



山西历史文化丛书 (第十三辑)

总主编/李玉明

唐玄宗与潞州

沈
琨
/ 著

山西上党，又称“潞州”，是唐玄宗李隆基成就雄业的演习舞台和发迹之地。在潞州任别驾时，他审时度势，韬光养晦，实行一套仁政、德政政策，把上上下下关系处理的和谐、融洽，他不看门第出身，不拘一格选拔人才，使很多有识之士愿意归附他，为以后施展自己的政治抱负，登上大唐政治舞台奠定了基础，开创了“开元之治”的业绩。



山西春秋电子音像出版社

责 编:刘冬梅

韩 慄

复 审:余超英

终 审:董高怀

山西历史文化丛书(第13辑)

唐玄宗与潞州

沈 琨 著

*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:13.8125 字数:300千字

2004年12月第1版 2004年12月山西第1次印刷

印数:1-1000(套)

*

ISBN 7-900362-24-x
G·11 定价:(全套10册)30.00元

《山西历史文化丛书》编委会

顾问：王 谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈
姚奠中 侯伍杰 申维辰 张 颌

主任委员：李玉明

委 员：（按姓氏笔画为序）

马玉山	马志超	于贵卿	于崇良	王克林
王 志超	王宝库	王灵善	王振芳	王家壁
牛崇辉	田中仁	冯素梅	任茂棠	刘 巩
刘在文	刘纬毅	刘振华	刘晓丽	成葆德
齐荣晋	李元庆	李东福	李锐锋	吴广隆
宋丽莉	杨二怀	杨子荣	李建峰	张国祥
张捷夫	张鸿仁	罗广德	陈长禄	胡存悌
赵曙光	郑建国	降大任	郭维明	高 可
高专诚	陶正刚	柴泽俊	秦海轩	梁俊明
谢 恺	董永刚	董占锁	董瑞山	楚 刃
雷忠勤	霍润德			

目 录

引 子	(1)
一、纷纷乱乱的“李武政权”	(2)
二、临淄王李隆基在潞州	(5)
三、从潞州别驾到夺权登基	(11)
四、玄宗和来自潞州的重臣	(16)
五、三幸潞州的“回乡”之行	(21)
六、“上党歌舞先梨园”	(26)
七、古城潞州的唐文化情趣	(30)

引 子

长治，古称“上党”，又称“潞州”，位于山西省东南部。这里“居太行之巅，地形最高，与天为党”，是中华文明的发祥地之一。

考古的发现已经证明，早在一万年之前，我们的祖先就在这块土地上繁衍、生息。许多影响深远至今仍在流传的远古神话，也从这里发端。这里留有多处古传说中“女娲补天”的遗迹；“后羿射日”挽弓击落九个太阳，化枯焦为绿荫，在境内屯留老爷山上；区区小鸟，发誓要将大海填平，在长子发鸠山演绎出“精卫填海”的悲壮故事；炎帝神农氏尝百草、识五谷，在境内的羊头山和百谷山。尧舜时期，上党在“帝都畿内”，相传尧的长子丹朱受封于此，长子县由此而得名。殷商时这里为黎侯地，春秋战国时先后属晋、韩、赵国。秦始皇统一中国，全国设36郡，上党即为其中之一郡。

据考，长治建城至少已有1800年的历史，北周时始称潞州。此后，这里州、军、府交错相沿，自古为太行山南部政治、军事、经济、文化的中心，一代代勤劳强悍的上党人，在这块土地上创造了灿烂的历史文明。由于这里地理位置的显要，“盘踞太行之上，居天下之脊，当河朔之喉”，属“山西巨郡”，战略要冲，历来为兵家所必争。

今天的人们都把汉朝和唐朝，称作中国历史上最为强盛的两个朝代。尤其是唐代，被人称作“盛唐”，是中国古代

历史上最为辉煌的时期。盛唐气象，盛唐风采，盛唐精神，至今仍为人们所津津乐道。而创造这盛唐辉煌的，离不开两个皇帝：一个是随父亲李渊从山西起兵打天下，而后又开创“贞观之治”的开国皇帝唐太宗李世民；另一个就是力挽李唐王朝于危亡，并开创了“开元之治”盛绩的唐玄宗李隆基。而唐玄宗李隆基，也可以说是从山西起家的，上党潞州正是他成就雄业的政治演习舞台和发迹之地。

一、纷纷乱乱的“李武政权”

众所周知，大唐王朝从高祖李渊到太宗李世民，经过了从国家统一到“贞观之治”，国力日益强盛，人民安居乐业，开创了初唐的繁荣局面。但到高宗李治这个平庸的皇帝手里，特别是在李治后期，大权旁落，被武则天和被她控制的大臣所掣肘。高宗死后，武则天先是由“天后”亲政，到唐载初元年九月（690），便自号为“圣母神皇”，“革唐命，改国号为周”，干脆自己做起了皇帝。

武则天虽然做了周朝皇帝，但在谁作她的继承人问题上，却难以处理。武氏家族当然希望武则天把本族人作为继承人，便对武则天说，你既然费尽心机实现了改唐为周，日后不传给武姓人岂不前功尽弃？但武则天所信任的大臣如狄仁杰等，却不这么主张。他们认为传于姓武的内侄不如传位于姓李的儿子，因为按照封建的礼制，即使是做了皇帝的姑妈，死后也是不得进入娘家太庙的，而只有亲儿子、亲子

孙才能祭祀她。这样，武则天便采取了一个折衷的、合二而一的办法，那就是传位仍传给李家的儿子，而朝廷的中枢实权则由武家来把持。

这样也就导致了从她称帝的载初元年(689)，到先天二年即开元元年(713)唐玄宗李隆基剪除太平公主，前后达24年之久的中枢政权的大动荡、大混乱。

武则天和唐高宗李治生有4个儿子，老大李弘、老二李贤都死了，老三李显在高宗死后做过两个月皇帝，即唐中宗，随即被武则天废为庐陵王，改立老四李旦做了皇帝，即唐睿宗。武则天自己称帝后，为了平衡李、武两姓剑拔弩张的政治局面，又把李旦降成了“皇嗣”。圣历元年(695)，武则天实行建立“李武政权”的新措施，把李显召回来，重新做继承人皇太子，继之又把李旦贬成了相王。

武则天为使武家牢牢掌握朝中实权，封内侄武承嗣为魏王，内侄武三思为梁王，还有12个堂内侄均被封为郡王。武则天先是叫魏王武承嗣任文昌左相同凤阁鸾台三品兼知内史事，也就是宰相。武承嗣因争当皇太子失宠罢相死去之后，又叫梁王武三思任检校内史做了宰相。总之，朝中的实权都是由武家的代表人物紧紧地抓着不放。

与此同时，武则天为了长期维持李氏居虚名、武氏掌实权的局面，强令撮合李、武两家实行联姻，以便使李、武两家融合为一体；她还曾让皇太子李显、相王李旦和武三思、武攸暨“立誓文于明堂”，也就是要他们永远合作下去。

作为中国历史上的第一个女皇帝，武则天是有所作为的。但她对于自己政权的安排，却是大大的失算了。

宫廷里充满着复杂诡谲的政治气氛，欢宴歌舞的背后，藏匿着比任何动物界还要残酷的厮杀和血腥。

神龙元年(705)正月，守凤阁侍郎同凤阁鸾台平章事宰相张柬之、鸾台侍郎同凤阁鸾台平章事宰相崔元韦、禁军长官左羽林将军桓彦范、右羽林将军敬晖、司刑少卿兼知相王府司马事袁恕已等，利用禁军，发动宫廷政变，逼武则天下台，立皇太子李显为皇帝，是即唐中宗。已是82岁垂暮之年又有重病的武则天，于当年十一月去世。

这次政变的目的，从表面看矛头是对着武则天，以让李显当皇帝，实际上是针对武则天的两个专权的男宠张易之，张昌宗的。而张柬之，崔元韦等人发动政变，杀掉二张逼武则天下台，让李显来做皇帝，实在又有自己的打算，他们是想贪拥立之功，使自己也形成一股强劲的势力。这自然又是李家和武家都不能相容的。这年五月，张柬之等便被罢掉了宰相职务，第二年张等5人又统统被放逐到南方，终被杀害。

宫廷里的血腥斗争仍在继续。李显虽然做了中宗皇帝，朝中大权实际上仍控制在武家手里。武三思便是武承嗣死后武氏家族的代表人物。中宗沉缅于享乐侈靡，韦后擅权的企图已初露端倪。为了除掉武家包括与武氏家族休戚相关的韦后势力，中宗的第三个儿子、非韦后所生而被立为皇太子的李重俊，发动了宫廷政变。李重俊未免太心急气盛了些，这次时机并未成熟的政变，虽然杀死了武三思、武崇训父子，但在韦后和她的女儿安乐公主以及中宗李显的共同反击下终归失败，李重俊等也被杀身亡了。

从 看来,大唐亟需一位强有力的子嗣来重振李氏的江山社稷。这个人不仅要有皇族的背景,更重要的是要有过人的才华和超人的胆识,而一时还不为韦氏集团所看重、所识透。

在封建君主制社会中,皇权的巩固,政局的稳定,往是社会发展的重要保证。在如上所说的动乱的状况下,历史要前进,社会要发展,就需要有人来结束这多年无休无止的变乱,改变这种君权不稳、政局混乱的局面,使大唐王朝重新沿着“贞观之治”开创的道路继续走下去。

历史就这样选择了相王李旦的第三个儿子、临淄王李隆基。李隆基不仅在此时应运而生,而且出色地完成了历史赋予他的艰难使命,使大唐由乱而治,重新走向了辉煌。

二、临淄王李隆基在潞州

李隆基生于垂拱元年(685),其时正是武周天下。等待着他的并非是名正言顺和轻而易举的取得皇位,而是宫庭内部激荡多变的腥风血雨的磨练。

曾做过皇帝又被贬为相王的李旦,他的哀伤,深深地浸透在他的家庭和个人命运的枯荣之中,当他的第三个儿子降生,他便给儿子取名为“隆基”,这或许就透露出失意的李旦无奈中的最后一线希望吧!

据史书记载,李隆基小时候即有大志。在宫中他常以“阿瞒”自诩,但并不为武氏家族放在眼里。隆基7岁那年,

他例行到朝堂参加祭祀大典，金吾将军武懿宗对其随从大声喝斥，李隆基立即厉声“回敬”道：“吾家朝堂，干汝何事？敢迫我骑从？”据说武则天得知此事后，十分惊异，说此儿气概，日后终当为太平天子矣。便对他另眼相看了，随后李隆基便被封为临淄王。而此时，仍是李隆基家族走背字的时候，当野外踏青，那些贵族子弟问他来者何人时，他朗声答道，“我曾祖父是天子，我祖父是天子，我父亲是相王，我是临淄王李隆基！”

雄姿英发的少年自信溢于言表。

李隆基是在极其险恶的环境中度过他的少年时代的。在这样的环境中，他懂得了审时度势，懂得了韬光养晦，懂得了如何在暗中集结力量，以便来日施展自己的政治抱负，登上大唐的政治舞台。

就在韦后谋图建立以自己为核心的政权，纷纷乱乱你方唱罢我登场的年代，中宗景龙元年（707）四月，22岁的李隆基以临淄王的封爵、卫尉少卿的四品官级，离开了京城长安，到远在三秦山西麓的山西潞州任别驾去了。

潞州地处太行山区，山高沟深，百姓苦寒。景龙元年，李隆基刚到潞州时，恰遇潞州一带大旱，又发瘟疫，“民死者众”，市井萧条。他本想离开潞州重返繁华的京城，但他深知潞州是一个藏龙卧虎的地方。当年李唐王朝立足山西而有天下，如今的上党潞州也许正是他的“王业所基”。不是有“得上党者得中原”的说法吗？何况，远离京城，远离那杀机四伏的险恶的宫廷环境，不也是他所想得吗？

于是，李隆基决心在潞州开创他的一番事业。

史载，李隆基在潞州时，“有德政，善僚属，礼士大夫，爱百姓”，也就是说，他在潞州实行的是一套仁政、德政，把上上下下的关系处理得非常和谐、融洽。他在府衙后面建起了一座华美的大亭，取孟子“君子之德风，小人之德草，草上之风必偃”之意，命名为“德风亭”（旧址在今长治市府上街）。表明了自己要施行德政，让民众得到实惠而附随于他的愿望。

在德风亭的西侧，树绿草茂，花木葳蕤，有一条长长的辇道与看花楼、梳洗楼相接。因这里的地势较高，又是李隆基常来游玩的地方，被人称作“游岭”（即今牛岭）。打理政务之余暇，李隆基便常约请潞州文人名士及自己的幕僚，在此登岭赏景，饮酒赋诗。

有时，他们也议论朝政，纵谈国事。但李隆基此时却显得十分谨慎。每当人议起乃祖唐太宗的赫赫功绩时，他往往仰天长叹，似有无限感慨；谈到秉政的中宗、韦后时，他只是颌首而笑，而任凭别人评说。当谈起个人的抱负时，他也只是静静地听别人讲，不置一辞。别人问他，他也是笑而不答。

他的谨言慎行，也正是他的韬光养晦所需要的。谁能知道韦后的耳目没有跟着他来到潞州呢？当时有个叫崔澄的也住在潞州，并住在李隆基的府衙附近。崔澄的哥哥崔湜，在朝中先是附武三思，后依附韦后，在朝位居显要。这样的邻居，不啻就是一个暗探。但李隆基却没有疏远他，而是以礼相待，以情感化，最后崔澄竟成了他的心腹。李隆基后来在长安坐了皇帝，对崔澄宠待有加，官至金紫光禄大夫。“澄好滑稽，帝以慎密字亲书笏端”，足见他们当年在潞州也曾

是“慎密”相交的。

李隆基经常在府宅里宴请潞州的文人贤达，而只有当他到了酒酣微醉之时，才不能自己地离席起舞，吟唱起汉高祖刘邦的《大风歌》：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”借以抒发他的一腔豪气，表达他平定天下的壮志雄心和对维护李唐王朝政权的深切关注。

他的蹈光养晦，又是以迷恋于酒色歌舞的外在表现来掩饰的。而这一切，又表现得十分得体，十分自然。因为谁都知道，李隆基是一个多才多艺的风流才子，他从小喜爱书法，酷爱音乐歌舞，精通音律，上党潞州又是一个人才荟萃的音乐歌舞之乡，他在这里正是如鱼之得水。

于是在潞州，他很快就有了一个音乐歌舞班子，德风亭内便时常响起丝竹弦歌之声。他还从歌伎中挑选了3位来作他的妃子，以后都带回了京城长安。据《潞郡旧闻》摘引《唐书·后妃传》记述：

“玄宗贞顺皇后武氏，恒安王攸止女。初，帝在潞，赵丽妃以倡幸，有容止，善歌舞。开元初，父兄皆美官。及妃进，丽妃恩亦弛，以十四年卒，谥曰和。生太子瑛。而皇甫德仪生鄂王，刘才人生光王，皆藩邸之旧，后爱薄，而妃乃专宠。……”

这里就提到了玄宗在潞州的3个妃子：赵丽妃、皇甫德仪和刘才人。“皆藩邸之旧”，都是李隆基从潞州带回长安去的。其中又以赵丽妃最为有名，深得他的宠爱。赵丽妃所生子李瑛还曾一度被玄宗破例立为太子。《唐书·太子瑛传》记载说：

“初，瑛母以倡进，善歌舞，帝在潞得幸。及即位，擢妃父元礼、兄常奴皆至大官。鄂、光二王母亦帝为临淄王时以色选。及武惠妃宠幸倾后宫，生寿王，爱与诸子绝等。而太子、二王以母失职，颇怏怏。惠妃女咸宜公主婿杨洄揣妃旨，伺太子短，哗为丑语，惠妃诉于帝，且泣，帝大怒，召宰相议废之。”

这里又说赵丽妃以其美貌和“善歌舞”而得幸。玄宗取得帝位后，赵丽妃的父亲赵元礼、哥哥赵常奴都作了大官。丽妃所生子李瑛还被立为皇太子。当时玄宗有皇子30人，而能立下赵丽妃之子李瑛为皇太子，可见他是很看重潞州旧情的。只是以后武惠妃得宠，生了寿王，找借口让玄宗将李瑛的太子废了，那是后话。

我们仍说李隆基在潞州。一边是酒宴歌舞、声色犬马，一边是暗地里选拔人才，集结力量。

李隆基的风雅博学，平易近人，礼贤下士，本来就具有吸引人才的魅力，他的不看门第出身，不拘一格选人才，使更多的有识之士愿意归附他。比如王毛仲，“本高丽人”，因父亲犯罪，没为官奴，只因“性识明悟”，被李隆基看中，引为心腹，让毛仲作了他的侍卫，“伏事左右”。还有一个李宜德（即李守德），也像王毛仲那样本为人奴，因“善骑射，王市得之，并侍左右”。史料说，为赎出李宜德的家奴身份，李隆基“以钱五万买之”。此后王、李二人都成为李隆基的贴身侍卫，“挟弓矢为翼”，并为以后李隆基诛灭韦后和太平公主，从而登上皇帝宝座立下了汗马功劳。

李隆基在潞州，还常借出猎之名，多方联络豪杰俊逸，广揽人才。如铜鞮（今长治市沁县）令张玮，“性豪殖，喜宾客弋猎事，厚奉太子”，也被李隆基引为心腹，“数集其家”。以后李隆基在长安当了皇帝，又特意把张玮召入朝中，“拜宫门郎，与姜皎、崔涤、李令问、王守一、薛伯阳等并侍左右”。对于他从潞州带去的一班人，凡对他夺取政权有功的，李隆基皆给以高官重用。王毛仲官至霍国公，张玮后来官至邓国公，李宜德官至武卫将军、成纪侯。……

李隆基在潞州任上虽仅二年半时间，可以说是颇有政绩的。加之风调雨顺，五谷丰稔，人心大顺，一片升平景象。这更坚定了他重振大唐江山的雄心。于是，他命他的亲信制造了一系列“龙飞”之类的“吉兆”向外扩散，以作必要的舆论准备。比如什么“寝壁蜗篆天子字”呀，什么“黄龙升天”、“紫云绕室”呀，《潞郡旧闻》中就摘有《唐书·五行志》里的多处记载：如“会昌元年，潞州长子有白颈鸟与鹊斗。玄宗在潞州，有童谣曰：‘羊头山北作朝堂’……”等等，就记的是这些所谓的“吉兆”。羊头山，是位于潞州东南的一座山头，“羊头山北作朝堂”，不正是说皇帝就在北面的潞州城里吗？在潞州人的心目中，未来的皇帝也就非别驾李隆基莫属了。

前面说到李隆基广揽人才，不拘一格，其中还有一个占卜术士名叫韩凝礼的，也是他的座上宾。景龙三年（709），韩凝礼给李隆基占了一卜说是“仲冬一阳动，当登大位”。于是，这一年的十月，由潞州艺人所作的《还京乐》鼓曲作导引，以王毛仲、李宜德等“挟弓矢为翼”，李隆基浩浩荡荡地回了京城长安。

三、从潞州别驾到夺权登极

当了两年半潞州别驾的李隆基，从潞州回长安的时间是景龙三年(709)十月。这两年多，李隆基虽身在潞州，对于京城里的事态始终是密切关注着的。

京城里的倾轧，依然充满了剑影刀光。

武三思、武崇训之死毕竟削弱了武家的力量，李重俊的死也除掉丁韦后的一个障碍，再加上中宗李显的昏庸和无能，这一切，在客观上对韦后是十分有利的。但早有野心的韦后并不满足于她眼前的地位，而一门心思要效法她的婆婆武则天，建立一个以自己为核心的韦氏政权。

李唐王朝又一次面临女后篡权乱政的危机。

关于李隆基回长安，清靳荣藩所撰的《潞州旧闻》一书中，摘引《唐书·玄宗纪》说：李隆基“始封楚王，后为临淄郡王。累迁卫尉少卿、潞州别驾。景龙四年(应为三年)朝于京师，遂留不遣……”这里有“遂留不遣”四字，其它史书如《玉海》中也有“遂留不遣”的说法。这里就说明，是李隆基自己要主动留在京城的，而不是当时的皇帝中宗，更不是掌有实权的韦后让他留在京城的。

是李隆基选择了这个极其关键的时机。

也是历史选择了李隆基，选择他来结束旷持已久的宫廷倾轧。当然，也有来自民间的支持和必要的人心、舆论准备，以及李隆基为此在暗中所作的力量的集蓄。

韦后篡权的图谋，也越来越迫不及待了。

就在李隆基回到长安的第二年，即景龙四年（710）六月，韦后、安乐公主假手马秦客、杨均，在中宗最喜欢吃的馅饼里放入毒药，将其杀死。中宗死后，韦后遂立中宗的第四个儿子、16岁的李重茂为皇帝，是为少帝。她自己则以皇太后的身份“临朝摄政”。同时，立即任命其堂兄“韦温总知内外兵马，守摄宫掖；驸马韦捷，韦濯分党左右屯营；武延秀（安乐公主的新夫、武承嗣的儿子）及温从子播、族弟璿，外甥高崇共典左右羽林军及飞骑、万骑”，掌握了宫廷护卫的兵权。

按照韦后的安排，少帝李重茂也只是一个过渡的角色而已。韦氏一族开始了加紧活动，密锣紧鼓地在为韦后的“易世革命”作安排。同时密谋清除他们的最大障碍相王李旦和李隆基。

这一切都被李隆基所识透。事不宜迟，李隆基就其伯父中宗李显死后的第18天，即景龙四年（710，已改元为唐隆元年）六月二十日晚上，发动了政变。他事先联络好禁军主力左右万骑营的头领葛福顺、陈玄礼等人，带领万骑营杀进了宫禁，韦后、安乐公主和武延秀夫妇以及上官婉儿等统统被斩杀，韦氏家族的掌权人物韦温等人及其党羽也均被处死。

李隆基的父亲相王李旦重新当上了皇帝，改元景云，成为历史上的唐睿宗。

这次政变的成功，还因为李隆基联合了她的姑母太平公主。太平公主和其前夫薛绍生的儿子薛崇简，也与李隆基

一起参加了行动。这是因为太平公主与安乐公主的矛盾已经尖锐化，安乐公主欲置太平公主和相王于死地的图谋已十分明显。形势所逼，太平公主与相王及李隆基的联手，就是很自然的事了。

这次政变是李隆基发展势力、登上皇位的关键一役。显示了李隆基卓越的政治才干。睿宗李旦即位后，李隆基被封为平王，兼知内外闲厩、押左右厢万骑，掌管禁军和御马。七月，李隆基被册立为皇太子。第二年（景云二年，711年）八月，睿宗李旦内禅，传位于太子李隆基，李旦自任太上皇。李旦的让位，是李隆基势力不断膨胀的结果。但作为太上皇的李旦虽然让了位，却仍给自己保留了一些重要的权力，那就是对于三品以上即宰相级官员的任免权，和大刑狱的判决权。这又说明了在李旦的背后，还有着一股非同寻常的势力，那就是李旦的亲妹妹、李隆基的姑母太平公主的势力。

关于太平公主的擅权，《旧唐书·太平公主传》记述说：

（太平）公主频著大勋，益尊重……每入奏事，坐语移时，所言皆听。荐人或骤历清职，或至南北衙将相，权移人主，军国大政，事必参决，如不朝谒，则宰臣就第议其可否。……其时宰相七人，五出公主门，常元楷、李慈掌禁兵，常私谒公主。

你看，李旦紧抓着重大的任事任免权不放，太平公主又如此专横跋扈，左右朝政，实际上就是想让李隆基仅仅做一个摆设，当一个傀儡。这当然是李隆基所不能接受的。于是，又面临着他与太平公主的尖锐矛盾。

太平公主在诛灭韦党、拥立睿宗时有功，她的地位随之