



山西历史文化丛书(第二十六辑)

总主编 / 李玉明

山西寺庙彩塑艺术

柴泽俊
著

山西保存下来的古代建筑居全国首位，其中寺庙建筑为数尤多。随着这些古建筑而保存下来的泥质彩塑，自唐至清，历代皆备，其分布之广，几乎遍及全省各地。这是先辈们给我们遗留下的文化财富，为研究和认识我国古代雕塑艺术成就提供了佐证，并可作为今天创作新雕塑的借鉴。



25
8

山西出版集团·山西春秋电子音像出版社

责任编辑:刘冬梅

张 熔

复 审:余超英

终 审:王灵善

山西历史文化丛书(第26辑)

山西寺庙彩塑艺术

柴泽俊 著

*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:16 字数:300千字

2007年8月第1版 2007年8月山西第1次印刷

印数:1-1000(套)

*

ISBN 978-7-900434-80-7
G·110 定价:(全套10册)30.00元

《山西历史文化丛书》编委会

顾问：王 谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈
姚奠中 申维辰 张 领

主任委员：李玉明

委员：（按姓氏笔画为序）

马玉山	马志超	于贵卿	于崇良	王克林
王志超	王宝库	王灵善	王振芳	王家壁
牛崇辉	田中仁	冯素梅	任茂棠	刘 巩
刘在文	刘纬毅	刘振华	刘晓丽	成葆德
齐荣晋	李元庆	李东福	李锐锋	吴广隆
宋丽莉	杨二怀	杨子荣	杨建峰	张国祥
张捷夫	张鸿仁	罗广德	陈长禄	胡存悌
钟声扬	赵曙光	郑建国	降大任	郭士星
郭双威	郭维明	高 可	高专诚	陶正刚
柴泽俊	秦海轩	梁俊明	谢 恺	董永刚
董占锁	董瑞山	楚 刃	雷忠勤	霍润德

目 录

引 子	(1)
一、南禅寺唐塑	(3)
二、佛光寺唐塑	(4)
三、青莲寺唐、宋彩塑	(7)
四、古青莲寺唐、宋彩塑	(7)
五、青莲寺宋塑	(9)
六、镇国寺五代彩塑	(10)
七、华严寺辽塑	(12)
八、晋祠宋塑	(15)
九、法兴寺宋塑	(18)
十、崇庆寺宋塑	(22)
十一、玉皇庙宋、元彩塑	(25)
十二、双林寺明塑	(30)
十三、观音堂明塑	(35)
十四、小西天明塑	(39)

引 子

我国雕塑艺术,历史甚古。新石器时代的陶器,商、周及至秦、汉以来墓葬中的陶瓷器皿,都是塑造成型后加以烧制而成的。雕塑的范围很广,它涉及到社会的生产、生活习俗、信仰等各个方面。宗教(包括佛教、道教等)的产生、传入和发展,给雕塑艺术以广阔的天地,许多超世脱俗的优秀作品应运而生。历代民间雕塑匠师们创作了大量的雕塑作品。他们的天才和智慧,他们在艺术上所达到的高度成就,通过作品清楚地反映出来并保存至今,无疑是我国乃至世界美术史上的宝贵遗产。

诚然,在我国美术史上雕和塑是不尽相同的。雕,多是指石质和木质雕像或艺术品;塑,是指用陶土或黏土捏制成的泥质彩塑,即内装木骨,束以稻草,外用黏土加各种纤维捏制成的造像或各种题材的艺术品,有时表层还施以彩色。雕者不塑像,塑者不雕刻,千余年来相习成规,民间艺人至今仍沿袭此制。随着科学研究工作的发展,近年来学术界将雕刻品称之为石雕艺术品或木雕艺术品,石雕艺术品中又分为石窟寺、摩崖造像、石刻造像、造像碑、造像塔、碑碣等多种。泥塑作品,一般是泥质坯胎,手工捏塑,外表施彩,故称作彩塑。本人所涉及的范围,主要是几处典型的泥质彩塑。山西保存下来的古代建筑居全国首位,其中寺庙建筑为数尤多。随着这些古建筑而保存下来的泥质彩塑,自唐至清

(乃至民国),历代皆备。其分布之广,几乎遍及全省各地。这是先辈们给我们遗留下的文化财富,为研究和认识我国古代雕塑艺术成就提供了佐证,并可作为今天创作新雕塑的借鉴。

据不完全统计,山西现存彩塑有:唐代82尊,五代11尊,宋、辽、金时期414尊,元代468尊,明代5878尊,清代6000余尊。

在这近13000尊彩塑中,五台南禅寺、佛光寺和晋城古青莲寺唐塑,是我国除敦煌莫高窟外在寺观庙堂中仅见的唐代塑像了。五代时期的彩塑,遗物更少,平遥镇国寺所留11尊,也是除敦煌之外寺观中仅存的珍品。隋、唐及至五代,是我国宗教发展的鼎盛时期,艺术之精亦是高峰。这一时期的许多彩塑作品,不仅反映了它的卓越艺术成就,而且影射出当时的政局稳定、经济发达和文化兴隆。所惜历史久远,隋、唐及至五代彩塑遗存甚少,只不过凤毛麟角而已。宋、金时期的作品,遗存至今者较前增多。大同华严寺辽塑、太原晋祠和长子法兴寺及崇庆寺宋塑,都是这一时期的优秀作品。有的丰盈,有的俊俏,有的圆润,有的洒脱,塑工之妙,饶富艺术感染力。在元代彩塑中,晋城玉皇庙“二十八宿”最为突出。其形象之生动,人物之传神,令人叫绝。明、清彩塑已属晚期,宗教艺术已开始衰微,山西还保存着这一时期的许多精品。除太原崇善寺“三大士”像外,平遥双林寺、长治观音堂、隰县小西天等,数百尊或上千尊彩塑荟萃一堂,规模宏伟,造型俊俏,技术精湛,塑工细腻,可谓我国雕塑史上的杰出作品。现择其重点陈述如下:

一、南禅寺唐塑

南禅寺是一座规模不大的山村佛刹,《五台县志》《清凉山志》均无记载。寺址在五台县城西南 20 公里的李家庄西侧。寺区树木茂密,山峦环峙,风景秀美。寺内大殿重建于唐德宗建中三年(782 年),距今已有 1 200 多年的历史了。在我国现存已知的木结构建筑中,此殿为最早实例,比闻名中外的五台佛光寺东大殿还早 75 年。殿为三间见方,单檐歇山顶,造型典雅,结构简练,屋顶平直古朴。近些年来,对南禅寺的建筑学术界屡有评述,已闻名遐迩。人们知其建筑可贵,尚不详彩塑之珍奇。

南禅寺大殿内,佛坛宽大,长 8.4 米,宽 6.3 米,坛的面积约占殿内空间的一半以上。这是我国唐代佛殿内塑像布列的固有规制。佛坛高 0.7 米,前沿中部收回,平面呈“凹”字形。坛周用青砖雕刻着花边叠涩和莲瓣,束腰壶门内刻有花纹图案和跑兽。坛上彩塑 17 尊,包括佛座腰间四力士,共计 21 尊。主像释迦牟尼佛,形体高大,结跏趺坐于显著凸起的束腰须弥座上,手作禅宗拈花印。两侧有文殊、普贤二菩萨分别驾狮、象。紧依主像的是阿难、迦叶二弟子和二胁侍菩萨。文殊、普贤二像前面,有獠蛮、拂菻牵引狮、象和二童子仰望。再前面两隅,有二侍立菩萨和护法二金刚。释迦佛座前隅,又有二供养菩萨位于仰莲台座之上,半蹲半跪作供养状。这些塑像虽然是佛教中的佛、菩萨、弟子、金刚等宗教偶像,但其

布列方法仍遵循着宾主有致的传统礼俗规范。佛像居中，趺坐于高大的须弥座上，菩萨、弟子、金刚侍于两侧，供养菩萨蹲跪于坛前。塑像几乎布满了全部佛坛，犹如封建皇室朝贺仪轨。各像造型、神姿、发髻、衣饰和装束，都与当时社会生活息息相关，是当时雕塑匠师们所见所闻加以艺术创造的硕果。这些偶像的塑造，正值我国佛教极盛的唐代，艺术之精，亦是高峰。造像比例适度，面相丰满，五官端秀，神态自若，腰部微曲，体形盈润柔丽。佛像端庄慈善，菩萨娴静安逸，弟子恭顺，供养者虔诚，金刚泰然自若。其形神、风韵与敦煌莫高窟唐代彩塑如出一辙，头上发髻和陕西乾县章怀、懿德二太子墓中壁画人物极为相似。其中尤以释迦佛流畅的衣纹、精美的佛座、仰望童子逼真的神情、左胁侍菩萨几层清晰的衣褶、右胁侍菩萨富有弹性的丰润肌肉、供养菩萨恭敬的神情等最为精致。其手法之洗炼，技巧之纯熟，是我国唐塑罕见的精品。这些塑像虽经元至正三年（1343年）部分地进行过一些装绘，但技法高超，工艺仍旧，相貌、轮廓、衣饰、手法均不失唐塑特徵，至为珍贵。

二、佛光寺唐塑

佛光寺位于五台县豆村镇东北6公里的佛光山腰，属南台外围。寺址坐东向西，三面环山，惟西向疏阔开朗。古老的佛寺殿堂掩映于苍松翠柏之中，环境格外幽静。寺创始于北魏，唐代重建。现存寺内的东大殿、墓塔、石幢，以及殿内彩

塑、拱眼壁画和墨书题记等皆为唐代遗物，有纪年可证。它们历经千载，未予毁坏，留存至今，已成为我国历史文物中之瑰宝，至为可贵。

东大殿七开间，庀殿顶，唐宣宗大中十一年(857年)建，形体壮丽，结构严谨，手法助健而苍古，为我国唐代建筑中的代表作。殿内筑有宽及五间、深约6米的大佛坛，坛上彩塑有佛、菩萨、弟子、金刚、供养人等35尊，连同佛座力士(小像)两躯，共计37尊。佛像高大，位于明、次三间正中，皆坐于束腰须弥座上，佛后矗立背光，简洁古雅。当心间佛座为长方形，释迦佛结跏趺坐于其上，螺发，展触地印，神态凝静而庄重；南次间为弥勒佛，倚座而就，双足下垂，脚踏莲蒂，面相端庄慈祥；北次间佛座为六边形，弥陀佛结跏趺坐于其上，双手叠置腹前作弥陀印，神色安然自得。三佛像前面两隅，皆有四菩萨胁侍。释迦佛两侧，有阿难、迦叶二弟子侍从。三佛像前面，设供养菩萨六躯，每间两躯，手捧果盘，分别蹲跪于当心三间坛之前沿莲台之上。南北两梢间有文殊、普贤二菩萨驾于狮、象之背。南梢间普贤手捧经卷，神情娴静清雅。北梢间文殊手捧如意，面呈微笑，安然秀丽。二菩萨前面有獠蛮、拂菻牵引狮、象，二童子随行。佛坛两端前隅，塑护法金刚各一，手执长剑，瞠目怒视，威严雄劲地注视着来人。佛像高近5米，菩萨、弟子3米有余，供养者与人身略等。大小之殊，主从有别，给人以佛法无边、佛主超凡之势。各像比例合度，塑法简练，面相圆润丰满，躯体健美柔丽，发髻高竖，衣饰贴体，饶富人间情趣。佛像庄重呈慈祥之姿，菩萨清秀示娴静之色，弟子恭顺现虔心学法之态，供养者半跪半蹲俯首捧盘饶诚心敬

养之神。虽为佛教偶像，如同人间的心灵活动都或明或暗、或隐或显地流露出来。宗教以此引人信奉，艺术则根据需要并结合人间生活加以塑造，使之成为极富人间生活情感的艺术作品。这正是古代塑像的魅力所在。可惜，这些塑像于1929年被寺僧重装一新，色泽鲜艳，佛像亦给穿上了龙袍，但形体、轮廓、相貌、衣饰等仍不失唐塑风格。

坛上南侧，倚墙塑有中年女像一躯，结跏而坐，身披云肩，双手抚于腹前。此乃唐大中年间(847年—860年)布施重建佛光寺的长安女弟子宁公遇的肖像。她神态慈善，相貌端庄，发髻盘竖，衣饰素雅，泰然之中流露出几分虔诚，与敦煌唐塑供养人造像极为近似。殿内南梢间窗槛下，于山石台座之上还塑有高僧像一躯，斜披袈裟，拱手结跏而坐，姿态稳健，神情凝重善良。这是唐时主持重建佛光寺的愿诚禅师。据《宋高僧传》所载愿诚落发及卒年推算，当时他40岁左右。唐宣宗于大中初年(847年)诏旨复佛，他奔波于长安与五台之间，为当时重建佛光寺时的住持，功德甚著，故塑肖像于其侧。这两尊彩塑极富写实手法，虽然一僧一俗，身世、衣着各不相同，但通过他们的装束和神态所表现出来的内心思想感情和对佛教的虔诚，反映出我国唐代佛教的兴盛和艺术的精湛，通过彩塑给人以艺术的吸引力。

殿内两侧和后槽，依山墙和后檐墙塑有五百罗汉像(实际为290多尊)，是明宣德四年(1429年)补塑上的。它们与上述唐塑相比较，时代相对较晚，技巧亦不可相提并论。

三、青莲寺唐、宋彩塑

青莲寺在晋城市东南 17.5 公里的硖石山南麓。寺居山腰，寺前丹河荡漾，寺后峰峦环峙，硖崖峭壁，崖面“乳窦”，崖脚泉水清澈，不涸不溢。寺周松柏苍翠，野花喷香，环境格外幽静。青莲寺有上下之分，上寺在山谷，依地势而建，下寺紧临丹河北岸。下寺创建颇早，名曰古青莲寺。上寺原名“福岩禅院”，近世称青莲寺。两寺相距里许，现已划为一处文物保护单位了。稽考寺史，北齐天保元年（550 年）高僧惠远在此设立道场，始建兹寺；唐咸通八年（867 年）敕赐“青莲”为额；宋、金两代大兴土木，营建寺宇；元代以后，随着宗教的衰微，布施稀疏，寺况逐渐冷落了。寺内现存宋建大雄宝殿、藏经阁和观音、地藏二阁，皆为木构（后人局部修葺过）。唐、宋、金、元以来碑刻数十通、彩塑 60 余尊，都是具有高度艺术水平的作品。

四、古青莲寺唐、宋彩塑

古青莲寺，现仅存正殿和南殿，元代重建，明、清时期又予重修。正殿两侧尚存挟屋两楹，乃近人所筑。正殿三间，悬山顶。殿内佛坛宽大，周沿束腰须弥式，坛上大小塑像七躯，皆具造型健美、体态丰盈、面相饱满圆润、衣饰柔丽贴体的唐

代风格。坛上后部中央塑弥勒佛坐像，双足下垂踏于莲台之上，像高4.2米，螺髻，着袈裟，袒胸露臂，右手外举作说法印，曲眉大耳，双目下视，面相端庄，神情凝重慈祥，服饰柔软贴体，衣纹线条圆润流畅，是很典型的唐塑佛像格调。弥勒佛两侧有阿难、迦叶二尊者侍立，高2.26米。阿难，少年持重，恭谦微谨；迦叶，饱经沧桑，虔心佛门。两者虽为僧装，饶富世人心理状态。佛像前面，二供养童子侍于莲台之上，半蹲半跪，状极虔诚。坛前左右，塑文殊、普贤二菩萨坐像，高2.88米。像下束腰须弥座，简洁素雅。文殊居左，普贤居右皆一腿盘曲，一足垂下踏在莲台上。菩萨面相长圆，高髻紧束，眼神平视微向下，神情秀雅娴静，耳后两缕小发披于肩头，衣襟裹膝垂于座间，外表以沥粉锦纹为饰。文殊须弥座束腰前面壶门内，塑绿狮头像；普贤须弥座束腰前面壶门内，塑白象半身，尾露于后，生动有趣。

南殿三间，悬山顶，前后明间有门道穿通。殿内明间后部砌扇面墙一堵，墙前砖筑佛坛，上置塑像一堂。释迦佛居中，高2.7米，像下设束腰座及莲台。此像为结跏坐式，着袈裟，袒胸臂，面相圆润，腹部微缩，端庄持重。左右二弟子高1.9米，双眼前视，闭嘴凝神，呈恭顺虔诚之姿。再前左右为文殊、普贤二菩萨对坐，台平面为六边形，束腰须弥式，像高2.2米，均束腰挺胸，发髻高竖而后曲，面相丰润，衣饰柔软而贴体，唐风犹存。扇面墙背面塑南海观音像一尊，半蹲半坐，姿势潇洒自如，面相秀丽，身姿俊俏，飘带随身势婉转，衣纹圆和流畅，是很典型的宋代作品。坛前两侧，倚壁有塑像各三躯。左侧前隅为关羽王装(武安王)立像，高1.23米；中为高

僧像一尊，高1.49米；后为菩萨坐像，高1.6米，胸佩璎珞，小辮披于肩头，双足下垂，两臂拱于胸前，面相秀润，神态清逸，宋风甚著。右侧前隅为供养菩萨像，高1.45米，袒胸赤足，长裙束带，衣纹圆和柔丽，面相俊俏秀逸；中尊为供养人像，立式，高1.52米，头束花巾，发垂耳边，长衫及地，面相丰盈俊秀，造型风格与晋城玉皇庙后殿、太原晋祠圣母殿侍女近似，宋塑无疑；后尊为禅师像，半结跏坐式，高1.1米，着圆领僧只支，两臂伏于膝面，神态泰然自若。相传，右侧后尊为宋景德四年（1007年）重修寺院的小禅师法义的肖像，业经后世重装，宋风失去大半。

五、青莲寺宋塑

青莲寺，俗称上寺。寺内大雄宝殿和观音、地藏二阁内尚存塑像40余尊。虽然部分塑像后世重装过，但大多数躯体、相貌、衣饰、神韵仍不失宋塑特徵。

大雄宝殿居寺内中心，宋代重建，为三开间歇山顶。殿内佛坛较大，坛上主像释迦佛，结跏趺坐于束腰须弥座上。座为长方形，佛像总高3.93米，头梳螺髻，身着袈裟，大耳丰盈，面相方圆，业经后世重装，宋风失去大半。佛像左右原有二弟子恭立，今迦叶已缺，仅阿难独存，体态健美，神姿恭虔，宋塑风格甚著。佛前两隅，文殊、普贤二菩萨对峙，均一足盘曲，一足垂下，作半结跏趺坐式。菩萨像高3米，头戴花冠，身着披帛，怡然安坐，耳后发辮一缕披于肩头，面相丰圆，眉目间的

刻画棱角清晰，裳裙饰以沥粉贴金，身势前倾，手残，神情泰然自若，衣纹转折流畅，造型风格尚存唐塑遗风。上述塑像为宋元祐四年(1089年)建殿时作品，当无疑虑。

观音、地藏二阁，位于大雄宝殿前面两隅，为二层、三开间，前檐设廊，宋建。阁内彩塑满堂，亦都是宋代遗物。观音阁上层当心间依后墙塑观音菩萨坐像，高1.7米，花冠、璎珞为饰，右腿蹲于台面，左足垂至台下莲踏上，面相圆润饱满，神情娴静慈祥。左右两隅有善财童子和龙女胁侍，体量较主像显著缩小，主次分明。两次间依山墙和后墙塑16尊者像，各高1.4米左右，或丰盈，或消瘦，或健谈，或禅坐，或仗仪或恭虔，姿态、表情各不相同，大都形神皆备，极富写实风格。地藏阁上层塑地藏菩萨及十殿阎王像。当心间依后墙塑须弥座，地藏菩萨结跏而坐，面目俊逸，姿态安详，手捻明珠，双目凝神，呈慈善神态。两侧道明和尚和冥公居士胁侍，虔诚备至。两次间依墙塑王冠装束的十殿阎君像，双手执圭，神情端庄凝重，虽经后人重装，宋风犹存。

六、镇国寺五代彩塑

镇国寺在平遥县城北15公里的郝洞村，坐北向南。寺前古槐耸立，寺内古柏掩映，龙槐两株盘曲如画，与古老的殿内彩塑荟萃一起，古趣盎然。据寺内碑文和《平遥县志》载：镇国寺在郝洞村，北汉天会七年(963年)建，清嘉庆二十一年(1816年)重修。现存寺内的建筑，千佛殿为五代北汉天会七

年建,虽经清嘉庆间重葺,许多原件重构,但基本上仍是五代遗物。其余天王殿、观音殿、地藏殿、三佛楼等,皆为明时形制。各殿原来都是塑像满堂,“十年浩劫”中,观音殿内塑像被砸毁,其他殿堂当时辟作粮仓,塑像幸免于难。其中千佛殿内塑像,造型丰满,风格古朴,还是五代天会年间建殿时的原作。

千佛殿面阔、进深各三间,为单檐九脊歇山顶,斗拱肥硕,出檐深远,梁架叠构,翼角如飞,是我国五代时期建筑中的优秀遗作。殿内佛坛宽大,长宽皆6.6米,高0.55米,周边用青砖叠砌成束腰壶门,佛坛面积约占殿内空间的一半。坛上正中依扇面墙设束腰须弥座,释迦佛趺坐其上,两旁侍有阿难、迦叶二弟子,侧面文殊、普贤二菩萨以半结跏形式坐于仰莲台座之上,再前有二胁侍菩萨,前沿两隅有二金刚对峙,主像前面有供养菩萨半蹲半跪于仰莲台上。佛坛面积与殿内空间比例及坛上塑像配置方法,尚承唐制,与五台南禅寺唐建大殿佛坛略同。扇面墙背面置观世音菩萨,两侧善财童子和龙女侍奉。殿内共设塑像14尊(佛座腰间二力士未计),除倒座3尊(观音、善财、龙女)为明塑清装外,余皆五代原作。释迦佛头梳螺髻,身着通肩袈裟,双手作禅宗拈花印,造型端庄,面相慈善,嘴角微向内收,与唐塑相比较面部微短,几经后人重装,原作神韵失去大半,但总体轮廓、躯干、衣饰等仍是五代手法。二弟子侍立佛侧,神情各异。少阿难拱手合十,成熟持重,眉目有情,呈恭顺安详之姿;老迦叶身势微躬,满脸皱纹,饱经风霜后皈依佛门,始得解脱。菩萨造型最佳,肌肤圆润,面相丰盈,头梳高髻,璎珞佩胸,罗纱紧裹着臀部和下肢,大有“曹衣出水”之势。其神态清逸娴静,身体微曲,形

态之妙，与敦煌莫高窟的五代作品如出一辙。坛前护法二金刚，头戴王冠，手足皆饰钏环，身着武士短装，骨骼雄健，姿势威武，服饰古雅而庄重，足踏鬼怪，手执降魔杵，神情泰然自若。二金刚与后世金刚狰狞之势相比较，截然两种风格，而与敦煌彩塑中金刚、天王等像却极为相似，当属唐风延续。供养菩萨半蹲半跪作供养状，肌肤盈润，面相饱满，神情姿态略呈少女韵味，天真可爱。

五代十国为时短暂，又是相互争夺、分块割据的战乱时期，故当时的文物保存至今者甚为稀少。古代建筑中的五代木构实物，全国仅存几座而已。除敦煌莫高窟中尚存的五代彩塑24尊外，镇国寺万佛殿内的彩塑是全国寺观庙堂中保存至今的为数甚少的五代作品之一。其数量虽然不多，但它所处历史时代极为重要，上承唐塑丰满圆润风韵，下启宋、辽、金塑像俊俏秀丽先河。这为研究我国古代雕塑史的发展演变，认识唐、宋之间雕塑艺术的进化过程，提供了极为珍贵的资料。

七、华严寺辽塑

华严寺在大同市内西南隅，分上下两寺，各设门庑，自成格局。上寺以大雄宝殿为主，辽清宁八年(1062年)建，金天眷三年(1140年)重修，台基高耸，殿身巨大，宽九间，深五间，单檐五脊庑殿顶，殿内奉五方佛、胁侍菩萨和二十诸天像，多为明塑，其中3尊主佛木雕而成。下寺以薄伽教藏殿为

主，是当年寺宇的下院和贮存佛经的地方。薄迦教藏殿台基较高，月台广阔，殿身宽五间，深四间，单檐九脊歇山顶，殿前檐明次三间安格扇门，四壁无窗。殿内明间南缝大梁下有木牌题字：“维重熙七年(1038年)岁次戊寅玖月甲午朔十五日戊申时建。”此题记与建筑特徵相符，辽构无疑。

薄迦教藏殿内，除梁枋平棊上的辽代彩绘图案和周围木雕壁藏楼阁38间外，殿内布满三间的佛坛上保存了辽重熙七年的彩塑31尊。由于寺处西京(今大同市，辽、金称西京)，香火兴盛，殿内烟雾缭绕，致使辽塑全身暗淡陈旧。这恰好说明该殿塑像未经后世重装，故暗淡古雅之貌迄今依然。这些与辽塑900多年的高龄是相符合的。根据殿内金大定二年(1162年)《大金国西京大华严寺重修薄迦教藏记碑》载，这些塑像是表现“三世(过去、现在、未来)诸佛、十方菩萨、声闻、罗汉、一切圣贤”。辽代所辖区域内的佛教信仰，主要是华严宗和密宗两大宗派。密宗尊奉毗卢遮那佛，是以神密的咒术仪规为特徵的，主张即身成佛，即身是佛。《辽史·地理志》曰：“清宁八年建华严寺，奉安诸帝石像、铜像。”把佛寺作为祖庙性质信奉者，这与辽代“即身成佛，即身是佛”的信仰不无关系。

薄迦教藏殿内佛坛规制和坛上塑像布列，仍沿袭着唐代格局。佛坛面积较大，约占殿内面积的一半，前沿中部收回，致使坛平面呈“凹”字形，与五台南禅寺唐建大殿内佛坛形制略同。坛上塑像布满，和西安大雁塔唐镌门楣线刻、五台佛光寺唐建东大殿佛坛塑像相近。坛上佛像三尊，分置于明、次三间后部当心，应是“三世佛”，即过去燃灯佛、现在释迦佛、未