

浙江省语言文字工作委员会 经典诵读推荐篇目
浙江省教育厅

初中生

经典诵读 200篇



浙江省语言文字工作委员会
浙江省教育厅

经典诵读推荐篇目

初中生
经典诵读
200篇

浙江古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生经典诵读 200 篇. / 周向潮编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2013.10 (2016.4 重印)

ISBN 978-7-5540-0170-7

I. ①初… II. ①周… III. ①阅读课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 243873 号

初中生经典诵读 200 篇

周向潮 编

- 出版发行 浙江古籍出版社
(杭州体育场路 347 号 电话:0571—85176986)
- 网 址 www.zjguji.com
- 责任编辑 陈临士 楼浩凯
- 封面设计 刘 欣
- 责任印务 贾 敏
- 照 排 杭州兴邦电子印务有限公司
- 印 刷 富阳美术印刷有限公司
- 开 本 710×1000 1/16
- 印 张 14.125
- 字 数 200 千字
- 版 次 2013 年 10 月第 1 版
- 印 次 2016 年 4 月第 8 次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-5540-0170-7
- 定 价 17.00 元
-

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

前 言

中华经典诗文是民族文化的瑰宝，诵读经典，可以从中学体会传统文化的家国情怀，汲取民族精神的源头活水，陶冶人们的思想情操，树立社会主义核心价值观，这也是实现“中国梦”的有效途径。为此，我们根据浙江省语言文字工作委员会和浙江省教育厅联合印发的《中小学（幼儿园）经典诵读活动指导纲要》文件精神，特别编写了“经典诵读”丛书。

丛书根据青少年不同阶段的身心特点和认知规律遴选篇目，阶梯设置，分别适合小学低段（1—2年级）、中段（3—4年级）、高段（5—6年级）和初中段学生阅读使用。每一篇诗文，重点配以注音、注释和诵读指导等内容，以帮助学生正确理解作品主旨，感悟声韵，获得情感熏陶和审美体验。丛书版面设计简洁大方，也充分考虑了诵读需要。

“读千古美文，做少年君子。”编写这套丛书，正是要通过诵读，达到传承优秀文化，弘扬民族精神，潜移默化培养学生良好品德，提高他们的文化品位的目的。“读书百遍，其义自现。”莘莘学子，陶醉于古音今韵，善莫大焉。

编 者

目录

MU LU



1. 关 雎……………《诗经》/ 1✓
2. 蒹 葭……………《诗经》/ 2✓
3. 相 鼠……………《诗经》/ 3
4. 无 衣……………《诗经》/ 4
5. 子 衿……………《诗经》/ 5
6. 式 微……………《诗经》/ 6
7. 十五从军征……………汉乐府民歌/ 7✓
8. 饮马长城窟行……………汉乐府民歌/ 8
9. 古诗十九首（其一）
……………〔东汉〕无名氏/ 9
10. 古诗十九首（其二）
……………〔东汉〕无名氏/ 10
11. 龟虽寿……………〔东汉〕曹操/ 11✓
12. 观沧海……………〔东汉〕曹操/ 12✓
13. 短歌行……………〔东汉〕曹操/ 13
14. 赠从弟（其二）
……………〔东汉〕刘桢/ 14
15. 杂诗七首（其一）
……………〔三国〕曹植/ 15
16. 归园田居（其三）
……………〔东晋〕陶渊明/ 16✓
17. 饮 酒（其五）
……………〔东晋〕陶渊明/ 17✓
18. 读山海经十三首（其十）
……………〔东晋〕陶渊明/ 18
19. 杂诗十二首（其一）
……………〔东晋〕陶渊明/ 19
20. 木兰诗……………北朝民歌/ 20✓
21. 山中杂诗
……………〔南朝·梁〕吴均/ 22

22. 入若耶溪
……………〔南朝·梁〕王籍/ 23
23. 野望……………〔唐〕王绩/ 24
24. 送杜少府之任蜀州
……………〔唐〕王勃/ 25
25. 滕王阁诗……………〔唐〕王勃/ 26✓
26. 从军行……………〔唐〕杨炯/ 27✓
27. 春江花月夜…〔唐〕张若虚/ 28✓
28. 登幽州台歌…〔唐〕陈子昂/ 30✓
29. 感遇三十八首（其二）
……………〔唐〕陈子昂/ 31
30. 过故人庄……………〔唐〕孟浩然/ 32✓
31. 望洞庭湖赠张丞相
……………〔唐〕孟浩然/ 33
32. 早寒有怀……………〔唐〕孟浩然/ 34
33. 夏日南亭怀辛大
……………〔唐〕孟浩然/ 35
34. 竹里馆……………〔唐〕王维/ 36✓
35. 辛夷坞……………〔唐〕王维/ 37
36. 少年行（其一）
……………〔唐〕王维/ 38
37. 辋川闲居赠裴秀才迪
……………〔唐〕王维/ 39
38. 终南别业……………〔唐〕王维/ 40
39. 使至塞上……………〔唐〕王维/ 41
40. 题破山寺后禅院
……………〔唐〕常建/ 42✓
41. 峨眉山月歌……………〔唐〕李白/ 43
42. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄
……………〔唐〕李白/ 44

43. 山中问答 [唐] 李白 / 45
44. 山中与幽人对酌
..... [唐] 李白 / 46 ✓
45. 春夜洛城闻笛 ... [唐] 李白 / 47 ✓
46. 渡荆门送别 [唐] 李白 / 48 ✓
47. 送友人 [唐] 李白 / 49 ✓
48. 登金陵凤凰台 ... [唐] 李白 / 50
49. 秋登宣城谢朓北楼
..... [唐] 李白 / 51
50. 听蜀僧濬弹琴 ... [唐] 李白 / 52
51. 行路难 (其一)
..... [唐] 李白 / 53
52. 宣州谢朓楼饯别校书叔云
..... [唐] 李白 / 54
53. 月下独酌四首 (其一)
..... [唐] 李白 / 55 ✓
54. 忆秦娥·箫声咽
..... [唐] 李白 / 56
55. 次北固山下 [唐] 王湾 / 57
56. 黄鹤楼 [唐] 崔颢 / 58
57. 桃花溪 [唐] 张旭 / 59
58. 送灵澈上人 ... [唐] 刘长卿 / 60
59. 饯别王十一南游
..... [唐] 刘长卿 / 61
60. 戏为六绝句之二
..... [唐] 杜甫 / 62
61. 江南逢李龟年 ... [唐] 杜甫 / 63 ✓
62. 望岳 [唐] 杜甫 / 64
63. 房兵曹胡马 [唐] 杜甫 / 65
64. 春日忆李白 [唐] 杜甫 / 66
65. 春望 [唐] 杜甫 / 67
66. 月夜忆舍弟 [唐] 杜甫 / 68 ✓
67. 蜀相 [唐] 杜甫 / 69 ✓
68. 登楼 [唐] 杜甫 / 70 ✓
69. 羌村三首 (之三)
..... [唐] 杜甫 / 71
70. 石壕吏 [唐] 杜甫 / 72 ✓

71. 茅屋为秋风所破歌
..... [唐] 杜甫 / 73
72. 逢入京使 [唐] 岑参 / 74
73. 白雪歌送武判官归京
..... [唐] 岑参 / 75
74. 走马川行奉送封大夫出师西征
..... [唐] 岑参 / 76
75. 月夜 [唐] 刘方平 / 77
76. 兰溪棹歌 [唐] 戴叔伦 / 78
77. 寄全椒山中道士
..... [唐] 韦应物 / 79
78. 同水部张员外籍曲江春游寄白
二十二舍人 [唐] 韩愈 / 80
79. 左迁至蓝关示侄孙湘
..... [唐] 韩愈 / 81
80. 酬乐天扬州初逢席上见赠
..... [唐] 刘禹锡 / 82
81. 秋词 [唐] 刘禹锡 / 83
82. 玄都观桃花 ... [唐] 刘禹锡 / 84
83. 再游玄都观 ... [唐] 刘禹锡 / 85
84. 邯郸冬至夜思家
..... [唐] 白居易 / 86
85. 同李十一醉忆元九
..... [唐] 白居易 / 87
86. 暮江吟 [唐] 白居易 / 88 ✓
87. 望月有感 [唐] 白居易 / 89
88. 钱塘湖春行 ... [唐] 白居易 / 90 ✓
89. 观刈麦 [唐] 白居易 / 91 ✓
90. 卖炭翁 [唐] 白居易 / 92
91. 长相思 [唐] 白居易 / 93 ✓
92. 酬曹侍御过象县见寄
..... [唐] 柳宗元 / 94
93. 渔翁 [唐] 柳宗元 / 95
94. 离思五首 (其四)
..... [唐] 元稹 / 96
95. 剑客 [唐] 贾岛 / 97
96. 雁门太守行 [唐] 李贺 / 98

97. 南园十三首(其六)

..... [唐] 李贺 / 99

98. 梦天..... [唐] 李贺 / 100

99. 咸阳城西楼晚眺

..... [唐] 许浑 / 101

100. 赤壁..... [唐] 杜牧 / 102

101. 泊秦淮..... [唐] 杜牧 / 103

102. 题乌江亭..... [唐] 杜牧 / 104

103. 陇西行..... [唐] 陈陶 / 105

104. 夜雨寄北... [唐] 李商隐 / 106

105. 无题..... [唐] 李商隐 / 107

106. 商山早行... [唐] 温庭筠 / 108

107. 望江南..... [唐] 温庭筠 / 109

108. 西施..... [唐] 罗隐 / 110

109. 醉桃源... [南唐] 冯延巳 / 111

110. 相见欢..... [南唐] 李煜 / 112

111. 浪淘沙..... [南唐] 李煜 / 113 ✓

112. 相见欢..... [南唐] 李煜 / 114 ✓

113. 书河上亭壁

..... [北宋] 寇准 / 115

114. 渔家傲·秋思

..... [北宋] 范仲淹 / 116

115. 蝶恋花..... [北宋] 柳永 / 117 ✓

116. 望海潮..... [北宋] 柳永 / 118

117. 浣溪沙..... [北宋] 晏殊 / 119

118. 破阵子..... [北宋] 晏殊 / 120 ✓

119. 清平乐..... [北宋] 晏殊 / 121 ✓

120. 鲁山山行

..... [北宋] 梅尧臣 / 122

121. 踏莎行... [北宋] 欧阳修 / 123

122. 生查子·元夕

..... [北宋] 欧阳修 / 124

123. 淮中晚泊犊头

..... [北宋] 苏舜钦 / 125

124. 城南..... [北宋] 曾巩 / 126

125. 登飞来峰

..... [北宋] 王安石 / 127

126. 木兰花... [北宋] 晏几道 / 128

127. 卜算子·送鲍浩然之浙东

..... [北宋] 王观 / 129 ✓

128. 江城子·密州出猎

..... [北宋] 苏轼 / 130

129. 浣溪沙..... [北宋] 苏轼 / 131 ✓

130. 水调歌头... [北宋] 苏轼 / 132

131. 临江仙·夜归临皋

..... [北宋] 苏轼 / 133

132. 定风波..... [北宋] 苏轼 / 134 ✓

133. 卜算子·黄州定慧院寓居所

..... [北宋] 苏轼 / 135

134. 浣溪沙..... [北宋] 秦观 / 136

135. 青玉案..... [北宋] 贺铸 / 137 ✓

136. 武陵春... [南宋] 李清照 / 138

137. 如梦令... [南宋] 李清照 / 139 ✓

138. 如梦令... [南宋] 李清照 / 140 ✓

139. 渔家傲... [南宋] 李清照 / 141 ✓

140. 醉花阴... [南宋] 李清照 / 142 ✓

141. 登岳阳楼(其一)

..... [南宋] 陈与义 / 143 ✓

142. 十一月四日风雨大作

..... [南宋] 陆游 / 144

143. 游山西村... [南宋] 陆游 / 145

144. 书愤..... [南宋] 陆游 / 146

145. 卜算子·咏梅

..... [南宋] 陆游 / 147 ✓

146. 过松源晨炊漆公店

..... [南宋] 杨万里 / 148

147. 闲居初夏午睡起

..... [南宋] 杨万里 / 149

148. 观书有感(其二)

..... [南宋] 朱熹 / 150 ✓

149. 菩萨蛮·金陵赏心亭为叶丞相赋

..... [南宋] 辛弃疾 / 151

150. 菩萨蛮·书江西造口壁

..... [南宋] 辛弃疾 / 152 ✓

151. 清平乐·独宿博山王氏庵
..... [南宋] 辛弃疾 / 153
- 152/ 南乡子·登京口北固亭有怀
..... [南宋] 辛弃疾 / 154
153. 丑奴儿·书博山道中壁
..... [南宋] 辛弃疾 / 155
- 154/ 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之
..... [南宋] 辛弃疾 / 156
155. 西江月·遣兴
..... [南宋] 辛弃疾 / 157✓
156. 点绛唇·丁未冬过吴松作
..... [南宋] 姜夔 / 158
157. 约客... [南宋] 赵师秀 / 159
158. 论诗三十首(其四)
..... [金] 元好问 / 160
159. 朝天子·咏喇叭
..... [明] 王磐 / 161✓
160. 南吕·四块玉·别情
..... [元] 关汉卿 / 162
161. 越调·天净沙·冬
..... [元] 白朴 / 163
- 162/ 过零丁洋... [宋] 文天祥 / 164
- 163/ 天净沙·秋思
..... [元] 马致远 / 165
164. 山坡羊·潼关怀古
..... [元] 张养浩 / 166✓
- 165/ 山坡羊·骊山怀古
..... [元] 张养浩 / 167
166. 桃花庵歌..... [明] 唐寅 / 168
167. 临江仙..... [明] 杨慎 / 169
168. 别云间..... [明] 夏完淳 / 170
169. 木兰花·拟古决绝词柬友
..... [清] 纳兰性德 / 171
170. 论诗..... [清] 赵翼 / 172
- 171/ 己亥杂诗... [清] 龚自珍 / 173
172. 狱中题壁... [清] 谭嗣同 / 174
- 173/ 满江红..... [清] 秋瑾 / 175
174. 再别康桥..... 徐志摩 / 176✓
175. 我用残损的手掌... 戴望舒 / 178
176. 断章..... 卞之琳 / 180
177. 错误..... 郑愁予 / 181
178. 我是一个任性的孩子
..... 顾城 / 182
- 179/ 《论语》十二章..... / 186
- 180/ 曹刿论战
..... 《左传·庄公十年》 / 188
- 181/ 《孟子》三则..... / 190
182. 庄子·逍遥游..... / 192
183. 礼记·教学相长..... / 193
184. 列子·高山流水..... / 194✓
- 185/ 邹忌讽齐王纳谏
..... 《战国策》 / 195
- 186/ 出师表... [三国] 诸葛亮 / 197
- 187/ 桃花源记... [晋] 陶渊明 / 200
- 188/ 与谢中书书
..... [南朝] 陶弘景 / 202
- 189/ 三峡... [北魏] 郦道元 / 203
- 190/ 杂说(四)... [唐] 韩愈 / 204
- 191/ 陋室铭..... [唐] 刘禹锡 / 205
192. 小石潭记... [唐] 柳宗元 / 206
- 193/ 岳阳楼记 [北宋] 范仲淹 / 208
- 194/ 醉翁亭记 [北宋] 欧阳修 / 210
- 195/ 爱莲说... [北宋] 周敦颐 / 212
- 196/ 记承天寺夜游
..... [北宋] 苏轼 / 213
- 197/ 送东阳马生序
..... [明] 宋濂 / 214
- 198/ 湖心亭看雪... [明] 张岱 / 216
- 199/ 河中石兽..... [清] 纪昀 / 217
200. 少年中国说(节选)
..... [清] 梁启超 / 218

1. 关 雎^①

《诗 经》

关 关 雎 鸠^②， 在 河 之 洲^③。
窈 窕 淑 女^④， 君 子 好 逑^⑤。
参 差 荇 菜^⑥， 左 右 流 之^⑦。
窈 窕 淑 女， 寤 寐 求 之^⑧。
求 之 不 得， 寤 寐 思 服^⑨。
悠 哉 悠 哉， 辗 转 反 侧。
参 差 荇 菜， 左 右 采 之。
窈 窕 淑 女， 琴 瑟 友 之^⑩。
参 差 荇 菜， 左 右 芼 之^⑪。
窈 窕 淑 女， 钟 鼓 乐 之^⑫。

诵读指导

本诗是《诗经》的第一篇，主要描写了主人公对心上人的相思之情。本诗描述男女之爱是自然而正常的感情，但要求对这种感情加以克制，使其符合社会的美德。诵读时，要表现男子在追求和思念女子时求而不得的焦虑以及求而得之的喜悦。

①关雎(jū)：选自《诗经·国风·周南》。《诗经》是我国最早的诗歌总集，收录自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌311篇。②关关：雌雄二鸟相互应和的叫声。雎鸠：一种水鸟，即王雎。③洲：水中陆地。④窈窕：美好文静的样子。淑女：贤良美好的女子。⑤好逑(qiú)：理想的配偶。⑥参差：长短不齐。荇(xìng)菜：水生植物。⑦流：捞取。⑧寤(wù)寐：醒和睡，指日夜。⑨思服：思念。服，想。⑩友：此处有亲近之意。⑪芼(mào)：择取，采摘。⑫乐：使……快乐。

2. 蒹 葭^①

《诗 经》

蒹 葭 苍 苍^②， 白 露 为 霜^③。
所 谓 伊 人， 在 水 一 方^④。
溯 洄 从 之^⑤， 道 阻 且 长^⑥。
溯 游 从 之^⑦， 宛 在 水 中 央^⑧。
蒹 葭 萋 萋， 白 露 未 晞^⑨。
所 谓 伊 人， 在 水 之 湄^⑩。
溯 洄 从 之， 道 阻 且 跻^⑪。
溯 游 从 之， 宛 在 水 中 坻^⑫。
蒹 葭 采 采， 白 露 未 已^⑬。
所 谓 伊 人， 在 水 之 涘^⑭。
溯 洄 从 之， 道 阻 且 右。
溯 游 从 之， 宛 在 水 中 沚^⑮。

诵读指导

这首诗表现了一种相思之苦。幽幽情思，荡漾于文字之间。为了自己心爱的人而上下求索，不管艰难险阻，矢志不渝，这是一种可歌可泣的坚贞和追求精神。“伊人”其实也可以看作一种尽善尽美的境界，一种指向理想的超越。诵读时，应语气舒缓，音调哀婉，特别要注意重章叠句、反复吟咏、一唱三叹的艺术效果。

①蒹葭(jiān jiā):选自《诗经·国风·秦风》。蒹葭是一种水草。②苍苍:茂盛的样子。下文“萋萋”、“采采”义同。③为:这里是像、似的意思。④在水一方:在水的另一边。⑤溯洄:逆流而上。⑥道阻:道路上障碍多,很难走。⑦溯游:顺流而下。⑧宛:宛然,好像。⑨晞(xī):晒干。⑩湄:水和草交接的地方,指岸边。⑪道阻且跻(jī):路又险又高。跻,高。⑫坻(chí):水中的小洲或小岛。⑬未已:指露水尚未被阳光蒸发完毕。⑭涘(sì):水边。⑮沚(zhǐ):水中的小块陆地。

3. 相 鼠^①

《诗 经》

相鼠有皮，人而无仪^②。

人而无仪，不死何为^③！

相鼠有齿，人而无止^④。

人而无止，不死何俟^⑤！

相鼠有体^⑥，人而无礼^⑦。

人而无礼，胡不遄死^⑧！

诵读指导

本篇三章重叠，以鼠起兴，反复类比，意思并列，但各有侧重。第一章“无仪”，指外表；第二章“无止”，指内心；第三章“无礼”，指行为。本诗尽情怒斥，通篇感情强烈，语言尖刻。诵读时，要表现出强烈的呵斥讽刺意味。

①相鼠：选自《诗经·鄘风》。相，看。 ②仪：威仪，指人的举止作风大方正派，具有礼节。 ③何为：为何，做什么。 ④止：假借为“耻”，廉耻。 ⑤俟：等。 ⑥体：肢体。 ⑦礼：礼仪，指知礼仪、有教养。 ⑧胡：何，为何。遄(chuán)：快，赶快。

4. 无衣^①

《诗经》

岂曰无衣？与子同袍^②。
王于兴师^③，修我戈矛，与子同仇^④！
岂曰无衣？与子同泽^⑤。
王于兴师，修我矛戟，与子偕作！
岂曰无衣？与子同裳。
王于兴师，修我甲兵^⑥，与子偕行！

诵读指导

《无衣》是《诗经》中最为著名的爱国主义诗篇。全诗三章，每章的首二句，都以问答的句式、豪迈的语气，表现出了奋起从军、慷慨互助的精神。诵读时，语调应抑扬顿挫、铿锵有力，以表现出战士激情豪迈、为国捐躯的壮烈情感。

①无衣：选自《诗经·国风·秦风》。讲述的是秦国人民同仇敌忾、共御外侮的兄弟之情。 ②子：你，指战友。袍：长衣。古代特指絮旧丝绵的长衣。“同袍”是友爱之辞。 ③王于兴师：犹言国家要出兵打仗。王，指秦国君主。 ④同仇：共同对敌。 ⑤泽：同“祿”，内衣。 ⑥甲兵：即铠甲和兵器。

5. 子衿^①

《诗 经》

青青子衿，悠悠我心^②。
 纵我不往，子宁不嗣音^③？
 青青子佩，悠悠我思。
 纵我不往，子宁不来？
 挑兮达兮^④，在城阙兮^⑤。
 一日不见，如三月兮。

诵读指导

这首诗写一个女子在城楼上等候她的恋人。主要笔墨都用在刻画她的心理活动上，如前两章对恋人全无音问又不见影儿的埋怨。末章“一日不见，如三月兮”的独白，令人生出无限想象，可谓字少而意多。诵读时，语气轻柔、语速稍慢才能表现出主人公的幽怨和思念之情。

①子衿(jīn)：选自《诗经·国风·郑风》。子，男子的美称。衿，衣领。
 ②悠悠：此指忧思深长不断。③宁：难道。嗣音：传音讯。嗣，通“谗”，给、寄。
 ④挑兮达兮：跳跃往来的样子。⑤城阙：城门楼两旁的高台。

6. 式微^①

《诗 经》

式微式微，
胡不归^②？
微君之故^③，
胡为乎中露^④？
式微式微，
胡不归？
微君之躬^⑤，
胡为乎泥中？

诵读指导

这是一首倾吐服役之人不堪苦役，有家不得归的怨愤的小诗。小人物没有多大的奢望，没有无止境的野心，只求食饱穿暖居安。这首诗表达了主人公无奈的愤懑和伤感。诵读时，语调激愤，语速稍快。

①式微：选自《诗经·国风·邶风》。式，发语词，无实义。微，幽暗，指天黑。②胡：为何，怎么。归：回来。③微：非，不是。故：事情。④中露：露中。⑤躬：身体。

7. 十五从军征

汉乐府民歌^①

十五从军征，八十始得归^②。
道逢乡里人^③，家中有阿谁^④？
遥看是君家^⑤，松柏冢累累^⑥。
兔从狗窦入^⑦，雉从梁上飞^⑧。
中庭生旅谷^⑨，井上生旅葵。
舂谷持作饭^⑩，采葵持作羹^⑪。
羹饭一时熟，不知贻阿谁。
出门东向看，泪落沾我衣。

诵读指导

这是一首暴露封建社会不合理兵役制度的民歌，反映了劳动人民在当时黑暗的兵役制度下的不平和痛苦。作品真实、深刻，令人感愤，催人泣下。诵读时，语气要沉重，语速要缓慢。

①汉乐府民歌：指汉代官方收集、保存而流传下来的民歌。②始：才。归：回家。③道逢：在路上遇到。道，路途上。④阿(ē)：语气词，无义。⑤遥看：远远地望去。君：你，表示尊敬的称呼。⑥冢：坟墓。累累：与“垒垒”通，形容丘坟一个连一个的样子。⑦窦：洞穴。⑧雉：野鸡。⑨中庭：屋前的院子。旅谷：野生的谷子。⑩舂(chōng)：把东西放在石臼或乳钵里捣掉皮壳或捣碎。持：用。作：当做。⑪羹：饭菜。

8. 饮马长城窟行

汉乐府民歌

青青河畔草，绵绵思远道^①。
远道不可思，宿昔梦见之^②。
梦见在我傍，忽觉在他乡。
他乡各异县，展转不相见^③。
枯桑知天风^④，海水知天寒。
入门各自媚^⑤，谁肯相为言^⑥！
客从远方来，遗我双鲤鱼^⑦。
呼儿烹鲤鱼^⑧，中有尺素书^⑨。
长跪读素书^⑩，书中竟何如？
上言加餐食，下言长相忆。

诵读指导

这首诗以第一人称抒写思妇思念征夫的情愫，多处采用比兴的手法，语言清新通俗，文字质朴自然，情感真切悠远，是乐府诗中广为传诵的“闺怨诗”。诵读时，开头处要表现出思念幽怨之情，结尾的时候要表现出欣喜之情。

①绵绵：延续不断。既形容草，也形容对远方人的相思。②宿昔：指昨夜。③展转：亦作“辗转”，不定。这里是说在他乡作客的人行踪无定。④枯桑：落了叶的桑树。“枯桑”、“海水”两句意指枯桑虽然没有叶，仍然感到风吹；海水虽然不结冰，仍然感到天冷。比喻那远方的人纵然感情淡薄，也应该知道我的孤凄、我的想念。⑤媚：爱。⑥言：问讯。此句是把远人没有音信归咎于别人不肯代为传送。⑦双鲤鱼：指藏书信的函，就是刻成鲤鱼形的两块木板，一底一盖，把书信夹在里面。⑧烹：煮。假鱼本不能煮，诗人为了造语生动故意将打开书信说成烹鱼。⑨素：生绢。古人常用来写信。⑩长跪：挺直了腰跪着。

9. 古诗十九首^①（其一）

[东汉] 无名氏

涉江采芙蓉^②，
兰泽多芳草^③。
采之欲遗谁^④，
所思在远道^⑤。
还顾望旧乡^⑥，
长路漫浩浩^⑦。
同心而离居^⑧，
忧伤以终老^⑨。

诵读指导

从表面上看，全诗所抒写的是故乡的妻子思念丈夫的深切忧伤。实际上，本诗是游子思乡之作，只是在表现游子的忧伤、思念的情绪时，采用了“思妇调”的虚拟方式，虚拟了全篇的思妇之词，而且在虚拟中又借思妇口吻，悬想出游子“还顾望旧乡”的情景。诵读时，要怀着沉重苦闷的心情以表现出诗人思乡的忧伤之情。

①古诗十九首：在汉代民歌基础上发展起来的五言诗，辑录于《昭明文选》。
②芙蓉：荷花的别名。 ③兰泽：生有兰草的沼泽地。 ④遗：赠。 ⑤远道：远方。 ⑥还顾：回顾，回头看。旧乡：故乡。 ⑦漫浩浩：犹“漫漫浩浩”，形容路途遥远无尽头。 ⑧同心：多用于男女之间的爱情或夫妇感情融洽。 ⑨终老：度过晚年直至去世。