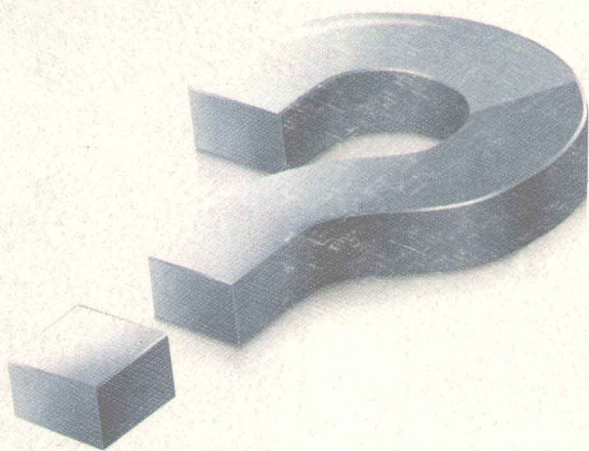


课堂大问题

——学校高效课堂问题诊断



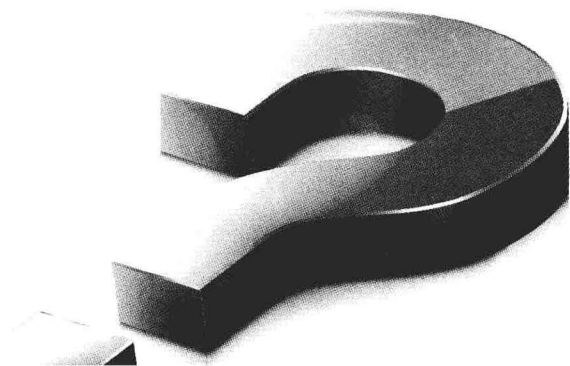
主编 吕 勤 吴荣华

如果说课堂是一张琴，那么教师就是那唯一的弹奏者。节奏掌控得好，曲子才能完美动听，学生才能在倾听中获得知识与成长。这个“节奏”，就是“度”的把握。我们研究课堂存在的所有问题，归根结底，都是一个原因：度没掌控好——不是用力过猛，就是火候未到。

 南京大学出版社

课堂大问题

——学校高效课堂问题诊断



如果说课堂是一张琴，那么教师就是那唯一的弹奏者。节奏掌控得好，曲子才能完美动听，学生才能在倾听中获得知识与成长。这个“节奏”，就是“度”的把握。我们研究课堂存在的所有问题，归根结底，都是一个原因：度没掌控好——不是用力过猛，就是火候未到。

图书在版编目(CIP)数据

课堂大问题:学校高效课堂问题诊断/吕勤,吴荣华
主编. —南京:南京大学出版社,2011.9
ISBN 978 -7 -305 -08832 -2

I. ①课… II. ①吕… III. ①中小学—课堂教学—教
学研究 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 178278 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健
书 名 课堂大问题——学校高效课堂问题诊断
主 编 吕 勤 吴荣华
责任编辑 马瑞芬 编辑热线 025 - 83758495
审读编辑 陆蕊含

印 刷 南京陆军指挥学院印刷厂
开 本 787 × 1 092mm 1/16 印张 18.25 字数 269 千
版 次 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 978 -7 -305 -08832 -2
定 价 28.50 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

序

教学从问题开始,教学问题是低效、高效课堂的试金石。

低效课堂源于教师对课堂问题的解决程度,高效课堂源于教师对课堂问题的解决艺术。总之,课堂教学的优劣,取决于教师对问题的解决。

当今的课堂,存在诸多问题。

有的课堂开放过度。老师一上课就提出问题,问大家是否知道,然后让学生尝试解决,汇报交流。在整个教学过程中,老师都是让学生自己说,不作任何讲解、评价、示范。练习巩固时发现大部分学生未掌握新知。

有的课堂评价滥用失真。学生回答了一个很简单的问题后,教师说:“讲得真好!我们给他鼓掌!”其余学生马上“啪、啪、啪”地鼓起掌来。另一个学生回答了一个问题,也得到了同样的“殊荣”。一节课上,表扬不断,掌声此起彼伏。

有的课堂合作流于形式。教师刚刚提出一个问题,便立即宣布小组讨论。前排学生刷地回头,满教室都是嗡嗡的声音。有的小组你一言我一语,每个人都在张嘴,谁也听不清谁在说什么;有的小组组长一人唱“独角戏”,其余学生当听众,不作任何补充;有的小组的学困生把此时作为玩耍的最好时机……几分钟后,学生代表发言,“我怎么怎么看”,“我觉得应该如何如何”,“我的意见是……”。

有的课堂依然“穿新鞋走老路”。教师对着课本“照本宣科”,整个课堂,

还是教师讲,学生听;教师问,学生答;教师写,学生抄;整个教学过程依然以练习和做题为主,把训练等同于教学,课堂气氛沉闷,没有足够的对话和交流。

有的课堂出现“满堂问”,有的课堂“表面探究,实为讲解”,还有的课堂减负就是减作业……

这些都是当今课堂存在的典型问题,是导致课堂低效的关键所在,应引起足够的重视。那么,如何有效解决这些问题,使课堂走向实效和高效呢?

我认为,要想根本解决这些问题,必须让课堂教学回归原点:教师的教,是为了学生的学,为了学生更好地学、有效地学。

我们现在的一些教师,上课时出现这样那样的问题,究其原因,根源在于他们“眼中无人”、“课中无生”。

苏霍姆林斯基曾经说过:“教育的技巧并不在于能预见到课的所有细节,而在于根据当时的具体情况和问题,巧妙地让学生在不知不觉中作出相应的变化。”

其实,从备课、授课、练习、复习到作业,课堂教学的每个环节都需要教师认真全面地关注学生的学习状态。教师不仅要在备课中“备”学生,还要在课堂中“看”学生,在课后“研”学生,要以学生为中心,全方位做好教学设计并辅之以教学“度”的有效把握。

美国教学专家梅里尔·哈明提出高效课堂必须“以学生为本”,应具有五个方面的品质,即:努力培养学生充满自信和发奋好学的“尊严”;诱发学生饶有兴趣地参与教学的“活力”;造就学生自我负责、自我选择的“自我管理”的能力;培育学生团结、友爱、协作的“集体感”;开启学生洞察周围事物的聪颖“意识”。这“五品质”正是教师所要达到的具体、全面、灵活的教学目标。

梅里尔·哈明的建议启发我们深思:只有把学生置于教学的出发点和核心地位,应学生而动、应问题而变,深“度”把握,课堂才能焕发勃勃生机,充满情趣,呈现真正的活力。

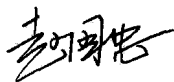
因此,高效课堂的真谛在于,“回到原点,一切从学生出发,认识了解课堂

问题,高效地解决课堂问题”。

问题培养能力,问题激发效率。我相信:每一个教师,都可以成为解决课堂问题的专家;每一个教师,都可以成为教学的高手;每一个教师,都可以成为艺术家。

《课堂大问题——学校高效课堂问题诊断》一书的出版,可谓意义深远,它是一部可以让广大教师成为解决课堂问题的专家、教学的高手、真正的艺术家的新著。

最后,愿本书能成为广大教师的良师益友。



江苏省教育科学研究院
2011年8月18日

目 录

第一章 课堂教学教什么

- “孤立”文本为哪般/2
- 你的教学泛化了吗/13
- 你还在照本宣科吗/27
- 教参：老师该不该离开你/37
- 三维目标只是三种目标吗/45
- “三维”与“双基”如何共处/57
- 减负就是减作业吗/68

第二章 课堂教学怎么教

- 不要打无准备之仗/79
- “接受”不如“亲历”吗/93
- 热闹课堂不是教学大丰收/103
- 一“导”激起千层浪/118
- 桌子拼拼拼就可以了吗/131

自主学习不等于迁就学生/145
别让探究泛滥化/159
多媒体,一把教学的双刃剑/173

第三章 课堂教学谁做主

课堂教学如何实现师生共享/180
教师的“独裁”与“纵容”/189
如何奏响主体与主导的协奏曲/199
个性与共性如何共存/210
课堂评价,度在哪里/217

第四章 细节打造高效课堂

如何精“选”妙“用”/228
如何“问”出精彩/244
捡起“意外”,引入“正轨”/255
“奇思怪问”,何去何从/268
适当“留白”,回味无穷/276

参考文献/285

第一章 DIYIZHANG

课堂教学教什么

KETANGJIAOXUEJIAOSHENME

作为所有教学活动得以开展起来的载体，“教什么”有时候比“怎么教”更值得重视。从薄薄的一本教科书，到生活中的自然万象，当“生活处处是学问”被真正运用到课堂中时，我们又一次迷惑了，教科书真的可以完全抛开吗？当生活成为课程资源时，我们又该如何开发好这个资源？知识与能力被放在天平两端之时，又该如何平衡好这两个重要的教学元素？作为教师，在授课之前，一定要对“教什么”有足够深入的了解。

“孤立”文本为哪般

事发现场

一位教师讲《物质生活与习俗的变迁》一节时，整个课堂都是脱离教材的游戏活动：按衣、食、住、习俗等生活内容，把学生分为四小组，各小组从当今报纸、电视、网络等信息媒体中挑选宣传现今社会生活的流行语，进行竞赛，各组报出流行语后，要有一名同学总结生活流行语背后反映的社会生活变化趋向。

形式是这样的：

甲组(衣)：休闲随意，领舞时尚新潮；恒久魅力，你我共有；拉链衫；及膝裙；宽松裤；百褶裙……

总结变化：当今人们服饰内涵丰富化、品位化，服装款式多样化。

乙组(食)：生态美食；膳食革命；科学饮食；菜篮子工程；清水工程；绿色GDP；能炒菜的电磁炉……

总结变化：当今人们饮食注重营养、讲究质量；温饱不再是唯一追求，调整口味，时尚饮食。

丙组(住)：安居工程；浪漫家居；民心安居；民生焦点；康居工程……

总结变化：当今居民住房不断得到改善，居住面积扩大，注重居室装修，居住环境。

丁组(习俗)：略。

现场侦查

新课程的理念提倡“用教材教”，而不是“教教材”。这话本身没错，然而不知为什么，教材似乎越来越成为课堂上一个可有可无的道具，教师对“用教材教”进行错误解构，不再吃透教材，甚至完全脱离教材。有的课堂伊始，教师就说：“同学们，请把书合上，这一节课我们讲……”，还有的课堂从开始到结束根本就见不到有教材。

把过去的“以本为本”改为完全脱离教材，导致从一个极端走向另一个极端。新课标提倡教学既要立足教材，又要超越教材。“用教材教，而不是教教材”，是要求教师引领学生科学地补充教材，不拘泥于教材的结论，让教材成为学生思维发展的资源。一些教师片面地认为教材是可有可无的教学资源，以至于把大部分时间用在课外内容的补充上。课堂成了“资料展示厅”、“游戏活动场所”。不少教师在课堂教学中忽视学生对教材的阅读理解，过早、过多地补充内容，海阔天空，甚至离开教材去大谈从网上查阅到的资料；也有一些教师不加分析地改教材；有的课堂根本不用教材。凡此种种，实际是浪费了教学资源。教材可能存在这样那样的问题，但是它作为教学的基本载体，教师必定有其科学性和权威性。教师必须充分研究教材，才能知道怎样灵活运用教材。

“用教材教”首先是“用”，不是抛开教材另搞一套。教师要教给学生知识，不能凭空来，就用教材做一个媒介，做一个跳板，我们在实际教学中应是淡化教材，而不是忽视教材、脱离教材。上述这种随意超越文本、超越课堂的做法是不对的，是极端不负责任的。

那么，“用教材教”到底应该如何教？

潜心会文本

——名师孙萍《桂花雨》教学实录

一、解读文本的重要性

新课标指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，是教师、学生运用自我期待同文本撞击的过程。在这样的一个过程中，文本是一个重要的对话者。所谓文本，它是教学的凭借，是作者思想和体验的载体，它用语言文字组成了多姿多彩、精彩纷呈的世界。我们要在课堂中引导学生走进它，与角色交谈，与作者交流。因此，研读文本，在文本中寻找有效的资源，并在课堂上有效解读和利用，是提高教学质量的一个重要手段。

二、错误的解读

提起走进文本，也就是我们平时所说的文本解读，或者说是教材理解。我记得著名特级教师支玉恒有这样的教育感言：我备课，决不先看参考书，自己备好了，可以参考一下，每一课都要经历一个独立思考的过程。独立思考的过程又是怎样的一个过程呢？

自认为有几年教学经验的，曾经是这样理解和实践的：把课文内容熟悉；然后翻阅参考书、教案；查阅这篇课文内容的相关内容，如作者简介、时代背景之类的；最后，针对自己的教学实际做出计划。这样解读文本时，没有考虑到学生解读障碍，甚至连自己解读时遇到的问题，都是照搬参考书解决的；教学时怀疑学生的能力，搬用专家的意见。正因为课前对文本解读态度上的不够重视，方法不得当，所以感觉自己的课堂教学止步不前。再看看身边，很多老师的教学课堂也存在以下问题：把文本精品肢解，大多只讲一下背景，分析一下词句，理一下段落，归纳一下主旨，品读写作特点，把语文课上成写作

课;或者上成了其他领域的学术课、知识课、信息课;或者仅把文本当做思维的触发点,大搞创新、发散思维;或者片面强调人文性,把语文课上成了政治课。我想其主要原因是教师没有把握语文工具性、人文性的特点。以上做法,无论偏向工具性,还是偏向人文性,听说读写能力难免都会落空,创新恐怕也只是纸上谈兵。只有我们超越文本,开放文本,缩短文本与学生原有知识、生活经验的距离,才能帮助学生理解文本、把握文本,逼近文本的真义。

三、潜心解读《桂花雨》

当然,文本的解读是多向的,专家的解读只代表一种意见,我们可以有自己的合理的解读。再说,学生也很喜欢有独特见解的教师,更希望听到老师对自己恰如其分的评价。因此在教学《桂花雨》这篇课文时,我首先以读者的身份走进文本;然后,再以欣赏者的身份跳出文本;最后,以教师的身份去解读文本(还要站在学生的角度考虑)。下面我来具体地谈一谈我是怎么解读文本的。

(一)从第三者的角度来分析

这是一篇回忆童年生活的文章,描写了在家乡摇落桂花时的情景,表现了儿时生活的乐趣,字里行间充满了对家乡、对童年生活的无比怀念。

课文先写小时候对桂花的喜爱,写为什么要摇桂花,接着主要描写了我帮大人摇桂花、收桂花的快乐情景,最后写我对童年时代“摇花乐”的怀念。作者以童年时代的眼光看待事物,反映出纯真的童趣、淳朴的情感,这种情感集中体现在摇桂花这一场景之中。文章语言清新,情感丰富而真挚。

摇花前

“摇桂花对我是件大事,所以老是缠着母亲问:妈,怎么还不摇桂花!”

从“大事”、“缠着”两个词中体会到作者盼望早点摇桂花的急切心情。尤其值得一提的是结尾的感叹号。作者是问的预期,结尾却加个感叹号。感叹号一般是用来抒发比较强烈的感情。作者在这里用感叹号是为了说明自己非

常急切地盼望早点摇桂花。从“一……就”、“赶紧”、“提前”这些词中可以体会出母亲也很关心摇桂花这件事。

摇花时

1.“这下我可乐了,帮着在桂花树下铺竹席,帮着抱桂花树使劲地摇。”

作者喜形于色地帮着在桂花树下“铺竹席”、“抱桂花树使劲地摇”这几个连续动作就是作者作为孩子,帮助家人摇桂花时做些力所能及的事情的快乐心情的流露。

2.“我就喊:啊!真像下雨!好香的雨啊!啊!”

其实就是作者对桂花飘落下来样子的赞美,此时作者多么兴奋、快乐!真像下雨是说桂花飘落下来的样子很美,就像下雨,给人一种美的感受。好香的雨啊!是说桂花飘落下来时,带着浓郁的香味。这香味沁人心脾,令人陶醉!作者除了用文字来表达自己的喜悦的情感,还一连用了三个感叹号。可以想象作者的心情是多么快乐。这时作者的快乐已经无法用语言来表达了,只有借助标点符号才能表达内心强烈的感情。

妈妈

文中的“洗净”除了能说明母亲不忍把桂花弄脏,其实在我们这里,这也是一种乡俗的体现。学习课文时可以让学生回忆家人拜祭神仙时的虔诚。文中母亲拜祭桂花神,感谢花神给全村人带来了丰收。父亲则以自己喜欢的吟诗的方式表达内心的喜悦之情。父亲口占一绝的诗又是对前文内容的浓缩。让学生联系上下文便能理解。

全村人

“全年,整个村子都浸在桂花的香气里。”

这句中的全年、整个村子从时间和空间的角度巧妙地写出了桂花带给人们及家乡的欢笑、快乐。以“浸”写香,化无形为有形,更是神奇地把琦君及家乡人们整个身心融于桂花香气的幸福感受展现无遗,与题目桂花雨遥相呼应。同时,浸润于桂花雨中的香甜感受为反衬作者如今的思乡情愁埋下伏笔。

回味香

香,是本文的文眼。全文“香”字共出现八次,写家乡院子桂花带有香的句子共五句,涉及香之味、香之韵、香之形、香之情……

思乡情

“这里的桂花再香,也比不上家乡院子里的桂花。”

母亲对故乡桂花的怀念是教学上的难点。杭州的一处小山全是桂花,香飘十里。而母亲却说:这里的桂花再香,也比不上家乡院子里的桂花。母亲这句朴素的话,与“月是故乡明”如出一辙。母亲每年都闻着桂花的香气,关注桂花,收获桂花,体验着馈赠桂花的快乐,吃着桂花做的食品,喝着桂花茶。桂花,已充盈她生活的全部空间。家乡院子里的这棵桂花树,是唯我的,是母亲生活乃至生命的一部分,还会有什么可以替代它呢?桂花是没有区别的,问题是母亲不是在用嗅觉区分桂花,而是用情感在体味它们。一亲一疏,感觉自然就泾渭分明了。

事实上作者在写文章的时候是非常理性的。作者先写桂花的“其貌不扬,其香醉人”,接着写“为什么摇桂花”,然后是写“桂花的作用”,最后“寄托情感”。这个过程是符合“托物寄情”文章的一般思路的。作者写文章的根本是为了寄托所想,在他的回忆里所以不仅仅是“摇桂花的乐”,其他的乐也不能轻描淡写。作者在文章中字里行间流淌出对母亲的热爱。由于母亲的关注,她才每次感受到了收获桂花雨的激动;有了母亲的理解,她才品尝了桂花雨的香甜,体验了一份桂花的欢乐。多少年逝去,世事变迁,琦君早已告别母亲,远离故土,然而,她依然牢记着母亲的话:“哪里花香,也比不过家乡院子里的桂花。”飘零的岁月,芬芳的怀旧,难以割舍的童年,都历历在目。

(二)从教学的角度来理解教材

(1)教学的角度,就是教师对这篇课文教学目标的设定

先看看编者选编本课的意图,一方面是为了继续培养学生分清文章主次的能力,理解课文内容;另一方面是激发学生对自己的童年生活、对自己家乡

的热爱,培养热爱生活的情趣。本课的教学目标是学习本课的生字词、有感情地朗读课文、背诵自己喜欢的部分,通过理解课文内容对重点词句进行品评,在感受摇花乐中体会到作者对童年生活的怀念。

(2)再次,母亲对故乡桂花的怀念是教学上的难点

杭州的一处小山全是桂花,香飘十里。而母亲却说:“这里的桂花再香,也比不上家乡院子里的桂花。”可仿照这个句式,让学生说说,以便他们对母亲的话有更具体的感受,如,这里的环境真好,母亲会怎么说?这里的生活真舒适,母亲会怎么说?……从而体会到母亲表达的是对家乡的热爱和怀念。

以上是我设计的教学目标,要达成这些目标,当然是要以教材为凭借。对于这篇课文,重点应该放在第三、四、五自然段,也就是写摇桂花的欢乐和体现作者思乡情这两部分上。

另外,还有文章的时代背景的介绍。我想在学生对摇桂花的欢乐感受得比较深刻的时候,对作者的情感体会得比较到位的时候,再来介绍时代背景,一定会起到一个提升学生情感的作用,所以,我不打算课前布置学生调查作者写本文时的时代背景,我认为这样有备而来,可能会冲淡了这种情感。

(三)从学生学习的角度来理解教材

从这个角度来理解教材,我想就是假想自己就是学生,作为学生,对这篇课文理解到什么程度?哪儿是容易理解的地方?哪儿是难懂的地方?哪儿会和作者有共鸣?哪儿会有疑惑?

首先,从对课文内容的理解来说,对课文的整体把握应该容易些,但一些词语学生理解起来可能相对困难些。如“云脚长毛”、“口占一绝”、“笨笨拙拙”、“撮”等。这样的词语,可以通过查字典来理解表面的意思,然后放到文中去深入理解,理解的方法也因词而异。

其次,对于摇桂花的快乐,学生没有体会过。所以体会作者的快乐,也是一个难点。摇花乐包含我的乐、母亲的乐、父亲的乐,这三种乐是逐渐提升的,对于我来说,摇桂花是一种童年的游戏之乐,对于母亲来说,摇桂花是一种邻里乡亲的助人之乐,对于父亲来说,摇桂花是一种丰收之乐。总而言之,全家

人通过摇桂花而展示出其乐融融的一幕。教学时可引导学生多读几遍课文，再画出有关描写摇花乐的句子，然后一边读一边结合课文插图想象摇花乐的情景，和作者分享童年的欢乐。只有把这种欢乐充分理解之后，“思乡情”这个难点才可以不攻自破，不讲自悟。

最后，学生对自己喜欢的语言的积累。这是要完成的任务之一。在两课时的时间之内完成积累确实有些困难。怎么办？只有多读，多数量、多形式的有效的朗读。

苏涵教授在《我的语文观——语文教改当下的思考》一文中说道：“一位语文教师要有自己独立的思想，不盲从权威，不轻信教条，不追逐流俗，博览群书以增学养，深入思考以成己见，沉潜人生以达经验，独辟蹊径以立风范。”教师也只有努力提高教学水平，才能不断地激发和保持学生学习语文的兴趣，使学生爱学、乐学语文。课堂是师生共同构筑的智慧乐园，只有师生的个性都得到充分展现，才能给学生以熏陶，养成学生良好的独立的人格，才能促进教师专业的成长。因此，教师必须深入研究文本，内化专家的见解，形成独特的看法，和学生的理解碰撞，产生智慧的火花，这样，高屋建瓴，才能占领解读的制高点。

解读扩展

在案例中，孙萍老师从三个角度解读文本，分别是读者、教学和学生。读者角度的解读充分体现了语文教学的人文性，语文教学最重要的一个部分即阅读教学，拿到一篇文章，首先应站在读者视角去阅读，这是完全去除功利性的、单纯的文本阅读；教学角度的文本解读体现了教师在教学中的主导性，作为课堂的引导者，如何设计课堂、解读文本十分重要，因此教学角度的文本解读也是必不可缺的，它直接影响教学的效果；而学生角度的文本阅读，又完美地体现了新课堂学生的主体性，如何预设教学、如何体现学生学习的自主性，需要教师换位思考，从学生角度对文本进行解读。这三个角度的解读显得全