

蔡瀾談電影

蔡

瀾



蔡瀾談電影

蔡

瀾



蔡瀾談電影・蔡 瀾

出版：天地圖書有限公司

香港皇后大道東109~115號智羣商業中心十三字樓

電話：528 3671 圖文傳真：865 2609

香港灣仔莊士敦道三十號地庫(門市部)

電話：528 3605 865 0708 圖文傳真：861 1541

承印：亨泰印刷公司

香港柴灣利眾街27號德景工業大廈十字樓

電話：896 3687 圖文傳真：558 1902

發行：利通圖書有限公司(港澳)

九龍紅磡民裕街41號凱旋工商中心8樓C

電話：303 1010(13線) 圖文傳真：764 1310

© COSMOS BOOKS LTD. 1991

ISBN 962 257 444 0

(版權所有・翻印必究)

初版日期：一九九一年一月

三版日期：一九九一年四月

封面題字：蔡文玄

目錄

一、中外電影人

邱剛健	二
黃炳耀	三
倪匡	四
王沙	五
午馬	六
方盈	八
王月汀	一〇
陳翼青	一二

姜興隆	一四
李敏郎	一六
桂治洪	一八
洛克・哈遜	二〇
奧遜・威爾斯	二二
尤・伯連納	二三
彼得・奧圖	二四
湯・告魯士	二九
柏特列・史璜茲	三一

187

艾米爾路·艾斯達維.....三二

卜·羅維.....三三

拉夫·馬歇奧.....三五

麥·狄龍.....三六

湯馬士·哈威爾.....三七

好萊塢新一代.....三八

成龍.....四一

二、日本市場.....五一

不感羞恥.....五二

孔雀王子.....五八

上映之前.....六七

市場.....六九

苦笑.....七一

三、小影評.....七三

摩登人士.....七四

菲島風雲.....七六

伊斯達.....七八

哭泣.....八〇

孽緣.....八二

黃土地.....八四

寫意.....八六

四、由鐳射碟上看電影.....八九

波千金戰艦.....九〇

亞歷山大·尼斯基.....九二

美女與野獸.....九四

禁止的遊戲.....九六

畢馬里昂	九八
鐸斯華	一〇〇
荷甫生的選擇	一〇二
史蓋范頓先生	一〇四
不知名女人的來信	一〇六
鐘、書和蠟燭	一〇八
失落的周末	一一〇
海外特派員	一二二
知道太多的男人	一四
紅河	一六
狙擊鋼琴手	一八
畸型	二〇
姬烈姐	二二

貴婦伊芙	二四
黑白有色	二六
第七個預兆	二八
過街	三〇
連尼	三二
大生意	三四
守家	三六
莎樂美的最後一場舞蹈	三九
闊少爺續集	四一
萬家燈火大都市	四三
打架魚	四五
假面具舞會	四七
馬爾他之鷹	四九

永遠·····	一五一
瘋顛·····	一五三
疑犯·····	一五五
夏日戀人·····	一五七
麥士，吾愛·····	一五九
君好·····	一六一
逃學·····	一六三
珍姐和法烈·····	一六五
天堂製造·····	一六七
漂亮的粉紅·····	一六九
擦膠頭·····	一七一
硬漢不跳舞·····	一七三
聖·艾默斯大火·····	一七五

五、電影雜碎

由毛到莫扎特·····	一七七
紅汽球·····	一七九
閃耀小壞蛋·····	一八一
獨唱·····	一八三
羅賓·威廉斯·····	一八五
艾迪默菲·····	一八七
好萊塢蝦碌和珍奇片段·····	一八九
夢機器——電腦卡通·····	一九一
裁判好萊塢·····	一九四
安慰·····	一九八
演員·····	二〇〇
1比1：33·····	二〇二

兩敗俱傷.....	二〇四
二〇〇一和二〇一〇.....	二〇七
笨蛋將軍.....	二一一
預告片.....	二一三
亞洲醫院.....	二一五
主題曲.....	二一七
矮子明星.....	二一九
魄力.....	二二一
成龍影迷.....	二二三
香港噴烟機.....	二二五
拍與不拍.....	二二七

輪.....	二二九
殺鵝.....	二三一
往大陸拍片.....	二三三
了解.....	二三五
CASTING.....	二三七
讚賞.....	二三九
妓院電影.....	二四一
方法演技.....	二四三
奪命槍小史.....	二四五

一、中外電影人

邱剛健

福建人。

永遠對着一張只寫了兩三行的原稿紙，字跡可一絲不苟，長長細細的筆劃，很像弘一法師李叔同的字。寫錯了一個，便將整張紙搓成一團，扔開，地上變成一個練習用的網球場。

半途而廢的作品甚多，一旦寫成，必為佳作，在他筆下，四方塊文字能夠變成活生生的畫面。

黃炳耀

廣東人。

從來沒有看見他動筆，但是作品極豐富，洪金寶監製的一系列戲，多數是他的創作。

現在，肥胖的黃炳耀駕着輛名貴房車上班，他已經是自己公司的老板，當監製拍戲。所謂上班，也不過是聊了幾句就走人。

雖說寫的全是攪笑的娛樂片，黃炳耀在劇本中也提到孤兒院。他中英文皆能，是那個時代打下的強硬基礎。

倪 匡

寧波人。

台灣人要出版他的劇本集，吩咐我替他找幾個出來。一翻，拍過的和未拍過的一共有三百個左右，問他要那一本，他自己也不肯回答。

不懂電影的導演和製片一定要找他寫時，他也交貨，看來很完整，但怎麼也拍不出。我爲他刻了一個印，叫倪匡作劇，惡作劇的作劇。

王沙

王沙。星洲人，著名諧角，多年來和矮胖的野峯搭擋演出，相映成趣。七五年赴港加盟邵氏為基本演員，作品有《阿牛》片集，後與野峯拆擋，拍李翰祥之《乾隆王》多部。

聽到朋友在陽曆一月一日結婚，新年之喜日難於忘記，他說：「我的結婚日也好記，是五月一日勞動節，但是這個日子結婚結壞了，我到現在，還是要為老婆勞動。」

午馬

午馬，本名馮午馬，天津人。

第一流的性格演員，勤於吸收好東西，並志向於導演，做了張徹的助手，由香港押着服裝和道具到日本的山中去拍《金燕子》和《飛刀手》兩片之外景。

張導演已看好拍攝地點，下榻酒店，等待午馬一到，次日馬上開工。

鄉下的旅館侍者已準備好房間，日本人服務周到，在每一個房門外都掛着住者之姓名。我把名單給了侍者，他看了老半天，提起毛筆，在名牌上寫着「牛馬」，因為日本沒有人姓「午」，「牛原」等姓倒常見，但是對「牛馬」兩字，侍者也歪頭稱奇。

接午馬抵達酒店，張導演責任心強，叫他把服裝和道具一件件地擺在地上讓他檢點。結果少這個缺那個。三十來歲的張徹，年輕氣盛，破口大罵。午馬心中知道是香港的跟戲工作人員擺烏龍，而且他是由其他戲臨時調來助導張徹，當有疏忽，不過既是副導，只有吃死貓，所以只有低着頭任由指責。張徹氣消後，向午馬說好了，我跳開來拍，儘量避避吧。午馬趕緊滿頭大汗地將服裝道具收好。

日本侍者走過來在我耳邊細聲說：「原來副導演是做牛做馬的，怪不得你們叫他做牛馬！」

午馬後來導演過很多部戲，在《中國最後一個太監》中得最佳配角獎，近作有他導演的《舞台姐妹》。

方盈

方盈，本名倪芳凝，貴州人。

她是一個二十年前見到，或在廿年後重逢，都長得一樣的女人。

當時參加在日本京都舉行的亞洲影展。因為她在拍戲，要兩天後才能趕到。班機時間搞錯，接她的人在大阪機場沒有等到她，她人生地不熟，又語言不通，一個人想盡辦法問路，一面担心，一面急，乘了的士，千方百計地找到大家住的旅館。到達後，請人替她付了車錢，原來她身邊一個子兒也沒有。下車，鎮定地走入酒店，到了代表團後，見到沈杉先生，才抱着他痛哭。後來日本人問明情形，都舉着姆指讚好。

當時，她僅是一個未成年，人家認為不懂事的黃毛丫頭。

一年後，在日本千葉縣拍《飛天女郎》，由中平康導演，是個馬戲班的故事。清晨五點收工，又累又餓地回到旅館，按着門鈴，侍者偷懶大睡，不肯開門。我們大聲呼喊也沒有用。

方盈一聲不响，走近鐵閘，用皮靴大力踢門，碰碰碰三聲，侍者震驚，即刻把門打開。看得中平康、岳華、羅烈等幾條大漢，歎為觀止。