

鉴宝

和田玉

中国收藏鉴宝图典

晶莹圆润
软玉之王

玮珏 编著

浙江摄影出版社



中国收藏鉴宝图典

鉴宝

和田玉



晶

莹

圆

润

软

玉

之

王

玮
珏
编著



浙江摄影出版社

责任编辑 王嘉文 张 磊

装帧设计 张 磊

责任校对 王 莉

责任印制 汪立峰

图书在版编目(CIP)数据

鉴宝.和田玉/玮珏编著.--杭州:浙江摄影出版社,

2016.1

(中国收藏鉴宝图典)

ISBN 978-7-5514-1215-5

I. ①鉴… II. ①玮… III. ①玉石—收藏—中国—图集
②玉石—鉴赏—中国—图集 IV. ①G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第301976号

鉴宝.和田玉

玮珏 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址:杭州市体育场路347号

邮编:310006

电话:0571-85159646 85159574 85170614

网址:www.photo.zjcb.com

经销:全国新华书店

制版:文贤阁

印刷:北京松源印刷有限公司

开本:710×1000 1/16

印张:16

2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1215-5

定价:72.00元



序

2012年12月1日，一场声势浩大、规模空前的“和玉缘和田玉历史文化交流会”在北京隆重举行。此次交流会汇聚了众多和田玉传世精品、珍贵的籽玉原石等，旨在发扬和传播源远流长的中华千年玉文化，推动和田玉文化产业发展，可谓是一场关于和田玉的文化盛宴。

和田玉在我国至少有7000年的悠久历史，是我国玉文化的主体，是中华文化宝库中的珍贵遗产和艺术瑰宝，具有极深厚的文化底蕴。同时，我国还是世界历史上唯一将玉人性化的国家。早在春秋战国时期，孔子就赞美和田玉的“仁、义、智、勇、洁”之道，提倡君子应当以玉比德。君子应当像和田玉一样：自洁、宽容、包容、厚德。和田玉在我国古代占有重要地位，清代乾隆皇帝最喜欢的玉石就是和田玉。古医书称“玉乃石之美者，味甘性平无毒”，并称玉是能使人体蓄养元气达最充沛的物质。玉石不仅作为首饰、摆饰、装饰之用，还可用于养生健体。如果人的身体不好，长期佩玉，玉中的矿物元素会慢慢被人体吸

收达到保健作用，譬如女士戴玉手镯通常戴左手，因为对心脏有好处。自古各朝各代帝王嫔妃养生不离玉，宋徽宗嗜玉成癖，杨贵妃含玉镇暑。玉为枕而脑聪，中国古代长寿的皇帝都久用玉枕。

随着社会的进步，人们的生活水平逐渐提高，精神生活也变得更加丰富。爱玉、玩玉、赏玉者众多，玉器市场呈现蓬勃发展之势。和田玉是软玉中的代表，其细腻莹润的质地、温润凝脂的光泽、色彩艳丽的皮相、构思精妙的巧工，将玉的形、色、韵充分展示出来。千百年来人们对玉的景仰崇敬之情，以及引人深思的文化底蕴，都是和田玉受人追捧的原因。

但是，正因为和田玉受到了大众的喜爱，市面上出现了很多恶劣的造假行为，让很多爱玉的顾客蒙受了经济上的损失。其中有一些比较廉价的“精白玉”、“阿玉”以及“巴玉”等假冒玉石，实际上都是大理石，如果佩戴在人身上，会对人的身体健康造成极大的损害。

因此，每一位玉的爱好者都应该对和田玉的种类、特征、真伪有所了解。同时，还应该知道怎样欣赏和把玩，认识玉的价值，知道怎样购买和珍藏和田玉。



目 录

第一章

和田玉的历史渊源和人文内涵 / 001

玉——华夏文明最早的见证 / 002

秦汉时期的和田玉 / 006

隋唐时期的辉煌 / 027

明清时期的鼎盛 / 045

明朝玉器的特点 / 050

明朝玉器的种类 / 053

清朝玉器的特点 / 064

清朝玉器的种类 / 067

现代社会与和田玉 / 085

第二章

和田玉的产地与价值 / 093

和田玉的产地 / 094

和田玉的价值 / 098

第三章

和田玉的种类与特点 / 111

和田玉按产状分类 / 112

和田玉按颜色分类 / 119

和田玉的硬度 / 142

和田玉的块度与重量 / 145

和田玉的光泽与透明度 / 147

和田玉的杂质 / 155

和田玉的沁色 / 157

和田玉的特性 / 161

第四章

和田玉的雕琢艺术 / 171

和田玉的锯割 / 173

和田玉的琢磨 / 174

和田玉的抛光 / 177

和田玉的上蜡 / 178

第五章

和田玉的造型艺术 / 181

和田玉的造型艺术 / 182

和田玉饰品 / 183

和田玉摆件 / 185

和田玉兵仪器 / 188

和田玉礼器 / 190

和田玉器皿 / 191

和田玉葬玉 / 193

第六章

和田玉的真假鉴别 / 195

真假和田玉 / 197

和田玉的优劣鉴别 / 201

古玉和新玉的鉴别方法 / 208

第七章

和田玉的收藏与养护 / 211

购买和收藏和田玉的意义 / 212

购买和收藏和田玉的六要素 / 214

漫谈和田玉市场 / 224

和田玉的保养 / 230

和田玉器的“三忌”与“四畏” / 234

玩玉心得 / 243





第一章

和田玉的历史渊源和 人文内涵

玉，石之美。有五德：润泽以温，仁之方也；韞理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不技，洁之方也。

——【东汉】许慎《说文解字》

玉——华夏文明最早的见证

玉，石之美。有五德：润泽以温，仁之方也；勲理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不技，洁之方也。

自古以来，玉就是权势、地位、身份的象征，更是美丽的象征。玉的种类很多，有翡翠、软玉（和田玉）、岫玉、青金石、绿松石、玛瑙、珊瑚等。有的色泽美艳，有的质地细腻，有的洁白无瑕。这些都是大自然所赐，令人赏心悦目，其中的佼佼者当推和田玉。玉的历史先于商周，早于丝绸，可以说，如果没有和田玉，中国就没有如此光辉灿烂的玉器，也就没有如此光辉灿烂的玉文化。

和田玉在我国有着悠久的历史，是中华民族文化的重要组成部分，是中国的国粹。和田玉在我国的历史发展中起到了非常重要的作用，和田玉的道德内涵在西周初期就已产生。从那时起，人们就形成了一整套用玉道德观，而将其



太极圈

长5厘米，宽5厘米，厚1厘米。曹鹏收藏。

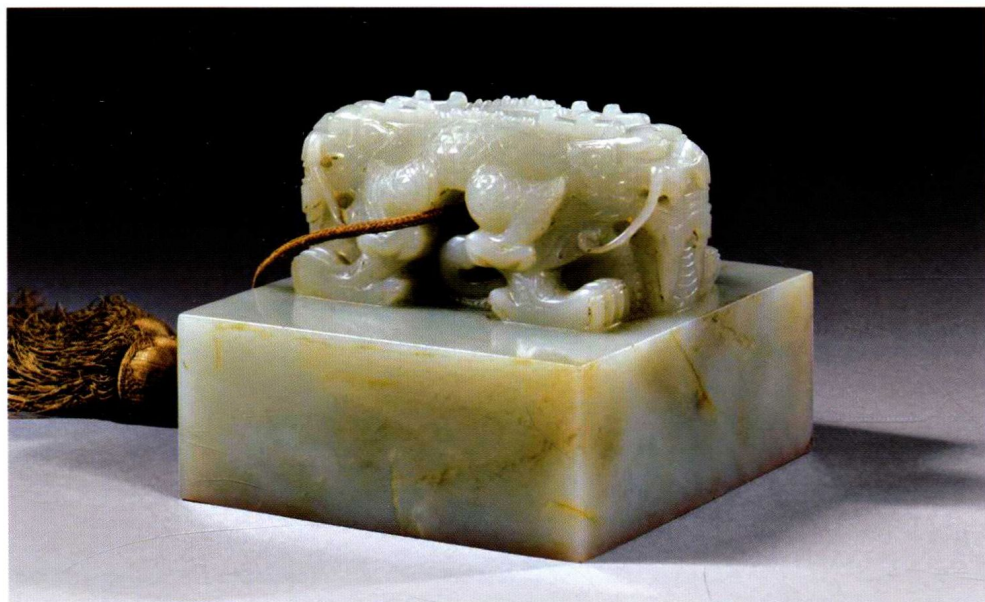
凤凰灵芝玉佩

明代 直径6.1厘米，厚0.6厘米。由上好的和田青白玉制成，表面被土侵蚀得较厉害，雕工圆润饱满。



理念化、系统化是在孔子创立儒家学说以后。儒家的用玉观一直贯穿了整个中国封建社会，深深根植于人们的头脑中。“古之君子必佩玉”“君子无故，玉不去身”。在古代，玉不仅起到了装饰作用，还是身份、财富和地位的象征，可以起到交流感情的作用。特别是在春秋时期，君子佩玉、年轻女子佩玉之风十分盛行，青年男女还互赠佩玉作为信物。佩玉成为一种社会时尚，历数千年而不衰。在魏晋南北朝时期，名门贵族中甚至盛行食玉，当时的达官贵族得到一件精美的玉料，不是珍藏起来或者雕琢成稀世珍宝，而是想方设法吃进肚子里。隋唐之后，作为佩饰的和田玉器在品种上有了大的变化，主要作为手饰、腕饰、耳饰和头饰。到了唐宋以后，作为陈列的玩赏玉器，如仿古玉礼器、瓶、壶、山子、人物、动物等，占据了玉器的主要地位。

和田玉刚出现时只是作为一种简单的装饰品，但随着生产力的发展，产生了贫富差距和阶级观念，和田玉也随之变得稀少。如此一来，美丽耐久的和田玉便成了统治者和贵族阶级专门占有的器物，尤其是到了秦朝之后，玉玺便成了皇权的象征。而其中大多数玉玺都是和田玉所制，以玉为玺的制度一直贯穿了整个封建社会。



清乾隆交龙钮玉玺

在法国被一匿名中国收藏家以 1.14 亿元人民币购得，是目前玉玺成交价的最高纪录。

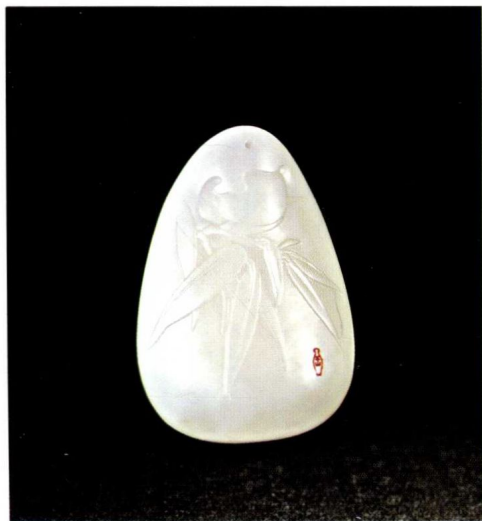
和田玉作为中国玉器的代表玉材，记载了中国传统的玉文化，在中国古代玉器中占有举足轻重的地位。用和田玉制成的玉器，具有浑厚的中国气魄和鲜明的民族特色，是中华民族文化宝库中的珍贵遗产和艺术瑰宝。

美玉雅词

冰肌玉骨：肌指皮肤，直意是指女子的肌肤若冰雪，骨骼像玉石。多形容纯洁而美丽的女子，也可形容梅花的傲寒斗艳。出自《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子。”宋·苏轼《洞仙歌》词：“冰肌玉骨，自清凉无汗。”

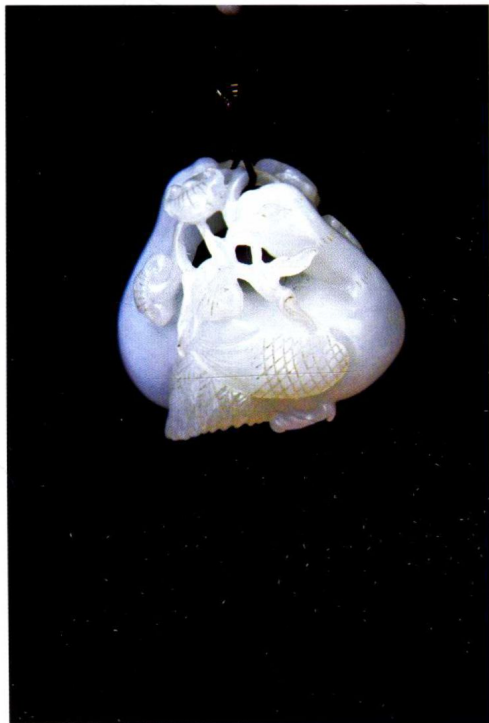
玉文化

古玉器的政治价值表现在古玉器是社会等级制的物化，是古代人们道德和文化观念的载体。出土的玉器基本上出自有身份和地位的人的大中型墓葬中。春秋战国就有“六瑞”的使用规定，6种不同地位的官员使用6种不同的玉器，即所谓“王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧”（《周礼》）。从秦朝开始，皇帝采用以玉为玺的制度，一直沿袭到清朝。唐代也明确规定了官员用玉的制度，如玉带制度。



和田玉籽料竹韵挂件

此挂件题材雅致，工艺考究，适合佩戴。



双鹅

长6厘米，宽4.5厘米，厚3.8厘米。

秦汉时期的和田玉

公元前 221 年，秦王嬴政灭掉六国，建立了我国历史上第一个统一的中央集权的封建国家——秦朝。然而秦朝的统治仅有 15 年，至公元前 206 年亡，不可一世的秦朝很快就被汉朝所取代了。即使如此，秦朝在艺术上也创造出不少辉煌成就。在玉器方面，据载，秦始皇灭六国时，得卞和玉璧，始皇命当时的琢玉大师孙寿作“传国玺”，供皇帝专用，李斯书以“受命于天，既寿永昌”八字铭。不过，秦朝立国时间太短，玉器数量不多，精品也不多见，目前出土的秦代玉器屈指可数。因此，现代人对秦朝玉器的了解并不多。秦朝出土的玉器以片状器为多，有礼仪用器，如圭、璧、璋、璜；有实用器，如杯、带钩、剑饰等；又有佩饰器，如玉人、鱼、鸟、蝉、虎等。



西周玉佩



汉朝和田玉出廓璧

高 14 厘米，直径 11 厘米。雕工精细，线条流畅。玉质致密细腻，油光晶莹，极其润泽。



和田玉籽料钟馗



和田玉籽料相拥摆件

此摆件取材于日常生活，用瞬间的画面来表达作品的主题。

汉朝是继秦朝之后强盛的大一统帝国。汉朝时期民族融合空前发展，对外交流频繁，国力和经济较为强盛。汉朝的玉器也发展到了一个高峰，这与汉朝的国富力强以及儒家思想主体地位的确立有很大的关系，“罢黜百家，独尊儒术”的政策使得“比德于玉”“君子佩玉”的思想成为主流思想。儒家的孝道思想对厚葬风气的形成起到了推动作用，因此随葬玉器数量和规格达到了新的高度。汉朝玉器种类繁多，数量庞大，其造型新颖独特，在题材上多选用龙、虎、螭、凤、辟邪等神秘的动物形象，构思精巧，不拘泥于形式，雕刻技巧出神入化，寥寥数刀，神韵尽显，达到了十分理想的艺术效果。汉朝的很多作品都非常精美，其制作工艺更是令人拍案叫绝。其中出土最多的圆雕和高浮雕陈设艺术品，在中国古代的玉雕史上占有重要地位。

西汉张骞为了寻找和田玉的产地，不畏艰辛，寻根溯源，跋涉了绵延 1000 多千米的昆仑山和阿尔金山，其功绩应该永垂和田玉史册。



和田玉籽料灵猴把件

该把件红皮白肉，白如雪、红若丹，玉质细腻、光泽油润。作者随形就料琢灵猴，用流畅简洁的线条来刻画灵猴，灵动逼真，一点红皮巧做猴眼、猴首，恰到好处地体现主题，寓意吉祥，令人爱不释手。

《春秋繁露·执贄》篇说：“君子比之玉，玉润而不污，是仁而至清洁也。”“洁白如素而受污，玉类备者，故公侯以为贄。”汉朝人喜爱白色，独尊和田白玉。

玉有恭、宽、信、敏、惠、智、勇、忠、恕等玉德，与孔子表达的“仁”的内容基本一致。董仲舒则把和田白玉提升到了新的审美高度。

美玉雅词

冰清玉润：直意是指岳父像冰那样清洁，女婿像玉那样温润，古文中也有将翁婿称为“冰玉”的。原指晋乐广卫玠翁婿俩操行洁白，后常比喻人的品格高洁。出自《晋书·卫玠传》：“裴叔道曰：‘妻父有冰清之姿，婿有璧润之望。’”

玉文化

玉文化在我国已经有上万年的历史，早在夏、商、周三代就已大量应用。距今五六千年的红山文化、良渚文化和仰韶文化选择了多个地区的玉石制作玉器；在距今 3600 多年前的商殷时期，开始选择和田玉为主要玉材。商代妇好墓出土的玉器表明，王室用玉主要是昆仑山的和田玉，从此开辟了中国玉器以和田玉为主要玉材的新时代。中国古代玉器的高峰期与社会变革及经济文化发展密切相关，除新石器时代外，都与和田玉的开发和输入内地有关。当社会发展、文化昌盛，和田玉大量出现，就预示着高峰期的出现，即“盛世藏玉”。我国历史上的 6 个高峰期为：新石器时代、商、春秋战国、汉、宋、明中期到清中期，而从 21 世纪开始我国应该进入了第七个高峰期，而且这个高峰期至少要延续 50 至 100 年。

和田玉籽料灵猴献寿挂件

该挂件玉质油润，白度上佳，带金黄皮色。疆石巧色琢顽猴一只，伏于寿桃之上，灵动俏皮。金色蝙蝠与灵芝遥相呼应，为雅玩精品小件。

