



高

贵

清

幽

木

中

君

子

晨

钟

编著



浙江摄影出版社

中国收藏鉴宝图典

紫檀·黄花梨

鉴宝



中国收藏鉴宝图典


鉴宝

紫檀 · 黄花梨



高
贵
清
幽
木
中
君
子

晨钟
编著

浙江摄影出版社

责任编辑 王嘉文 张 磊
装帧设计 张 磊
责任校对 王 莉
责任印制 汪立峰

图书在版编目(CIP)数据

鉴宝·紫檀·黄花梨 / 晨钟编著. -- 杭州: 浙江摄影出版社, 2016.1

(中国收藏鉴宝图典)

ISBN 978-7-5514-1214-8

I. ①鉴… II. ①晨… III. ①紫檀—收藏—中国—图集②紫檀—鉴赏—中国—图集③降香黄檀—收藏—中国—图集④降香黄檀—鉴赏—中国—图集 IV. ①G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第301985号

鉴宝·紫檀·黄花梨

晨钟 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

制版: 文贤阁

印刷: 北京松源印刷有限公司

开本: 710×1000 1/16

印张: 16

2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1214-8

定价: 72.00元



序

自古以来，紫檀就已融入人们的生活，到了明代由于被皇室重视而兴起。紫檀因稀有及独特的材质而有寸檀寸金之说，深紫的色泽，不静不喧，让人平和，深受收藏古旧木器之人的喜爱。相对紫檀而言，黄花梨的名贵程度更高，其独有的迷人香气，让人心旷神怡，神清气爽，是明清硬木家具的首选用材。明清时期，民间和官宦人家都以拥有黄花梨制品为荣，因此，今天所见的黄花梨制品屈指可数。

紫檀和黄花梨质地紧密坚硬、色彩绚丽多变、香气芬芳永恒，且百毒不侵，又能辟邪治病，所以人们常常把它作为吉祥物，以保平安吉祥。用紫檀和黄花梨制作出来的家具、工艺品，纹理清晰，花纹优美，不用上漆，只需要稍微打蜡便能呈现出意想不到的效果。紫檀和黄花梨是木器的巅峰，两者就像瓷器里的官窑一样，是收藏者最关注的两个品种。紫檀和黄花梨之美，在于含蓄而不张扬，这非常符合中国人的审美标准，也是无数中国人不懈追求的理想境界。

随着人们审美水平的提高和收藏意识的增强，紫檀、黄花梨制品的收藏不再是少数人的专利，作为实用品或装饰品，也逐渐走进了寻常百姓家。因此，紫檀和黄花梨的收藏行情水涨船高。

然而，遗憾的是，现在图书市场上关于紫檀和黄花梨收藏鉴赏类的好书少之又少。因此，本书力求填补空缺，为大家献上一本集知识性、阅读性、实用性、专业性为一体的紫檀、黄花梨鉴赏图书。

本书从紫檀和黄花梨的历史、形态、分布、实用、类别，以及鉴赏、估价等方面入手，采用图文并茂的方式来叙述相关内容，让读者在获得知识的同时获得最好的阅读享受。



目录

上篇

紫檀，木中坚者 / 001

紫檀史 / 002

紫檀简史 / 002

引经据典 / 009

紫檀精品欣赏 / 013

紫檀的生态特征与分布 / 029

生态特征 / 029

产地分布 / 030

紫檀精品欣赏 / 031

紫檀的木材特征与实用 / 050

木材特征 / 050

实用价值 / 051

紫檀精品欣赏 / 057

紫檀的常见分类 / 074

檀香紫檀 / 074

越柬紫檀 / 077

安达曼紫檀 / 080

刺猬紫檀 / 082

印度紫檀 / 084

大果紫檀 / 086

囊状紫檀 / 088

乌足紫檀 / 089

紫檀精品欣赏 / 091

紫檀的鉴赏与估价 / 107

容易和紫檀混淆的檀木 / 107

紫檀的真伪辨别 / 132

紫檀估价 / 137

紫檀精品欣赏 / 139

下篇

黄花梨，木中金者 / 149

黄花梨史 / 150

黄花梨简史 / 150

引经据典 / 154

黄花梨精品欣赏 / 158

黄花梨的生态特征与分布 / 167

生态特征 / 167

产地分布 / 169

黄花梨精品欣赏 / 171

黄花梨的木材特征与实用 / 184

木材特征 / 184

实用价值 / 185

黄花梨精品欣赏 / 192

黄花梨的常见分类 / 202

海南黄花梨 / 202

越南黄花梨 / 205

黄花梨精品欣赏 / 208

黄花梨的鉴赏与估价 / 219

黄花梨的真伪辨别 / 219

鉴别海南黄花梨的误区 / 224

海南黄花梨与越南黄花梨的区别 / 226

海南黄花梨与其他相似木材的鉴别 / 229

海南黄花梨的保值性 / 232

海南黄花梨的市场价值 / 234

黄花梨精品欣赏 / 236





上篇

紫檀，木中坚者

自古以来，中国就有崇尚紫檀之风。紫檀木是天地间的精灵，数百年方能成材，产量极低。唐朝时，孟浩然就在《凉州词》中写道：“浑成紫檀今屑文，作得琵琶声入云。”



紫檀嵌黄寿山香盒

紫檀史

紫檀简史

从古至今，紫檀在中国都被看作是最名贵的木材。鉴于紫檀材质的木性，人们多用它作为车舆、乐器、高级家具及其他精巧器物的原材料。关于紫檀的历史，在东汉的时候就有记载。紫檀受到世人宠爱，开始于明代。当时，皇家贵族等人喜爱紫檀，经常用它来做家具或雕刻一些摆件。明代紫檀家具，做工似粗，但雕琢有神，神志轩昂。

在中国人的思维体系中，紫色历来都被认为是最吉祥的颜色。比如“紫气东来”一词，便是出自典故：道家始祖老子出关之时，关令尹喜见有紫气从东而来，知有圣人驾临，便向老子求道，老子见世道险恶，留下了千古名篇《道德经》后匆匆而去；还有，故宫原来的名字叫“紫禁城”，由此可见“紫”在中国人心中的地位有多重要。



雕花紫檀箱子



紫檀笔筒



紫檀如意

在晋代太傅崔豹所著的《古今注》中，曾这样记载：“紫檀木，出扶南，色紫，亦谓之紫檀。”紫檀色呈深紫，历来就受到帝王将相、文人雅士等上流人士的喜爱，因此价格昂贵，居各木之首，可谓“王者之木”。

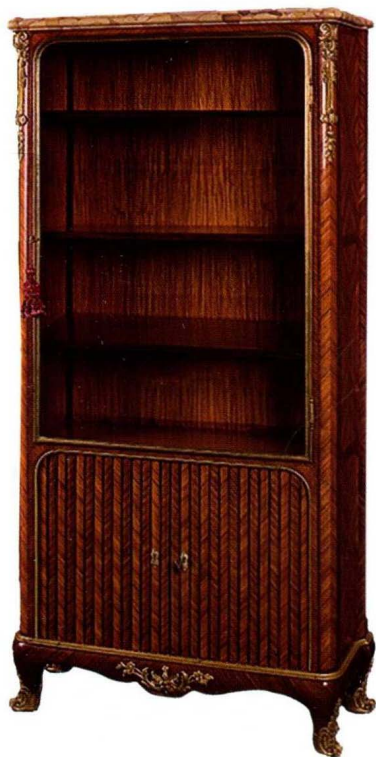
唐朝时期，中国的木器逐渐走向成熟，开始用紫檀制作小部分物件。在日本的奈良正化院，就保存着中国唐朝时期留下来的数件珍贵紫檀器物。明太祖朱元璋得天下之后，便开始兴修水利，鼓励开垦，大大促进了农业生产。当时的手工业在农业的推动之下，也呈现出蓬勃发展的气势。这一时期，紫檀更为皇家所重视。也就是在这一时期，朝廷开始大规模采伐紫檀，以致紫檀的数量越来越少。

拓展延伸

紫禁城位于北京市中心，现称为故宫，意为过去的皇宫。它是明、清两代的皇宫，也是当今世界上现存规模最大、建筑最雄伟、保存最完整的古代宫殿和古建筑群。其中太和殿最为高大、辉煌，皇帝登基、大婚、册封、命将、出征等都在此举行盛大仪式。内廷中最著名的是养心殿。明朝所建紫禁城有三座，一在北京，一在南京，一在凤阳。



紫檀嵌象牙蓬莱仙境砚屏



19世纪法国西阿拉黄檀推拉门展示柜

永乐初年，明成祖朱棣派郑和满载绫罗绸缎七下西洋，空船而归。空船在海上航行遇风浪摇摆过大，为防翻船，船舱内需要重物压舱。产于东南亚的紫檀恰好又是当时中国所缺的，还能充当压舱物，不少紫檀就这样被运回中国。此后，明代皇帝派官吏赴南洋采办紫檀成为定例。

这一时期的采办很多，中国便储存了许多紫檀料。因为紫檀生长极其缓慢，没有一两百年成不了木材，而南洋的紫檀基本在明代就被采伐殆尽。因此，到明末清初的时候，世界上所剩的紫檀大多存于中国。

清朝刚刚建立的时候，清政府还使用明朝的库存紫檀做家具或其他制品；到了清代中叶，明朝遗留下来的紫檀库存基本用完，货源一时中断，致使以后制作家具就只能用红木或者以前家具的老料来代替了。



紫檀山水纹官碗



清代紫檀嵌珐琅屏

在国外，人们更是把紫檀当珍宝一样对待。18世纪叱咤风云的拿破仑就有一只15厘米长的紫檀棺椁模型，前来参观的人无不惊慕。后来，随着中西方交流的频繁，很多外国人来到北京。看到北京的各种紫檀大型器物之后，他们才知道紫檀的精品大多汇集于北京。于是，很多外国人开始收购紫檀家具，然后运送回国。现在，欧美市场上约百分之九十的紫檀器物均来自北京。

明朝中期，由于紫檀原料紧缺，朝廷除了从各地征收之外，还不时从商人手中高价收购紫檀。清宫造办处活计档中差不多每年都有收购紫檀的记载。在这一时期，形成了一个不成文的规定：朝中官员，不论级别长幼，只要见到紫檀，绝不放过，一定要如数买下，然后上交到皇家或者各个地方组织机构当中。



紫檀雕花笔筒



紫檀兽耳炉

清朝末年，各地私商囤积的木料基本被朝廷收买殆尽。在这些收购来的木材当中，很大一部分被用到了装饰圆明园和宫内太上皇宫殿当中；同治、光绪大婚和慈禧六十大寿之后，又用了很多；到袁世凯称帝的时候，清政府保留下来的紫檀基本用光。

《中国树木分类学》介绍：“紫檀属豆科植物，约有15种，产于我国的有两种，一为紫檀，一为蔷薇木。”按照现代植物学界的共识，蔷薇木实际是印度所产大果紫檀，它与传统意义上的紫檀有很大差别，因此现代的人们并不会把它当做真正的紫檀。在现在已知的15种紫檀属木材当中，除了印度南部卡纳塔克邦（原名迈索尔邦）所产的檀香紫檀（俗称牛毛纹紫檀）外，其余全部被称为草花梨。蔷薇木只是草花梨其中的一个品种。不论哪一种草花梨，其色彩、纹理、硬度都无法与中国传统意义上的紫檀相比。

拓展延伸

慈禧太后（1835年11月29日—1908年11月15日），即孝钦显皇后，叶赫那拉氏，名杏贞，出身于满洲镶蓝旗（后抬入镶黄旗）的一个宦宦世家，咸丰帝的妃子，同治帝的生母。以皇太后身份垂帘听政或临朝称制，为自1861年至1908年间大清王朝的实际统治者之一，清朝的“无冕女皇”。生前，外人以“慈禧太后”“圣母皇太后”“那拉太后”“西太后”等称之。自光绪年间，宫中及朝廷开始以“老佛爷”尊称之，死后谥号为“孝钦慈禧端佑康頤昭豫庄诚寿恭钦献崇熙配天兴圣显皇后”，长度为大清皇后之最，亦超过大清开国皇后及孝德、孝贞两位正宫。



紫檀水龙纹宝座



紫檀兽面三足几

引经据典

《博物要览》和《诸蕃志》中，把紫檀归为檀香一类，认为紫檀是檀香的一种。《博物要览》中记载：“檀香有数种，有黄白紫色之奇，今人盛用之。江淮河朔所生是其类，但不香耳。”又说：“檀香出广东、云南及占城、真腊、爪哇、渤泥、暹罗、三佛齐、回回诸国。今岭南等处亦皆有之。树叶皆似荔枝，皮青色而滑泽。”“檀香皮质而色黄者为黄檀，皮洁而色白者为白檀，皮府而紫者为紫檀。并坚重清香，而白檀尤良。”