

教你 弹琵琶

徐晓燕 编著

音乐基础教程系列

总策划：金永吉 主编：刘颖



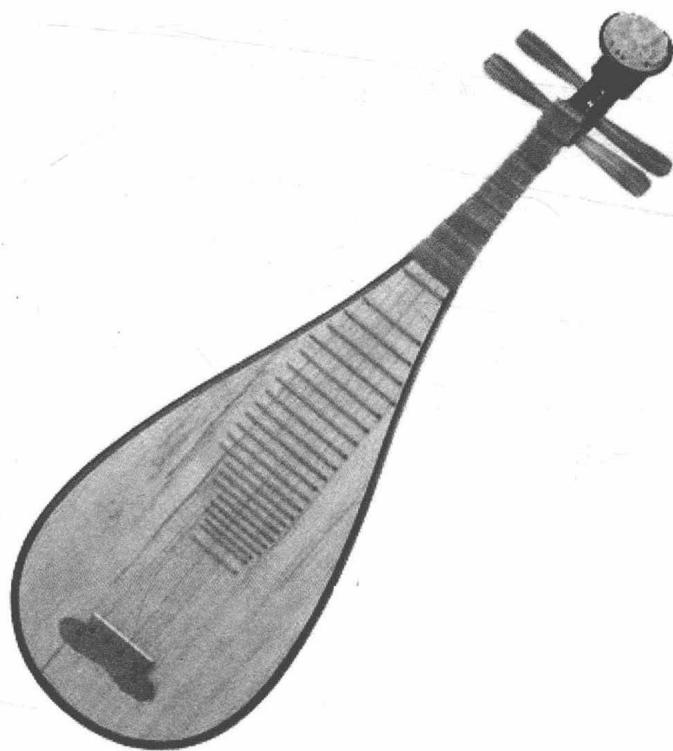
内附DVD教学
示范光盘

 蓝天出版社

音乐基础教程系列

教你弹琵琶

徐晓燕 编著



 蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教你弹琵琶 / 徐晓燕编著. ——北京 : 蓝天出版社, 2015. 3
音乐基础教程系列 / 刘颖主编
ISBN 978-7-5094-1325-8

I. ①教… II. ①徐… III. ①琵琶—奏法—教材
IV. ①J632.33

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第258856号

教你弹琵琶

出版发行: 蓝天出版社
地 址: 北京市复兴路14号
邮 编: 100843
电 话: 010-66987132 (编辑) 66983715 (发行)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京楠萍印刷有限公司
开 本: 16开 (880×1230毫米)
字 数: 308千字
印 张: 20.5
印 数: 1-3000册
版 次: 2016年4月第1版
印 次: 2016年4月北京第1次印刷
定 价: 39.80元

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)

版权所有 侵犯必究

主 编 寄 语

作为主编，以怎样的语气来阐述我对这套书的观点呢？想了好久……。因为思想中那个“传统”的自己和“现实”的自己总是“在作斗争”。

所谓“传统”，就是站在老师的角度，以教育的口气告诉你怎么学习；而“现实”中，我更希望像一个从事音乐工作的“过来人”，讲述我及各位作者老师学习音乐的经历和我们的建议，帮助大家树立一个正确的学习音乐的观念。

说实话，实在不想用硬邦邦的语言再教条似的介绍如何学习音乐了。因为人人都知道，音乐对于我们一生的成长有多么重要。在我们的生活中，音乐已从从前的“奢侈品”成为了今天的“必需品”，更成为丰富我们精神世界、提高审美能力、提高情商的学习内容，可见它是我们精神世界的“主食之一”！

为什么音乐会那么普及？除了上述优点外，我们还要感谢“娱乐”。因为种种的娱乐形式使音乐的表现更加多元化，使人们更容易地参与到音乐活动中来，而不仅仅只是欣赏。也就是说，娱乐降低了踏入音乐之门的门槛。

但是娱乐不等同于艺术，它们之间最大的区别就是——“娱乐”：是人追求快乐，缓解生存压力的一种形式，可以没有规矩而言；而“艺术”：是高于生活的表现，它需要理性和感性相结合的表达，而这种表达是有规矩的。不管你学习音乐是出于什么想法，要达到什么目标，音乐的学习都要在这规矩下完成。

通俗地说：“你可以业余，但不可以随便”，这就是规矩。

一直以来，适合零基础人群学习的音乐普及类教材的水平都是参差不齐。大多数都是只讲了理论，而没有太多地适合初学者的方法，令爱好者不知从何下手，对理论知识的理解更是只“知其然而不知其所以然”。所以，没了正确理论的指导，技术自然进步得就慢。针对以上种种现象和需求，我们为这样庞大的人群量体裁衣，推出了这样一套适合于你们的教程。

这一套系列的教程包括了民族、西洋各学科的器乐类及声乐类教程，还涉及到了影视表演及戏曲剧种的相关普及知识。写作方式上，每个作者老师完全站在零基础、初学者的角度上，体会、考虑这一人群的接受程度，由浅入深地在举例、曲谱、练习中渗透各种知识点，使你们学起来有兴趣、不枯燥。这里我要特别说一点，为了让大

家产生学习的兴趣，我们将最流行的歌曲改编成不同的器乐曲和视唱曲，希望在练习中更多地体现“寓教于乐”的宗旨，也让你在学习中不停地出现“惊喜”和“成就感”！

给大家一个专业的指导性建议：无论你是学习哪种乐器，请同时一定弄清楚音乐基础理论知识。因为学习它，可以教会你怎样识谱、怎样看谱、怎样把音唱准，最终使你能够准确、独立地演奏（唱）完成一首曲子。为了配合大家学习，我们将这一部分知识编写成了三本教程，分别是《教你学简谱》《教你学五线谱》《教你视谱——简谱和五线谱对照轻松学》。这样细分，是希望对有不同学习要求的音乐爱好者分别提供学习内容，使知识内容更详细，针对性更强。

我们的作者老师都是来自新生代的“80后”。作为主编，我惊喜于他们带给我的创新教学方法和曲谱的独特编排能力。他们都来自于“中央音乐学院”和“中国音乐学院”两所国内最好的音乐学院，都拥有着硕士学位和各种国家级奖项。虽然年轻，但因充满着对教学的热爱，使他们每个人都积攒了近十年的教学经验。在一次次不厌其烦的修改后，将语言转化成文字，最终呈现在你面前。

接下来，就是你登场了，在看书的过程中，来结合我们送上的教学示范光盘一同参照学习吧！看看你们各自的作者老师，是用什么方式来带领你们走进音乐世界的，希望给你们带来惊喜和收获。

快结束时，还要多说几句，“师傅领进门，修行在个人”，请大家一定要针对学习制定好有规律的练琴（习）计划，切不可“三天打鱼两天晒网”，要想真正体会音乐的魅力，不下功夫练好技术和基本功可是不行的啊！

在你翻开这本书的时候，你的艺术之门也被开启了。恭喜你，从此人生会变得不一样！愿音乐带给你幸福、自信和真实的审美体验！

你们的朋友：刘颖

2015年初秋 北京

前言

琵琶作为中国传统器乐中的一员，经过上千年的丰厚积淀，从历次乐器形制的改革到演奏方式的突破、革新，琵琶的演奏技法与音乐语汇，千百年来随着演奏艺术的不断发展，时至今日已形成了极为繁多的演奏技术、技巧。

本书以介绍琵琶的由来展开，分别以“基础篇”“入门篇”与“演奏篇”三个部分组成。

在“基础篇”里，不仅介绍了琵琶的历史发展、变革与重要流派，还对琵琶的构造与如何挑选、养护琵琶作了详细的说明。除此之外，对如何正确安装、使用及佩戴演奏琵琶所需的配件也做了图文并茂的详解。

本书第二部分的“入门篇”，以简谱基础乐理知识的学习为切入口，在学习琵琶乐谱的多种演奏技巧与演奏方式的记谱符号之外，着重讲解琵琶左、右手的每一个演奏技法，不仅配以图文详细说明每个技巧的演奏形态与方式，还在每一节的演奏技法说明后安排了针对这一演奏技巧的课后练习。

在本书最后的“演奏篇”中，首先编辑了部分练习曲(包括不同调式的练习曲)，以帮助练习者提高演奏技能并熟悉琵琶不同调式的音品位置。其次选编了二十五首耳熟能详的流行怀旧小乐曲，希望可以通过这些小乐曲的练习，使演奏能力继续得以提升。在经典乐曲的编辑中，从大量优秀的古曲、民间乐曲及近现代创作的琵琶曲里挑选出了部分佳作收录其中，以期能够满足不同层次琵琶学习者的需求。

基础篇

一、琵琶的由来	2
(一) 琵琶的“前世”	2
(二) 琵琶在历史上的发展高峰	4
(三) 琵琶的“今生”	5
(四) 琵琶的主要流派及代表人物与作品	10
1. 无锡派	11
2. 平湖派	11
3. 浦东派	11
4. 崇明派	11
5. 上海派	11
二、琵琶的样貌	12
(一) 琵琶的构造及质地	12
(二) 琵琶各组件详解(附图)	13
(三) 演奏所需的必要附件	18
1. 指甲(也称义甲、假指甲)	18
2. 假指甲的“锋”	18
3. 琴弦	19
4. 如何正确佩戴指甲	20
5. 如何安装琴弦	22
6. 如何调弦	24

7. 如何挑选琵琶	26
8. 琵琶的日常护理	27

入门篇

一、基础乐理

(一) 基础乐理知识	29
1. 音符	29
2. 音高	29
3. 音符的时值	30
4. 节奏、节拍	30
5. 拍号	31
6. 音程	31
(1) 纯音程	31
(2) 大、小音程	31
(3) 增四减五音程	32
7. 调号	32
8. 小节线	32
9. 升降号	33
10. 休止符	33
11. 连线	33
12. 延长记号	34
13. 反复记号	34
(二) 琵琶的定弦	35
(三) 琵琶的首调唱名法	36
(四) 琵琶基础记谱符号	49
1. 弦序标记符号	49
2. 把位标记符号	50

3. 左手指序标记符号	50
4. 其它标记符号	51
(1) 力度标识记号	51
(2) 速度标识记号	52

二、琵琶演奏法

(一) 正确的坐姿	52
(二) 如何持琴	54
(三) 左手如何按音	54
(四) 琵琶基础演奏技巧	57
1. 右手基础演奏技巧	58
(1) 弹	58

课堂小练习

“弹”的空弦练习曲	60
“弹”的G调按音练习曲	61
(2)挑	61

课堂小练习

“挑”的空弦练习曲	63
“挑”的G调按音练习曲	63
“弹挑”空弦练习曲	64
“弹、挑”综合练习曲1	64
“弹挑”综合练习曲2	65
“弹挑”综合练习小乐曲《小苹果》	65
(3)轮指	66

课堂小练习

“半轮”练习曲	70
“五指轮”练习曲	70
综合练习小乐曲《女儿情》——西游记插曲	71
(4)双弹 双挑	72

课堂小练习

“双弹”、“双挑”练习曲	74
综合练习曲小乐曲《杨柳青》	75
(5)滚奏	75

课堂小练习

“滚奏”练习曲	76
弹挑滚奏综合练习曲	77
综合练习小乐曲《蜗牛与黄鹂鸟》	78
(6)扫	78

课堂小练习

“扫弦”练习曲	80
(7)拂	81

课堂小练习

“拂弦”练习曲	82
(8)扫拂滚	82

课堂小练习

扫拂滚练习曲	83
五十六个民族五十六朵花	84
(9)挂 临	85

课堂小练习

“挂、临”练习曲	85
“临挂”综合练习小乐曲《敕包相会》	86
(10)捺 分	87

课堂小练习

“捺、分”练习曲	89
“捺、分”练习小乐曲《小鸭子》	90
(11)摇指	90

课堂小练习

摇指练习曲	91
(12)勾	92
(13)抹	92
课堂小练习	
“勾、抹”综合练习乐曲《春雨》片段	93
(14)剔	94
课堂小练习	
“剔”弦练习曲	95
(15)三摭 三分	96
课堂小练习	
“三摭”、“三分”练习曲	97
(16)挑轮 勾轮	97
课堂小练习	
“勾轮”“挑轮”练习小乐曲《马兰花开》	99
(17)扫轮 拂轮	100
课堂小练习	
“扫轮”、“拂轮”练习曲	101
(18)轮双	101
课堂小练习	
“轮双”练习曲	102
“挑、勾轮”与“双弦轮”练习小乐曲：《小白船》	102
(19)满轮	103
课堂小练习	
综合练习小乐曲《我的中国心》	103
2.右手其它演奏技巧	104
(1)凤点头	104
课堂小练习	
“凤点头”练习曲	106

“凤点头”练习乐曲《十面埋伏》片段	107
(2)勾搭	107
课堂小练习	
“勾搭”练习乐曲《小月儿高》片段	107
(3)提	108
课堂小练习	
“提”弦练习乐曲《青莲乐府》片段	108
(4)摘	109
课堂小练习	
“摘”弦练习乐曲《龙船》片段	110
“摘”弦练习乐曲《赶花会》片段	110
(5)拍	111
课堂小练习	
“拍”弦练习乐曲《十面埋伏》片段	111
(6)扣	111
(7)弹面板	112
课堂小练习	
“拍、提、扫、扣、摘、弹面板”综合练习曲	112
(8)拍面板	113
课堂小练习	
《假如幸福就拍拍手》	113
(9)伏	114
课堂小练习	
“伏”弦练习曲	115
3. 左手演奏技巧	116
(1)拉	116
课堂小练习	
“拉”弦练习曲	117

综合练习小乐曲《无锡景》	117
(2)推	118
课堂小练习	
“推”弦练习曲	118
综合练习小乐曲《琵琶语》片段	119
(3)吟揉	120
课堂小练习	
“吟、揉”练习1乐曲《春江花月夜》片段	120
“吟、揉”练习2乐曲《诉——读唐诗《琵琶行》有感》片段	122
“吟、揉”练习3乐曲《青莲乐府》片段	122
“吟、揉”练习4乐曲《月儿高》片段	123
(4)扳	123
课堂小练习	
“扳”弦练习乐曲《彝族舞曲》片段	124
(5)撞	124
课堂小练习	
推、拉、撞综合练习	124
(6)打	125
(7)带	125
(8)擞	126
课堂小练习	
打、带、擞综合练习曲1	126
打、带、擞综合练习曲2	127
(9)颤	128
课堂小练习	
颤音练习曲	128
“颤音”练习乐曲《草原小姐妹》片段	129
(10)绰注	129

课堂小练习

绰注练习曲	130
综合练习小乐曲《甜蜜蜜》	130
(11)绞弦	131

课堂小练习

绞弦练习曲	132
(12)煞	134

课堂小练习

煞弦练习曲	134
煞、伏、摘、绞弦综合练习乐曲《龙船》片段	135
4. 泛音	136
(1)自然泛音	141

课堂小练习

自然泛音练习曲	141
小猫钓鱼	142
月圆花好	143
(2)人工泛音	144

课堂小练习

人工泛音练习曲1	145
人工泛音练习曲2	145

演奏篇

一、练习曲

1.跳把练习曲	147
---------------	-----

2.手指练习曲	147
3.半轮装饰练习曲	148
4.分解和弦过弦练习	150
5.音乐会练习曲	151
6.快速弹挑练习曲	154
7.E调音阶琶音练习曲	155
8. $\flat$ B调五声音阶练习曲	156
9.D调音阶琶音练习曲	157
10.C调音阶琶音练习曲	159
11.G调音阶琶音练习曲	160
12.F调音阶琶音练习曲	161
13.A调音阶琶音练习曲	163

二、流行怀旧小乐曲

1.小城故事	165
2.太湖美	166
3.夜来香	167
4.枉凝眉	168
5.回娘家	169
6.小白杨	170
7.珊瑚颂	171
8.拔根芦柴花	172
9.英雄赞歌	173
10.军港之夜	174
11.难忘今宵	175
12.爱在深秋	176
13.草原之夜	177
14.北国之春	178
15.天涯歌女	179

16.采茶舞曲	180
17.绿岛小夜曲	181
18.十五的月亮	182
19.外婆的澎湖湾	183
20.让我们荡起双桨	184
21.阿里山的姑娘	185
22.莫斯科郊外的晚上	187
23.月亮代表我的心	188
24.我爱你, 塞北的雪	189
25.在那遥远的地方	190

三、经典乐曲

1.阳春白雪	191
2.彝族舞曲	198
3.春江花月夜	204
4.大浪淘沙	212
5.虚籁	216
6.春雨	220
7.龙船	226
8.渭水情	234
9.草原小姐妹	240
10.十面埋伏》	249
11.诉——读唐诗《琵琶行》有感	257
12.天鹅——献给正直者	265
13.阳光照耀着塔什库尔干	274
14.月儿高	282
15.霸王卸甲	293

附录

1. 右手演奏技法符号表	305
2. 右手其它演奏技法符号表	306
3. 左手演奏技法符号表	307
4. 左手“吟、揉”技法符号表	308
5. 拨弦位置符号表	308
参考书目	309