沙和尚”、“唐僧”和他的“白龙马”，以及那些古典的“美人儿”，就如同父亲在京剧舞台上的那些美轮美奂的角色。特别是“糖人儿”在金色的夕阳里，会折射出绚丽的色彩，就好像舞台上京剧演员的亮相，定格在了美好的记忆之中。以致很多孩子们早早把手里的“糖人儿”吃进肚里时，还看到尚长荣手举着“糖人儿”不忍吃下。

尚长荣手举“糖人儿”，在胡同里手舞足蹈，更是招来了胡同里的孩子们



11岁时，尚长荣演出《盗御马》

跟着他舞蹈，嘴里还念念有词，学说的都是父亲在舞台上的京剧念白、唱词，虽不懂得其意义，但抑扬顿挫的韵脚、朗朗上口的唱腔，已经把孩子们彻底地征服了，甚至超过了沿街叫卖小贩的吆喝声。

北京的夏天虽然灼热难耐，但尚家也有叫人垂涎的美食，最令人回忆的就是“荷叶饭”、“荷叶肉”、“莲子粥”……每逢仲夏时节，尚家都会派人去北海、景山大门口采买些嫩绿、新鲜的荷叶回来，然后给一大家子做出各种各样的消夏菜肴。“荷叶饭”会有一种荷叶的清香，让人顿时觉得爽口而留香，同时还会带来一种大自然的野趣，那沁润了天地、阳光的荷叶、莲子，竟会比鸡鸭鱼肉还要香甜，甚至过去了几十年，尚长荣仍会记忆犹新，难以忘怀。

最让尚长荣追忆的童年往事就是过年，那是他最快活的日子。因为尚家是梨园界名门，在20世纪40年代北平城里也算较富裕的人家，日子过得有滋有味儿。家里按照梨园的习惯，设有一座佛堂，供奉着观世音神像和梨园界的祖师爷唐明皇〔唐玄宗李隆基〕的圣像。每每到了除夕那天，全家都要向佛堂上供。

拜祭的礼节虔诚而繁杂，无论大人、小孩儿都要一一做到而且要认真，谁敷衍谁一准儿要重拜。祭拜都是在上午进行，下午则是除夕的晚宴，这也是孩子们最开心、最向往的时刻。一年一度的年夜饭聚齐了尚家的全部人马，那个欢乐喜庆的氛围，似乎陶醉了所有的人们。大家频频举杯，庆贺全家团圆的日子，同时也是总结过去、展望未来奋斗目标的时刻。大人们说的是过去的回忆，憧憬着来年那更加辉煌的企盼。而尚家的孩子们好不容易等到吃完年夜饭，那胡同里声声脆响的爆竹，早把孩子们的魂儿吸引走了，以至于许多孩子还没有吃饱，就被小伙伴们蜂拥卷走，享受那一年一度的火树银花之夜。

夜深了，过年的氛围愈加浓厚，胡同四合院的家门口都会悬挂起红红的灯笼，那温馨的灯光把胡同里照亮，各个院子里的孩子们高兴得发狂。幽暗角落里的捉迷藏、扔向空中炸响的爆竹，身穿崭新衣服的孩子们，此刻也没有忘记站在朦胧的灯笼底下，向一同玩耍的伙伴们炫耀。谁家孩子的衣服颜色漂亮、谁家的孩子衣服得体、谁家孩子的衣服剪裁得时尚，都会被成群的孩子们追崇，以至于那家的大人们也跑来观看，学一两手洋式的剪裁样式，等到来年的时候，也给孩子们做出令大家羡慕的衣服来。还有令许多孩子们高兴的事情，就是给大人们磕完头以后，所有孩子们就能得到中国民俗特有的“压岁钱”，虽然不是很多，但



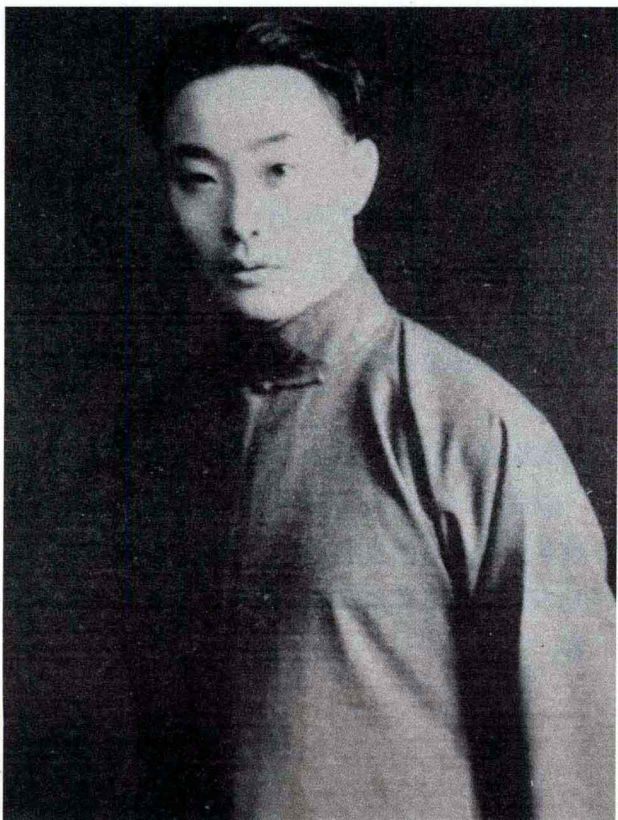
这一点大人们赐给的，唯一能自己左右的钱最能满足他们平时不能得到的哪怕一分钱所置换回来的心爱的东西。

母亲的呵护、父亲的教诲，也时时刻刻铭记在尚长荣的心中。最让尚长荣记忆犹新的就是尚家的规矩和家风。

家规是经过漫长岁月逐渐形成的，从老辈祖上开始做起，既起到了一个楷模作用，也给后人或晚辈们做出榜样。尚家祖上虽然贫穷，但有好的家风、家规，有大家风范。孩子们如有外出，必是要到大人们面前告知或是请示，等着回来的时候，也要到大人们面前报告“我回来了！”切不可“眼中无人”或“没有大小”；更不准在家里家外没大没小地打闹、斗嘴。在尚家的饭桌上，没有奢侈的美味佳肴，但也能让尚家的一家老小吃饱，可就是不能有一点一滴的浪费。其实从父辈尚小云那时起，尚家的家境很穷，深知每一粒粮食的来之不易，所以全家非常珍惜粮食和节约。后来随着尚小云名气逐渐扩大，家里添置了房产、汽车、珠宝、古玩字画等，也有了自己的厨师，但尚小云依然不忘早年的贫穷窘迫生活。

有一次家里的厨师陈师傅，上街买回来一只鸡，准备给尚家好好改善一下

伙食，但因没有马上把鸡杀掉，让那只大公鸡在院子里跑了跑，而那只大公鸡到了陌生环境，竟也是撒着欢儿“咕咕”叫了起来，这就惊动了在北屋教尚长荣识字的尚小云，他听到鸡叫，立刻放下怀里的长荣，快步跑到厨房，对陈师傅斥责道：“谁让你抱回这只大公鸡的？”



20世纪20年代的尚小云



1919年，尚小云与赵砚奎（右三）、程子馥（右四）等先生合影

他的样子很是生气。

陈师傅辩解道：“尚老板，我是给您和家人炖沙锅，补一下身子的！”陈师傅说时，小心翼翼等着发落，心想，难道自己做错了什么？他仔细想了一下，自己并没有错呀，那到底是什么原因呢？

尚小云见状，马上缓和了一下口气，耐心地说：“陈师傅，我家早年因为贫穷的原因，听不得鸡叫的！”

“那我快快把鸡杀掉！”陈师傅跑出了厨房，去追逐那只还在院落里边跑边叫的大公鸡。陈师傅心里纳闷，不就是一只公鸡叫了两声吗，为什么尚老板发那样大的火气？悦耳的鸡鸣，其实就像一种和谐的自然音乐，特别是在城市里，偶尔听来，显得格外有趣和乡野的回归。那么爱艺术的尚老板为什么对鸡叫这样的敏感和不适？陈厨师百思不得其解。



其实，陈师傅到尚家做厨师，一直是兢兢业业，谁喜欢吃哪一口，谁喜欢吃什么味道，或谁喜欢甜咸浓淡，他心里都了如指掌，从来没有因为哪一顿饭做得不好而引起尚家的不满或指责，但今天饭还没有做却受到了较为严厉的指责。

尚小云为什么最惧怕公鸡打鸣？那还是他幼年落下的心病，是早年的贫穷和苦难给他打下的烙印。尚家祖上贫穷，特别是尚小云的父亲死后，生活更加穷困潦倒，家里经常揭不开锅。清晨，远近的公鸡一叫，也就是预示着新的一天开始，那么尚家的老小也就是挨饿一天的开始。所以，尚小云被饿怕了，每天还在被窝里的时候，就盼着公鸡不要打鸣，因为躺下来睡觉还算好过些，一旦起来就会饿得没了筋骨一样，饥饿难耐。久而久之，就特别害怕公鸡打鸣，时间一长，就形成了条件反射，一听公鸡打鸣，肚子里就会饥肠辘辘的难受。虽然后来家里的条件好了起来，但仍然不喜欢那些让他不快的感觉再现。

正是因为尚小云小时候吃过苦，所以他教育自己家的孩子们要珍惜眼前的一切，更不允许看不起穷人家的孩子们。随着尚家的富裕和好转，街坊邻居免不了到尚家借粮筹款，每逢这时，尚小云都要拿出米面、钱款，当着孩子们的面交给前来借贷的人。他还让孩子们当场认亲，无论年长还是晚辈，他都要孩子们认真对待，尊重对方，不能因为别人贫穷而冷落，或不屑，也不能因为自家暂时的富有而趾高气扬。

因此，在尚家的饭桌上，绝不允许谁说不爱吃哪一样的饭菜，也不准剩“碗底子”（碗里吃剩下的饭菜），如果实在吃不下了，也要留着下顿吃。尚家虽然到后来家大业大，但尚小云绝不浪费一颗粮食。长菜小的时候，免不了在碗里剩饭，等到下顿不管怎样，父亲的要求总是要在饭桌上应验的。一边是上顿的剩菜、剩饭，而另一边则是刚刚做好的新鲜美食，但不把剩饭吃完，不管是谁，都不许吃刚做好的饭菜，无论大小，一视同仁。家规逐渐形成了风气，尚家的全体人员都会遵循这样的氛围，由被动逐渐形成自觉、自励。所以，尚家的孩子们没有一个娇生惯养，个个都是懂事儿、勤奋，事业上有所追求的人。

