

EDGE OF THE WORLD

# 无边·志

THE AMAZING EXOTIC ADVENTURE OF NOVOLAND

WWW.NOVOLAND.COM.CN

热血 | 梦想 | 青春 | 浓情

VOL.004  
江南 编

[龙渊绘卷] 九野与七族 (下)

商博良·归墟 江南

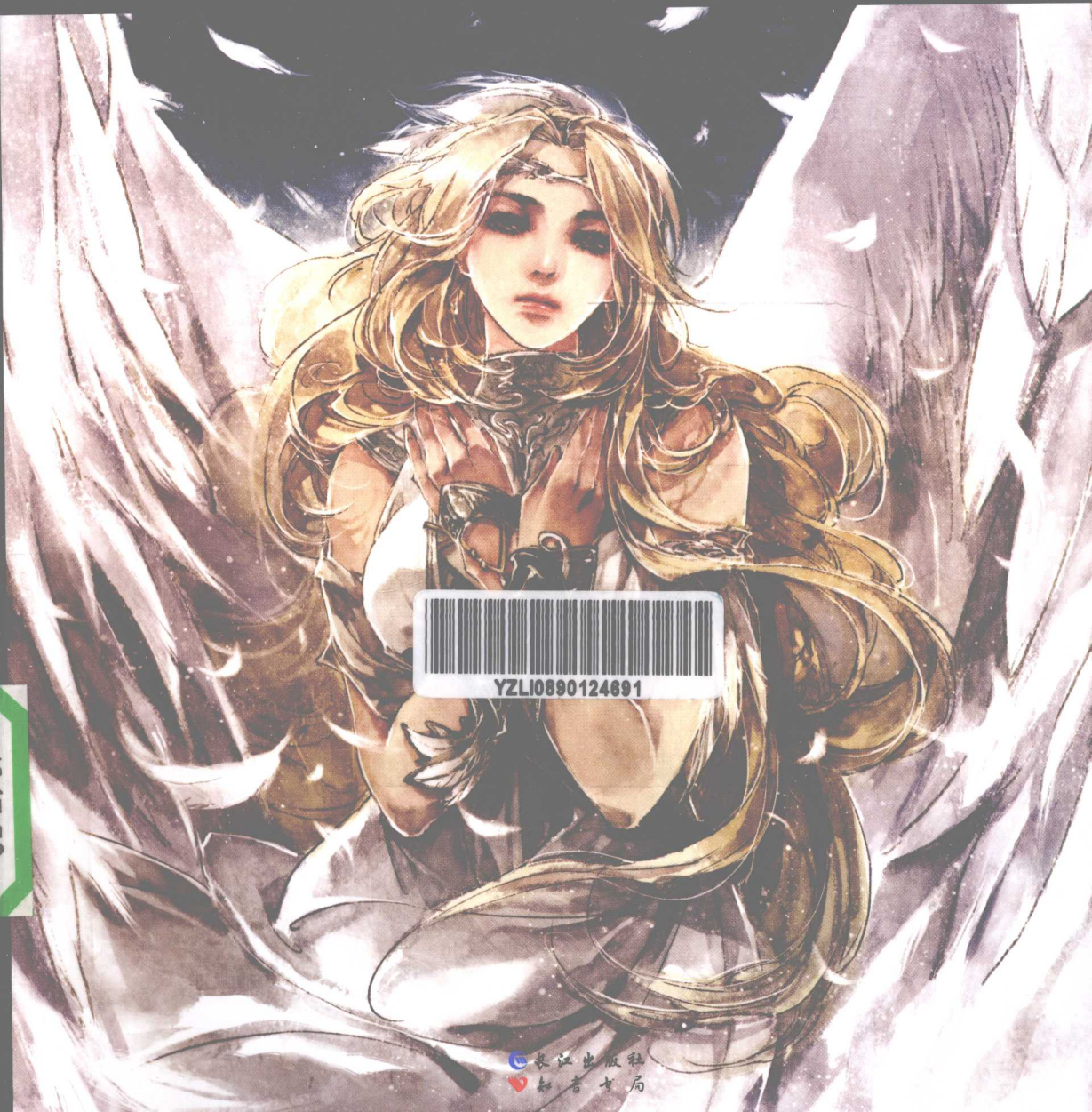
绘·一顾倾人城 伊吹五月

戏中人·神域 唐·缺

将君 行烟烟

十三绣衣使·鬼夜哭 苏墨叶

猫的报恩 多·多



YZLI0890124691

长江出版社  
知音书局

策划出品：**新图** 知音动漫图书·新阅坊  
封面设计：Yvon

## 山海尽头



### 《商博良·刃墟IV》| 江南

生活在天海尽头，不生不死，不老不垢，  
这本来就是件很寂寞的事啊。

### 《绘·一顾倾城》| 伊吹五月 × 江南

那个正史之中并不存在的女人，牵系了两个王朝的全部历史。

### 《戏中人·神域》(大结局)| 唐缺

虚幻的游戏到了一个尽头，主机的闪光如同封闭的墙，让人难以抉择。

### 《十三绣衣使·鬼夜哭》| 苏梨叶

人生在世，旧日苦痛不该忘却。但若命数可怜，  
经了那毁心销骨、百死莫赎之痛，竟不如，还是忘了吧。

### 《将君IV》| 行烟烟

两军厮杀之中，  
叶增将手中长枪狠狠地朝空中掷出，冷硬锋利的金属光泽划出一道完美的弧线，  
枪尖刺穿控鹤军中为首将领的胸口，分毫不差。

上架建议：青春 文学 奇幻

ISBN 978-7-5492-0461-8



9 787549 204618 >

定价：15.00 元

九州志 人人

知音 新图



## 图书在版编目 (CIP) 数据

九州志·第4辑 / 江南主编. — 武汉: 长江出版社, 2011. 5  
ISBN 978-7-5492-0461-8

I. ①九… II. ①江… III. ①中篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第090621号

本读物由九州志工作室委托知音传媒集团知音动漫有限公司正式授权长江出版社, 在中国大陆地区独家出版中文简体版本。未经书面同意, 不得以任何形式转载和使用。

**九州志** 山海尽头  
总第004辑

作者: 江南 等著  
责任编辑: 赵冕 李海振  
出版: 长江出版社  
地址: 武汉市解放大道1863号  
邮编: 430010  
邮箱: cjpub@vip.sina.com

总 监 制: 李靖  
特约监制: 杨严 熊嵩  
特约策划: 张鹏  
特约编辑: 徐岩 罗四维 刘苗苗 张昕 杨序喧  
装帧设计: 郑卫卫 adam 李婕  
投稿邮箱: tougao@novoland.com.cn  
北京编辑部电话: 010-63017910  
北京编辑部信箱: 北京市100036信箱44分箱  
官方网站: HTTP://www.novoland.com.cn

联合出品: 湖北知音动漫有限公司  
地 址: 武汉市武昌区东湖路169号  
邮 编: 430077  
运营发行: 知音书局  
发行热线: 027-68890692  
印 刷: 深圳鹰达印刷包装有限公司  
开 本: 710×1000mm 1/16  
印 张: 11  
字 数: 352千  
版 次: 2011年6月第1版  
印 次: 2011年6月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5492-0461-8  
定 价: 15.00元

本书刊载的所有内容, 未经【九州志】书面同意, 任何单位和个人不得以任何形式 (包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质) 转载、张贴、结集、出版) 使用或授权使用。

## C O N T E N T S 目 录

- |     |                |                      |
|-----|----------------|----------------------|
| 001 | 【九州志】核身设计      |                      |
| 002 | 卷首语            | 江南                   |
| 004 | 绘·一顾倾人城        | 伊吹五月                 |
| 010 | 龙渊绘卷·九野与七族 (下) | 白北五/江南               |
| 018 | 天下布武·席卷天下之潮    | 白北五/江南               |
| 024 | 槿花乱            | 小绿/304               |
| 030 | 商博良·归墟IV       | 江南                   |
|     | 鱼龙归墟 终局        |                      |
| 056 | 十三绣衣使·鬼夜哭      | 苏梨叶                  |
|     | 赌局 琴音 追忆       |                      |
| 088 | 将君 IV          | 行烟烟                  |
|     | 决裂 夺嫡 勤王       |                      |
| 106 | 戏中人·神域         | 唐缺                   |
|     | BOSS 羽 刺客      |                      |
| 142 | 殇的魔尊           | 多多                   |
|     | 殇 魔尊 殇         |                      |
| 152 | 九州之星           |                      |
|     | 永生之海           |                      |
|     | 再见             |                      |
| 167 | 皇极经天           | Galatea              |
| 170 | 九州同学会          | 九伏<br>ISOTONE<br>叶明瑛 |





## 【九州志】核心设计

欢迎来到【九州志】的世界，分享中国风的梦想、热血、青春与浓情。

九州、三陆、七族、九州是你所需了解的核心设计，了解它们，你便了解了“天下”。

### 二元：神与墟

元神与墟神为世界肇始之神，它们的矛盾不可调和。

元神为物质、混乱、统一，墟神为精神、秩序、分裂。

荒凉凶悍善战是名为天驱的武士集团，崇拜鬼神信奉者是名为辰月的教士集团，它们共同书写了九州的历史。

### 七族：人

人族、人、人、支、华、蛮、对。华族农耕，蛮族狩猎。

羽人、羽人、羽人、羽人、羽人，能凝羽成晶，能铸为刀。

夸父、巨人、巨裔，力量巨大，坚韧无比。

洛：身居核心，创世之神族！奉火为神，造物神也。

蛟人：人鱼皇族，创世神族。

魅：精神之体，创世者族。

龙：传统神兽，力量之神。

### 九州

中央之州，中州，帝王居焉。

中州之北，有浩瀚草原，是名瀚州。

中州东北，有雪原森林，宁静寂远，是名宁州。

中州之东，有高阔之地，毗邻大洋，常见波澜翻涌，是名瀚州。

中州东南，山岭阻隔，翻越不易，是名越州。

中州之南，有沃野千里，水道曲折，宛转若游龙，是名宛州。

中州西南，有魍魉之森，终年阴晦，雷震四野，是名雷州。

中州之西，人迹罕至，浮云蔽地，是名云州。

中州西北，天寒地冻，生灵不彰，是名瑞州。





## 墨香如故

Written by 江南

十五年前我在北大读书，南门外开了一家名叫“风入松”的书店。

“风入松”开在一个地下室里，走进去，墨香如帘，四壁都是书，没有窗，书架就是你的窗。

那时候这种可以靠在书架上随便看书的地下室书店还不多见，在其他书店你还得隔着玻璃冲着柜台里的某本书让营业员帮你拿出来小心地翻一下，在短短的几分钟内决定要不要买。

每个周末我都会去“风入松”，带一个汉堡，买一杯饮料，靠在书架上看四五个小时的书。各种书，从小说到杂文，从历史小品到时尚杂志，我不记得大学四年里我在“风入松”里看了多少本书。但多年以后我会忽然想起在那个地下室书店中读到的某本书，纸页从指间流过的感觉仍旧清晰，墨香味依旧醇厚，书中的某个小细节历历在目。这些是我在记忆中尘封的收藏，每次吹去灰尘重新拾起它们，都异常地欣喜，再把它们一一写入新的作品里。

“风入松”对我而言是个神奇的空间，它被一种魔法和真实的世界隔开，一切外物，譬如令人找不着北的作业和废话连篇的论文，都不能穿越那些书架进来干扰我。

字里行间光阴流动。

如今书店都是开放式的了，西单图书大厦距离



我们办公室不远，我去看一天书都没有人管我，不再是地下室那么憋屈的地方，高楼大厦阳光通透，书的品种也多了几十倍。

但我已经拿不出四五个小时在里面晃悠了，我每周大约只去一次书店，出于编辑的职业习惯，迅速地看完满架图书的装帧，迅速地选择一两本买下，迅速地离开。那些被我买下的书也未必有时间看，有些至今还封着塑料薄膜站在我的书架上。

成天瞎忙什么呢？有时候自己也说不清楚。

以前我很喜欢吃北大里卖的汉堡，三块钱一个，可以要求加热，分鸡肉牛肉两种馅儿，夹一片算不得新鲜的生菜叶子。我啃着这样的汉堡，在地下室里看书，觉得自己跟世界的皇帝似的，即便我跷掉习题课老师也不能进来抓我。那时候我连个手机都没有，谁也找不到我。

现在我也吃汉堡，只在赶时间的时候吃，一个鸡腿堡三口两口下肚，嘴里还没嚼完，又往办公室去准备新一轮加班。我比过去拥有了更多的东西，譬如我有一台车，能去很远的地方，但我的世界并没有变得更大，相反我发现我总是来回奔行在固定的几条公路上。我比以前有钱了，可账户上的钱来了又走，对着银行对账单上的数字，只觉得和自己并没有什么关系；世界皇帝之类的情怀早都没有了，手机一整天嘀嘀地响，有垃圾短信有朋友有客户，每个人似乎都在跟我说某件重要的事情，我应该立刻着手立刻抓紧。

就是看书这件事可以往后拖拖。

也不是我一个人如此，前些天我去北京交通台做节目，和我对谈的是几个办文学杂志的中学生。主编是个女生，说杂志并不好做，因为学校里大家都不看书了。

“我们是国际学校，大家要看书也是英文书。”

“英文书有用。”

女生大约是这么跟我说的。

忽然间我很无奈，原来这个喧嚣的时代，连看书都得有用了。这就是所谓“经学致用”？如果我所做

的每一件事都要对我的人生有用，那我的人生到底是什么呢？

赚更多的钱？开更好的车？住更大的房子？

这些鬼东西就是我的人生么？

我常常想我的人生，在我努力过奋斗过之后我可以过优雅的生活。“优雅”这个词真是俗烂透顶，但是当我想找一个词来形容我期待的人生时，我真找不到更合适的了。

就是那种在丽江的小镇里喝着啤酒和邻座的游客们对对歌，泛舟在尼罗河上钓老鳖，乘邮轮去北极看极光，在我家阁楼里悄悄练电吉他，躺在佛罗里达的海滩上看一本有品位的诗集……还有很多很多，并不非常特别，就是优雅闲适，自己能够支配自己的时间。很多时尚杂志都会展示这样的生活给读者，然后告诉你某一款车或者某张白金卡是这种生活的必须，但是多数人为了用上这样的车或者白金卡就得终年忙忙碌碌，做很多“有用”的事情，比如陪客户吃饭、考某种证书、参加什么培训班、出门带着MP3抓紧分分秒秒练听力……

好吧，其实我并不反对努力的人生，也不介意在年轻的时候多做点“有用”的事，但是但是但是，我的人生并不是因为“有用”而存在的。

如果把人生比做旅行，我可以为了看古代法老的神庙而跋涉过红海，渡过沙漠，忍受艰难和干渴，全神贯注于行走，心无旁骛。但当我最终站在那座神庙前，我将坐下来，迎着无论风沙还是夕阳或者无边的大海，拿出纸笔以最舒缓和优雅的方式写一路的见闻，喝一杯红茶或者咖啡，时光在我的回忆中飞逝，我就像在那间地下室书店里，被墨香包围。

从某种程度上说，我所做的努力有很多都是为了能有一些自己支配的时间，在一个让我感觉闲适的地方从从容容地看书。

那就是我优雅的人生。

你忙得都没空读书了，何来闲暇过优雅的人生？






一顾倾

LEOPARD OF NOVOLA

Illustration by





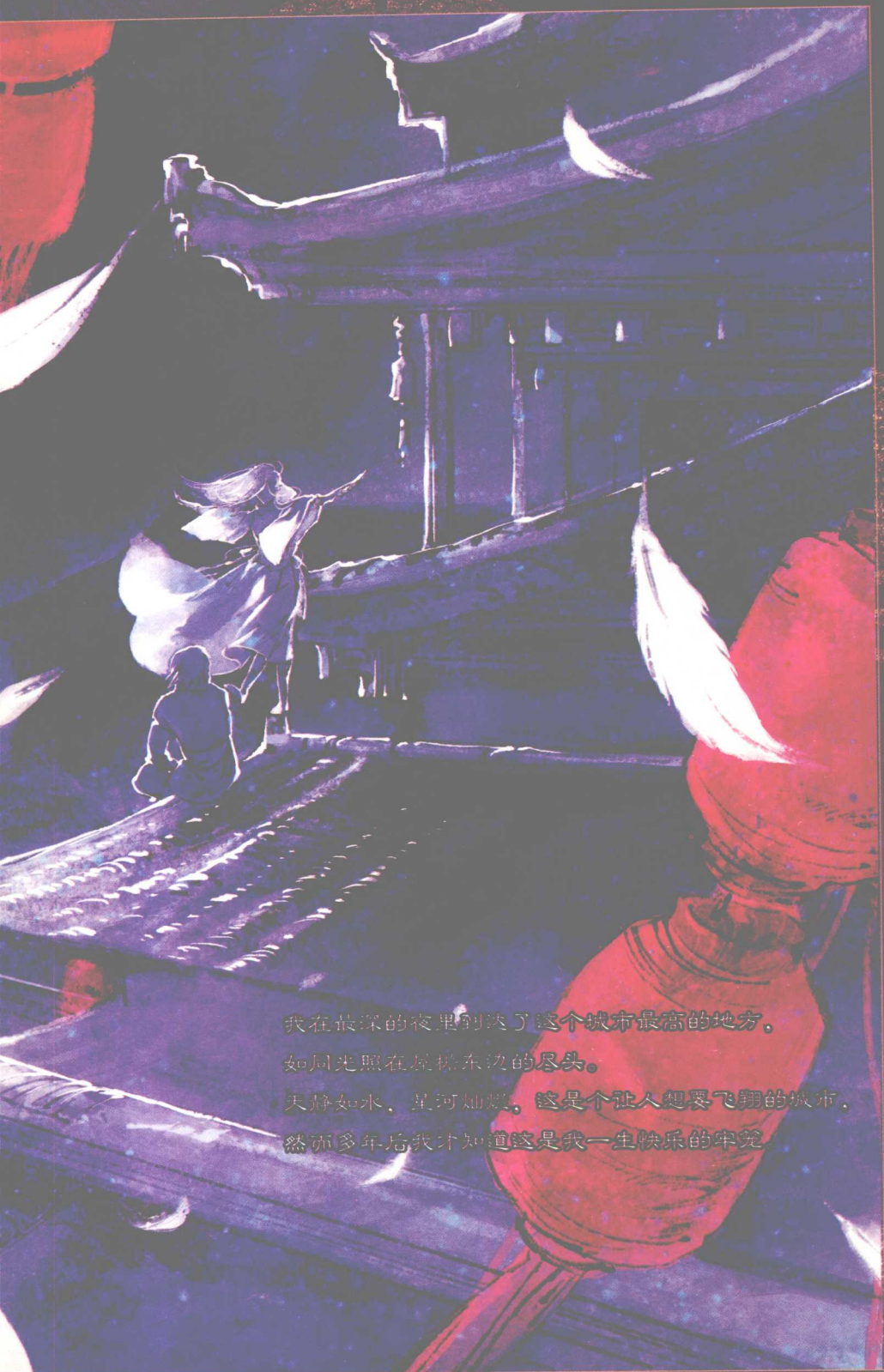
孩子，去远方，从太阳升起之处去太阳坠落的地方，  
不要回头，也无须顾盼，

你是神的宠儿，你是神的眼，神的吻印在你的额头，  
无法抵达的终将不能抵达，然你所到之处，必将光辉四射。










我在最深的夜里到达了这座城市最高的地方，  
如同光照在屋檐东边的尽头。

天静如水，星河灿烂，这是个让人想要飞翔的城市，  
然而多年后我才知道这是我一生快乐的牢笼。





如果可以回到最初，我愿意在那牢笼中慢慢老去，  
那个牢笼用我青春年少的蔓草织就，阳光永如洗过般无尘，  
我们携手奔跑。  
直到遇见你我才明白，我不是神的眼，我是你的眼，  
我所以来到这里，只是为了带你看见光。





胤朝的历史上刻着三个女人的名字：蔷薇公主、“光母”阿甘达和羽然。她们被铭记并非因为美貌或淑德，而是作为倾国祸水。她们的美照亮了心上人的眼睛，却未能施恩泽于黎民。她们的男人在失去她们之后，有的疏于国政、荒废光阴，更有的堕落后为杀人的狂魔。

“如果她们不离开，那些男人本该成为伟大的英雄吧？”后世的历史学家每每扼腕叹息。

“作为女人那并非一种罪过啊。”多情的文人墨客说，“她们爱的只是那个男人而已，并不是黎民百姓。一个女人爱一个男人，总是没有错的。”

错的也许是那些本可拯救世界的英雄。

“羽然”这个名字并非见于燹朝的官史，热衷于提及她的都是野史笔记，被说书人编成荒诞不经的演义，传唱卖钱。人们爱听这样的故事，在那个开辟燹朝的男人“羽烈王”姬野年少势微的时候，曾有一个羽人女孩穿越千山万水而来，在那座屋宇相连的南淮城里陪伴着他，拉着他的手奔跑在城市的大街小巷里，深寂的夜里和他站在屋顶上，眺望灿烂星河。

多年后，人们在羽烈王的笔记中找到了他所记的和某个女孩的相遇：“那是我一生中第一次知道，在这个茫茫的世界上，竟然可以有什么东西只属于我而不属于昌夜。那一夜我都没有睡着，太阳升起的时候下了决心，我不要做弟弟的副将，我要做我自己的事！如果她会和我站在一起，那么神也未必都只眷顾昌夜！我要属于我的东西越来越多，我再也不要追随在别人的马后！”

当时的皇帝已是姬野的弟弟姬昌夜，史官们小心翼翼地以这段文字求证于皇帝，问是不是先皇手笔。皇帝黯然地承认说，这确是一段真实的记录，“他就是那样的一个男人啊，他是天下的炭，只要一粒火星就能点燃。那一日他和自己命中的火星相遇。”

暴君“羽烈王”驾崩之日，天下欢呼。这个原本能拯救众生的男人在人生的巅峰忽然性格大变，最终双手鲜血淋漓地建立了自己的帝朝，在东陆的泥土下掩埋了无数的白骨。有人说正是这种铁腕才救了当时纷乱的世界。也有人怒斥这个以血手治世的暴君何等不义。还有人揣测说某个重要的人从他的生命中离开，从此这个男人只相信权力和刀剑。

可当你真正地失去她了，就算你登上帝位，一令能杀千万人，你又换得回她么？

THE END





龙渊绘卷

# Ultima Thule and the world within

## 九野与七族(下)

written by 江南/白北五  
illustration by OOSHI

龙渊绘卷带你进入【九州志】的丰富设定，揭示九州的世界规则。现在，请随我翻开这长卷，进入九州世界的广阔山河。在本卷中，我们将随着人类开拓和发现的历程，踏遍九州河山，接触更多智慧种族。

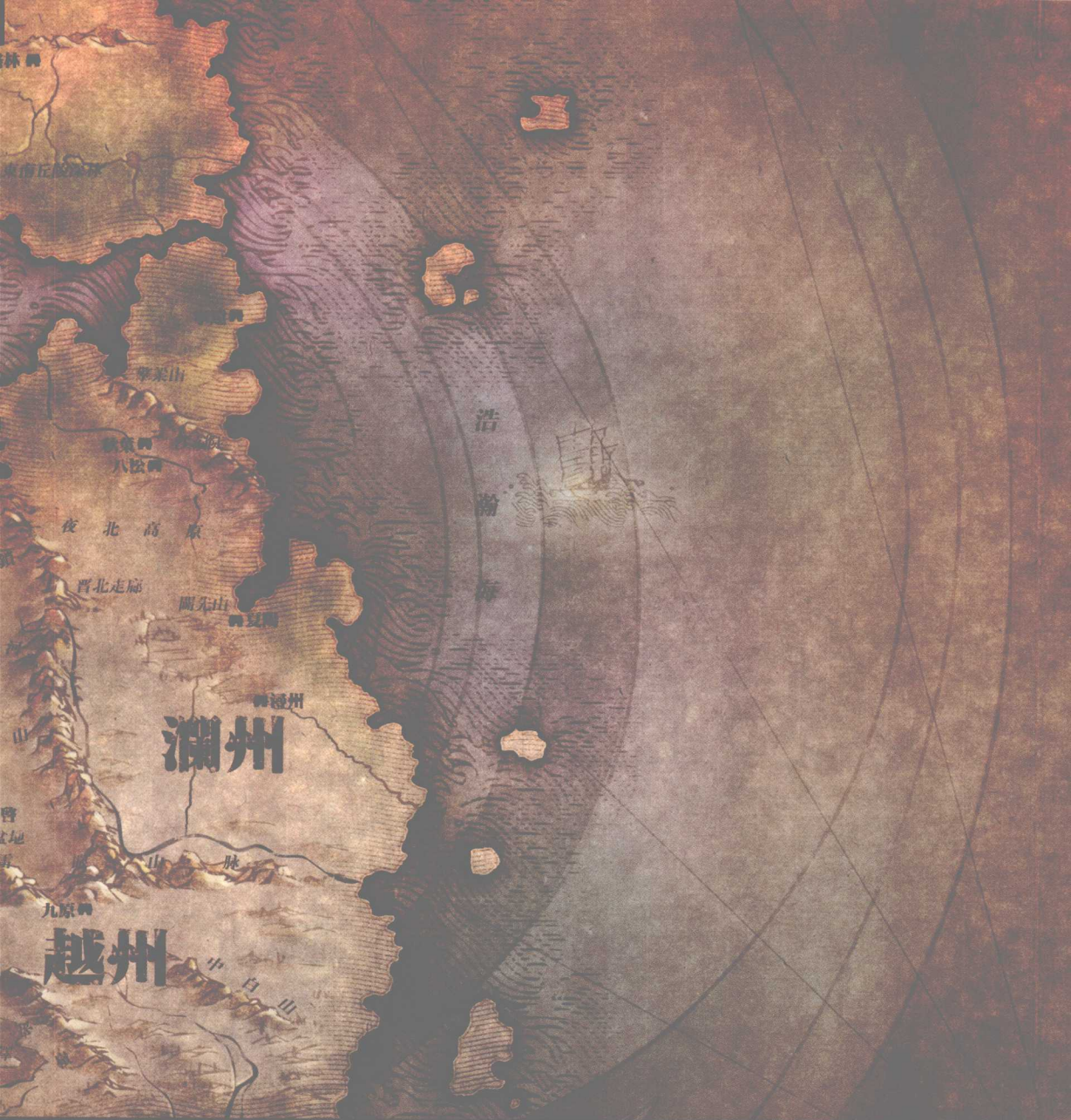


### 南荒烈火

人类终于发现【羽人】这一族的存在，如青蛙跃出井底，看见了浩大的天空，他们不得不从自命的“万物灵长”之位上退下来，意识到有其他种族和他们是平等的。但这点燃了他们巨大的好奇心。

位于东陆东南的蛮荒之地勾起了人类的探索欲望。这块土地距离帝都天启城并不很远，但要到达那里，必先跨越崎岖诡谲的北部山。





早期探索北邙山是九死一生的事，这座巨大的山脉被茂密的森林覆盖，隐藏着只存在于传说中的虫蛇猛兽。直到商路发达的胤朝末年，人类也不曾洞彻这座神秘之山的真面目，商队和旅人沿着开拓出的道路往来，不敢稍有偏离，贸然深入北邙山被看做觅死之旅，因为万壑山风之中，人们往往会看见妖异的影子闪电般穿行在路边密林中。

先民探索北邙山的时候总是迷失方向，迷路的人曾在山中发现巨大的地缝，下面有火光和金属敲击之声，

但即使最长的绳索也无法触及底部。如果侥幸不迷路，则会在北邙山顶看见不可思议的高山湖泊。每年秋天迁徙的雁群在湖上落脚，人们于是称之为**雁返湖**。

雁返湖东南的土地，因其翻越崇山峻岭才能抵达，定名为**【越州】**。

人们站在雁返湖边，循着大雁南飞的方向看向西南，越州是一片茂密的丛林与沼泽，瘴气和云雾从丘陵中升腾，目力所及的地方一片蛮荒。这里常有山火，林海上空好像飘浮着战争的狼烟。





Illustration by 蒸汽男孩

在大雷泽的南面，使者们惊讶地发现了越州的原住民。原住民们从幽深的地缝中钻出，眼睛上带着深色的水晶薄片，手持工艺精湛的弩弓，对于外来者非常警惕。他们使用一种音节很短促但句子很长的语言，使者们无法和他们交流。他们只有常人一半多的身高，头部偏大，其他特征都很接近人类，使者们便认为他们是当地野人的孩子。但被邀请——这种邀请以弩弓顶着后背为礼节——进入野人所居的地缝后，使者们惊讶地发现原住民们即使耄耋老人也只有人类的三分之二高。

这是人类找到的第二个智慧种族，他们自称为“洛”。使者们是在大雷泽附近的水边找到他们的，便从水而起名。**其实【洛族】不一定居住于水边，这之后人类发现洛居住在不同的地域则文化差异很大，远大过华族和蛮族的差别，乃有“山洛”、“泽洛”、“河洛”的区分。**

后来这个种族被证明身体内部结构和人类区别很大，人类和羽族还能通婚生育，和洛族却完全不可能。

洛族对于使团非常警惕，没有收下皇帝所赐的礼物，也拒绝透露自己更多的信息。他们中有被称为“**夫环**”的长者出现，使用古雅的华族语言，希望使团离开越州，并保证绝不跨越北邙山进入人类的领土。使者问及大雷泽中的巨人骨骼，夫环告诫使者们不要接近那些骨架，那是古代之神们死后的遗骨，是神迹，不可亵渎。

但是人类的神学和洛的神学完全不同，人类所信的神如流云飞光，呵气吸风，甚至没有形体，绝非什么巨大的人形骨架。使者们并不相信夫环的话，而且这些人名为使者，其实是些犯了死罪的亡命之徒，一心要从越州带些足以向皇帝邀功的东西回去，于是他们表面上听从，实际上却派了一队人试着把骨架胸中的金属部件取出。

这队人的结局是全灭，留下的唯一一份残缺的手记。使团的规矩每日常都要记录行程，即使全军覆没也要保住记录，以备尸骨被其他队伍发现的时候了解曾经发生的事情。这份手记的最末是领队在死前写下的，以血为墨，大意是：“快要天亮了，这是我们留下的最后一笔，其他人都死了，我藏在被切开的马腹中逃过了一命，我的血液好像快要冻住了……骨架是活的，洛骑在他们的身上指挥它们，那不是杀人刀而是破军利剑，一个可以诛杀一整支军队，我们试着反抗……它们不惧疼痛……不是骨架的傀儡包裹在铁胄中，它们身体里没有血而是青色的液体……洛以哨音令这

到达这里就得返回了，因为再往前走，没有人活着回来过。

皇帝决意深入越州探索，派出了全部由武士和亡命之徒组成的所谓“使团”，意图开辟新商路的商人也加入进来，分为不同的小队越过北邙山，继续向东南推进。

他们首先发现了巨大的沼泽，如同在宛州的梦沼一般，深处会传来雷鸣般的撞击声，仿佛来自幽深的地下，使者们命名它为“大雷泽”。他们无法深入大雷泽，只能绕行，结果发现了布满苔藓和藤蔓的巨大骨架，这些骨架比宛州发现的骨架碎片更完整，似乎是上古巨人的尸体，但骨架中有奇怪金属部件，胸腔深处也有，里面似乎有心脏搏动的声音。

Illustration by 张旺



## 洛族

洛族有着与人类相似的外观结构，高度为一般人的三分之二上下，他们是古老而智慧的种族，掌握着九州最为高深的锻造和工艺技术，而且有着禁忌的傀儡制造术

洛族有自己的宗教信仰，他们相信“真神”铸造了整个世界，而洛族是最富有创造力的种族。洛族崇尚技术，他们当中技艺最高超的人被称为“苏行”，而执政官则从公认最有智慧的人中选出，称为“夫环”



这些东西暴怒……拾到这份手记的务必上奏陛下，永毋侵犯这里……”

很难想象那一夜发生了什么，后来去寻找这支队伍的人只是带回了这份手记，使团中的幸存者逃回中州，将所见所闻和这份手记上报给皇帝，博物君子们穷搜古卷，宣称那个种族在“传说之世”曾服侍远古的帝王，奉行种种邪术，遂封锁了跨越北邙山的路。

但是门一旦打开就再也关上，此后的数百年中，不断有穷人偷越界碑向越州移民，最后竟然在越州北部的山中建立了一座小镇【九原】，进而建立了自己的国度【离】，意思是远离皇帝的化外之国。离人们也曾探索大雷泽，却没有找到巨型傀儡。

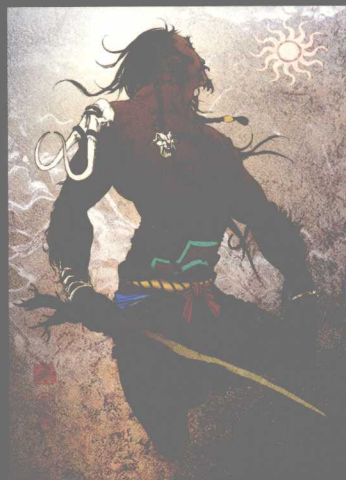
渐渐地，人族与洛族重建往来，洛族虽然仍旧排斥人类，却也不完全禁止和人类的交易，后来越州纳入东陆皇权的范围，洛族甚至派出过使团去往天启。再往后又有人类和洛族的几次战争，但那些巨大的傀儡再也没有出现过，即使在洛族面临双族绝境的时候，他们也没有动用传说中的神之骨骼来战斗。

神的骨骸，或者灭世的利器，依旧封印在传说之中。



## 巨人的陵寝

Illustration by 张旺



## 夸父

夸父居住在殇州的雪山之中，野蛮而朴实，有着原始的道德观。他们最大的特征就是巨大，传说中夸父的身体可以无限增长，但是由于恶劣的环境和争斗，很少有夸父能长到超过五倍人类的高度。夸父崇拜星辰，他们的智者被称为萨满。夸父们在殇州的西端守护着巨大的上古城市，据说那里保存着史前时代的记载。

从有笔录的历史开始，东陆华族和北陆蛮族就总在战争。人类的这两个分支都人口众多，有大量的子民要养活，双方文化差异又大，领袖们自然就把战争当做家常便饭。

当然，其间也有停战时期，因为和亲或者干脆双方国力都衰败得不能再战而要修养元气。和平年代，宛州商人们就乘着大船，向瀚州贩卖精美的奢侈品。蛮子们除了提供骏马皮毛，也会拿出粗糙但是很有分量的金饼。这些金饼看起来并没有经过熔炼，却已经有很高纯度，无疑是来自得天独厚的金矿。这些金饼多来自瀚州极西的蛮族部落，供应非常丰富，所以黄金在蛮族并不非常值钱，胤末蛮族“朔北部”的呼都鲁汗有“黄金王”的称号，全身挂满黄金，这种东西对他来说并不难得到。

极西部落的蛮子们说黄金是通过与“大蛮”的交易得来的：向西翻过巨大的雪山，有魁伟的巨人，他们和蛮族有相似的信仰，但身体比最强壮的蛮族还要巨大几倍，有人说看见他们在深夜向星辰咆哮，便有星光降落在他们的身体上，体型还能暴涨，力能生裂熊罴。

博物君子们在古书《朝天子传》中发现了这样的记载：“**极寒之地曰殇，其民擎天而立，逐日而生。以其步跨之巨，身躯伟岸，乃称夸父。**”

因此瀚州以东的土地被定名为【殇州】，一个新的种族【夸父】点燃了人类的好奇心。

比好奇心更炽烈的是对黄金的渴求，商队向西方进发，越过被称为虎踏河的界河，在那里发现了巨大白虎的踪迹，在瀚州的西端发现了巨大的城市遗迹，有着古代文字镌刻的石碑，与宛州、越州发掘的古代文字相似，上面文字漫漶不清，大意是这里叫做“黄花城”，自此向北是死亡的领域。

商队继续向西北方推进，温度越来越低，虽然他们选择在夏季出发，但地面已是白雪皑皑。他们越过了“雪线”，进入终年不化冻的地域，面向北方能看到高耸入云的巨大山脉，蛮族向导叫它蛮古山脉，传说中“大蛮”就生活在蛮古山脉深处的“雪山城”中。

进入蛮古山脉后，随着地势渐高，气温更低，所幸商队找到了一连串飘着硫磺味的温泉，这才不至连人带马冻成冰块。随队的博物君子欣喜地发现这恰恰和《朝天子传》中的记载吻合，夸父们沐浴冰雪和地火而生，这些温泉便是被地火加热的。

“大蛮”们如约带着数千斤未经提炼的粗金破开风雪而来，出现在交易地点，他们身体比例接近人类，但其中最矮





Illustration by 季诺

远超预料的巨额回报令华夏族商人们喜悦，更激发了心底的贪婪，他们渴望找到黄金和宝石的矿脉。在他们眼里这些夸父守护着巨额的财富，却不知道好好利用，真是太可惜了。通过向夸父供奉烈酒和谨慎地试探，商人们知道了更多关于夸父的事。在殇州西部有被称为“冰炎地海”的奇景：火山与冰川在山峦中共存，寒冰与岩浆碰撞，发出巨大的雷鸣，夸父的圣城“禹渊城”就在冰炎地海的北方，坐落于雪峰之巅，俯瞰冰火共生的海洋。禹渊城中居住着智慧的“萨满”和被星辰眷顾的战士。

夸父们认为太阳每天都会擦着禹渊城下坠，进入积满万年冰雪的深渊，禹渊城因此得名。夸父们追着太阳向西奔跑就可以到达禹渊城。金矿就出自禹渊城外 的山中。最勇敢和贪婪的商人们继续向西，越过浩瀚的殇中平原，见识到远超瀚州牦牛身形的六角牦牛，也遇到过只有在最古老书籍中才能见到绘画的怪兽，夜晚的天空深邃而寒冷，他们仿佛走进了蛮荒时代的壁画。

翻过重重雪山，他们到达了被称为“黄蛇之座”的一处太古遗迹，野蛮狂放的群蛇雕塑在透明的冰下栩栩如生，仿佛随时会破冰而出，石雕上镶嵌着比人头还大的粗制宝石。同行的夸父恭敬地向雕像拜伏，带商人们在殿堂之外露宿。



Illustration by 蒸汽男孩

再翻过几座雪山就能到达传说中的圣城了，但贪婪令商人们犯下了致命的错误。两名商人趁夜潜入黄蛇之座，试图偷盗宝石。当他们砸开冰壳挖出宝石的刹那间，大地震动，巨大的咆哮声从黄蛇之座深处传出，原本友好的夸父们身上如同燃烧着火焰，冲进来向商人们发动攻击。商人们拼命逃窜，在他们身后，夜色中的雪山震动、裂开、站立起来。

那是山一般巨大的夸父！他们从雪下千百年的沉睡中苏醒了！

人们疯狂奔逃，巨大的脚步声在他们身后回响了整个七天七夜。

## 雷州

THUNDERSCAPE

### 巫蛊魅城

从宛州的南端西眺，水雾缭绕，海风呼啸，犬牙交错的礁石使得气候变化无常，只有在最晴朗的白天，才能远远看到一线深色在海天交界。

隔海相望的大陆就是西陆的【雷州】。

雷州的得名是因为那里经常落雷，隔着海峡人们也能看见紫电和轰雷砸落在雷州土地上，不知道是因为那里被神诅咒还是因为那里是雷神的故乡。