



我们的 乐园

李伟崧 李偲崧 著

Music 乐
Paradise

李伟崧、李偲崧
流行音乐创作精选

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



卓著文化事业有限公司

图书在版编目(C I P)数据

我们的乐园 / 李伟菴,李偲菴编著. —合肥:安徽文艺出版社,
2011.7
ISBN 978-7-5396-3708-2

I. ①我… II. ①李… ②李… III. ①李伟菴 - 生平事迹
②李偲菴 - 生平事迹 IV. ①K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 065995 号

出 品 人:朱寒冬 卓锦炎 总策划:洪少华 卓锦汉(台湾) 李家莹
责任编辑:成 怡 邱 珊 卢锦鸿(台湾) 谢宛玲(台湾) 装帧设计:苏容霏(台湾)

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com
安徽文艺出版社 www.awpub.com
台湾卓著文化事业有限公司

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551)3533889

印 制:合肥华星印务有限责任公司 (0551)5714687

开本:787×1092 1/16 印张:17 字数:280 千字

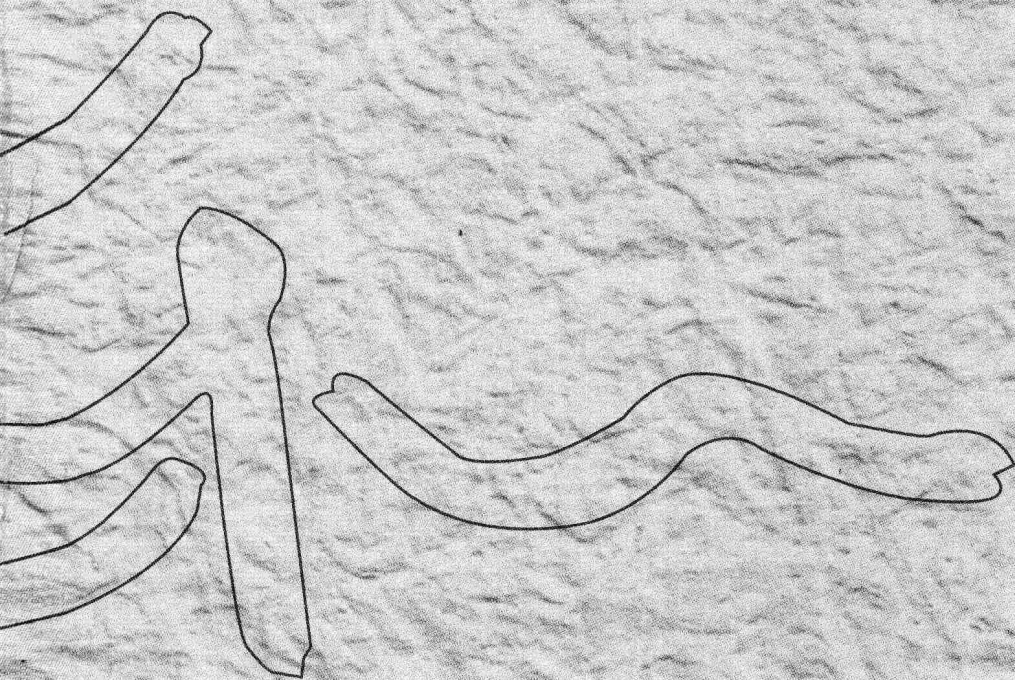
版次:2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

定价:39.80 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)
版权所有,侵权必究

我们的乐园

李伟菘 · 李偲菘流行音乐创作精选



台湾卓著文化事业有限公司 授权

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

目录

006_ 李伟菘 自序

007_ 李偲菘 自序

艺人 / 好友推荐

010_ 孙楠

011_ 莫文蔚

012_ 张亚东

017_ 区丁玉

021_ 陈泽杉

023_ 梁咏琪

030_ 那英

033_ 孙燕姿

048_ 徐若瑄

055_ 萧敬腾

062_ 郭采洁

065_ 黄小琥

068_ 张栋梁

069_ 梁文音

070_ 原子霏 / Aric 何志健 / Ariel 潘清华

071_ 新加坡大风乐团

创作故事

014_ 1995 我等到花儿也谢了 / 张学友-伟菘

016_ 一千个伤心的理由 / 张学友-偲菘

018_ 听说爱情回来过 / 林忆莲-偲菘

020_ 1996 你的名字我的姓氏 / 张学友-偲菘

022_ 1998 死心眼 / 彭佳慧-伟菘

024_ 胆小鬼 / 梁咏琪-偲菘

026_ 1999 新鲜 / 梁咏琪-偲菘

028_ 白丝线 / 那英-伟菘

031_ 2000 比我幸福 / 陈晓东-伟菘

034_ 2000 天黑黑 / 孙燕姿-偲菘

036_ 我要的幸福 / 孙燕姿-伟菘

038_ 2001 绿光 / 孙燕姿-偲菘

040_ 2003 假面的告白 / 蔡依林-伟菘

我们的乐园

- 042_ 2004 柠檬草的味道 /蔡依林-倪崧
044_ 2005 那女孩对我说 /黄义达-倪崧
046_ 2006 臭皮匠v.s.诸葛亮 /徐若瑄-倪崧
049_ 雨 天 /孙燕姿-伟崧
051_ 2007 我们说好的 /张靓颖-伟崧
053_ 2008 搞 笑 /罗志祥-伟崧
056_ 收 藏 /萧敬腾-伟崧
058_ 2009 王 妃 /萧敬腾-倪崧
060_ 木兰情 /孙燕姿-倪崧
063_ 2010 烟 火 /郭采洁-伟崧
066_ 伴 /黄小琥-伟崧
073_ 双生记

作品年表

- 090_ 1989至1996 作品曲目
091_ 1997 作品曲目
092_ 1998 作品曲目
093_ 1999至2000 作品曲目
094_ 2001 作品曲目
095_ 2002 作品曲目
096_ 2003 作品曲目
097_ 2004 作品曲目
098_ 2005 作品曲目
099_ 2006 作品曲目
100_ 2007 作品曲目
101_ 2008至2009 作品曲目
102_ 2010 作品曲目
103_ 制作人篇
104_ 部分电视剧/电影作品列表
106_ 我们的乐园 曲谱单元 简谱
160_ 我们的乐园 曲谱单元 五线谱

简 谱

- 一字部 106_ 伴 _黄小琥 -伟菘
- 二字部 108_ 王 妃 _萧敬腾 -倪菘
110_ 收 藏 _萧敬腾 -伟菘
112_ 雨 天 _孙燕姿 -伟菘
114_ 搞 笑 _罗志祥 -伟菘
116_ 新 鲜 _梁咏琪 -倪菘
118_ 烟 火 _郭采洁 -伟菘
120_ 绿 光 _孙燕姿 -倪菘
- 三字部 122_ 天黑黑 _孙燕姿 -倪菘
124_ 木兰情 _孙燕姿 -倪菘
126_ 白丝线 _那 英 -伟菘
128_ 死心眼 _彭佳慧 -伟菘
130_ 胆小鬼 _梁咏琪 -倪菘
154_ 音乐海 (合唱) -伟菘、倪菘
- 四字部 132_ 比我幸福 _陈晓东 -伟菘
- 五字部 134_ 我要的幸福 _孙燕姿 -伟菘
136_ 我们说好的 _张靓颖 -伟菘
138_ 假面的告白 _蔡依林 -伟菘
156_ 我们的乐园 -伟菘、倪菘
- 六字部 140_ 那女孩对我说 _黄义达 -倪菘
142_ 柠檬草的味道 _蔡依林 -倪菘
- 七字部 144_ 听说爱情回来过 _林忆莲 -倪菘
- 八字部 146_ 一千个伤心的理由 _张学友 -倪菘
148_ 你的名字我的姓氏 _张学友 -倪菘
150_ 我等到花儿也谢了 _张学友 -伟菘
152_ 臭皮匠V.S诸葛亮 _徐若瑄 -倪菘

五 线 谱

- 二字部 160_ 雨 天 _孙燕姿 -伟菘
164_ 逆 光 _孙燕姿 -伟菘
170_ 搞 笑 _罗志祥 -伟菘
176_ 烟 火 _郭采洁 -伟菘
- 三字部 182_ 天黑黑 _孙燕姿 -倪菘
188_ 怕什么 _蔡依林 -伟菘
203_ 爱回温 _温 岚 -倪菘
- 四字部 194_ 到底多久 _黄义达 -伟菘
208_ 我怀念的 _孙燕姿 -倪菘
214_ 错了再错 _张栋梁 -倪菘
- 五字部 219_ 匿名的宝贝 _黄义达 -倪菘
224_ 我们说好的 _张靓颖 -伟菘
230_ 假面的告白 _蔡依林 -伟菘
- 六字部 199_ 喜欢你 (喜欢我) _黄义达 -伟菘
235_ 那女孩对我说 _黄义达 -倪菘
240_ 柠檬草的味道 _蔡依林 -倪菘
- 七字部 250_ 我等的人会是谁 _陈嘉唯 -倪菘
260_ 听说爱情回来过 _林忆莲 -倪菘
- 八字部 245_ 一千个伤心的理由 _张学友 -倪菘
256_ 我等到花儿也谢了 _张学友 -伟菘

我们的乐园

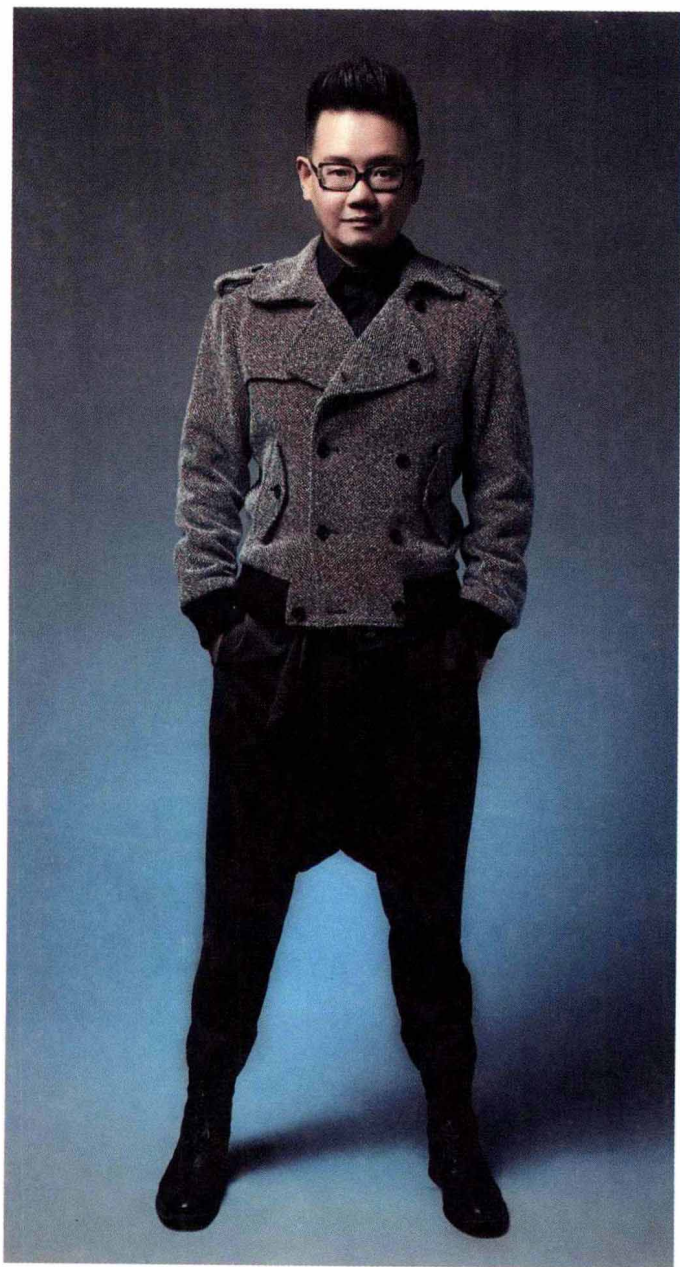


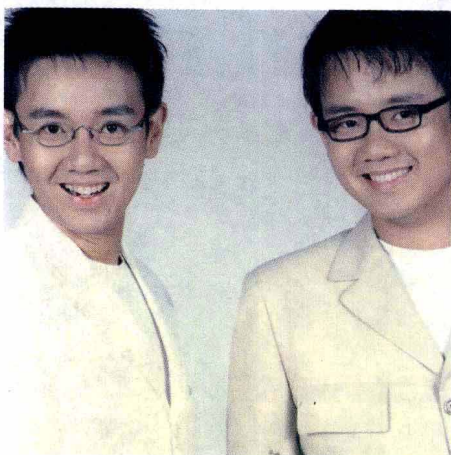
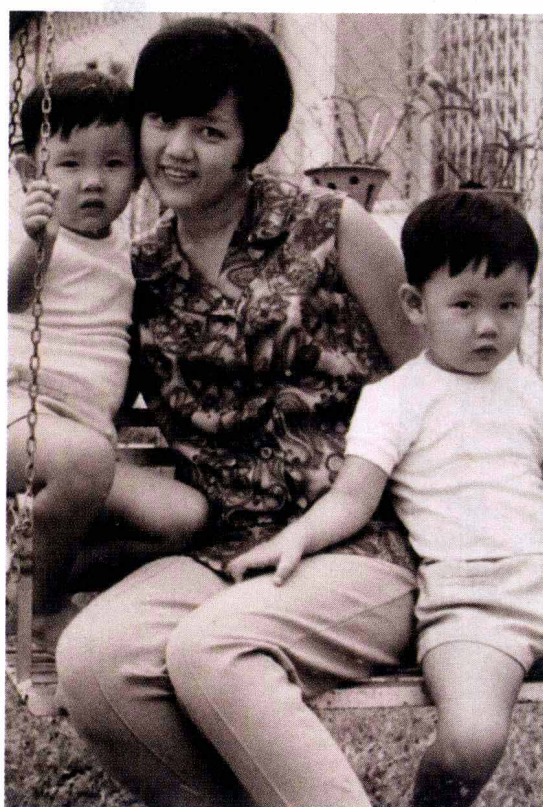
李伟菘 自序

音乐是一种非常美妙的武器，它能让我表达内心深处言语或文字所无法表达的喜怒哀乐，能让我记录生活当中自己所遇到、看到、感受到、悟到的心情和故事。能与音乐结缘真的很幸福。这本书就是要和大家分享我们入行至今，写每一首歌的背后意义。希望大家从中学会温习自己，温习快乐。很喜欢创作过程的自由，让我享受到在不同国度的自我空间，用音符记录当时的点点滴滴……

李偲菘 自序

我把音乐视为自己的生命，每一首歌的创作过程拼接成了我生命中最重要段落，所以我真的很认真很用心地去写每一首歌。感谢老天爷赐予我音乐上的天赋，我会珍惜每一个闪耀在身边灵感；也感谢这些年来结识的那么多有缘的音乐伙伴，他们用自己的声音和情感完美诠释了我的作品；更感谢一路上所有喜欢我创作的朋友们，是你们让我觉得很有满足感，生活充满了丰富的色彩，谢谢你们，我会一直写下去的……

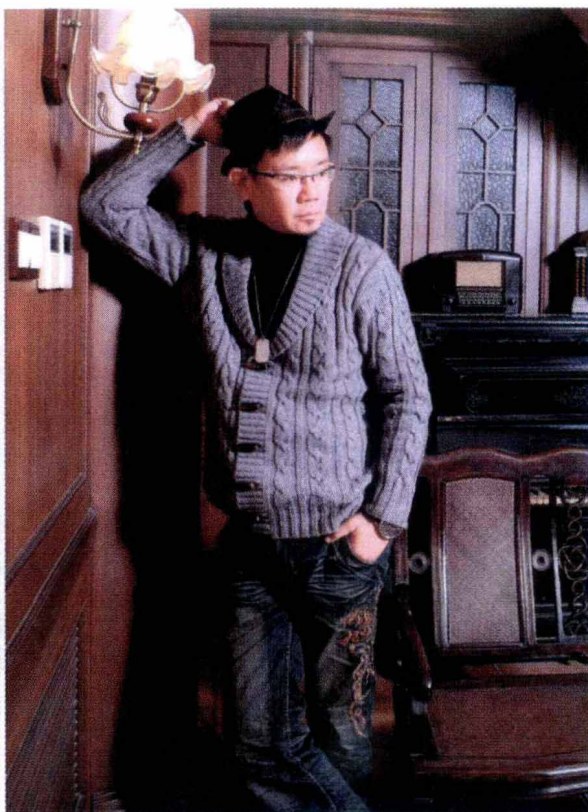




- | | | |
|---|---|------------------------------------|
| 1 | 2 | 1.儿时与妈妈合影 左为偲菴, 右为伟菴 |
| | | 2.1990年-伟菴、偲菴在新加坡为某发廊代言 左为伟菴, 右为偲菴 |
| | 3 | 3.左为伟菴, 右为偲菴 |



伟菴



偲菴

两兄弟算是奇才！

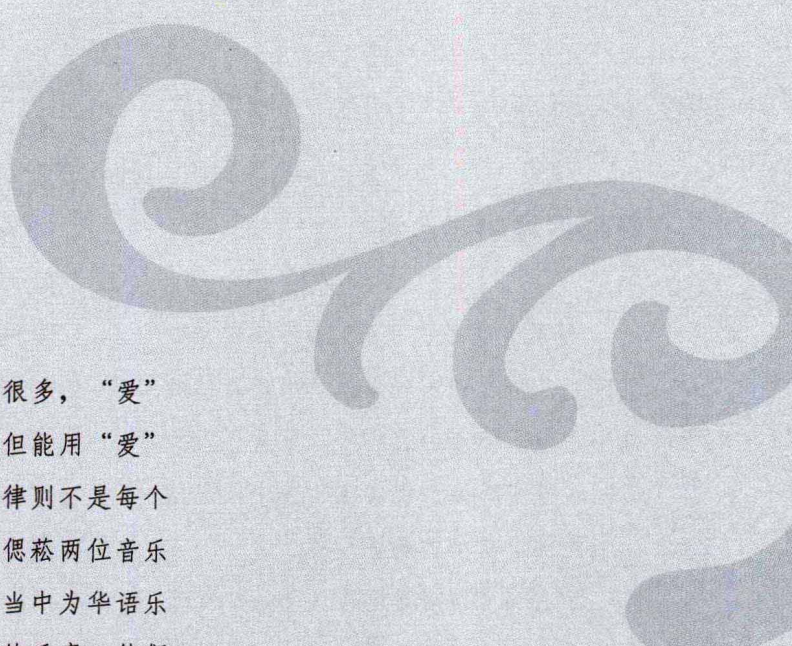
很多歌手经他们点石成金。

他们的作品舒缓不失俏皮、跳跃不失感动。

他们的个性更是开朗不失谦逊、顽皮不失严谨。

好的音乐人、好的兄弟、好的朋友！

——孙楠



“爱”音乐的人很多，“爱”
作音乐的人也很多，但能用“爱”
去谱出动人音符和旋律则不是每个
人都做得到。伟崧及偲崧两位音乐
才子，在过去的岁月当中为华语乐
坛带来过无数“爱”的乐章。他们
现在将音乐转化成文字，我非常期
待这本著作，可以给我们看到更多
关于他们的“爱”的故事……

——莫文蔚

隐形迷城的建造者

如果说电影是一场120分钟的大型催眠剧，那么音乐就像是一座座迷你的隐形之城。阳春白雪也好，下里巴人也罢，在劳苦奔波的现实生活当中，它给人们提供了精神的庇护场所。

我经常觉得音乐制作人是一种很戏剧化的角色。尽管大家唱出来的都是自己在钢琴前字斟句酌写出来的歌，制作人和词曲作者却总是跟大众的视线保持在“一舞台宽”的距离。当你写出一首歌，如果歌曲大红大紫，就算村野妇孺都在传唱，你走到街上也不会被疯狂的粉丝包围；当然如果这首歌口碑很差，你去便利店买烟的时候，也不会遭到路人白眼。舞台上灯光闪烁，舞台下振臂回应，音乐制作人总是站在幕布后运筹帷幄的那个。应该说这是一份自由而有成就感的职业，自由来自于创作时的天马行空，成就感却来自于难以言表的欣慰，如同亲手创建了一座隐形的迷城，而城里的居民，却无法看到造城者的存在。这让事情变得有趣，尤其是，当造城者是一对传奇般的兄弟。

对音乐这行业之外的普通听众来说，“李偲菘”和“李伟菘”这两个名字并不比“张学友”、“那英”、“梁咏琪”、“孙燕姿”听上去熟悉，尽管从80年代开始大家在大街小巷、在KTV听到、唱到的到处是他们两个写的歌。偲菘和伟菘创作了很多曾经被一个年代的人记住的作品，从鹤发童颜到三尺幼童都能脱口唱出；人们看得到在台前演唱这些歌的“天后”和“天王”，却未必熟悉耀眼成就背后的创作者。无论在香港、台湾、新加坡还是内地，与偲菘和伟菘合作过的歌手、艺人，有很多已经将自己的名字刻进流行乐坛，成为一个时代的标签。偲菘和伟菘自己也曾以歌手的身份走到台前，留下了很多脍炙人口的作品。

出道25年，偲菘和伟菘已经用他们的作品，为自己在当代乐坛上奠定了牢固的位置，手里的这本书正是对这25年的见证。为什么会写出那样一首歌？怎么突然想起了一段特别的旋律？在写某一首歌的时候到底在想什么？点点滴滴的心灵感悟，有趣的小事或励志的回忆，七情六欲五味杂陈，读上去身临其境而妙趣横生。偲菘和伟菘都不是喜爱故弄玄虚的人，这本小书的行文也如同他们的音乐作品，舍弃了表面华丽的形式堆砌，细微之处却动人情深。

——张亚东

我等到花儿也谢了 比我幸福 一千个

万分的理由 听说爱情回

来过 你的名字我的姓氏

死心眼 胆小鬼 新鲜

白丝线 天黑黑 我要的幸福 绿光 假面

的告白 柠檬草的味道

那女孩对我说 臭皮匠 v.s. 诸葛亮

雨天 我们说好的 搞笑

收藏 王妃 木兰情 烟火 伴

我等到花儿也谢了 比我幸福 一千个

万分的理由 听说爱情回

我等到花儿也谢了 作曲：李伟菘 / 演唱：张学友

你没有来 春天也不会在

这是一首让我感恩的歌。

它带给了我人生中最重要的一個转折。

十六岁出道，开始为电视剧创作、制作主题曲。再到后来，自己签约做歌手，在新加坡也发行了若干张唱片，甚至跨界到台湾发片。也因为如此，我们结识了许多优秀的音乐人，他们开始纷纷向我们邀歌。十年间，我们两兄弟做了很多的尝试，取得了一些成绩却也没有声名大噪。留在台前？专注幕后？深思熟虑后，我们决定以另一种状态，继续坚持音乐梦想——全面退居幕后，并且酝酿开办音乐课室，培养音乐人才。

明确了自己的努力方向后，我开始拼尽全力写歌。等存够了钱，我给自己买了一张去香港的机票，一家一家唱片公司亲自上门去推荐作品，请人家试听我的歌。那天，我来到了香港宝丽金，当时的当家御用制作人，在听了我的所有歌之后留下了一首，他觉得很适合他的艺人。当我回到新加坡不久，那首歌就火了，风靡华语音乐圈。连锁效应就是，越来越多的人来跟我们邀歌或者找我们制作唱片，可以说我们新的音乐事业，就是从这首歌创造了开端。

我等到花儿也谢了

这首歌就是歌神张学友演唱的《我等到花儿也谢了》。

而那位挑中这首歌、被我奉为命中注定的贵人的就是张学友的御用唱片制作人——区丁玉先生。

这首歌的创作故事跟电台有关哦！有一天我在回家的车上，当时收音机的电台节目正好在播一首老歌，是尤雅前辈演唱的《为什么春天要迟到》。一晃神间，回忆的画面涌到眼前，妈妈陪着我们玩的时候，轻声哼着“你知不知道，你知不知道，你不来花儿也枯了……”想到这里，感触万千。

更巧的是，我刚刚走进家门，就接到了一通朋友的电话。电话里，朋友略显激动地问：“你刚才有没有听到某某电台里播放的那首歌？”我心里一怔，好巧啊！正是《为什么春天要迟到》。我急忙回说：“有啊有啊！好久没听到这首歌了。”“是啊！瞬间勾起了好多回忆喔……要不，我们来合写一首歌吧！把最后的那段旋律串进去。” Good Idea！真的有种一拍即合的感觉，我就一口答应下来。后来，我朋友作词，我作曲，完成了这首《我等到花儿也谢了》。

臣服于经典老歌的魔力，学会温故而知新。

——伟菘